

ماہنامہ
دگر

جون 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

پاکستان

حمزہ مسرور کیفی 11
نعت ہمایوں قادری 11



فارس شفیع سے ملقا شاہین مرشد 12
میری بھی سنتے عینی جعفری 24
آواز کی رنیکے البراشد 18
مقابل ہے آئینہ عائشہ خان 28



دلِ دل نبیلہ عزیز 172
شامِ آرزو فرحانہ ناز ملک 32



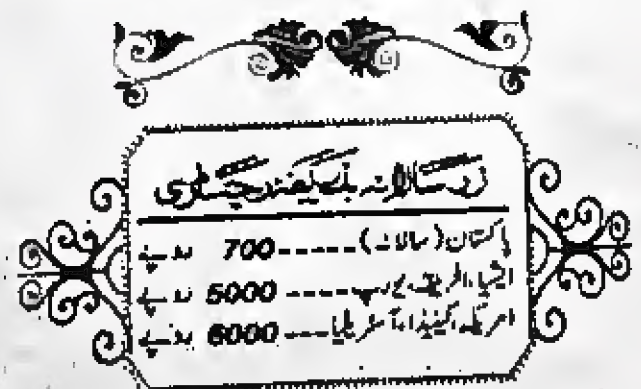
زخم پھرے گلاب ہوں نکیت سیما 60
میرے دل میں مسافر رنات جاوید 190



محبت ہم سفر میری حیا مجتبیٰ 128
سُہری خواب بنی سحر ملک 237



کدورت لبنی طاہر 116
زندگی گلزارِ نہیں روا ایم سرور 53
نئی سوچ حیرہ خان 161
بدلتے چہرے سویرا ملک 233



ہماری خواہش اور ارادوں کے تحت شائع ہونے والے یہ ناول اور کہانیاں صرف تفریح کے لیے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کی بھی کوئی اور نسل کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی رائٹنگ یا کسی اور منسلک ادارہ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر تحریر کی اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر لوگوں کو ان ناولوں کی کاپی حاصل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔



مستقل سلسلے

281	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	265	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
275	ادارک	حسن وصیت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھ سے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	273	شگفتہ سیلوان	مجھے شاعر لیس ہے
287	مدیرہ کرن	نامے میں گزرا نام	278	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

جون 2014

جلد 37 شمارہ 3

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37، اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے ابن حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی۔

Phone: 32721777, 32720617, 021-32022494 Fax: 02-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



کرن جون کا شہدہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 علم و حکمت کو مومن کی میراث قرار دیا گیا اور طغیوں کی گئی کہ یہ جہاں سے بھی ملے حاصل کرو۔ مسلمانوں نے
 جب تک ان ہدایات پر عمل کیا، دنیا کی قیادت ان کے پاس رہی۔ روم اور ایران جیسی اپنے وقت کی سپر پاور
 ان کے مقابلے میں نہ ٹھہریں۔ انہوں نے تحقیق اور تجربے کے ذریعے تمام شعبوں میں علمی ترقی کی راہیں ہموار کیں لیکن
 جب علم کی روایت سے روگردانی اختیار کی گئی اور مسلمانوں کے علمی کاموں کی بنیاد پر مغرب نے اس سفر کو آگے
 بڑھانا شروع کیا تو روم اور عقبہ اس کا مقتدہ بنا اور مسلم دنیا غلامی کے اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔ انگریزوں نے
 آدمی دنیا پر حکومت کی تو اس کا اصل سبب ان کا مستحکم تعلیمی نظام اور ان کے ترقی یافتہ تعلیمی ادارے ہی تھے۔
 مسلم دنیا بھی تعلیم کے فروع کے راستے سے ہی اذ سر نو عزت و سر بلندی اور ترقی و خوش حالی سے ہمکنار
 ہو سکتی ہے۔ پاکستان انتہائی باصلاحیت افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ تعلیم کے ذریعے ان کی صلاحیتوں کو
 نکھارنے کا کام لیا جائے تو آج ہمارا شمار بھی دنیا کی بڑی ترقی یافتہ اقوام میں ہو سکتا ہے۔ تعلیم ہی زندگی کے ہر میدان
 میں ترقی کی کلید ہے، اس کے لیے مستقل قومی تعلیمی پالیسی اور حکمت عملی وضع کی جانی چاہیے تاکہ تعلیمی ترقی کا سفر
 جاری رہ سکے اور پاکستان جلد از جلد عالمی سطح پر علم کے میدان میں ممتاز مقام کا حامل بن سکے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار فارسی شعیب سے شایم رشید کی ملاقات،
- ۲۔ یعنی جعفری کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،
- ۳۔ آواز کی دنیا سے، اس زمانے کے مہمان ہیں "آر جے ابولاشد"،
- ۴۔ عائشہ خان کے "مقابلے" ہے آئینہ،
- ۵۔ نمینہ عزیز اور فرمانہ ناز ملک کے سلسلے وار ناول،
- ۶۔ زخمِ خیر سے گلاب ہوں، نگہبیت سیما کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- ۷۔ میرے دل میرے مسافر، رفاقت جاوید کا مکمل ناول،
- ۸۔ محبت، ام سزمیری، صبا مجتبیٰ کا دلکش ناولٹ،
- ۹۔ سنہری خواب، بی سحر ملک کا ناولٹ،
- ۱۰۔ حیرا خان، سیرا ملک، ردائیم سرور اور لبنی طاہر کے افسانے،
- ۱۱۔ اور مستقل سلسلے،

مفت،

کرن کتاب "پہل اور سبزیاں غذا اور شفا" پھول اور سبزوں سے علاج سے متعلق ہے جو کرن کے ہر
 شمارے کے ساتھ پیچھے سے مفت پیش خدمت ہے۔

پہلی تعالیٰ

حمد رب جلیل کیا کیے
جو بھی کیے وہ سب بجا کیے

حمد کا حق ادا نہیں ہوتا
لفظ کتنے ہی خوشنما کیے

وہ عظیم و خسیس رہے تو پھر
حال کیے نہ ماجرا کیے

نعمتوں سے نوازنا اس کا
یاد آتا ہے بارہا کیے

مالک و خالق حقیقی کو
دو جہانوں کا آسرا کیے

اور کیا کیا تھیں نہ بننے لگا
جس نے بننا ہے مصطفیٰ کیے

ہم سے مسرود یہ کہاں ممکن
حرف اس کی صفات کا کیے

مسرود کہنی

رسول مقبول



رسول مجتبیٰ کیے، محمد مصطفیٰ کیے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کیے

شریعت کا ہے یہ امرار ختم الانبیا کیے
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب فدا کیے

جبیں درخ محمد کے تجلی ہی تجلی ہیں
کے شمس الفتح کیے، کسے بدالد جی کیے

جب ان کا ذکر ہو دنیا سرا پا گوش بن جائے
جب ان کا نام آئے مرجا صلی علیٰ کیے

صداقت پر بنیاد رکھی گئی ہے دینِ نعت کی
اسی تعبیر کو انمانیت کا ارتقا کیے

محمد کی نبوت دائرہ ہے جلوۂ حق کا
اسی کا ابتداء کیے، اسی کا انتہا کیے

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
مری آنکھوں کو ماہر چشمہ آبِ بقا کیے

ماہر القادری

فارس شفیع سے ملاقات

شاہین رشید

2011 میں ایک سیریل کیا تھا ”تیرے حضور“ پھر ”من جلی“ قرض اور ”بکھی بکھی“ کیا ہے باقی کچھ انڈر پروڈکشن ہے کچھ ”جنیو کہانی“ کے لیے کام کیا۔ یوں سمجھیں کہ دو سال میں پانچ چھ ہی سیریلز کیے ہیں۔
* ”ایوارڈ کی ایک تقریب میں آپ کو ڈانس کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا اس کا بھی شوق ہے آپ کو؟“

★ ”جی بالکل اس کا بھی شوق ہے اور میوزک کا شوق بھی ہے۔“
* ”آؤ نیس بالکل مختلف ہے۔ وہ یٹک لوگ جو انٹرنیٹ پر زیادہ بیٹھتے ہیں اور ٹی وی نہیں دیکھتے میری میوزک ان کے لیے ہے تو گزشتہ سال ان نوجوانوں کے لیے میں نے ایک گانا بنایا تھا جو انٹرنیٹ پہ ہی چلایا تھا اور اس کا مجھے بہت اچھا فیڈ بیک ملا تھا۔“

* ”اس کو پروڈکشن بنائیں گے اور ڈانس کی ٹریننگ لی ہے آپ نے؟“

★ ”میں شوق کی خاطر ہی ڈانس کرتا ہوں مجھے ٹی وی شوز کے لیے آفرز آتی ہیں تو میں پھر خود ہی پروڈیوس کرتا ہوں اور میری پہچان میری اداکاری سے زیادہ میری میوزک بنی۔“
* ”لکس ایوارڈ کے لیے میری نامزدگی بہ حیثیت اداکار کے نہیں ہوئی بلکہ میوزک کے حوالے سے ہوئی اور خود مجھے بھی یہ بات بہت حیران کن لگی تھی کہ ”من جلی“ کو لوگوں نے اور خاص طور پر میری پرفارمنس کو ناظرین نے بہت پسند کیا تھا۔ جبکہ گانا تو انٹرنیٹ پہ چلا تھا۔ تو شاید ان کو یہ زیادہ اچھا لگا۔“

* ”اس فیلڈ میں کہاں تک جانے کا ارادہ ہے؟ کیونکہ فیلڈ تو بہت وسیع ہے؟“

★ ”بڑی کٹھ جوڑ کی فیلڈ ہے اگر آپ کا کام اچھا ہے

فارس شفیع کا اپنا ایک تعارف تو ہے ہی کہ یہ بہت اچھے فنکار ہیں ٹھہری ٹھہری اداکاری کرتے ہیں۔ سوچیں لمبے میں بات کرتے ہیں اور وہی کردار قبول کرتے ہیں جس میں کچھ کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ اور فارس شفیع کا دو سرا تعارف یہ ہے کہ یہ معروف اور ہر دل عزیز فنکارہ صاحبہ کے صاحبزادے ہیں۔ انہیں اداکاری ورثے میں ملی ہے اور یہ اس ورثے کا استعمال بہت خیال سے کر رہے ہیں۔ کوئی اکثر کوئی غرور نہیں ہے۔ بہت نرم لمبے میں بات کرتے ہیں۔ اداکاری کے علاوہ انہیں میوزک سے بھی لگاؤ ہے اور کیا کیا کرتے ہیں۔ یہ بھی معلوم کرتے ہیں۔

* ”کیسے ہیں؟“ ”قرض“ ”سیریل اور“ ”بکھی بکھی“ میں آپ کی پرفارمنس بہترین تھی۔ مزید کیا مصروفیات ہیں؟“

★ ”جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور تعریف کا شکریہ اور مزید بھی کام ہو رہا ہے۔ اور مصروفیات بھی کافی ہیں۔“

* ”گڈ۔ ڈرامہ سیریل ”قرض“ میں پوزیٹو رہا تھا اور دکھایا گیا تھا کہ آپ محبت کے اظہار کے معاملے میں بہت ہی کنجوس ہیں۔ اصل میں بھی ایسے ہی ہیں؟“

★ ”قہقہہ“ ”ہو سکتا ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ محبت تو کیفیئر ڈنگ ہی ہوتی ہے اور پھر جو گھر دکھایا گیا ہے وہاں تو حالات بہت ہی خراب تھے تو ان حالات میں محبت کا اظہار مشکل ہی تھا۔“

* ”میں نے آپ کا ”من جلی“ دیکھا ”قرض“ دیکھا ”بکھی بکھی“ بھی۔ اور کیا کیا کر چکے ہیں؟“

★ ”میں نے ابھی تک بہت زیادہ کام نہیں کیا ہے

اس کو میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔
 ✽ ”آپ کی والدہ ”صبا حمید“ بھی اس فیلڈ سے
 نوجوانی سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے بھی کسی کو انٹرویو
 نہیں دیا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ شاید آپ بھی نہیں دیں
 گے؟“

★ جنتے ہوئے! ”جی وہ کسی کو انٹرویو نہیں دیتیں اور
 انہوں نے مجھے بھی کہا ہوا ہے کہ ”بیٹا زیادہ انٹرویوز نہ
 دیا کرو“ تو رنٹ میڈیا اور ریڈیو میں انٹرویوز بنا کوئی مسئلہ
 نہیں ہے مگر ٹی وی میں تو عجیب عجیب سے سوالات
 کیے جا رہے ہوتے ہیں کہ بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے۔“
 ✽ ”قرض“ ڈرامے کی بات کروں گی، ماشاء اللہ بہت
 ہٹ گیا تھا تو یہ بتائیے کہ تصور کس کا ہوتا ہے اولاد کا یا
 ماں باپ کا کہ اولاد ان سے دور ہو جاتی ہے؟“

★ ”نہیں سمجھتا ہوں کہ تصور دونوں کا ہی ہوتا ہے اور
 چاہے اولاد ہو یا والدین اگر ایک دوسرے کو موقع دیں تو
 میرا نہیں خیال کہ اختلافات جنم لیں۔ ہر آنے والی

تب ہی آپ سروائیو کر سکتے ہیں ورنہ ہمیں جس طرح
 ڈھیروں ڈرامے بن رہے ہیں اور نیا ٹیلنٹ سامنے آرہا
 ہے تو مقابلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور اگر کام اچھا ہے
 لوگ پسند کر رہے ہیں تو اس حساب سے آپ کو کام
 کی آفرز بھی ہوتی ہیں اور جاب کی آفرز بھی ہوتی ہیں۔
 اور مجھے اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کام کرنے کا شوق ہے
 اور انشاء اللہ میں کام کرتا رہوں گا۔“

✽ ”کس شعبے میں اپنے آپ کو ”ان“ رکھنا چاہیں
 گے۔ اداکاری میں ڈانسنگ میں یا میوزک میں؟“
 ★ ”ڈانسنگ“ میوزک اور اداکاری یہ تینوں فیلڈز
 ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور میں تینوں میں
 ہی اپنے آپ کو ”ان“ کرنا چاہتا ہوں گا کیونکہ مجھے لگتا
 ہے کہ اللہ نے مجھے ان کاموں کی صلاحیت دی ہے، ٹی
 وی کا اینکل کچھ اور ہے اور ذرا عوامی میڈیم ہے بہت
 لوگ دیکھتے ہیں، بہت لوگ پسند کرتے اور ڈانس مجھے
 ذاتی طور پر پسند ہے۔ اس کی آؤٹس ڈرامہ کم ہے لیکن





ہیں تو ہمیں احساس ہو رہا ہے کہ پروڈیو سرز اور ڈائریکٹرز کے ہاتھ پاؤں تھوڑے پھولنا شروع ہو گئے ہیں اور انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ اگر کام اچھا نہ ہو تو پھر کوئی بھی ہمارا کام نہیں دیکھے گا اور اس طرح ہماری مارکیٹ ڈاؤن ہونے کا خطرہ ہے۔

”فارس شفیع کے بارے میں آپ کو بتائیں کہ یہ 2 نومبر 1987 میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کا اشار اسکا رہ پو ہے اور قد 6 فٹ اور 6 انچ ہے اور یہ وہی بسن بھائی ہیں۔ میٹا اور یہ خود۔ میٹا ان سے بڑی ہیں اور ترکی سے گریجویشن کیا ہے اینڈور ٹائزنگ میں۔“

”کیا بننا چاہتے تھے اور کیا بن گئے۔ یا جو سوچا وہی ہوا؟“

”ہاں آپ سچ سننا چاہتی ہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں ہمیشہ ہی ایکٹر اور سٹار بننا چاہتا تھا اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میں نے جو بننا چاہا میں کیا اور نہ لوگوں کی اکثریت اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں پاتی تو جب میں گریجویشن کر کے 2011 میں پاکستان آیا تو اسی کی خواہش تھی کہ میں جب کروں میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک بار مجھے لوٹا کریں میں

لوٹی اپنے انداز میں کھر جانا چاہتی ہے اور میں اپنی حکومت قائم رکھنا چاہتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس سو کے مسائل کا حل لب اس سوسائٹی کو ڈھونڈ لینا چاہیے۔“

”آپ کس طرح کے بیٹے ہیں؟“

”ارے یہ تو بڑا بولڈ سوال آپ نے پوچھا۔ مگر اس کا جواب تو میری امی ہی دے سکتی ہیں۔ اگر انہوں نے کبھی آپ کو انٹرویو دیا تو ضرور پوچھیے۔“

”آج کل ترنس ڈرامے کثرت سے ہو رہے ہیں اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

”کوئی بھی مقابلے کی چیز جب بھی مارکیٹ میں آتی ہے اور اس کا کام دو سوں کے مقابلے میں اچھا ہو تو وہ اپنی جگہ جلدی بنا لیتی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے کیونکہ لب ہمارے ڈرامہ اینڈسٹری میں کچھ لوگوں نے اپنی سونوپولی چلائی شروع کر دی مگر اور ہر طرح کا معیاری اور غیر معیاری کام جسے ہم چل چلاؤ والا کام کہہ سکتے ہیں لی وی پیہ چلا رہے تھے تو جب سے ترنس ڈرامے آئے ہیں تو چونکہ ہم اینڈسٹری میں

ڑائی کرنے دیں کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آلے کا شوق ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو ٹھیک ورنہ پھر جاب کر لوں گا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اتنی کامیابی ملی کہ امی بھی بہت خوش ہیں۔

☆ ”من جلی“ میں آپ کی والدہ نے آپ کی خالہ اور ”قرض“ میں والدہ کا ہی کردار کیا تو جب آپ اپنی امی کے ساتھ اداکاری کر رہے ہوتے ہیں تو کیسا قیل کرتے ہیں۔ جھجک آتی ہے؟

☆ ”نہیں جی بالکل بھی جھجک نہیں آتی۔ اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور چونکہ انہیں بھی لوگ کہتے ہیں کہ فارس اچھا فارم کرتا ہے تو پھر انہیں بھی خوشی بھی ہوتی ہے اور تسلی بھی۔“

☆ ”شادی کے لیے تو کہتی ہوں گی؟“

☆ ”بالکل۔ لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی اس فیلڈ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا لیوچر بنانا

چاہتا ہوں۔“

☆ ”پہلا سیریل ”میرے حضور“ تھا پہچان کس نے دی۔ اور تو اتر کے ساتھ کیوں نہیں آتے؟“

☆ ”میرے حضور“ بھی کافی ہٹ گیا تھا ایکسپریس پر چلا تھا مگر سب سے زیادہ شہرت مجھے ”من جلی“ سے ملی۔ مطلب جتنا بھی کام کیا وہ میری شناخت بنا۔ اور تو اتر کے ساتھ اس لیے نہیں آتا کہ میں نے دیکھا ہے کہ جب لوگ بہت زیادہ اسکرین پہ آنا شروع ہو جاتے ہیں تو پھر ایک دو سال کے بعد ان کی ڈیمانڈ کم ہوتی شروع ہو جاتی ہے اور لوگ ہر وقت ایک ہی چہرہ دیکھ دیکھ کر بور ہو جاتے ہیں۔ تو میں اپنے پسندیدہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے کہتا ہوں کہ جب آپ کوئی بڑا کام کریں تو مجھے ضرور خدمت کا موقع دیجیے گا کیونکہ ان کے ساتھ کام کر کے بہت سیکھنے کا موقع ملتا ہے میں ان کا نام ضرور لینا چاہوں گا خلیل الرحمن خلیل جنہوں نے ”من جلی“ لکھا۔ انجم شہزاد بہت اچھے ہیں۔ نعمان



انجاز سید عاطف حسین اس طرح کے لوگوں کے ساتھ کام کر کے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔

آپ کی امی تو ماشاء اللہ کافی ٹائم سے ہیں آپ اب آنے ہیں تو وہ کچھ بتاتی ہیں اپنے وقت کی باتیں کوئی رانی اس انڈسٹری کی یا اچھالی؟

میری امی اور میری خالائیں بتاتی ہیں کہ انہوں نے ایسا پاکستان نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہے۔ اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں تعلیم کی بہت کمی ہے۔ اب دیکھیں کہ اگر ڈرامے میں کسی کو شراب پینے دکھایا گیا ہے تو کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ یہ ڈرامہ ہے اور وہ شراب "ہیل جوس" بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ اسے اصلی زندگی میں بھی برا کہنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر ہمارے یہاں کوئی دھنڈا نہ بنے یا لباس ذرا ملاٹن پن لے تو لوگ خوا مخواہ ہی باتیں بنانا شروع ہو جاتے ہیں۔

فارس آپ لاہور میں رہتے ہیں جبکہ کام زیادہ تر کراچی میں ہے اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟

ہماری بہت چھوٹی سی دنیا ہے۔ جس میں میں میری بہن میری ماں اور نانا ٹائی ٹھے اور میرے گھر والے میرے ریل ملاں رہے ہیں۔ میری والدہ اپنی زندگی میں بہت مصروف رہی ہیں اور جب بھی ہماری ملاقات ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے اور بہت انجوائے کرتے ہیں۔ میں نے زیادہ وقت اپنے نانا ٹائی اور بہن کے ساتھ گزارا ہے میری بہن کی شادی ہو گئی ہے وہ ملک سے باہر چلی گئی اور میرے نانا کا انتقال دو سال قبل ہو چکا ہے تو اب میں اور میری ٹائی رہتے ہیں اور ٹائی کی وجہ سے میں کراچی شفٹ نہیں ہوتا۔

کلمہ کے سلسلے میں تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟

ہاں کہیں نہیں۔ مگر بہت کم تنقید کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لوگوں نے میرے کام کو پسند ہی کیا ہے اور میں ان لوگوں کا شکر گزار ہوں۔ ویسے میں نے نہ کھا کہ ہمارے یہاں ہر شخص سمجھتا ہے کہ وہ تنقید کرنے کے لیے کوئی بغاوت ہے حالانکہ وہ انہوں نے شوٹنگ دیکھی

ہوتی ہے نہ انہیں کام کی نوعیت معلوم ہوتی ہے بس آسانی سے تنقید کر رہے ہیں۔ تو یہ بات کبھی بھی نہیں لگتی ہے۔

زیادہ تر کس قسم کے ریل کرنا پسند کریں گے؟
ہمارا ڈرامہ لیشڈ ہوتا ہے لیکن فلم میں کردار کے ڈیولپمنٹ کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ مجھے زیادہ تر نگینوں ریل کا شوق ہے کیونکہ نگینوں لو اکاری کا مار جن ہوتا ہے اور میرے حساب سے اپنے کرداروں میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے تو میں ایسا کردار کرنا پسند کروں گا جس میں کردار ڈیولپمنٹ پہ فوکس ہو۔ تب ہی مزا آئے گا۔

آپ فلم کی بات کر رہے ہیں تو فلم سے کوئی آفر ہے آپ کو ملالی ووڈ سے یا ہالی ووڈ سے؟

تقریباً سال پہلے جب پرانی فلموں کے پروڈیوسر نے کام ہو رہا تھا تو مجھے بھی آفرز آتی تھیں۔ لیکن میں اس وقت ڈرامہ سیریل "قرض" میں مصروف تھا۔ لیکن مجھے فلم میں کام کرنے کی جلدی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ڈرامہ انڈسٹری نے بہت اوپر جانا ہے۔

انڈسٹری کو تو بہت اوپر جانا ہے۔ ملک کے بارے میں کیا خیال ہے۔ آپ اگر اس ملک میں اہم حد سے پر آجائیں تو کیا کریں گے؟

اپنے ملک کا نظام چنچ کرنا چاہتا ہوں اور ہمارا جو بجٹ ہے اس میں تھوڑی سی تہدیلی لانا چاہوں گا مثلاً دفاعی بجٹ میں تو تہدیلی لاؤں گا ہی۔ 80 فیصد بجٹ انہی کا ہوتا ہے تو تھوڑا کم ہونا چاہیے اور تعلیمی بجٹ زیادہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم ہوتی تو ملک ترقی کرے گا ورنہ نہیں۔

ڈرامے میں کتنے فیصد لو اکاری ہوتی ہے اور کتنے فیصد وہ کردار آپ کی شخصیت کا عکس ہوتے ہیں؟

فیصد والی بات ذرا مشکل ہے۔ جہاں تک عکس کی بات ہے تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کردار کی بوجھ بوجھ کیا

ہیں اور ہر کردار آپ کے اندر ہوتا ہے خواہ وہ کم ہو یا زیادہ آپ نے بس بڑیکٹ لگانی ہوتی ہے کہ کہاں سے کہاں تک اس کی لمبٹ ہے۔

”مصروف رہتے ہیں یا دوستوں سے میل ملاپ رہتا ہے؟“

☆ ”میل ملاپ رہتا ہے لیکن میرے کام اور دوستوں کے کام میں فرق ہے جو جالب کرتے ہیں وہ پیر تاہفتہ کام کرتے ہیں جبکہ میرا معاملہ تو یہ ہے کہ کبھی میں دو مہینے فرمت نہیں پاتا اور کبھی دو مہینے میں بالکل فارغ بیٹھا ہوا ہوتا ہوں۔ تو میرا میل ملاپ اس طرح کا ہوتا ہے۔“

☆ ”کچھ ہلکی پھلکی باتیں ہو جائیں۔ آپ چار سال ترکی میں رہے، کیسا لگا وہ ملک۔ اور وہاں اپنے کام خود کرتے تھے؟“

☆ ”ترکی میں رہنا اچھا لگا۔ چونکہ اکیلا ہوتا تھا تو کھانا وغیرہ بھی خود ہی پکاتا تھا۔ وہاں تو ہر کام خود ہی کرنے پڑتے تھے۔ ترکی کی ترقی نے مجھے بہت متاثر کیا جس طرح روز کو فالو کیا جاتا ہے دل خوش ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ہی ہو ترکی مسلمان ملک ہے اور میں سعودی عرب بھی جا چکا ہوں مگر میں نے وہ کھا ہے کہ ترکی والوں کا لیول بہت ہائی ہے۔ وہ کسی بھی بات میں اپنی حدود کو پار نہیں کرتے وہ دین کے معاملے میں بھی بہت انتہا تک نہیں جاتے۔ اس وقت تک کہ اگر انہوں نے عالم بننا ہو۔ اگر کسی نے واڑھی رکھی ہے تو لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا آپ ”عالم“ ہیں وہاں اس طرح کا رواج نہیں ہے کہ کوئی بھی آپ کو نصیحت کرنے بیٹھ جائے دین کے بارے میں یا کسی بھی بارے میں۔ ہر مسجد میں دین کا ایکسپٹ بیٹھا ہوتا ہے مسجد میں عیسائی بھی جاسکتے ہیں ریشین عورتیں ٹورزم کرتی ہیں اور وہ مسجدوں میں جاتی ہیں تو گیت پڑھ انہیں اپنے آپ کو کور کرنے کے لیے چادر دیتے ہیں وہ مسجد میں جا کر ٹورزم کرتی ہیں پھر واپسی پہ ان سے چادر لے لی جاتی ہے۔ مگر میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے یہاں تو ہر

بلاک پہ ایک مسجد ہوتی ہے اس میں ایک مولوی بیٹھا دیا جاتا ہے جس کو دین کی کچھ ٹانج نہیں ہوتی اور بعض اوقات تو ان کے خطبے سن کر شرم آتی ہے کہ یہ مولوی کیا کہہ رہا ہے۔ تو بس میری خواہش ہے کہ ہمیں ترکی کے اچھے قوانین کو ضرور فالو کرنا چاہیے۔“

☆ ”حجاب کیا ہے۔ فیشن ہے یا ضرورت؟“

☆ ”کچھ سوسائٹیز میں تو یہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ان کا کلچر ہوتا ہے جیسے ہمارے یہاں نار تھ میں یہ کلچر ہے مگر ہم لوگ انہیں شدت پسند کہتے ہیں جبکہ ہمیں پہلے ان کی ہسٹری سے واقف ہونا چاہیے۔ اگر وہ لوگ حجاب کو پسند کرتے ہیں تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ان پر تنقید کریں۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فارس شہنشاہ سے اجازت چاہی اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“

دستِ کورنگ

نوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

کتبہ رحمان انٹرنیٹ: 37 - اورنگ آباد، لاہور - فون: 32735021

ابوراشد

شایین رشید

تخلیقی ذہن رکھنے والے لوگ کبھی بھی اپنے آپ کو کسی ایک کام پر فوکس نہیں کر سکتے۔ ہر کام کرتے ہیں جس میں تخلیق و تعمیر کا عمل جاری رہے۔ ابوراشد اس کی ایک مثال ہیں۔ اپنی آواز سے لوگوں کے ذہنوں میں اچھی باتیں بھی اتارتے ہیں اور نئی وی کے لیے نئی فلمز لکھ کر اور دیگر رائٹرز کے اسکرپٹ کی نوک چلک سنوار کر ناظرین کو ایک اچھی تفریح بھی مہیا کر رہے ہیں۔

”کیسے ہیں ابوراشد صاحب۔ اور جو نام آپ کا ہے۔ بہت کم لوگوں کے ہوتے ہیں۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور ہم سب بھائیوں کے ہم ایسے ہی ہیں جیسے میں ابوراشد ابو عزیز ابو عامر اور مکی سول میں نے بھی اپنے پلا سے کیا تھا تو انہوں نے کہا کہ راشد تو بہت ہوں گے لیکن ابوراشد کوئی دوسرا نہیں ہو گا اور سچ بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی تک تو کوئی دوسرا ابوراشد نہیں دیکھا نہ سنا۔“

”کیا مصوفیات ہیں آپ کی آج کل؟“

”آج کل میں نئی چینل کے ساتھ اور ایف ایم 103 کے ساتھ وابستہ ہوں اور گزشتہ چار سال سے ریڈیو کے علاوہ ڈرامہ سلیڈز پر بھی ہوں۔ تقریباً ڈیڑھ سال میں میں نے نو نئی فلمز لکھی ہیں مثلاً ”مکمل رنگ“ ”یار میں کبھی کبھی“ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ”دیا جلنے رکھنا“ اور کچھ کے نام ابھی یاد نہیں آ رہے اور ایک سیریل لکھا ہے زبا بختیار کے لیے اور ایک نئی

چینل کے لیے لکھ رہا ہوں۔ اور ایک لحاظ سے اسکرپٹ ایڈیٹر بھی ہوں۔ جو اسکرپٹ آتے ہیں ان کی نوک چلک سنوارنا میرا کام ہوتا ہے۔ رائٹرز کے ساتھ میٹنگ کرتا۔“

”آپ نے یہ محسوس نہیں کیا کہ آج کل دو چار ہی موضوعات ہیں جن پر بار بار ڈرامے لکھے جا رہے ہیں۔؟“

”میں ”ہٹلر“ کا کریمپوٹ ہوں۔ جرمن —

اور ریشین لڑنے پر پڑھ کر آیا ہوں۔ مگر ساری بات یہ ہے کہ ڈرامہ ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے، ناظر عورت ہے اور آپ کا بھی یہ ماننا ہو گا کہ عورتیں تو ہمیشہ ایک جیسی باتیں کرتی ہیں اور آپ کہہ رہی ہیں نا کہ ایک جیسے موضوعات ہیں تو ڈرامہ ایک جگہ سے نہیں گزر تا کنئی مراحل سے گزرنے کے بعد مارکیٹنگ کے لیے جاتا ہے اور کوئی ایسا ڈرامہ جن کو آپ سمجھتے ہیں کہ بہترین ہے نیا ٹریڈ ہے تو مارکیٹ والے کہتے ہیں کہ یہ نہیں بکے گا۔ اور اس کی تانہ مثل ”بشر مومن“ کی ہے اور یہ ایک تجربہ کیا گیا جو کہ بری طرح حلاپ ہو گیا۔ ڈرامہ موکا ہے ہی نہیں ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے اٹھایا میں بھی اور ہمارے یہاں بھی۔“

”ریڈیو کے بارے میں بھی کچھ بتائیے؟ کچھ اپنے گھر کے ماحول کے بارے میں بتائیں؟“

”ریڈیو 2004 نومبر میں جوائن کیا اور 10

سال ہو گئے ہیں ریڈیو سے وابستہ — ہوئے میرے والد بھی شاعر ہیں اور میری بہن بھی شاعرو ہیں

ایم 103 میں ہی ہوں۔
 * کہیں مزا آتا ہے رانٹنگ میں یا ریڈیو میں کیا
 ایزی لیل کرتے ہیں؟
 ☆ ”ریڈیو پہ گفتی کام نہیں ہوتا“ بلکہ جو کچھ آپ
 نے پڑھا ہوتا ہے جو آپ کی زندگی کا تجربہ ہوتا ہے
 اسے خوبصورت الفاظ کے ساتھ آپ دوسروں میں
 منتقل کر دیتے ہیں۔ یہ کوئی بڑا کام یا کارنامہ نہیں ہے
 اگر کوئی کہے کہ ریڈیو کا آر جے آرٹسٹ ہے تو میں یہ
 بات ماننے کو بھی تیار نہیں ہوں۔ ایک اچھا بولنے والا تو

والد کو تو ادبی ملتے پہچانتے ہیں 16 برس پہلے ان کا انتقال
 ہوا ثاقب اجیری کن کا نام ہے۔ اور بہن نے اپنا
 سلام پہنچا نہیں کرایا جبکہ وہ بہت اچھی شاعری ہیں
 ان کا ایک شعر ہے کہ۔

محببتوں میں چھڑنا عمل ہوتا ہے
 دلوں میں آئے پیدا کدور میں کر لیں
 اور والد کا شعر ہے کہ
 دنیا سے گریزاں ہو گیا ہوں
 نہ جانے کیوں پریشان ہو گیا ہوں



کوئی بھی ہو سکتا ہے کچھ لوگ کہنے میں ہینڈ کر بہت
 خوبصورت گفتگو کرتے ہیں کچھ شادی کی محفلوں میں
 اور کچھ ہماری طرح ہوتے ہیں جنہیں مائیک کے
 سامنے گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا ہے ہاں جو رانٹنگ
 ہے یہ ایک کریٹورک ہے اور اس کو کر کے واقعی دل کو
 تسکین ملتی ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ ایف
 ایم 103 میں آنے سے پہلے میں نے کسی بھی قسم

تو گھر کا ماحول بہت ادبی تھا اور اسکول کے زمانے میں
 کمپیوٹرنگ وغیرہ بھی کی تو لوگوں نے کہا کہ آپ کی آواز
 تو ریڈیو جیسی ہے تو بس اتفاق دیکھیں کہ ہمارے ایک
 دوست جو کرنٹ الیٹرو میں 103 ایف ایم میں
 گئے۔ انہوں نے مجھے بلایا اور ساحر لودھی سے ملوایا
 ساحر لودھی نے میرا انٹرویو کیا اور پھر میں چوتھے یا
 پانچویں دن کن ایئر ہو گیا۔ اور تب سے اب تک ایف

کارڈیو نہیں دیکھا تھا 103 میں ہی ریڈیو پہلی بار دیکھا، مائیک بھی پہلی بار دیکھا اور یہاں سے بھی دوسرے چینل پہ جانے کا میں نے نہیں سوچا کیونکہ یہ میرے مزاج کا ریڈیو ہے۔

”کتنے ہیں کہ جی سیاست بڑی چلتی ہے۔ ایک دوسرے کے بندے کھینچنے کے لیے بڑی اچھی آفرز بھی آتی ہیں۔ تو آپ کو ایسی آفرز نہیں آئیں کیا؟“

”سب تو چلتا ہے۔ کیونکہ مارکیٹ چھوٹی سی ہے تربیت یافتہ لوگ نہیں ہیں اتنے۔ جیسے کہ لکھاریوں کی تعداد بہت کم ہے یعنی اچھا لکھنے والوں کی۔ اسی طرح اچھا بولنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ تو کھینچا جاتی ہوتی ہے۔ مگر میں کہیں نہیں گیا کہ مجھے یہ ایف ایم پسند ہے۔“

”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے اور کس کس دن آپ پروگرام کرتے ہیں؟“

”پہلے تو میں ہفتے میں پانچ دن پروگرام کرتا تھا اور اس میں دن کے شوز بھی ہوتے تھے لیکن اب میں ہفتے میں تین دن پروگرام کرتا ہوں اور وہ بھی رات بارہ سے تین بجے تک پروگرام کرتا ہوں پیر، منگل اور بدھ۔ پیر کے دن یوٹری شو ہوتا ہے کوئی ایک ٹاپک رکھ لیتے ہیں اور منگل بدھ کو ہمارے ریویو سے جڑا کوئی عام سا موضوع ہوتا ہے۔“

”یہ بتائیں کہ رات کے سامعین زیادہ ہیں یا دن کے سامعین زیادہ ہیں؟“

”سامعین تو ہر وقت کے ہیں، لیکن رات کے سامعین خاص طرح کے ہوتے ہیں جو کہ بہت ہی میچور بہت فوکس اور خاص مزاج رکھنے والے ہوتے ہیں اسی لیے میں نے اپنے پروگرام کا نام ”بروکن پارٹ“ رکھا ہوا ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا دل کہیں نہ کہیں کسی بھی حوالے سے ٹوٹا ضرور ہے تو رات کو وہ لوگ جمع ہوتے ہیں جو کسی ایٹو پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں جو کسی تعلق پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کسی خواہش پر کسی کی محبت میں ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

”پھر لوگ اپنی کہانیاں بھی سناٹے ہوں گے، بسی بسی کالز ہوتی ہیں یا مختصر؟“

”۳۰ چھ گھنٹوں میں یقیناً ”بسی کالز بھی ہوتی ہیں اور میں اپنے بولنے کے لیے نہیں آتا لوگوں کو سننے کے لیے آتا ہوں ان کا شو ہوتا ہے اگر میں نے ہی بولنا ہے تو پھر ایسے شو کا کیا فائدہ۔ اور میرے سامعین 18 سے لے کر 72 سال تک کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اور مجھے زیادہ وہ لوگ کال کرتے ہیں جو بیس سال کی عمر میں بھی میری طرح ہلکے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں ایسے

لوگوں کے لیے کہا جاتا تھا کہ یہ تو بچپن میں ہی بوڑھے ہو گئے ہیں تو اٹھارہ بیس سال والے اور 72 سال والے ایک ہی مزاج کے لوگ مجھے فون کرتے ہیں۔“

”ایسی کالز کبھی آئیں کہ آپ کو اچانک بند کرنی پڑی ہو۔ کسی نے اچانک۔۔۔ ہی اظہار محبت کر دیا ہو؟“

”ایسی تو بہت سی کالز آتی ہیں اور میں ایسی کالز کو بند نہیں کرتا بلکہ انجوائے کرتا ہوں اور کوئی آئی لو یو کہہ دے تو میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ دیتا ہوں کہ ”آئی لو یو ٹو“ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں کیونکہ اگر آپ لوگ پیار نہیں کریں گے تو پھر یہ شو نہیں ہو گا میری محبت آپ سب کے لیے ہے۔ تو جب میں محبت کی وضاحت کر دیتا ہوں تو پھر وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ یعنی محبت کی شدت کو ختم کر کے دوسرے معنی پہناتا ہوں۔“

”آپ نے کہا کہ آپ نے کبھی ریڈیو دیکھا نہیں تھا تو ریڈیو سننے تو ہوں گے آپ؟“

”میں ریڈیو کا پرانا سامع ہوں میں نے بہت ریڈیو سنا ہے۔ بہت زیادہ اور میں بہت سے لوگوں کا فین ہوں۔۔۔ صافق الاسلام صاحب۔ شبینہ انصاری۔ ایس ایم سلیم صاحب کا۔ طلعت حسین تو میرے استاد ہیں انہوں نے مجھے پڑھایا ہے تو میں ان سب کا فین ہوں اور طلعت حسین صاحب کی تو میں آواز نکالا کرتا

تھا اسکول اور کالج کے زمانے میں لورا اسی سے سیکھا ہے میں نے سب کچھ۔

✽ بہت سے لی وی جنٹلمن نے کے بعد اکثریت کا خیال ہے کہ ریڈیو کی ویلیو کم ہو گئی ہے۔ لوگ صرف ڈرائیو تک کے وقت ہی ریڈیو سنتے ہیں۔ ایسا ہے کیا؟

✽ ہمیں اپنے تجربے کی روشنی میں یہ ہلت کہہ رہا ہوں کہ لی وی کا شاید ہی کوئی شو ایسا ہو جو ہم اور آپ پورے ہنس مکھ کے ساتھ رکھتے ہوں درمیان میں ہم چیمبر بہتے رہتے ہیں لیکن مجھے اس وقت مست حیرت ہوتی ہے کہ جب تب ریڈیو کا وہ گھنٹے کا شو کر رہے ہوں اور کوئی کار تب کو ایک بج کر چیمبر پر یعنی ایک گھنٹہ چیمبر منت گزرنے کے بعد کل کر نو ٹا یہ کہے کہ جو بات تب کی پہلی کار نے کی ہے اس سے متعلق نہیں کرنا یا کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بندہ وہ گھنٹے سے ہمیں سن رہا ہوتا ہے تو یہی ریڈیو کا جلا

ہے۔ ریڈیو کے ساتھ لوگوں کی باؤڈنگسست زیادہ ہوتی ہے اور لوگ ریڈیو کا اپنا بہترین دوست سمجھتے ہیں۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ایف ایم کے آنے سے پہلے ریڈیو تقریباً "ختم" ہو چکا تھا اور صرف۔ کٹری تک محدود ہو گیا تھا لیکن ایف ایم نے سامعین کا ایک بڑا حلقہ پیدا کیا ہے پورے پاکستان میں اور اس کی ویلیو کا اندازہ تو آپ اس بات سے لگائے کہ اب ہر موہا کل میں ریڈیو ہے ہر گاڑی میں ریڈیو ہے۔

✽ "رات بارہ بجے گھر سے اٹھنا بلکہ پہلے اٹھنا شہر کے حالات خراب ہیں گھر میں کوئی پریشانی ہے۔ اپنی طبیعت ٹھیک نہیں تو پھر چھٹی کرتے ہیں یا جاتے ہیں آپ؟"

✽ "چھٹی نہیں کرتا، مشکل ضرور ہوتی ہے مگر جاتا ہوں اور اس کیفیت کو لوگ محسوس بھی کر لیتے ہیں حالات کی نزاکت اور طبیعت کی نزاکت کو بھی لوگ



خسوس لڑتے ہیں پھر لوگ یہ بھی لیتے ہیں کہ آپ کیوں آئے لوگ دعائیں بھی بست دیتے ہیں۔
 ✽ ”مزید باتیں ہوں گی، لیکن پہلے تھوڑا فیملی بیک گراؤ بتائیے؟“

★ ”میں 26 دسمبر کو کراچی میں پیدا ہوا، میرے والدین کا تعلق اجیر شریف راجستھان سے ہے۔ ہم چار بھائی اور ایک بہن ہیں۔ میں دوسرے نمبر پر ہوں، بہن بڑی ہیں، شاعرو ہیں اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ مجھ سے چھوٹا بھائی میڈیا مارکیٹنگ میں ہے۔ ایک بھائی فارما کی مارکیٹنگ میں ہے اور سب سے چھوٹا بھائی بزنس میں ہوتا ہے۔“

✽ ”جی میری شادی کو ماشاء اللہ 14 سال ہو گئے ہیں دو بیٹے اور ماشاء اللہ ایک بیٹی ہے اور ہماری چھوٹی سی فیملی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام ابو صام ہے۔ دوسرے کا نام ابو شہیار اور بیٹی اسفح ہے پڑھنا اور لکھنا کر رہا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ وہ فلم میکنگ کی طرف جائے۔“

✽ ”آپ اس فیلڈ میں اپنے ٹیلنٹ سے آئے یا کسی نے ہاتھ پکڑا؟“

★ ”ہاتھ تو کوئی نہ کوئی ضرور پکڑتا ہے یہ تو بڑی احسان فراموشی ہوگی کہ ہم کہیں کہ ہم خود آئے۔ مجھے یاد ہے کہ فرحت عباس شاہ نے کہا تھا کہ ابو راشد ریڈیو کی آواز ہے۔ تو انہوں نے میرے لیے کہا اور ریڈیو پر بلایا۔ تو ہاتھ تو کوئی نہ کوئی پکڑتا ہی ہے باقی کام پھر اپنا ٹیلنٹ دکھانا ہوتا ہے۔ اور جب میں نے ریڈیو پر پروگرام کیا سچویشن اس طرح بناتا تھا کہ جو بہت سی ڈرامٹک قسم کی ہوتی تھی۔ پارٹس، جدائی، پتو ایسی چیزوں پر میں پورا ایک مونو لوگ لکھتا تھا تو جب کچھ دوستوں نے سنا تو کہا کہ آپ اسے ڈائلاگ فارم میں کیوں نہیں لکھتے؟ آپ تو اچھا خاصا ڈرامہ لکھ سکتے ہیں آپ دو طرف کا مکالمہ کیوں نہیں لکھتے ایک طرف کا کیوں لکھتے ہیں۔ میں خود بھی اس بات پر چونک گیا۔

پھر میں نے ”پاپا“ جو اُن کی اور وہاں سے میں نے بہت کچھ سیکھا، پھر وہاں مجھے زبانتیاری ملی، انہوں نے مجھے آفر دیں تو پھر میں نے ان کے لیے شو لکھا ”بابوبہ بلا حظ“ کا اسکرپٹ میں نے لکھا۔ پھر مجھے ایک سپر س سے آفر ملی جہاں میں نے 18 ماہ کام کیا اس کے بعد جو سے آفر آگئی اور پھر میں یہاں آ گیا۔“

✽ ”تو کلم کرتے ہیں اتنے مصروف رہتے ہیں۔ تو مزاج کے کیسے رہے۔ نرم یا گرم؟“

★ ”جیسا توازن سے لگ رہا ہوں ویسا ہی ہوں۔ لیکن لوگوں کو مجھ سے ایک شکایت رہتی ہے کہ میں روڈ ہو جاتا ہوں اور مجھے بھی اس کا احساس ہے جب لوگ شو کو خراب کرتے ہیں اور اپنی ہی بات کرتے ہیں شو کے بارے میں بہت نہیں کرتے تو میں اُن ایئر بھی روڈ ہو جاتا ہوں۔ جو کہ شاید غلط ہے اور مجھے کنٹرول کرنا چاہیے مگر پھر سوچتا ہوں کہ میں نے اس کا دل توڑا ہے جس کی وجہ سے شو خراب ہو رہا تھا لیکن ان لاکھوں دلوں کو میں نے بچا لیا ہے جو میرے پروگرام کو شوق سے سن رہے ہوتے ہیں۔“

✽ ”توازن کی ہونیا کے لوگ کمرے کے پیچھے اسکرین سے لو جھل ہو کر کلم کر رہے ہوتے ہیں، کبھی دل چاہا کہ ہم بھی دو سروں کی طرح پچھانے جائیں؟“

★ ”مگر آپ کو پچھانے جانے کا شوق ہے تو پھر آپ ریڈیو نہیں کر سکتے۔ ریڈیو کا کریز ہی کچھ اور ہے۔ اس کا جلد ہی کچھ اور ہے۔ ریڈیو کا جلد یہ ہے کہ کریڈٹ کلرڈ کالنگ مجھے فون کر کے کہتا کہ ابو راشد صاحب آپ نے ”ویس“ نہیں دیے گزشتہ مہینے کے فور میں نے کہا کہ ہاں میں اسلام آباد چلا گیا تھا پھر وہاں سے برلا کہ آپ ویس ابو راشد ہیں جو ایف ایم 103 میں آتے ہیں تو میں نے کہا ہاں۔ تو اس نے کہا کہ کئی مسئلہ نہیں آپ آرام سے جمع کروائیے گا تو اس کا جو مڑا ہے، آئے سانس پھلنے جانے کا نہیں ہے اس طرح اسلام آباد میں ایک صاحب سے گفتگو ہو رہی تھی پوچھنے لگے کیا کرتے ہیں میں نے بتایا تو نام



☆ ”بالکل جی بالکل۔ میری بہترین عیاشی یہ ہے کہ میں بیوی کے سامنے بیٹھوں کھانا کھا ہوا ہوں۔ میں بہت اعتدال پر قائم رہتا ہوں۔ گھر میں رہنا پسند کرتا ہوں دوست میرے گھر آجائیں تو میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ اور دوستوں کے بغیر میں خود کو لومورا سمجھتا ہوں۔“

☆ ”فیملی کے لیے کون سا کام ہوتا ہے؟“
☆ ”ہر اوتار کا فن فیملی کے لیے ہی ہوتا ہے اور ہم کچھ نہ کچھ ضرور کرتے ہیں اگر کسی خیریت سے جلتے تو گھر میں ہی کوئی تفریح کر لیتے ہیں۔“

☆ ”مور آخر میں آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟“
☆ ”میں سب کو ایک بہت کھانا چاہوں گا کہ آپ کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کریں آپ کسی کو غلط مت کہیں اگر غلط ہے تو نیک خود ہی اس کا فیصلہ کرے گا۔ آپ پونڈو رہیں۔ سب کے لیے اچھا سوچیں سب کا علاج چاہیں پھر دیکھیں کہ آپ کی زندگی کتنی آسان ہو جائے گی۔“

پوچھا میں نے نام بتایا تو کہنے لگے لو اچھا اور گلے لگایا کہ جب میں کراچی میں تھا تو آپ کو سنتا تھا۔ اس پہچان کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

☆ ”کھانے پینے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ بہت شوقین ہیں یا نہیں؟“

☆ ”بہت ہی سلاخوراک کا قائل ہوں، لیکن جب عیاشی کا موڑ ہوتا ہے تو پھر ”بارلی“ کو پسند کرتا ہوں۔“
☆ ”خود بھی کوکنگ کر لیتے ہیں۔ پیٹھ کا ہاتھ ملاتے ہیں؟“

☆ ”تقریباً کچھ نہیں آتا۔ سلاڈ وغیرہ کٹ لیتا ہوں بس۔“

☆ ”وائس اور بھی کرتے ہیں؟“

☆ ”ایک تڑکس پروجیکٹ کیا تھا ”آرٹی“ لیکن محسوس کیا کہ یہ تو فل ٹائم جاب ہے اور میرے پاس اس کا ٹائم نہیں ہے۔ کر سکتا ہوں کہ میں محرمیت زبان میں رائٹنگ سائیڈ زبان مصروف رہنے لگا ہوں۔“
☆ ”گھر آتے ہیں تو کیا خواہش ہوتی ہے کہ گرم گرم کھانا مل جائے یا کچھ اور؟“

عینی جعفری

شاہین رشید



- ☆ ”ہم تین بہنیں ہیں اور میں بڑی ہوں۔“
- ☆ ”تعلیم؟“
- ☆ ”O اور A لیول پھر پیچربنی کام کینڈا ہے۔“
- ☆ ”میری شادی؟“
- ☆ ”جی ہو چکی اور میری پسند بھی شامل تھی۔“
- ☆ ”شوہر میں کس کے تعاون سے آئی؟“
- ☆ ”اپنی خالہ عذرا محی الدین کی وجہ سے۔“
- ☆ ”شہرت کا باعث بنے؟“
- ☆ ”میرے ذراے ”زپ“ لایا میری بہن‘ اسیرزادی۔“ خاص طور پر اسیرزادی نے تو بہت ہی شہرت دی۔“
- ☆ ”تھکن میں کیا دل چاہتا ہے؟“
- ☆ ”ہائے۔۔۔ کوئی مساج کروے۔“
- ☆ ”میں ڈرتی ہوں؟“
- ☆ ”اپنے بیابا کے غصے سے۔“
- ☆ ”اس فیلڈ کو کیوں اپنایا؟“
- ☆ ”بہنوں کی حد تک شوق تھا اور شوق ہے۔ پہلے ٹھیکریں کام کیا پھر خالہ کے ذریعے اس فیلڈ میں آئی اور پھر اللہ کا کرم ہو گیا۔“
- ☆ ”کب فریش ہوتی ہوں؟“
- ☆ ”جب لمبی نیند لے کر اٹھتی ہوں۔“
- ☆ ”اور جب کوئی گہری نیند سے اٹھلوے تو؟“
- ☆ ”بہت غصہ آتا ہے۔ نیند بہت پیاری ہے مجھے۔“

- ☆ ”سورنام؟“
- ☆ ”قرۃ العین جعفری اور یہ بھی واضح کروں کہ جو انگریزی میں میرا نام لکھے ”Ainy“ کی اسپیلنگ کے ساتھ لکھے کیونکہ اسپیلنگ سے بہت فرق پڑتا ہے۔“
- ☆ ”جنم لاند جنم سلاہ شہر؟“
- ☆ ”9 جولاء سال نہیں بتاؤں گی اور شہر کراچی ہے۔“
- ☆ ”بہن بھائی؟“

تھا۔

☆ ”شادی پر خرچ کرنا کیسا لگتا ہے؟“
☆ ”مجھے شادی کی رسمیں اچھی لگتی ہیں، مگر فضول خرچی اچھی نہیں لگتی۔“

☆ ”میرے پاس ذخیرہ ہے؟“
☆ ”بہترین قسم کی جیولری کا، ہینڈ بگسز کا، کپڑوں کا“
☆ ”خوب صورت جوتیوں کا“ مجھے سوڈو دیکھنے اور کتابیں پڑھنے کا بھی شوق ہے ان کا بھی ذخیرہ ہے، میرے پاس۔“

☆ ”میری اچھی عادت؟“
☆ ”ننود بھی خوش رہتی ہوں اور دوسروں کو بھی رکھتی ہوں۔“

☆ ”ایک کردار کرنے کی بہت خواہش ہے؟“
☆ ”میں Vampire کا اور فیری ٹیل کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ بے نظیر بھٹو اور مد رٹسا بھی میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔“
☆ ”کلاس اوقات کیسے گزارتی ہوں؟“

☆ ”گھر میں میرا پسندیدہ لباس؟“

☆ ”گھر میں تو میں ڈھیلے ڈھالے لباس ہی پسند کرتی ہوں۔ بہت آرام دہ ہوتا ہے۔“
☆ ”گھر آتے ہی کیا کرتی ہوں؟“

☆ ”جوئے اتارنی ہوں، ٹھنڈے فرش پر گئے پوس چلنا اچھا لگتا ہے۔ پھر اپنا میک اپ اتارنی ہوں اور جیسا کہ میں نے کہا ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتی ہوں۔“

☆ ”خواب دیکھتی ہوں؟“
☆ ”جی نیند والے بھی دیکھتی ہوں اور فیوچر کے بھی۔ مجھے خواب دیکھنا اور پھر ان کو عملی جامہ پہنا دینا اچھا لگتا ہے۔“

☆ ”مطلبی تسلیم کرتی ہوں؟“
☆ ”کبھی تو کرتی ہوں، مگر کبھی نہیں بھی کرتی۔“
☆ ”اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا خریدتی؟“
☆ ”وہ تو بہت کچھ خریدتی رہتی ہوں، لیکن سب سے پہلے کمپیوٹر خرید اکیونکہ میرے لیے بہت ضروری



☆ "کس ملک کی شہریت لینا چاہتی ہوں؟"
☆ "آپ کسی ملک کی نہیں، میرے پاس کینیڈا کی شہریت ہے اور میں جب چاہوں کینیڈا جاکے مستقل قیام کر سکتی ہوں۔"

☆ "پاکستان میں قیام کی وجہ؟"
☆ "میرا اپنا ملک ہے، پھر میری فیملی، پھر یہاں کا کام۔ میں بہت خوش ہوں پاکستان میں۔"

☆ "میرا پروفیشن؟"
☆ "میری شوق۔ یہ بھی تو ایک طرح سے جاب ہے۔ ہم بھی صبح نکلتے ہیں اپنے کام پر اور رات گئے واپس

☆ "اپنے ڈرائے دیکھتی ہوں۔ پھر ان میں سے خامیاں تلاش کرتی ہوں۔"

☆ "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
☆ "صنڈی۔"

☆ "کس کے ہاتھ کے پکے کھانے شوق سے کھاتی ہوں؟"
☆ "صرف اور صرف اپنی امی کے ہاتھ کے۔"

☆ "گھر سے نکلنے وقت کیا چیزیں لازمی لیتی ہوں؟"
☆ "موبائل فون، گھر کی چابیاں، بیگ اور اس میں بھی ڈھیر ساری چیزیں ہوتی ہیں میری۔"



☆ "میری مقبولت کاراز؟"
☆ "ایک وقت میں ایک بار میوزک کرتی ہوں، کئی کئی پروجیکٹس میں اپنے آپ کو بک نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب میرا کوئی سیریل آتا ہے تو لوگ شوق سے دیکھتے ہیں اور میرے ڈراموں کا انتظار کرتے ہیں۔"

☆ "جسمانی طور پر مجھ میں کمی ہے؟"
☆ "میری ہائیٹ کم ہے، کاکش تھوری لمبی اور ہوتی۔"

☆ "عہد پسنہ کتنا ضروری ہے؟"
☆ "میرا نہیں خیال کہ عہد پسنہ ضروری ہے۔ اگر آپ گھر سے باہر آجئے اور ڈینٹ حلے میں نکلیں تو کوئی



پر اہم نہیں ہو گا۔
 * "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
 * "ویسے تو دعی ہے، مگر جب کچھ بہت ضروری
 خریدنا ہو تو پھر کراچی کا سنڈے بازار ڈالمن مل اور
 نورم سٹریٹ جگہ ہے۔"

* "میں حیران ہوئی ہوں؟"
 * "کراچی کے سنڈے بازار جا کر ہر طرح کی درائی
 بہل سے مل جاتی ہے۔ ایک مکمل بازار ہے۔ سنڈے
 بازار۔"

* "تجربہ کیا نہیں کروں گی؟"
 * "بلی ڈوز کی فلموں میں۔ کیونکہ ان کی فلموں میں
 جس طرح کے سین ہوتے ہیں جس طرح کا لباس ہوتا
 ہے اور جس طرح کے ڈانس ہوتے ہیں ان کا تو میں
 تصور بھی نہیں کر سکتی، کام کرنا تو بہت دور کی بات
 ہے۔"

* "کون سے رول کرتے ہوئے تھک آتی ہے؟"
 * "جیتے لوگ۔ رومانٹک رول کرتے وقت اتنے
 لوگ سامنے ہوتے ہیں، عجیب سا لگتا ہے، مگر پھر بھی
 کرتی ہوں کہ یہ بھی زندگی کا ایک حصہ ہے۔"

* "بہت کوفت ہوتی ہے؟"
 * "جب کوئی اہم کام کر رہے ہوں اور لائٹ چلی
 جائے تو غصہ آتا ہے۔"
 * "پسندیدہ جینلز؟"

* "مہربانی کی بات کہ میں ٹی وی دیکھتی ہی نہیں
 ہوں، کوئی فلم دیکھتی ہو تو وی ایس بی لگا کر یا ڈی ڈی ڈی پر
 دیکھتی ہوں۔"

* "کن لوگوں پر خرچ کر کے خوشی ہوتی ہے؟"
 * "اپنی فیملی پر۔"

* "میں ایس ایس سے دلچسپی؟"

* "صرف اتنی دلچسپی ہے کہ ضروری ایس ایس کے
 کے فوراً جواب دے دیتی ہوں بلی کو انور کر دیتی
 ہوں۔"

* "میجک کا شوقی ہوں؟"

* "کام پر منحصر ہے جب جلدی جانتا ہوں تو جلدی
 جاتی ہوں ورنہ آرام سے سو رہتی ہوں۔ میں ایسا
 لوگوں میں سے نہیں کہ جنہیں جلدی ہی اچھا لگتا
 ہے۔"

* "مارننگ شو موٹ کرنا کی آخر تک؟"
 * "تو نہیں کروں گی، گیارہ بجے میری جلدی اٹھنے
 کی عادت نہیں ہے اور نہ ہی مجھے مارننگ شو دیکھنے لگتے
 ہیں۔"

* "تمہارے لگتے ہیں وہ لوگ؟"

* "جو محبت کا اظہار بے جھجکاؤ میں کرتے
 ہیں۔"

* "کس طرح کے پوچھے لگتے ہیں؟"
 * "بے پوچھے لگتے ہیں جو عورت کی عزت
 کرتے ہیں اور اپنے آپ کو ان سے اچھا نہیں
 سمجھتے۔"

☆ ”جب کبھی کبھار والدین سے بد تمیزی کر بیٹھتی ہوں۔“

☆ ”فیس بک اور انٹرنیٹ سے میرا لگاؤ؟“

☆ ”بہت زیادہ ہے۔ اب تو ان کے بغیر گزارا ہی نہیں ہے۔“

☆ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتی ہوں۔ زمین پر اپنے بیڈ پر یا ڈانگ نیمل پر؟“

☆ ”پر اپر طریقے سے ڈانگ نیمل پر۔“

☆ ”نیند جلدی آجاتی ہے یا دیر سے؟“

☆ ”کہاں جلدی آتی ہے، گھر میں بدلتی رہتی ہوں تب کہیں جا کر نیند آتی ہے مجھے۔“

☆ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔“

☆ ”سمانوں کی آمد؟“

☆ ”بعض اوقات بہت اچھی لگتی ہے اور بعض اوقات بہت بری، مگر پھر بھی بڑے اخلاق سے ملتی ہوں۔“

☆ ”کیا اچھا کالیتی ہوں؟“

☆ ”جتنی تاؤں۔ کچھ بھی نہیں۔“ ”تمہیں“ میں اتنی اچھی لک نہیں ہوں۔“

☆ ”گالیاں دیتی ہوں؟“

☆ ”جب بہت غصے میں ہوتی ہوں اور کوئی چھوٹی موٹی گالیاں نہیں دیتی۔ بڑی بڑی نکلتی ہیں۔“

☆ ”سائیڈ نیمل یہ کیا کیا رکھتی ہوں؟“

☆ ”سیل فون، گنک، ٹیمپ اور بالوں کا کلب۔“

☆ ”فضول خرچ ہوں؟“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ☆



☆ ”چھٹی گزارنے کے لیے بہترین جگہ؟“

☆ ”اپنا گھر۔ اور فیملی کے ساتھ گھومنا پھرنا۔ مزا آجاتا ہے چھٹی تک۔“

☆ ”سوباگل سروس آف ہوتو؟“

☆ ”تو۔۔۔ تو حکومت وقت پر بہت غصہ آتا ہے۔“

☆ ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

☆ ”جب کسی کو مصیبت میں دیکھتی ہوں اور اسے پچانا چاہتی ہوں تب جھوٹ کا سہارا لیتی ہوں۔“

☆ ”14 فروری مناتی ہوں؟“

☆ ”فلپسٹائن ڈس۔۔۔ ہرگز نہیں۔ بہت فضول تھوار لگتا ہے۔“

☆ ”تھوار جو مجھے پسند ہیں؟“

☆ ”عید، رمضان المبارک اور 14 اگست۔“

☆ ”شرمنگی محسوس کرتی ہوں؟“

و مطمئن کیا ہو؟

“5”

☆ ”میرے شوہر جو پہلے میرا خیال نہیں کرتے تھے اب کرنے لگے ہیں، میرے لیے یہ کامیابی ہے کہ مجھے اہستہ سے لگے ہیں۔“

* ”آپ اپنے گزیرے گل“ آج اور آنے والے گل

کو ایک لفظ میں جسے واضح کر سکی؟

☆ ”کوشش“ جدوجہد ایک اچھا انسان، سچی سچی

مسلمین، نیک بننے کی۔“

* ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

-(44)"

☆ ”میں مضبوط ہوں۔ بہادر ہوں“ (صرف کاکرچ)

لوہی سے ڈرتی ہوں) حالات کیسے بھی ہوں اعصاب

لو مضبوط رکھتی ہوں۔ لوگوں پر جلدی بھروسہ رکھتی ہوں۔

* کہو! اس اور جو آپ میں آج بھی رائے تھے

کاڑے ہوئے ہو؟“

☆ زلزلے زلزلے سے بہت ڈرتی ہوں۔

2006 کا زلزلہ زمین میں آجائے اور مارگلہ ٹور

قمر کے غزل اور اندھیرے کے بارے میں سچے

ہوں تو بہت ڈر لگتا ہے۔“

* ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

☆ امیر المومنین شہر (ملک باب تو حیات ہیں) بن

”آپ کے گھر میں ایک بڑا سا درخت ہے۔“

☆ میرا خیال ہے وہی کارکن جو اس کے کہنے پر

20

بچے اور طاقت شوہر۔
 * ”آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“
 * ”ایک بڑا سا کپ چائے اور تینوں ڈائجسٹ“ اور
 جب میرے تینوں بچے عبد اللہ، محمد حسن اور سجاد اور
 شوہر فسی مذاق کرتے ہیں۔“

* ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 * ”بہت زیادہ دولت مجھے تو پسند نہیں۔ جتنی دولت
 ہوگی، آخرت میں اتنے ہی سوال ہوں گے اور ہم
 جواب کس طرح دیں گے اس لیے ضرورت پوری
 ہو جائے بس بے تماشائی طلب نہیں۔“
 * ”گھر آپ کی نظر میں؟“

* ”ایک پناہ گاہ سکون، اپنی حکومت، اپنی مرضی
 سب سے اچھی نیند اپنے گھر میں آتی ہے۔“
 * ”کیا بھول جاتی ہیں معاملہ کر دیتی ہیں؟“

* ”بالکل بھول جاتی ہوں ماشاء اللہ سے“ اور اگر
 دوبارہ ذہن میں آنے لگے تو میں اپنا ذہن
 جھٹک دیتی ہوں۔ بھی ہم کوئی ایسے نیک نہیں کہ
 دوبارہ یاد نہ آئے یاد تو ضرور آتا ہے یہ ایک فطری عمل
 ہے مگر اسے جھٹک دینا بھی ہمارا ہی کام ہے۔ الحمد للہ
 میں اپنی اس عادت کے سبب بہت پرسکون رہتی
 ہوں۔ بھی اتنا ٹائم بھی نہیں کہ ایک بات کو لے کر
 بیٹھے رہیں۔“

* ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
 * ”شادی سے پہلے تک تو ماں باپ کو اب میرے
 شوہر۔ وہ مجھے ان کراچ کرتے ہیں کہ تم یہ کرو۔ وہ کرو۔
 جب کہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ آج جو میرا رشتہ کرن
 شعل اور خواتین سے ہے وہ بھی میرے شوہر کے
 مہمون منت ہے۔ میری حوصلہ افزائی بہت کرتے
 ہیں۔“

* ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے
 کال کر دیا۔ یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

* ”بقول میرے ٹائم کی بخت ہوتی ہے۔ بھی یہ تو
 اچھی بات ہے تاکہ ہم صرف کاموں میں وقت صرف

نہیں کرتے۔ کام جلدی بند جاتا ہے تو ہم اپنی بھی
 ایکٹو کر سکتے ہیں اور بقول میرے دادی کے حق پاکیا
 زمانہ تھا، نانہ چلی کاپسا ہوا آٹا، گرم گرم گوندھتے کیا
 پیاری مدنی پکتی۔ ساتھ میں دادا بھی بوتے۔ اب کی
 عورتیں تو ستھاری ہو گئی ہیں۔“

* ”کوئی عجیب سی خواہش یا خواب؟“
 * ”اب تو عجیب سا کچھ نہیں، ماضی میں کرکٹر بننے کا
 شوق تھا، خیر اب بھی اپنے بچوں کے ساتھ یہ شوق پورا
 کرتی ہوں۔ اور یہ کہ کاش میں لڑکا ہوتا کیونکہ عورت
 ہونے کے ناتے میں یہ کام نہیں کر سکتی بلکہ چنگ اڑانا،
 بائیک چلانا، کرکٹ کھیلنا، یہ سب کھیل میرے فیورٹ
 ہیں۔“

خواب یہ کہ کبھی مفتی طارق جمیل صاحب سے
 ملاقات کروں۔

* ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 * ”وہی بڑا سا چائے کا کپ پکوڑے بھی اگر بنے
 ہوں تو کیا بات ہے۔ ڈائجسٹ تینوں۔ اوپر۔ یا صحن
 میں چلی جاتی ہوں۔ کمانی پڑھتی ہوں یا جھولا جھولتی
 ہوں۔ بارش میں بھینکتی ہوں۔“

* ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا بوتیں؟“
 * ”زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی تو شاید ورکنگ لیڈی ہوتی۔
 ویسے ہمارے معاشرے میں زیادہ تر شادی کر کے گھر کی
 ہو جاتی ہیں۔ ایسی بھی ٹھیک ہوں۔“

* ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
 * ”تمام کام نبٹا کر سکون سے مطالعہ کرتی ہوں
 چائے کے ساتھ۔“

* ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

* ”کچھ تمہیں کامیابی اور ناکامی دونوں اللہ کی طرف
 سے ہیں۔ زیادہ نہ سوچتی ہوں نہ اتراتی ہوں۔ کیونکہ
 اللہ سے خوف آتا ہے کہ کامیابی دی ہے جو واپس بھی
 لے سکتا ہے۔ اور نہ زیادہ سر پر سوار کرتی ہوں۔ بھلے
 سے ناکامی ہو۔“

* ”مطالعہ کی اہمیت آپ کے لیے؟“

☆ جنتِ زیادہ لذت ہے۔ مطالعہ سے ذہن کھلتا ہے۔ روح کی غذا ہے۔ کتابیں میری بہت اچھی دوست ہیں۔ میرے مشکل وقت میں جب میرے ساتھ کوئی نہ تھلے نہ کوئی امید کی کرن بھی۔ تب کتابیں ہی تھیں جنہوں نے مجھے سارا دیا۔ اچھی کتابیں پڑھنے سے سوچ مثبت ہوتی ہے بقول میرے۔

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

☆ ”جو جنہوں کے سردار پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میری زندگی میں بہت بڑا بدلہ دیا ہے۔“

☆ ”مترثر کن کتب مصنف مودی۔“

☆ (1) کتب قرآن پاک، مصنف جنت کے ہے (2) عمود احمد، نموا احمد، ثمر بخاری، فائزہ افتخار رات جیسے۔ (3) مودی مزاحیہ اچھی لگتی ہیں۔

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

☆ ”سننے والے کا اخلاق۔ ذہانت، قابلیت، صورت نیس دیکھتی سیرت دیکھتی ہوں اردو کیسی بولتا ہے اور کس لہجہ میں طبع ضرور دیکھتی ہوں۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو پانا چاہتی تھیں؟“

☆ ”پانا تو بہت کچھ چاہتی ہوں انسان کی خواہشیں تو مرتے دم تک بھی ختم نہیں ہوں گی میں ایک صاف ستھرا چھوٹا سا پیارا سا گھر چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں کچے گھر میں رہتی ہوں تو چاہتی ہوں کہ بچوں کے لیے کچھ ایسا کروں بچوں کو تعلیم پانے کرنا ان کے مستقبل کے لیے کچھ بہتر زندگی مہیا کرے۔ مگر میں پھر بھی اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ ————— اس نے جو بھی دیا۔ اس کی ہر بلی۔ چاہتی تو یہ سب ہوں مگر اب آگے اللہ کی مرضی۔“

☆ ”آپ کا غور؟“

☆ ”غور نہیں کرنا چاہیے۔ فکر کہہ سکتے ہیں۔ میرا

فخر میرے بچوں کی سعادت مندی ہے ماشاء اللہ میرے تینوں بچے بہت سعادت مند ہیں۔ صرف محمد حسن شرارت بہت کرتا ہے۔ باقی عبداللہ اور سجاد تو ایک آواز میں میری بات سن لیتے ہیں۔ محمد حسن میں شرارتی اور مزاحیہ باتیں کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہم سب کو ہنساتا رہتا ہے۔“

☆ ”کوئی ایسی شخصیت جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“

☆ ”ماں باپ کی یاد ان کے ساتھ گزارا وقت۔“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ علم تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“

☆ ”زندگی کی فلاسفی یہ ہے کہ اس دنیا میں سب کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے تو کیوں نہ کچھ ایسا کیا جائے جو ہمیں لوگوں کے دلوں میں زندہ رکھے۔ درگزر سے کام لیں اور وہ خوشیاں جو ہمیں نصیب نہیں ہوتیں وہ آنے والی نسلوں کو ملیں۔ مختصر درگزر اور خوشیاں بانٹنا سب سے اچھا فارمولا ہے زندگی کی فلاسفی کا۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟“

☆ ”خیر میں اتنی ڈر نوک نہیں نہ نازک ہوں کہ خوفزدہ ہو جاؤں۔ اگر کوئی بحث مباحثہ ہے تو دل گھبراتا ہے کہ جلدی سے ختم ہو جائے ایسا نہ ہو کہ بہت طویل ہو جائے اور اگر کوئی ٹیم ہے تو انجوائے کرتی ہوں خاص طور پر کرکٹ کچھ لوگ کرکٹ میں پہلے سے ہی رائے دے دیتے ہیں کہ اب تو یہ ٹیم ہار گئی۔ میرا یہ ماننا ہے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں آخری گیند تک کھیل دیکھتی ہوں۔“



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

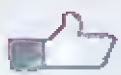
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

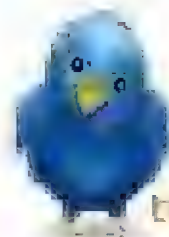
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور ٹھٹھٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے
ہیں بھائی محرم اور شرار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی
اماں بے حد حسین ہیں۔ صنعتان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پل ہے
وہ اکلوتا ہے مگر بھجوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہیں۔
”غوری منزل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گریٹی تین بیٹوں، بیٹوں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تباہ ہیں۔ نورین اور
سلطان صاحب کی بیٹی حبیبہ سلمان لی وی پرائیڈ ہے۔ اس کے چچا کا بیٹا جارت اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کرنے
کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ
اب احتیالی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مفلوج و پانچ بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بہو سحر کی آنکھوں میں ٹھٹھٹ ہے۔
عالم صاحب کو جلال کا فکر ہے۔

چوتھی قسط



یہ ایک حلقہ ہوا شام کا سطر تھا۔
 جیلہ کی پہلی سہارا پارک میں تکی جیسی تھی جس کا خیال تھا یہاں کی گھما گھما شاید اس کی طبیعت پر اچھا
 اثر ڈالے گی۔ اتنے دنوں سے چھائی اس کے بدلے کی کثافت شاید دور ہو جائے گی مگر کون جان سکتا تھا گزشتہ تین
 روز سے جو جو کچھ ہوا تھا یا جو جو کچھ اس نے سنا تھا شاید قہر ہو چکا تھا اور پارک کی گھما گھما نے کیا ہی اثر ڈالنا
 تھا ان پر تو ابھی بھی گزرے تین روز دھک رہے تھے۔ جب دس قدر بے باکی و جرات کا مظاہرہ کرتی اپنی بات
 پر قائم ہوتی تھی۔

”میں نے پڑھائی کی میں کرنی ہے میں اسکو دیکھ لیج نہیں جاؤں گی۔“ اس کے انداز میں خاصی مان بھری ہٹ
 دھری تھی۔ اماں سنڈرا ابھی اہمیت نہیں دیتی بلکہ ایک اونچا سا قہقہہ بھی لگا ڈالا اور اس بےوجہ اور بے گنتے قہقہے
 نے پہلی بار اسے ناگواری کی شدید احساس سے دوچار کیا تھا۔ ”تو کھائے کھائے اور بے جان قہقہے لگاتی نہیں وہ۔“
 ”جیلہ دیکھو اس کو۔“ اور اپنے قہقہے کو مزید دم دار بنانے کے لیے انہوں نے مخاطب بھی کیا تو کس
 کو جیلہ کو۔ جیسو ای میلنی ایس کر رہی ہو۔

”کئی بھلا ایک ہی دن میں کتنا جانچ پرکھ سکتا ہے ابھی تم نے اپنی کہیں تو کیا کلج بھی پورا نہیں دیکھا اور
 پڑھائی ٹھپ کرنے ملیں۔“

”میرا دم گھٹ جائے گا مجھ سے نہیں پڑھا جائے گا۔ میرا دل غمزدہ ہو چکا ہے یہاں آکر۔“ وہ اپنی عادت کے
 برخلاف صاف جس دینے پر مجبور ہوئی۔

”اسی کیا مشکل بات ہے نہ چار دن کلج کے لیے دیکھو کی جیلج آپوں تب کھل جائے گا۔“ اماں کو ایسے ہی
 نہیں جیلہ کی حلا جیتوں۔ مجھ سے قہقہہ ایک کے بعد ایک اپنی زبیل میں سے دلیس برتہ کرتی جاتی اور عقیدت
 کو نوج کیے جاتی جیسا کہ ابھی کر رہی تھی۔

”ہمت مشکل ہے میں ہمت خفت ہوں۔ یہاں میرے جیسا کہی نہیں۔“ جانتی تھی جیلہ جیسی علامہ کے
 آگے اس کی تمام توجہ نہیں بے کار جائے گی۔ ”مجھ سے تو خواتین کو حیرت میں مبتلا کیے بیٹی رہی۔“ خلاف توقع ہرات
 کے جواب میں بولتی رہی۔

”ف میرا بچہ۔“ اماں نے اسے بھیج دیا تھا۔ اس کی طرف سے ساتا کے لیے مظاہرے ست ٹایاب مرحلوں
 میں رد لیا ہوتے تھے۔ وہاں کے اس قبیل سے نصیر رکتی تھی جن کے دلوں میں تو ساتا بھرے سوتے پھونٹے
 تھے لیکن یوں لگا پنا کر ہمارے ثبوتہ خل خل ہے۔

”ہر جی جگہ تھی پڑھائی یوں ہی کھ کر رہی ہے مگر بہت بہت ہم علوی ہو جاتے ہیں۔ ابھی سب کچھ نہیں
 بہت مشکل لگ رہا ہو گا۔ پڑھنا یہاں رہنا کلج تو جا رہا ہے۔ مگر سب قہقہے بے تم حساب سے اپنی زندگی کا حصہ
 بنا لیتی تب نہیں خود بھی حیرانی ہو گی۔ اچھا ہے مشکل مرحلے پہلے ہی طے ہو جائیں۔“ اور اس نے چونکے طے کر لیا
 تھا کسی بھی دلیل کو خاطر میں نہیں لانا چاہیو بے تاثر نیکی رہی۔ لہذا ابھی اس کی اکھاٹ محسوس کر کے خاموش
 ہو گئی تھی۔ یہ اس ایک درات کی بات تھی۔

اگلی صبح اماں اور جیلہ کے چہلوں پر ”رات گئی بات گئی“ والے تاثرات تھے۔
 ”چلو جی۔ ہائی نے چک جی والے کو فون کر لیا ہے تم دن میں تیار ہو جاؤ۔“ نصیر کی شدید لہر اس کے سر
 تک گئی تھی اس معاملے میں جیلہ کی حصہ جد غل انداز کی سے کل گئی۔

”مگر میں نے نہیں جانتا۔“ اور اس سارے عرصے میں پہلی بار لہاں کی خراں خوشی سن کر گھبراہٹ ہوئی۔
 ”تم نے اس کے پترے استری کئے تھے؟“ اس کی طرف حوجہ ہوئے لہاں نے جیلہ سے کہا تھا۔ ان

کے سرد لہجے کی طعنی عقیدت کی ریڑھ کی ہڈی میں بھی مسلسل دراگلی تھی مگر یہ کالج اور پڑھائی کی سبست کا بل
برداشت تھا۔

”اماں۔“ اور اماں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں۔ اس کا ارادہ بری طرح سے ڈالوا ڈل ہوا۔
”عقیدت تم۔“

”میں نے کالج نہیں جانا۔“ اس نے اماں کی بات پوری ہونے سے پہلے جلدی جلدی کہہ دیا۔ سیاہ گھور مولی
مولی آنکھوں میں سے کی جھانکنے لگی تھیں۔ اماں نے دانت یہ دانت جھا کر خود کو مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ یوں
بجٹ ہو گئی یہ دن بڑا بو جھل تھا۔ گزرے میں نہیں آ رہا تھا اماں کبھی کبھی اور چپ رہیں اور گھر میں کوئل بن کر
کوئی جیلہ ان کی چپ پر چپ۔

اور وہ جو چپ زاوی تھی اس کبیر خاموشی پر وحشت نہ سی ہو گئی۔ دل میں کئی بار خیال آیا جا کر اماں سے معافی
مانگ لے، گلے لگ جائے کہہ دے جو آپ کی مرضی یہ میری مرضی مگر ایسی بے تکلفی کب تھی ان ہاں بیٹی کے سچ
اور پھر وہ کالج جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ خود کو جانتی تھی اسے اس بھیڑ کا حصہ بننے میں عرصہ لگ جاتا اور جانتی تو
اماں بھی اسے تھیں پھر نامعلوم کیوں مصر تھیں۔ اس سے اگلی صبح بہت خاموشی اور بھد بھری تھی۔

اماں کھانے پینے کے معاملے میں عقیدت کی سستی اور ابھی برداشت نہیں کرتی تھیں اور اس وقت عقیدت
نے دکھاوے کے لیے بھی بولوا لے لینا ضروری نہیں سمجھا اور اماں نے جیسے دکھا ہی نہیں۔ نہایت مگن سی جائے
کے گھونٹ بھرتی رہیں۔ ان کی مزاج آشنا جیلہ کا دل دور دور سے دھڑکتا رہا۔ باجی کی اس خاموشی میں جو بھی پنہاں
تھا۔ اچھا نہیں تھا اور جیلہ کے خوف کی تصدیق بھی ہو گئی۔

”جلدی کرو۔“ کپ رکھتے ہی انہوں نے ایسے کہا جیسے معمول کا دن ہو۔ عقیدت چونک گئی۔ اس نے جیسے
یقین کر لیا تھا اماں نے اب اسے تنگ نہیں کرنا انہوں نے اس کی ضد سے سمجھو تا کر لیا۔ مگر یہ محض خام خیالی تھی
اس کی ٹوہرا ساں سی ہو گئی کہ اماں بہت عجیب سی لگ رہی تھیں بے گانہ اور بالکل بے تاثر پھر کے جیسی۔

”اماں۔“ عقیدت سے کہنا محال ہو گیا۔ ”میں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ مگر ہاتھ نہیں کس جذبے کے زیر
اثر اس نے کہہ دیا اور اسے لگا اس سے کوئی گناہ سر نہ ہو گیا۔ اماں کا رد عمل اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھا۔ وہ
اچانک پھٹ پڑی تھیں۔

”تم۔ تم اکی کیوں ہو ہماری زندگیوں میں؟“ جیلہ کے ہاتھ سے کپ کرتے کرتے بھا۔ اپنا غصہ نکالنے کے
لیے انہوں نے ایک بالکل الگ نوعیت کی بات چیت کر رکھی تھی۔ عقیدت ہل بھر کے لیے تو گم سم ہی ہو گئی۔
”تم بد بخت تم نامراد تم پیدا ہوتے ہی مر کیوں نہیں گئیں۔“ اور جب وہ پہلے جیلے کا مفہوم سمجھنے کے قابل
ہوئی تا بڑوڑا سی کے جیسے جملوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اماں رد رہی تھیں چلائی جا رہی تھیں۔

”کاش کہ پیدا ہوتے وقت میں اپنے ہاتھوں سے تیرا گلا گھونٹ ڈالتی۔“ جیسے زندہ دفن کر دیتی۔ کاش۔“
آنکھیں پھاڑے اماں کو یہ کبھی نہ تھی۔ اماں کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ کیوں کہہ رہی تھیں؟ اس نے صرف یہ محال نہ
کہنے کی بات ہی تو کہی تھی بس۔ اور۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر اس کا وہ جیسے زلزلے کی دھم
تھا۔ وہ نہیں رہی تھی مگر اس کے حلق سے برآمد ہوئی عجیب چنگی نما آوازیں سے ظاہر تھا کہ روئے سے بھی کہیں
آگے پہنچی ہوئی ہے۔

”ہاں نہیں۔ مت بولیں۔ کچھ مت بولیں۔ حوصلہ کریں۔ خود پر قابو رکھیں۔“ جیلہ اس کے لور ہائی
کے سچ چنن کر رہ گئی مگر ابھی اسے سنبھالنے سے کہیں ضروری تھا اماں کو چپ کرانا۔ جیلہ نے وہی کیا تھا انہیں
مگن سے ہا ہر لاؤں گئیں لے گئی۔

”تمہ کو گواہ ہو جیل۔ اس کی خاطر میں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ اپنی ہستی مٹا ڈالی۔ میں۔“

”پانی پی لیں۔“ مگر انہوں نے جھٹکے کے ساتھ جیلہ کا پانی کے گلاس والا ہاتھ پرے کیا تھا۔

”اس کا مستقبل بنانے کے لیے اس کو سر بلند کرنے کی خاطر میں نے سکی اولاد کی نفرت سہی۔ میرے بعد وہ نفرت اس کے مقدر میں نہ آئے۔ میں نے اس کی بہتری چاہی، اپنی کشتیاں جلا کر اسے یہاں تک لے آئی اور یہ مجھے یہ صلہ دے رہی ہے۔ مزید تماشا بنوانا چاہ رہی ہے میرا۔“ نہ جانے کتنی دیر لگی تھی جیلہ کو انہیں لٹھڑا کرنے میں۔ وہاں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جب اس کے پاس آئی وہ بے جان ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے ہونٹ تک سفید ہو رہے تھے۔ جیلہ نے اس کے ہچکولے کھاتے خود کو خود سے لگا لیا۔

”مٹی بہت بہادر ہے۔ سب سے بہادر ہے۔ ہے نا۔“ اس کے لفظوں کی نرمی بے اثر مٹی کی یوں ہی چکیاں لیتی بہ دم ہو گئی تھی۔



اور اب۔۔۔ یہ ایک ڈھلتی ہوئی شام تھی۔

اس کے ارد گرد کے تمام مناظر دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ دور کسی خاندان کو مفت خدمت فراہم کیے پارک میں غدر مچاتے ان کے بچوں کو زور کو ب کرنے کی خاطر ان کے پیچھے بھاگتی جیلہ تک دھند کی پیٹ میں آئی ہوئی تھی کسی لایعنی منظر پر جی اس کی سرخ ہوئی آنکھوں میں سے نمی جھانکنے لگی۔ وہ خود سے جیلہ سے اس پارک کے ہر منظر سے۔ حتیٰ کہ اس شخص سے بھی لا تعلق ہوئی بیٹھی تھی جو چپکے سے اس کی پیچ پر آ بیٹھا تھا اور اب اسے ٹشو پیپر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تم مجھے اس انسان کا ہوتا دو جس نے کہا ہے تم روتے ہوئے بڑی حسین لگتی ہو اور تم اس کے کسے میں آ کر اس شدید سے روتی ہو کہ بس روتی ہی چلی جاتی ہو۔“ عقیدت کو اس دھواں ہوئی شام میں پلکیں جھپک جھپک کر بڑی محنت کرنی پڑی انہیں پہچاننے میں۔ وہ کھپا سے والے بابا جی تھے۔ آنکھوں کے سامنے دھند کا پردہ چاک ہوا تو عقیدت نے نہ کھانا نرم مسکراہٹ لیے اسے ہمیشہ کی طرح بغور دیکھ رہے تھے۔ اٹھنے کو بے تاب ہوئی مگر خود بٹنے سے انکاری تھا۔ اسے پھر سے رونا آنے لگا۔

”نہ نہ۔“ بابا جی نے خود ٹشو کی مدد سے اس کی آنسو پونچھے۔ عقیدت حوں کی توں بیٹھی رہی۔

”نانا کہ رونا صحت کی علامت ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ الٹا نقصان ہو۔ دیکھو ذرا اتنی پیاری پیاری سی آنکھیں اتنی خوف ناک ہو گئی ہیں۔ یعنی دو طرفہ نقصان۔ میرا بھی تمہارا بھی۔“ عقیدت رونا بھول گئی۔ بابا جی اس بے تکلفی سے بات کر رہے تھے گویا پرانے محلے کے ہوں۔ اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ یوں مقابل بٹھا کر کسی بھی صوف سے بات کرنے کا تجربہ کہاں تھا اسے۔ بھلی بابا جی تھے عمر میں اس سے کئی منزلیں آگے لیکن پھر بھی۔

”میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے رونے کی وجہ نہیں بتاؤ گی۔“ انہوں نے بڑی ہی سست سا منہ بتایا تھا۔ گویا رونے کی وجہ نہ جاننے کا غم ہو۔ عقیدت ہونق سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں بہت قابل بھروسہ دوست ثابت ہوں گا۔“ اب کے وہ مسکرا رہے تھے عقیدت در زدیدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ جیلہ نہ جانے کس کو نے میں جا چھپی تھی۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تھوڑا تھوڑا تمہارے جیسا ہوں۔ تھوڑا دھندلے تھوڑا ڈرنے۔ تھوڑا گھبراؤ۔ لیکن میں رونا بالکل بھی نہیں ہوں۔“ جیلہ نظر آئی گئی۔ ایک بچے کو بغل میں دوپے دو سرے کو کالر سے جھپٹے ہٹائے آ رہی تھی۔ عقیدت کا بس نہیں چلا زوردار آواز کے ساتھ اسے یہاں بلا لے اور بابا جی کے

رہے جان پھڑائے۔

”روئے وہ لوگ ہیں جو حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیں اور رونے سے اگر مسائل کم ہوتے تو میں تین ٹائم روٹا۔ بلا ناغہ۔“ جمیلہ آگئی۔ ”دور سے باباجی کو دیکھ کر باپا جیس پھیلا گئیں۔“ باباجی۔ ”قرب آکر وہ چمکی تھی۔“ بلکہ نہیں۔ مشکل نامہ والے باباجی۔ ”باباجی کھل کر ہنسے۔“ تم نے مجھے بہت مزے کا کاجر کا حلوہ دیا تھا اس لیے تمہیں اجازت ہے تم جو مرضی کہو۔“ جمیلہ اس عنایت پہ کھل کھل گئی۔

”بلی یہ ہمارے بہت اچھے ہمسائے ہیں۔“

”یہ بلی واحد بلی ہے جو بولتی نہیں۔“

”نہیں جی۔“ جمیلہ نے شدت سے باباجی کا بیان روکیا۔

”ہماری بلی بہت بولتی ہے۔“ قسم سے یہ جب بولتی ہے نا تو بس۔“

”تو بس پھر سب بلیوں کو پیچھے پھوڑ جاتی ہے۔“ باباجی نے فقرہ پورا کیا اور جمیلہ کی ہنسی بے مہار ہو گئی۔ رکنے میں نہ آئی۔

”اب ہم چلتے ہیں باباجی۔ رات ہو جائے گی نہیں تو۔“ وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔ بقول جمیلہ کے آسے پاس تو کھڑے تھے۔ چنانچہ باباجی بھی ساتھ ہو لیے۔ راستے میں ہی عقیدت کو ہٹا چلا ان کا ٹام سبکگین تھا۔ وہ جمیلہ کی بات دل میں دہرا کر رہ گئی۔

”مشکل نامہ والے باباجی۔“



اور کبھی کبھی ہر جگہ شام ایک سی ہی اترتی ہے۔ ”غوری منزل“ والوں کے لیے بھی آج کی شام تازہ بھری تھی۔ نورین کے لیونگ روم میں اس وقت گھر کی سب ہی خواتین حبہ اور کشف کو چھوڑ کے جمع تھیں اور چونکہ ایسا یکساں غوری منزل میں کم ہی دیکھنے کو ملتا تھا۔ چنانچہ ٹوہ لینے کے خیال سے معیذ نے بھی یہیں دھرنا مار لیا۔ اسے پہلا دھچکا ہی تب لگا جب نورین کو صفورا اسے کہتے سنا۔

”مگر جی کو لے آؤ۔“ معیذ کے کان کھڑے ہو گئے۔ یوں اہتمام کے ساتھ گریٹی کو کہاں بلایا جاتا تھا۔ وہ بھی جب جب محفل اکٹھی ہو۔

ادھر صفورا کی زبانی بڑی سو کے بلاوے پر گریٹی میں جیسے پھر پری پھر گئی۔

”ضرور میری بات رکھ لی ہے۔“ انہیں خوش گمانیاں بھی جلدی گھیر لیتی تھیں۔ ابھی بھی کسی دوسری تیسری سوچ کی طرف دھیان لگائے بغیر صفورا کے سہارے بڑی پر جوش سی لیونگ روم میں آئیں۔ جہاں موجود تینوں بیویوں کے چتون جتلا گئے کہ یہاں ان کی بات لوٹانے کے سامان جمع ہیں رکھنے کے نہیں۔ وہ ایک دم پھکی پڑی تھیں آکر پچھتائے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھیں اور مخصوص نشست پر سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ سب کی طرف دانستہ دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے بھی وہ جان سکتی تھیں کہ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی ہیں گو کہ بیویوں میں۔ لب تھیں پوتیاں اپنی اپنی مصروفیات سنبھالنے۔ شانزے ہیروں پر جھکی ہانخوں کو دیکھنے رکھنے میں لگی تھی سلیکھا نے اریکٹ گارڈ کے تحت علیحدہ معیذ کی طرف سے پھٹکے ہر کٹن سے بچتی ہلکان ہوئی تھی۔ مگر پھر بھی انہیں یقین تھا کہ مرکز محفل ہیں۔

”گریٹی۔ آپ کی طبیعت اب ٹھیک ہے؟“ وہ تین دن سے کچھ ست اور بڑھال تھیں معیذ شاید اس بات

پوچھ رہا تھا۔
 "ان کو کیا ہوتا ہے؟" ہالا ٹورین چارج ہوئیں۔ بالکل ایک نامحسوس سی سنسنی گرینی کے سر سے ہر تک
 دوڑی گئی۔ "ان کی بلا سے اب توجہ ہوتا ہے ہمیں ہی ہوتا ہے۔" اور ملکہ کے نے ایریک نکال لیے۔ شانزے نے
 پیروں کی جان پھوڑ دی۔ علیحدہ بھی اچھی بچیوں کی طرح وہ سب سننے کی طرف متوجہ ہوئی جسے سننا سب سے
 ضروری تھا۔

"آپ نے جرات کیسے کی یہ سب کرنے کی؟ آپ سوچ بھی کیسے سکتی ہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ مکار چالاک
 عورتوں کی طرح میٹوں کو دھوکا دینا چاہ رہی تھیں آپ؟" اور گرینی کو جائے پناہ ملنی مشکل ہو گئی۔
 "میں پوچھتی ہوں آپ ہماری اولاد کی مختار کب سے ہو گئیں؟" گرینی نے بے ساختہ علیحدہ کی طرف دیکھا
 تھا۔ کب سے گرینی کی طرف دیکھتے معجز نے بھی ان کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں اور سمجھ گیا گرینی
 کسی اور کا کہا جھگڑ رہی تھیں مگر اب مفائی وضاحتوں کا وقت گزر چکا تھا وہ جب بوکھلا بوکھلا کر گھٹنے لگیں۔
 "میں خود نہیں۔ مجھے تو۔۔۔ تب علیحدہ کسی ناگن کی مانند بھنکاریں۔"

"آپ ہوتی کون ہیں ہماری اولاد کے فیصلے کرنے والی؟" اس کے بعد گرینی نے سختی سے ہونٹ بھیج لیے۔
 واقعی کون ہوتی تھیں اتنی بڑی باتیں سوچنے والی۔

"کمال ہے۔" ٹورین نے مسخراڑایا۔ "ان کی سوچ تو دیکھو۔۔۔ حادثے کے لیے حسب۔ اور عاشر کے لیے
 علیحدہ۔" اس پر علیحدہ کا پورا کا پورا منہ کھل گیا جو بات وہ نیند میں نہیں سوچ سکتی تھی وہ گرینی نے بقا کی ہوش
 وحواس کیسے سوچ لی۔ چلو سوچ بھی لی کہنے کی جرات کیوں کی؟ عاشر بقول ٹورین کے اس گھر کا ہیرو تھا۔ آنکھوں کو
 خیرہ کرنا۔ دل میں اترنا۔ اس کے لیے انہوں نے کیسی کیسیوں کے خواب دیکھ رکھے ہوں گے۔ کہا کہ علیحدہ
 کے۔

یہاں معجز کو بھی ٹورین حق بجانب نظر آئیں۔ گرینی نے سراسر "ایٹل بھصار" والا کام کیا تھا۔ ملکہ مذاق
 اڑاتی نظروں سے گرینی اور پھر علیحدہ کو دیکھ رہی تھی۔

"آپ سے۔" ٹورین اٹھ کر ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں اور اب چبا چکا کر کہہ رہی تھیں۔ "اپنی اولاد تو
 سنبھال نہیں گئی۔ چلی ہیں لا سروں کی اولاد کے فیصلے کرنے۔" کہہ کر وہ چلی گئیں۔ گرینی پر صدمے بھرا سکتے
 طاری کر کے۔

"معاف کیجئے گا ای جان، لیکن آپ نے غلط کیا۔ آج کے دور میں اولاد باپ کی نہیں سنی آپ کی کیسے سنے
 گی۔" جانے سے پہلے نہ منہ نے بھی کرنا مناسب سمجھا اب علیحدہ کے بھی یہاں بیٹھنے کے حوالہ ختم حصہ وہ جب
 کچھ کہنے کے لیے گرینی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ گرینی نے اسی بل ان پر نظریں ڈالیں۔ استہالی شامی اور تاسف
 بھری علیحدہ الوداعی یادیں کلمات پر دو حرف بھیجتی سب سے نظریں چرائی فوراً وہاں سے غائب ہو گئیں۔ گرینی
 کے چہرے پر ملال دوڑنے لگا۔ کل کی شام گزرے دیر کتنی ہوئی تھی۔

جب جب سزاؤں کے امر کا نظریں بیٹے کا رشتہ ماں کے سامنے مسترد کر دی تھی۔ عین اسی لمحے حادثہ علیحدہ
 سے ضد منوانے پر تھا تھا۔

"آپ جب جانتی ہیں میں جب کو پسند کرتا ہوں پھر کیوں نہیں کچھ کر رہی؟"
 "تم بھی جانتے ہو ٹورین بھابی کا دل غ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔ اپنی اولاد کو بھی وہ ساتویں آسمان سے کم پر
 نہیں رکھتیں۔ میں کیسے ان سے بات کر دوں؟"
 "کیا مطلب؟" حادثہ شدید جنجلاہٹ کا شکار ہوا۔ "ان کی اولاد ساتویں آسمان پر تو آپ کی اولاد میں کوئی کی

ہے کیا؟

”اللہ نہ کرے کی کہیں ہونے لگی؟“ وہ ہل کر نہ گئیں۔
”تو بس آج کے آج بات کریں۔“ حارث کو ایسے ہی کہیں ہتھیلی پر سرسوں جلنے کی فکر ہو رہی تھی جب کہ
لے ایک عدد شاندار رشتہ اس کی راتوں کا چین ختم کر چکا تھا۔ اور عفیوہ سوچ رہی تھیں کہ کیسے بات بچا میں! اس
میں کوئی شک نہیں تھا اورین کے بچے غوری منزل کے آسمان کے دھندلے ستارے تھے۔

اورین اور سلمان کی تینوں بیٹیوں کے اپنے اپنے تھے۔ جب کہ منزل سب کے سامنے تھی۔ کشف نے بھی ہاں کو
مابوس نہیں کرنا تھا۔ ملکہ کے طور ابھی سے بتا رہے تھے کہ مستقبل قریب میں اس نے بھی چاند چھلانے ہیں
اور عاشر کے لیے نورین نے وزیر اعظم نہ سہی اس سے کم کی بیٹی کو بھی سو بتائے پر راضی نہیں ہونا تھا۔ اس کے
بعد زہنب اور ارمغان کے بچے تھے۔ شازے بہت ہوشیار بہت کائیاں لڑکی تھی ہاتھوں پہلوں سے باتیں کرنے
والی۔ اس کی طرف سے بھی ہاں باپ بے فکر تھے۔ معزز اس سے دو گنا چالاک۔ اب وہ گئے عفیوہ کے بچے۔
حارث بھلے ہی کاروبار میں قدم جما چکا تھا، لیکن خود سے بڑی جب کو پسند کر کے اس نے عفیوہ کے کئی خواب سمار
کر دیے۔ وہ عاشر جیسا باکمال نہ سہی، لیکن ایسا گزرا بھی نہیں تھا کہ گھر کی مرغی پر راضی ہو جاتا اور عفیوہ
اس کے متعلق تو عفیوہ جب جب سوچتیں اذیت میں مبتلا ہو جاتیں۔ ایک نمبر کی کوڑھ مغز تھی۔ غوری منزل کی
باقی لڑکیوں کی نسبت حسن کے معاملے میں بھی ہاتھ کانی تنگ تھا اس کا اور عقل تو جیسے دور سے سلام کرتی تھی
اسے۔

اور اب جب رشتوں تکبات تھی گئی تھی تو عفیوہ کو نئی راہ سوچنی۔

”نورین بھابی کی شروع سے ہی نزدیک کی نظر کمزور ہے۔ انہیں حارث کے ہوتے کیا پڑی ہے جب کہ لے
ایرے غیوں کو لٹ کرانے کی۔“ انہوں نے بہان کے آتے ہی بات چھڑ دی۔ یہ بھی سوچنے پر مجبور ہوئے۔
”تم چاہتی ہو میں بات کروں مان سے۔“

”نہیں۔“ انہوں نے شدت سے انکار کیا۔ ”میں چاہتی ہوں آپ گرینی کوچ میں لائیں۔ ان کے قہر سلمان
بھائی تکبیت پہنچائیں۔“ بہان ٹھیک ٹھاک متاثر نظر آئے۔

”اور گرینی سے کہیے گا۔ سلمان بھائی کو عاشر کے لیے عفیوہ کا ہم تجویز کریں۔ آخر گھر کی بیٹی ہیں۔ یہ
سب نہیں دیکھیں گی تو کون دیکھے گا۔“ بہان صاحب سی رات گرینی کے حضور جانے۔ گرینی بیٹی کی خاص طور پر
اس آمد پر ویسے ہی خوش۔ دعا آتے جان کر تو جیسے آپ سے باہر ہو گئیں۔ باقی بیٹوں کو بھی بلوایا گیا یوں مان کے بند
کمرے میں جو اجلاس ہوا اس کا اعلامیہ سلمان اور ارمغان نے نہ جانے کیسے اپنی اپنی نیکیات تک پہنچایا کہ نتیجہ
ایسا کرپ آمیز نکلا۔

گرینی سے بددوری کے ساتھ لگائی خوشی چین دی گئی۔ یہ بھی محفل عمار۔

”صفورا۔“ مجھے کمرے میں لے چلو۔“ صفا“ اس قسم کا کوئی حکم معزز دیا کرنا کہ گرینی کو کچھ کچھ ہی سہی
سمجھتا ضرور تھا، لیکن اس وقت صفا حیل کی گھیر تاک کے زیر اثر کیا ہوا تھا۔ گرینی کو خود کھانا پلا۔ صفورا انہیں سارا
دے کر لے چلی۔ اسے وقت گرینی کے قدموں کی دھمکی اور تھی اور اب جب جاری تھیں تو جیسے ہستی گواہ
جاری تھیں۔

”مجھے تو ابھی تک چین نہیں آیا۔“ عاشر بھائی اور۔“ اس کے بعد ملکہ نے مل جلانی ہنس کا نواہ چھوڑا اور
رخصت ہو گئی۔ لیونگ روم میں اب معزز عفیوہ اور شازے تھے۔

”نانی نے یہ کہیں کہا آپ سے اپنی اولاد تو سنبھالی نہیں گئی۔“ معزز اتنی دیر سے شاید کا سوچ رہا تھا۔

”کون سی اولاد؟“ اس نے سواہر پر نظریں ڈالنے اور علیزہ پر الٹیں۔
 ”مطلب ہم سب کے ڈیڈی؟“ پھر عادی بنو اب بھی اٹھ اٹھا۔ ”مجھے ان کہہ راقی نہیں۔ گریٹی بے چاری کہیں
 سنبھل گیا نہیں۔ تینوں بیٹوں کو پیارے ہو گئے۔“ شانزے نے اور علیزہ نے اس لڑکی خیال پر ذرا
 بھی توجہ نہیں دی۔

محور کزن کپ کو دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ عاشق بھائی نہ سہی۔ میں ہوں نا۔ بس پانچ سال دے
 دیں۔ عاشق بھائی بھی بھول جائیں گی آپ۔ ایسا نکھار آجائے گا مجھ میں۔“

”تمہارے ساتھ یہ سوٹ کر لی ہے۔“ علیزہ نے اس طرف اشارہ کیا اور حرم ملکہ کئی تھی۔
 ”چھ تو اب بھی ملحق اڑا لی ہیں؟“ معزز ہنس اٹھا۔ علیزہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔

”ہری تو بالکل بھی نہیں ہے۔“ ہنسی روک کر معزز نے ملکہ کے ہارے میں انگلیاں کرتے چاہے۔
 ”ہر اہم یہ ہے کہ اس کی اپر بڈنگ میں دو دو دماغ ہیں۔ جس کی وجہ سے میرا گزارا ممکن نہیں۔“ علیزہ نے

قفسی ہاتھ اندر میں اسے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تھا جبکہ شانزے مسکرا رہی تھی۔
 ”مجھے ایسا چاہیے جس کی اپر بڈنگ خالی ہو۔“ وہ مسکین ہنسا ہوا۔ علیزہ اب بھی نہ سمجھی۔

”جس کے دو تو کیا ایک بھی دماغ نہ ہو۔“
 ”تو میں کیا کروں؟“ علیزہ نے پھستائی بینک ٹاک برٹاکا کر منہ ہٹایا تھا۔

”ہاں کریں نا“ وہ بلی بلی توڑ میں چٹخا۔ شانزے کی ہنسی بھوٹ گئی۔
 ”ملکہ کے پاس جاؤ“ علیزہ اگر علیزہ کو لے کر پریشان تھیں تو صبح ہی پریشان تھیں شانزے کو ان سے

بہر روی محسوس ہوئی۔
 ”گناہیں ان کے دو دماغ ہیں۔“

”جبہ تہی بھی اس گھر میں رہتی ہیں؟“ علیزہ نے اپنے تئیں نئی سستہ کھائی چاہی۔
 ”مکن کے تین تین ہیں۔“ معزز کر لہا۔

”تپ کیا سمجھتی ہیں۔ تپ کے چار ہیں؟“
 ”کیا؟“ علیزہ ٹھیک ٹھاک بونی بن گئی۔

”دل۔“ معزز چیخا۔
 ”نہیں۔“ شاید دل کی دی رہا اس کو کتے تھے جو اس وقت علیزہ کی بن رہی تھی۔

”توہلی کریں نا۔“
 ”تین سوس۔“ شانزے کی قل قل کرتی ہنسی اور معزز کی بلی بلی مسکراہٹ علیزہ کے دماغ کا ڈھکن اب

کے کھلا۔
 ”تم کتنا چار ہے ہو میری اپر بڈنگ خالی ہے؟“ وہ نتھنے پھلاتی صد سے چینی۔

”دیکھ لیں تپ خود کہہ رہی ہیں۔ بعد میں الزام مجھ پر لگائی ہیں۔“ معزز نے دلوں ہاتھ اٹھا کر خود کو بری الذمہ
 دیا چلا۔ مگر اب علیزہ کا دل غبار تھا۔ وہ بچے جھاڑتی معزز کے پیچھے پڑ گئی۔ معزز کو اپنے پورشن کی طرف

کرجان پھلتی پڑی۔
 ”ایڈٹ نہیں کف اس کو دے بھونے کی بھی تیز نہیں۔“ علیزہ شانزے کے سامنے دیر تک کلکتی رہی۔

یوں آگے بڑھ رہا تھا جیسے بھوک بھوک کر قدم اٹھا رہا ہو۔

زکریا آندھی کی موجودگی گھر کی فضا کو ایسے ہی کرلیو زندہ بنا دیا کرتی تھی۔ وہ زیادہ وقت گھر سے باہر نہ جاتا تھا اور فائرنگ گھر سے لگتا چھوڑ دیتیں۔ مگر کبھی کبھی زکریا کی طرف اور جنون بھری حاکمیت کے آگے نہ بڑھتا تھا۔
ہو جاتیں۔

جیسا کہ اس وقت۔

سنعان کے سامنے قدم قدم کی کھڑکی کے کنارے کا منظر تھا۔
جہازی سائز میز پر ڈنر کے لوازمات سجے تھے۔ انتہائی رغبت و لگن سے کھاتے زکریا آندھی کے عین سامنے والی کرسی پر فائرنگ بیٹھی تھیں۔ ان کے حواس حسب توقع مخدوش نظر آ رہے تھے۔ وہ گروپش کی دنیا سے بے زار و بے نیاز ہو چکی تھیں۔ وہ زکریا آندھی۔ جن کی پرچھائیں بھی ان کے لیے دہشت کا باعث بن جایا کرتی۔ اس بل ان کی ہنس ہنس موجودگی کا بھی گویا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا ان پر نہ خوف و دہشت بھرا۔ اور نہ نفرت و محبت کے لائق وہ اس فیز میں آئی ہوئی تھیں۔ جب احساسات مرجاتے ہیں۔ اور زکریا آندھی کو یہ کب گوارا تھا۔
ہمیشہ کل وقتی توجہ چاہنے والے زکریا کے لیے فائرنگ کے یہ برہیلے احساسات جذبات ناقابل برداشت تھے اور سنجان جاتا تھا ابھی بھی ان کی گرفت میں آ رہے تھے۔

”تم کھانا سوچنے آئی ہو؟“ اور سنجان صبح کہتا تھا۔ ان دو انسانوں سے دور رہنے کے باوجود بھی انہیں ان سے زیادہ جانتا تھا۔ اس کی عین توقع کے مطابق۔ بظاہر کھانا کھاتے زکریا کے دھیان کی سب کڑیاں مقابلہ بیٹھی فائرنگ سے مل رہی تھیں۔ جو ان کی خواہش و فرمائش کے آگے مجبور و بے بس ہوئی۔ آندھی بھی انہیں مگر ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ انہوں نے سامنے دھرے لوازمات کو سوکھنا تو دور کنار نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ ایک سی سادری پتی دریا پوی کا کردار نبھاتی آ بیٹھی تھیں محض۔ اور کون جانتا تھا کس دل سے آ بیٹھی تھیں۔ کسی میکانیکی انداز سے چل کر رہی ہوئیں کہ ہاں شوہر گھر ہے تو انہیں آس پاس موجود ہونا چاہیے۔ کھانے کی میز پر ہے تو ان کی حاضری لازم ہے۔ چاہے چل کر ہی نہ کرے۔ چاہے حواس اختیار میں ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں کسی روایت کی طرح یہ عمل دہرانے رہتا تھا۔

”نہیں۔ وہ۔ سنجان۔“ یہ شاید سنجان کو گزشتہ کچھ دنوں سے مستقل سوچنے کا نتیجہ تھا۔ کہ اس وقت قطعی طور پر غیر ارادہ ”فائرنگ کی زبان سے بیٹے کا نام برآمد ہوا۔ حالانکہ نہ تو چادر ہی تھیں اور نہ حواس پرو چھایا ہوا تھا۔ ایک بالکل ناشناس والی کیفیت میں جس سے خود سے بھی بے گانہ ہو جایا کرتی تھیں انہوں نے اگر سنجان کا نام لے لیا تھا تو ضرور وہ اسے حواسوں پر سوار کر چکی تھیں۔

”سنجان۔“ زکریا کھانے کی طرف سے ہاتھ کھینچ چکے تھے۔ زیر لب دہراتے ہوئے انہوں نے ایک جھٹکے ہاتھ مار کر سامنے موجود کراچی کو میز سے دور تک اڑایا تھا۔ ان کی آنکھوں سے فصد اور ناراضی عی نہیں محجب قسم کی رعوت جھٹکنے لگی تھی۔

”تمہارا اور تمہارے بیٹے کا مسئلہ کیا ہے؟“ غرائے تھے فائرنگ بے چارگی کی تصویر بنی انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”میری زندگی بڑا بے گناہ بن کر رہ دی تمہارے بیٹے نے۔ تمہارے گھر کا کل خانہ خوار کھا ہے۔ وہ نفسیاتی مریض بن گیا۔“ باز ابد میں چکراتا ہے۔ ”مگر ج رہے تھے فائرنگ پر کبھی طاری ہونے لگی۔ لیکن ابھی بھی ان کی توجہ کا مرکز زکریا نہیں تھے۔ ہنوز میری سچ پر نظریں نکالتے ہوئے تھیں۔

”میرا کھانا ہے میرے کھانے پر پتا ہے اور مجھے ہی پتہ دکھانا ہے۔“ بے غیرت۔ ”سنجان کی فیر موجودگی اس پر فائرنگ کا لائق انداز۔ ہمیشہ کی طرح زکریا کا اشتغال بڑھتے ہوئے نہیں لگی۔

”ج اگر میں ہاتھ کھینچ لوں تو مشکل لیے پھرے گا۔ سب تمہاری فیر ذمہ دار تربیت کا نتیجہ ہے۔ سب تمہارا

کیا دھرا ہے۔ لوٹ چھوٹے پال لیتے ہیں، تم سے ایک نہیں سنبھلا گیا۔ " وہ کہنے لگے "میں نے یہ نہیں دیکھا ہے۔
اور فائرہ جوں کی توں ہوش و خرد سے بے نیاز۔ جیسے زکریا کے عرصے کا سبب نہیں کوئی اور ہوا جیسے زکریا ہوں ہی
نہ۔

"تم سن رہی ہو؟" ان کی برداشت کی حد میں جلد ٹوٹ جیا کرتی تھیں۔ فائرہ کا یہ انداز انہیں اپنی اہانت کرنا
محسوس ہوا تو وہ صلیق کے بل جھپٹے۔ فائرہ کی کچلی میں اضافہ ہو گیا۔

"تم نہیں سن رہی ہو۔" فائرہ کو لختہ بھر شے برساتی نظروں سے گھورنے کے بعد انہوں نے دانت پیسے اور
گھاس میں پالی انڈیل کر دی ہیں بیٹھے بیٹھے ہی پالی فائرہ پر اچھال دیا۔ ان کا سارا چہرہ تر ہوا تھا۔ ایک بے ساختہ سی
جھرجھری انہوں سنائی گئی۔ چہرے پر ہونی پالی کی بو چھانٹیں ان کے آنسوؤں کی برسات بھی شامل ہو گئی تھی۔
"ڈراے باز عورت۔ سکون تہا کر دیا۔" وہ ٹپکے سے ہاتھ پونچھ کر بیڑے کھڑے ہوئے۔

"ایسے ہی مر جاؤ گی۔" فائرہ کے قریب سے کڑتے ہوئے انہوں نے کڑی پر ٹانگہ ماری تھی۔ فائرہ گرتے
گرتے پھیں۔ زکریا وہی زکریا تھے قارن نور سے وہ نے نہیں آئے تھے۔ لیکن فائرہ ہی ہونا چاہ رہی تھیں۔ اس
وقت شدت سے سسٹان کی موجودگی کی خواہش ہوئی۔



اور فائرہ کو میٹھے کی کھڑکی سے لگایا۔ سب دیکھ رہا تھا۔

فائرہ رو رہی تھیں۔ بھر رہی تھیں۔ وہ لذت میں لگ رہی تھیں۔ یقیناً ان پر سے بے حس کا خول اتر چکا تھا۔
وہ ٹوٹ رہی تھیں۔ اور اس منظر کی کریں سسٹان کی آنکھوں میں چھتی اسے پیچھے کیسے پھین کی دلیلی کی طرف
کھینچ رہی تھیں۔ جب وہ اس گھر اور ان دو انسانوں کے لیے بالکل غیر ضروری تھا ایک ان چلا اور خود حس کی پروا
ڈیڈی تو کرتے ہی نہیں تھے۔ مہا بھی نہیں کرتی تھیں کہ ان کے زیر یکہ خود قتل رحم ہوتی تھیں۔ جس حساب
سے وہ شوہر کے مظالم برداشت کرتی تھیں۔ شوہر کی بے اعتنائی اور نفرت سستی تھیں۔ اس کے بعد ان سے
زیادہ اس گھر میں اور کسی مظلوم کی اہستہ وحشت نہیں بچتی تھی۔ اس کی بھی نہیں۔

ڈیڈی کیا چاہتے تھے یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ مگر مہا کیا چاہتی تھیں اس کی اسے سمجھ تھی۔ ڈیڈی کی نفرت و حقارت
کا شکار مہا یقیناً "ان سے محبت کی طلب گار رہتی تھیں۔ اور عزت کی بھی۔" اس کے برعکس ڈیڈی سے نفرت
حقارت اور تشدد برداشت کرنے والی مہا اگر اسے نظر انداز کیے محض اپنی بے عزتی اپنی ذلت کا تم سناتی تھیں۔
خود کو مظلوم تصور کرتی تھیں تو کیا غلط کرتی تھیں؟ وہ اسے بکھر بھلائے اگر خود ترسی میں جھلا رہی تھیں تو حق
بجانب تھیں۔

لیکن ڈیڈی سے وہ کیوں ایسے تھے؟ وہ کیوں اسے نظر انداز کرتے تھے؟ وہ کیوں اسے لائق توجہ نہیں سمجھتے تھے؟
یہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔ وہ تب سوچتا تھا اور جواب سے محروم رہتا تھا اور اب وہ کھاتا تھا تو سمجھ سکتا تھا کہ دنیا میں
ہزار ہا مزاج رکھنے والے انسانوں میں ڈیڈی بھی ایک الگ مزاج کے انسان تھے۔ استغناء و عینہ اور مشکل مزاج
انسان۔ جو مہا سے پر غاش رکھتے تھے تو نہ جانے کس وجہ سے اور اسے اولاد سمجھ کر بھی نہیں سمجھتے تھے۔
بچپن کے گھرے ان مٹ نقش ابھی بھی ترومان تھے۔

ڈیڈی کی پھٹکار۔ اور مہا کی ہار۔ ہر دو صورتوں میں وہ مجبور ہوئے۔ ایسے میں وہ شدت سے دعا گو ہوا۔
"اللہ پاک انب کے می ڈیڈی کو میرے می ڈیڈی کی باتوں کے لٹاؤ میرے لٹاؤ میں جائیں۔ پلیز
اللہ پاک۔ پلیز۔" کبھی بل میں، کبھی چھپ کر رات کو گیسے میں منہ گھیرے گور ہاتھ اٹھا کر اس دعا کو رو اس نے

اس شدت سے کیا تھا کہ اسے بعض اوقات لگتا اس کی دعا پوری بھی ہو جائے گی۔ وہ غیند سے جاگے گا تو وہاں اس کے نہیں ہاروں کے مام ڈیڈ ہوں گے۔ بے حد شفیق، محب خیال رکھنے والے۔ اسکول کی ہر چیز شپرز میٹنگ میں ہمیشہ حاضر رہنے والے اس کی ہر کامیابی پر اس کے ہم قدم کھڑے اسے ایوارڈز، شیلڈز اور سرٹیفکیٹس لیتے دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہوتے۔

مردوت گزرنے کے ساتھ ساتھ دعا کی شدت اور تکرار میں کمی آتی گئی۔ اس نے جان لیا اس کے می ڈیڈی اس کے می ڈیڈی رہیں گے۔ اور ہاروں کے می ڈیڈی صرف ہاروں کے۔ اس نے سدا اس محروم ماحول میں رہنا ہے۔ جہاں بستے تین بہت قریبی نفوس جذباتی دوریوں کے ایسے مقام پر آجائیں گے کہ جہاں فاصلے پائنا مشکل تر ہوتا جائے گا۔

بالکل ابھی کی طرح ممانوٹ نوٹ کر بھر رہی تھیں۔ اور وہ کھڑکی سے لگا ایک ٹک انہیں دیکھتا اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ جو کسی زمانے میں مہار طاری ہو کر انہیں اس سے دور کرنے کا سبب بنی تھی۔

”میں اور صرف میری ذات“ والا قانون۔ ممانوٹ ہی ہیں۔ اذیت میں ہیں انہیں اس کی ضرورت ہے۔ اسے ان کے پاس جانا ہے۔ انہیں اپنے ہونے کا یقین دلانا ہے کہ بجائے۔

وہ بالکل انہی کی طرح خود ترسی کا شکار ہوا انہیں تادیر دیکھتا رہا جب تک دھندلانہ گئیں۔ اسے لگ رہا تھا اس وقت وہ قابل رحم ہے ”ممانہیں“ وہ مظلوم ہے ممانہیں۔ وہ توجہ کا مستحق ہے سب سے زیادہ اور سب سے پہلے۔ ممانہیں ہر چیزیں آنکھیں زخمی کر رہی تھیں شاید۔ وہ تیز تیز چلتا وہاں سے ہٹ گیا۔ فائرہ یوں ہی بکھر بکھر کر رہی رہیں۔



سحر کے قیمتی چیز کے سامان سے آراستہ اس لمبے چوڑے کمرے میں گھبیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر مختلف کانڈات بکھیرے، محو مطالعہ طلال جب بھی ایک کے بعد دوسرا کانڈا لٹتے پلٹتے تو ہلکا سا ارتعاش خاموشی کی چادر میں چھید کر تاپورے کمرے میں پھیل جاتا۔ آئینے کے سامنے بیٹھی ہاتھوں پر رگڑ رگڑ کر کریم مٹی سحر کیوں معنی خیز خاموشی اوڑھے ہوئے ہے۔ طلال مصروف نہ ہوتے تو جاننے کی کوشش ضرور کرتے۔ مگر لگتا تھا ابھی کانڈات کی جانچ پڑتال زیادہ ضروری تھی۔ سحر کے چہرے پر سوچ کے عکس تھے۔

”طلال۔“ یوں ہی سوچوں میں گم اس نے پکارا۔ طلال ہنوز مصروف رہے۔
 ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہم یہاں سے کہیں اور چلے جائیں؟“ اس کا لہجہ کھویا کھویا سا تھا۔
 ”کیوں؟“ طلال نے ذرا کی بڑا نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر کانڈات میں گم ہوئے۔
 ”میں یہاں تک بھر چکی ہوں۔“ سخت آکتائے ہوئے انداز سے سحر نے اپنے ناک پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا تھا۔
 ”ہس کا کیا مطلب ہوا؟“ طلال واقعی نہ سمجھے۔ سحر ان کے قریب آئی تھی۔

”مطلب میں اب تھک گئی۔ گھر میں ہر وقت جلال جلال ہوتی ہے۔ جلال کو یہ کرو، جلال کو وہ کھلاؤ، جلال کو وہاں سلاؤ جلال کو یہاں بٹھاؤ۔“

”ایسا کرنے سے جلال مجھے ہم کیوں تھک رہی ہو؟“ طلال کا انداز مزاحیہ تھا۔ سحر کو برا لگا۔
 ”دو اور کینز گھر نہیں تھے۔ آپ سوچ نہیں سکتے میں نے اس غلیظ پلید انسان کی۔“ سحر نے منہ پر ہاتھ رکھ کر میسے البکا کی کوزہ کاہو۔

ایسا ایسا ہی دن تھا۔ جلال جاسکے سونے سے بوسے۔ سحر کی سناہٹ خدائی ہوئی۔

”آپ کو مجھ پر ترس نہیں آ رہا؟“ وہ دلی دلی آواز میں چنجی تھی۔

”میں کیسے ترس کھاؤں تم پر۔ مجھے بتاؤ؟“ جلال نے کانغذات ایک طرف کر کے گویا ساری توجہ سحر پر مرکوز کی۔

”میں جب سے دلہن بن کر اس گھر میں آئی، مجھے جلال کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔ ماں قبر میں سو کر آزاد باپ کے گناہوں کی دین میری جان کو چٹ گیا۔“

”گناہوں کی دین۔“ جلال نے ابرو چڑھائے۔ سحر کچھ جزبہ ہوئی۔

”ہاں نہیں تو۔ سر صاحب اپنے زمانے کے کم تھے کیا؟ دو شادیاں آنکھوں کے سامنے کیوں نہ چھٹی ہوں؟“

”سحر۔“ جوش کی وجہ سے سحر کی آواز اڑھائی ہو گئی تھی۔ جلال کو ٹوکنا پڑا۔

”نہ جانے اور کیسے کیسے ہزنیلے دھندے کیسے۔ مجرے والیاں تو بھرے گاؤں کے سامنے ڈیرے پر لائی جاتی تھیں۔“

”سحر۔“ جلال نے بے ساختہ سحر کی کلائی پکڑ کر دانت پیسے۔ پکڑنے کے بہانے کلائی تک مروڑ ڈالی۔ مگر سحر لگتا تھا حقیقتاً ”ناک تک بھر چکی تھی۔“

”اتنے تو کالے کرتوت ہیں سر صاحب کے۔“

”یہ کالے کرتوت تمہارے باپ اور بھائی بھی کرتے آ رہے ہیں۔ زبان سنبھالو۔“

”ہاں لیکن آپ کے باپ سے کم۔ اور ایسی پکڑاؤں پاک نے کسی کی نہیں کی۔ جلال جیسی اولاد کسی کے گھر پیدا ہوئی بتائیں مجھے؟“

”یہ اللہ کے کام ہیں۔“

”یہ سر کا کیا ہے جو آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ ویسے نہ سہی ایسے ہی سنبھلنا پڑا ان کو۔ سور نہ جیسی رنگین ان کی زندگی تھی۔ برہائے میں بھی آپ سے باہر رہتے۔“ اب کی بار جلال محض ہونٹ بھیجے سحر کو دیکھتے رہے۔

”میں اب جلال کے ہوتے اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔“ قدرے توقف کے بعد سحر نے اپنا مطالبہ پھر سے دوہرایا جلال بھنویں سکڑے عجیب تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتے رہے۔

”کہاں رہو گی؟“ پھر پوچھا تو آواز نہایت مدہم تھی۔

”کہیں بھی۔ مگر اس حویلی میں نہیں۔“ جلال نے کچھ دیر خاموشی سے کسی ایک کانغذ پر نظریں جمائیں۔ پھر بولے تو سحر کو حیران کر گئے۔

”پوری حویلی جلال کو سونپ کر۔“ کچھ تھا ان کے لہجے میں۔ سحر کو چوٹ لگنا پڑا۔

”مطلب۔“ سحر کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی۔

”تم نے اس حویلی کو وارث دیا ہے۔ میں اس حویلی کی واحد ہوش مند اولاد ہوں۔ تمہیں نہیں لگتا اس حویلی پر میرا سجال کا تمہارا حق زیادہ ہے۔ حویلی چھوڑ کر جانے کا مطلب اسے ہاتھوں سے گنوا دینا۔ اور میں وہ دن نہیں آنے دینا چاہتا۔ آئی سمجھ۔“ سحر کو کیسے سمجھ نہ آئی۔ اس قسم کے سبق وہ زہرے سے بھی ہر روز سنی تھی۔

مگر شوہر کے منہ سے سننا ایک الگ ہی تجربہ تھا۔

”میں سمجھ گئی۔“ اس کے سر سے جیسے ایک دم جلال نام کا بھوت اتر ا۔

”لیکن۔ جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ذہنی معذور لپاچ۔ اسے جائیداد

زمن کی کیا سمجھ اور ضرورت۔ جو کچھ لپا جان کا ہے۔ ہمارے سجال کا ہی ہے۔“

طلال نے بیوی کو بات سمجھا دی تھی۔ اب انہیں کوئی تبصرہ نہیں کرنا تھا۔ محض سر ہلا کر وہ کافدوں کے بلندے میں گم ہوئے۔ جو یقیناً "ان کی جائیداد میں اضافے کا باعث بنی نئی زمینوں کے ہی ہوں گے۔"

عالم صاحب کو لگ رہا تھا۔ ان کے بستر پر کانٹے آئے ہیں۔ کسی طور چین نہیں آ رہا تھا۔ طبیعت یوں بھی بے کل تھی۔ سحر طرازی اور برکت چاچا کے معنی خیز مشورے نے گویا اندر بھانڈے سے جلا دیے۔ ٹھیک ٹھاک خنکی ہو رہی تھی۔ پھر بھی کمرے میں گھسٹن کا ایسا جاں بلب احساس کہ وہ باہر آگئے۔ لمبے لمبے سانس لینے کے بعد۔ طویل برآمدے سے گزرنے کے دوران۔ سحر کی باہر پر بازگشت کی طرح پڑتی آواز نے قدم جکڑ لیے۔ اپنے بند کمرے میں وہ طلال سے کہہ رہی تھی۔

"جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ ذہنی معذور ایاج۔ اسے زمین جائیداد کی کیا سمجھ اور ضرورت؟ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سہاویں کا ہے۔" سحر جو گفتگو شوہر کے سامنے کر چکی تھی۔ خوش قسمتی سے عالم صاحب کی سماعتیں اس کے اختتامی جملے سن پائیں۔ واپس اپنے کمرے میں جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ برکت چاچا کی میٹھک کی طرف لمبے لمبے قدم پر بھاگتے عالم صاحب یہ ضرور سوچتے جا رہے تھے کہ سحر نے اس اختتامی گفتگو سے پہلے نہ جانے اور کون کون سی تسبیح پڑھی ہوگی۔

برکت چاچا کورات دیر تک جاگنے کی عادت تھی۔ عالم صاحب کو اپنی میٹھک میں دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا۔ "خان۔ اس وقت؟" عالم صاحب کا چہرہ اتر ہوا تھا۔ برکت چاچا پر پریشانی حملہ آور ہوئی۔ "طبیعت ٹھیک ہے نا؟ جلال تو۔"

"سب ٹھیک ہے منشی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔" منشی کی بات بیچ میں کاٹ کر وہ تھکے تھکے لمبے میں بولے تھے۔ منشی کی کہاں تسلی ہونی تھی۔ نیند نہ آنے پر خان اس کی میٹھک میں کیونکر آسکتے تھے؟ "خان آئیں آپ کے کمرے میں چلتے ہیں۔ میں آپ کو دواؤں گا۔ نیند آجائے گی۔" یہ ایک آزمودہ نسخہ تھا۔ مگر ابھی سونا کون چاہتا تھا۔ عالم صاحب۔ منشی کی چارپائی کے بائیں طرف رکھی چارپائی پر بیٹھے رہے۔ منشی کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔

"منشی۔"

"جی خان۔" برکت چاچا مستعد ہوا۔

"مجھے مشورہ۔" "اتنا کہہ کر وہ جیسے سوچنے لگے بات کیسے اور کہاں سے کریں۔ منشی ہمہ تن گوش تھا۔ "میں اپنی جائیداد کی تقسیم چاہتا ہوں۔" انہوں نے کہہ کر سوالیہ نظریں برکت چاچا پر گاڑ دیں۔ جسے وقتی طور پر سمجھ ہی نہ آیا کیا رد عمل دکھائے۔

"کیا کہتے ہو؟" برکت چاچا مسلسل چپ رہا تو عالم صاحب کو پھر سے کتا پڑا۔ برکت چاچا گہری سانس لے کر وہ

کہا۔

"خان۔ ایسا کیوں؟"

"وجہ مت پوچھو۔ مشورہ۔"

"یہ بہت جلدی ہو گا اگر واثو۔ آپ سلامت رہیں۔ جیتے جی کیوں دشمن کے کٹوے کرتے ہیں؟" "منشی۔ جیتے جی ہی کرنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے مرنے کے بعد کیا ہو۔ زمین حق کے ساتھ تقسیم ہوگی بھی یا نہیں۔" ان کا لہجہ پر اسرار تھا۔ برکت چاچا کو سمجھنے میں دقت ہوئی۔

”خان۔ اسی بہت جلد کی ہے۔ مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ آپ چاہتے ہیں یا نہیں؟“

نام سے خرید چکے ہیں۔ تقسیم میں اونچ نیچ ہوئی تو چھوٹے خان محسوس کریں گے۔ ”برکت چاچا کا اشارہ طلال خان کی طرف تھا۔ عالم صاحب کی پیشانی پر بے شمار شکنیں ابھر آئیں۔ سحر کے جملے من و عن کاٹوں میں گونجنے لگے۔

”تم جانتے ہو۔ جلال کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ ہمارے خاندان میں بہتوں تک کسی کے گھرائی اولاد پیدا نہیں ہوئی۔ خدا نے پیدا کیا بھی تو میرے گھر۔ میری رسی کھینچنے کے لیے۔ مجھے عرش سے فرش تک لانے کے لیے۔ میں زندہ ہوں۔ تو بھی بے سکون۔ اور مردوں کا تو بھی بے سکون۔ یہ سب جلال کی وجہ سے ہو گا۔“ ”برکت چاچا دم سادھے عالم صاحب کو سنتا رہا۔ خان کی بے سکونی اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ وہ راتوں کو سوتا بھول چکے تھے۔ ایک بے نام سا اضطراب انہیں ہمہ وقت گھیر رکھا تھا۔ اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی منشی سے بستر کون جانتا تھا۔

”خان۔“ گلا کھنکار کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ”آپ کی جائیداد واقعی انصاف کے ساتھ تقسیم ہونی چاہیے۔“ ”عالم صاحب بے تاثر سے منشی کی طرف متوجہ تھے۔

”صرف سردار جلال اور سردار طلال ہی میں نہیں۔ کسی اور میں بھی۔“ ”عالم صاحب کی پتلیاں سڑ گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھے۔

”چھو۔ چھو ٹامنہ بڑی بات کہہ دی خان۔ میرے منہ میں خاک۔ معافی مانگتا ہوں۔“ ”برکت چاچا ہاتھ باندھے کھٹکھٹانے لگا۔ عالم صاحب اسے سن ہی کہاں رہے تھے۔ وہ اگلے بل اس کی بینک سے نکل آئے۔ یوں لگ رہا تھا باہر بھی جس اور کھٹن نے قبضہ جمالیا ہو۔ انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ تاویر کھلی فضا میں رہنے کے بعد وہ اب بستر پر کد میں بدلتے تھک نہیں رہے تھے۔ ان جانے میں برکت چاچا کا مشورہ ان کے گھر بڑا تار گیا تھا۔ ان کی زندگی میں ایک وہی ”کسی“ نہیں تھا جس کی طرف برکت چاچا نے دھیان دلایا تھا۔ ایک اور ”کسی“ بھی تھا۔ جو ان کے ذمہ داری تھا۔ اور جو آج بالکل اچانک سیاہ آیا تھا!!!



تمام دن اسپتال میں ایمر جنسی کال بنانے کے بعد وہ جب گھر آیا۔ بچے سوتے ملے اور تحریم بچن میں چائے پینائی نظر آئی۔ ”مصحف اور قدرے برگشتہ۔ اس پر نظر پڑتے ہی ساری مصروفیت ترک کر دی۔ اویس جانتا تھا۔ اب اسے نظرائے اذ کے فوراً یہاں سے چلی جائے گی۔ اویس کو ہر صورت اسے روکنا تھا۔

”ایک کپ چائے بھی چاہیے۔“ وہ آہستہ روی سے چلتا قریب آنے لگا، تحریم کی بھنوں تن گئیں۔ وہ اس کی راہ مسدود کیے ہوئے تھے۔ اماں اور عقیدت سے کہے دیول ہمدردی کے اویس کو اچھے خاصے منگے بڑے۔ تحریم نے اس دن سے نہ صرف بول چال ترک کر رکھی تھی۔ بلکہ اس کا سامنا کرنے سے بھی کترانے لگی تھی۔ وہ گھر پر ہوتا تو وہ کمزور ہو جاتی۔ ہر ممکن کوشش کرتی اس کے سامنے نہ آئے۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھی۔ محبت کرتی تو اپنا آپ بھلا دیتی۔ اور ناراضی دکھائی تو اویس کے چکے چھڑانے پر آ جاتی۔

”فسرین جاگ رہی ہے“ اس سے بنوالو۔ ”اویس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک کر اس نے رکھائی سے کنا۔ اویس ہونٹ پیچ کر رہ گیا۔ ناراض نہ کہہ اس کو ہی نہیں۔ خود کو بھی تکلیف دیتی تھی۔ اس کا قاتل حسن اس وقت بے توجہی کا شکار ہو رہا تھا۔ بے تحاشا گوری رنگت میں اکی سی زردیاں کھلتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”مجھے تمہارے ہاتھ کی چاہیے۔“ اویس ٹھنکا۔ اپنے سامنے رو کے رکھنے کا کوئی تو بہانہ چاہیے تھا۔ چائے کا پی سی۔

”مجھے نیند آ رہی ہے مجھے سونا ہے۔“ انکھوں میں شدید ناراضی بھرے وہ دانت پیس کر بولی تھی۔

”مجھے جو نہیں آ رہی ہو۔“ اولیس نے چہرے پر مسکینت طاری کر لی۔
 ”اپنا علاج خود کرو۔“ کہہ کر وہ اس کے دائیں طرف سے ہو کر نکلنے لگی اولیس نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اب جب

ہاتھ لگ گئی تھی تو اتنی آسانی سے کیسے جاسکے دیتا۔
 ”مجھے نیند آ رہی ہے تھوڑا مجھے۔“ اس کی آنکھیں جھللا لے لگیں۔ اور یہ اس کے کمزور ہونے کا پہلا سنگدل
 ہوتا تھا۔ وہ دھولس، زبردستی، ضد، بھول، بھال روئے پر آجاتی تو جیسے ساری ناراضی، ساری غلط فہمی آنسوؤں میں
 بہا دیتی۔

”محرم مت کرو یا رہیں کرو، بہت ہو چکی اب ختم کرو۔“ وہ نرمی و محبت سے کہہ رہا تھا۔ اس کے اسی لہجے کی
 عادی تحریم کے آنسوؤں آترے برہ لٹکے۔ اولیس نے اسے بے اختیار خود سے لگایا تھا۔
 ”تمہاری اماں اور عقیدت ہماری آمد کو بھول بھی چکے ہوں گے۔ اور تم نے اس بات کو پکڑے اتنے دن مجھ
 سے دشمنی کی۔“ وہ اس کا سر سہلا تا نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”اس لیے کہ تم برے ہو۔ ان کی وجہ سے تم مجھ سے ناراض ہوئے، تم نے مجھے غلط کہا، مجھے ہرٹ کیا۔“ اس
 کے شکوے آج کی رات ختم نہیں ہونے تھے اور ہمیشہ کی طرح اولیس کو سننے میں تامل نہیں تھا۔



”تم جانتے ہو۔ ہم نے کتنی محروم زندگی گزاری ہے۔ بہت چھوٹی سی عمر میں میں اور شہری بورڈنگ بھیج دیے
 گئے۔ بورڈنگ کے دوران ہی ہم سے سب کچھ چھین گیا اولیس۔“ وہ اس کے بازو سے سراٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے
 خود ترس کے عالم میں بولی۔ ”ہم تیسویں کی طرح پہلے ہم سے ہر رشتہ دور ہو گیا۔ ہم بلا وجہ لوگوں کی۔ اپنوں کی
 نفرت کی جینٹ چڑھے۔ سب نے۔“ شدید گریہ زاری اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی تھی مگر وہ پھر بھی بول
 رہی تھی۔ اولیس جانتا تھا۔ وہ جب یوں اپنی زندگی کھول کر دکھاتی تھی تو خود پر خود ہی ترس کھاتی اتنا روتی تھی گویا
 رونے سے اس کی زندگی کی محرومیاں۔ اور وہ دکھ جو اس نے محسوس کیے دھل جاتے ہوں۔

”ایک ایک لے ہم سے منہ موڑ لیا۔ ہم سب کے ہوتے ہوئے لاوارث ہو گئے۔ تم جانتے ہو میں بہت چھوٹی
 تھی۔ اور میں تب بھی محسوس کر سکتی تھی کہ ہم پر قیامت آئی ہے۔ ہمارا سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں بہت روتی
 تھی۔ دل سے دعا مانگتی تھی کہ یہ خواب ہو۔ میں جاگوں تو میری لائف وہی پہلے جیسی ہو۔ میرے ارد گرد وہی
 محبتیں ہوں وہی چہرے ہوں۔ لیکن۔۔۔“

”شش۔“ اولیس نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گویا الفاظ کے آگے بند باندھا۔ مگر وہ کسی بند سے رکنے والی
 کہاں تھی۔

”تم جانتے ہو۔ ہم ایسے ہی پل گئے۔ محروم اور مجبور۔ ہم بڑے بھی ہو گئے۔“

”میری جان میں سب جانتا ہوں۔ پچھلے پندرہ سالوں سے تم یہ سب نہ جانے کتنی بار مجھے بتا چکی ہو۔ آئی سویر
 مجھے حفظ ہو چکا ہے۔ تم بار بار بتا کر یوں خود کو تکلیف دیتی ہو؟“ اولیس صبح کہہ رہا تھا۔ ہر دوسرے روز وہ قنوطیت کا
 شکار ہو جاتی تھی۔

”پھر شہری کینیڈا چلا گیا۔ مجھے تم مل گئے۔ میں نے تمہاری شکل میں کسی رشتے سے اتنا شدید پیار پایا۔ میری دنیا
 تم تک محدود ہو گئی۔“
 ”میری بھی۔“

”میرا سب کچھ تم ہو گئے۔ میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دان کر دیا۔“

”میں نے بھی۔“ اولیس نے مسکراتے ہوئے اس کے بالوں کو چھوا۔

”میں نے شہری سے کہہ دیا۔ وہ مستقل کینڈا سکونت اختیار کرے۔ بہت ضروری ہوتا ہے تو میں اس سے خود مل آتی ہوں۔ بس اتنا کافی ہے۔ اور اس کا یہاں کوئی نہیں جس کی خاطر وہ دوڑا دوڑا آئے۔“ تحریم کے لب و لہجے میں رعونت تھی۔ اولیس نے بلا ارادہ دائیں بائیں سر ہلایا۔ شہر پار کی دنیا یہاں تھی جنت یہاں تھی اور وہ کہہ رہی تھی اس کا یہاں کوئی نہیں۔

”شہری کے بعد میرا بھی تمہارے علاوہ کوئی نہیں۔ اس لیے۔“ اتنا کہہ کر اس نے باقاعدہ اولیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”اس لیے مجھ سے وعدہ کرو۔ تمہیں بھی صرف مجھ سے اور میرے بچوں سے سروکار ہوگا۔ کسی عقیدت۔ یا میری اماں سے نہیں۔“ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جواب طلب کر رہی تھی۔

”سو فیصد کھرا وعدہ۔“ اولیس نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر جذب سے کہا تھا۔ اگرچہ اسے وعدے کے مندرجات پر شدید اعتراض تھا۔ کون اپنی ماں بہن سے یوں لا تعلق رہ سکتا ہے؟

”اب چائے ملے گی؟“

”بھی بھی چاہیے؟“ تحریم کی ہلکی سی چیخ حیرت سے بھرپور تھی۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔

”بھی بھی چاہیے۔“ اولیس نے بڑی خصوصیت سے باقاعدہ آنکھیں ہٹھٹھائیں۔

”مگر۔“ اس سے قدرے دور ہوتی وہ بیڈ کے کنارے پر جا گئی۔ ”مجھے تو نیند آرہی ہے۔“

”کون کافر سونے دے گا تمہیں؟“ اولیس کے تیور خطرناک تھے، تحریم ”چائے لائی“ کہتی اس کی پہنچ سے دور بھاگی تھی۔



راجیل اور اس کی نئی نوپل دہن کے ہمراہ راک فیئر سنٹر کو کھنگالتے اسے گمان بھی نہیں تھا وہ سبز کمری آنکھوں والی ڈلفریب نقوش کی حامل لڑکی ایک بار پھر اس کے سامنے آجائے گی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس کی طرح۔ وہ بڑے اشتیاق و حیرانی سے یہاں وہاں دیکھتی نظر آئی۔ فمد کن انکھیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ راک فیئر سنٹر کی اس رات کو اس کا پھر سے سامنے آجانا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔ وہ گروپش کی عمارات کو دھڑا دھڑا اپنے کمرے میں قید کرتے تھک نہیں رہی تھی۔ بہت بار فمد کو لگا۔ اس کے کمرے کے فلیش کی زد میں وہ بھی آیا ہے۔ مگر یہ خام خیالی بھی ہو سکتی تھی۔

راجیل اور اس کی نئی دہن آپس میں گم اسے حمل طوڑ پر فراموش کیے ہوئے تھے۔ وہ پہلے ناک تک پور ہو رہا تھا مگر اب حیرت انگیز حد تک اسے ارد گرد کی دنیا میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس یقیناً ”نیو بارکر“ نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس شدید سے کمرے کی میسوری نہ بھر رہی ہوتی۔

مسلسل دھن سے صبح ہی صبح سینٹرل پارک کی ہری جنت میں اس نے فمد کا راستہ کاٹا۔ ٹی شرٹ ”ٹراؤزر اور کالوں میں ایئر بیگ لگائے وہ بڑے ردھم سے جاگنگ کرتی فمد کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ اور وہ خیران تھا اتنی آسانی سے کوئی لڑکی کیونکر اس کی توجہ کھینچ سکتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ مختلف و منفرد لگ رہی تھی۔ اس کے نقوش پور ہیں تھے مگر کچھ تھا جو اسے ممتاز بنا رہا تھا۔ اور فمد کو اسی کچھ نے ہی اپنی طرف ساٹل کیا تھا۔ اور اب راک فیئر سنٹر میں وہ جنب راجیل کی باتوں پیوی کے تاہر ٹوڑ سوا لوں کی زد میں آیا چند بنا ہوا تھا۔ نظر آئی۔

”فمد بھائی آپ کب سے امریکہ میں ہیں؟“

”آپ شادی کب کریں گے؟“

”آپ نے پاکستان کیوں چھوڑا؟“

”را حیل بتا رہے تھے آپ نے پوری دنیا گھومی ہے۔“

”جی آپ اکیلے رہتے ہیں۔ کوئی تو ہو گا آپ کا اپنا؟“

اسے را حیل سے حقیقتاً ”ہمد رومی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کی ملاقات میں بھابھی صاحبہ۔ اس کی پوری ہسٹری جاننے کی متمنی تھیں۔ گول مول جواب دیتا وہ سوچ رہا تھا ہر دم ساتھ رہنے والے را حیل کا بھی یہی حشر کرتی ہوگی۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہیں ایک رستوران پر نظر پڑتے ہی بھابھی برلن تو اسے بھی خیال آیا بھوک لگ رہی ہے۔

”یہاں نہیں۔ تمہیں حلال خوراک کھلاتا ہوں۔“ را حیل نے ”حلال خوراک“ میوں کہا تھا جیسے پالتو جانوروں کی خوراک کا کہہ رہا ہو۔ فمد نے منہ پھیر کر مسکراہٹ چھپائی تھی۔

”تم دونوں چلو۔ میں یہیں ہوں۔“ فمد نے دونوں میاں بیوی کے گویا دل کی بات کہہ دی۔ یہیں کسی بلاک میں مختلف ٹھیلوں پر حلال گوشت کی دستیابی عام تھی۔ ان اعلاذائقوں پر مسلمان ہی نہیں۔ امریکی بھی مرتے تھے۔ را حیل دلہن کو لیے وہیں روانہ ہوا۔

اور اب وہ تھا۔ اور چکا چوندروشنیوں کا حصہ بنی وہ گلاب چرو۔

”کیا تم میری تصویر اتارو گے؟“ فلک کی بلند یوں کو چھوتی عجوبہ عمارتوں کو پلا ارادہ تکتا وہ چونکا کہ وہ مہرباب کیمرا اس کی طرف برعنائے ہم کلام تھی۔ فمد نے خاموشی سے کیمرا لے لیا۔ وہ یقیناً ”اکیلی یہاں گھوم رہی تھی۔“ فمد نے حسب خواہش اس کی کچھ تصویریں اتاریں۔ اور کیمرا واپس اس کے حوالے کیا۔ وہ خوش دلی سے شکریہ ادا کرتی، مسکراتی ہوئی اپنے دوستوں کی ٹولی کی طرف بھاگی تھی۔ یعنی وہ اکیلی نہیں آئی تھی۔

منظر بے رونق ہو گیا تھا۔ اس کی دلچسپی کا سامان تمام ہوا تھا۔ اس بریورت پوری شدت کے ساتھ حملہ آور ہوئی تھی۔ را حیل اور اس کی نئی لویلی بیوی کی سنگت میں وہ کہاں تک دیکھی ہوئی جگہوں پر انجوائے کرتا۔ اچھا خوار کروا رہا تھا را حیل۔



صفورات رات گئے کچن سمیٹنے میں لگی تھی جب کانوں کو ہاتھ لگاتی نرگس اندر داخل ہوئی۔

”بھی بھی نہ آئیں۔“ صفورا نے طنزاً ”کہا۔“ نرگس بیرونی گیٹ کھلنے بند ہونے کی آواز سن کر برتن دھونا بیچ میں چھوڑتی باہر بھاگی تھی اور واپسی تب کی جب صفورا نے سارے برتن دھو کر خشک بھی کر لیے۔

”جی کہوں۔ بڑی مہارانی کو گرہنی کی آہ لگنے والی ہے۔“ آتے ہی نو معنی سرگوشی کی۔ بڑی مہارانی سے مطلب نورین سے تھا۔

”گرہنی کو اولاد نہ سنبھال سکنے کے طعنہ دے رہی تھیں۔ اور اپنی اولاد کے کرہوت نظر نہیں آرہے۔“ کچھ ہوا ہے؟ صفورا کو لگا ہوئی۔

”مہارانی کی پچھلی شہزادی ابھی گھر آئی ہے۔“ نرگس کا اشارہ کشف کی طرف تھا۔

”بھی؟ صفورا کی آنکھیں جھٹ پڑیں۔“

”ہاں آگے سنو۔ مہارانی کے گھرے میں عدالت لگی ہوئی ہے۔ کشفیہ خوب نظر گر رہا ہے۔ مہارانی کا بس

نہیں چل رہا کشف کو بار بار غصہ نکالیں۔
 ”کشف کیا کہہ رہی ہے؟“ کشف جب سے چھوٹی تھی۔ آج کل نہ معلوم کن مصوفیات میں مگن تھی کہ گھر میں کم کم ہی نظر آتی۔
 ”میں بولو کیا نہیں کہہ رہی ہر بات کا منہ توڑ جواب دے رہی ہے۔ ماں باپ ایک کہہ رہے ہیں سیدہ دس بتا رہی ہے۔“

”تنی رات کو اس گھر کی کوئی اور بیٹی گھر سے باہر رہتی تو نورین بیگم نے اینٹیں ہلا دیتی تھیں گھر کی۔“
 ”اور نہیں تو کیا۔ اب بند کمرے میں دانت بچھ بچھ کر بیٹی کو ڈانٹ رہی ہیں۔ اور بیٹی کا کہنا ہے وہ دوست کی شادی پر تھی۔ میں نے کان لگا کر سب سنا۔“ زمر گس نے بڑا کام کیا تھا۔ صفورا نے اس کے کئی الوقت کے بھی قصور بخش دیے۔
 ”گھر بیٹی کتنی ادا اس لگ رہی تھیں نورین بیگم نے ان کا کچھ نہیں چھوڑا۔ بزرگ کی آہ لیں گی۔ اس کشف کی وجہ سے نہ ذلیل ہوئیں تو کہنا۔“

”پنسلے گڑھا کھو رہی ہیں۔ ہم کیا کریں۔“
 ”ویسے مجھے کشف کسی چکر میں لگتی ہے۔“ زمر گس نے بڑے پراسرار انداز میں رائے ظاہر کی۔
 ”جپ۔“ صفورا نے خوفزدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھا تھا۔
 ”جیسے تم سن آئیں۔ ایسے کوئی اور بھی سن سکتا ہے۔“
 ”چل ناں۔“ زمر گس نے کبھی اڑائی ”میرے جتنے کان اس گھر میں کسی کے نہیں۔“
 ”چھا بس۔ اب چھوڑو کچن کی جان۔ نیند آرہی ہے۔“
 ”تم جاؤ سوئے۔“ زمر گس دروازے کی طرف جاتے جاتے بولی۔
 ”میں ذرا گرینی کو دیکھ آؤں۔ جاگ رہی ہوں گی بے چاری۔ دو چار منٹ ٹانگیں داب لوں گی۔“ زمر گس پر ایسے ہی کبھی کبھی گرینی کی ہمدردی کا بخار چڑھ جاتا تھا۔



جس دن سے عقیدت پر غصہ نکالا تھا۔ اس دن سے نیندیں ہی اڑ گئی تھیں۔ وہ پہلے بھی جلدی نہیں سوتی تھیں۔ اب تو رات کا ٹٹا محال ہو جاتا۔
 ابھی بھی۔ غیر ضروری مصوفیت میں سر کھپانے کے بعد انہوں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بجنے والا تھا۔ جیلہ کو سوئے۔ وہ گھٹے ہو چلے تھے۔ اور عقیدت۔ اسے نیند آئی یا نہ۔ سب سے پہلے بستر میں ضرور جا کھستی۔ ڈانٹا اماں نے اسے تھا اور نظریں وہ چراتی پھر رہی تھی۔ جیسے صحیح معنوں میں گناہ گار ہو۔ کچن اور داخلی دروازے سے مطمئن ہونے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آئیں۔ نیم تاریک کمرے میں ڈبل بیڈ پر وہ کٹھنی سمٹائی سوئی ہوئی تھی۔ وہ اس کے سرہانے جا بیٹھیں۔

کس قدر کہہ جملے بولے تھے انہوں نے۔ کیا ضروری تھا وہ اپنا صبر اور تحمل کھوئیں۔ وہ اسے ناراض بھی کچھ کہہ کر ڈانٹ سکتی تھیں۔ مگر وہ سب کہنا۔
 اور عقیدت نے کیا سوچا ہوگا؟ کتنی مر جھا گئی تھی۔ کتنی ڈر گئی۔ کتنی تکلیف کتنا درد محسوس کیا ہوگا ان کے ان سخت نفرت بھرے جملوں کو سن کر۔ اسے یقین کرنا بھی مشکل ہو رہا ہوگا کہ یہ سب اس کی اماں نے کہا۔
 جوں جوں بن کر سایہ کرتی رہی اس نے لمحوں میں ہمتی دھوپ میں لا کھڑا کیا۔

”میری بچی۔“ وہ سسک رہیں۔ عقیدت کی اسی تکلیف کا سوچ کر دل پر آرے جتنے لئے۔ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنا شروع کیا اس نے کروٹ لی ہوئی تھی اس کے معصوم چہرہ کی پائیزی اس کے بہت خاص ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔

”میری جان۔ میری بچی۔ میرے جگر کا لکڑا۔“ وہ رو رہی تھیں بے آواز۔
”مجھے معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری میں گناہ گار ہوں۔“ انہوں نے اس کے بالوں پر اپنے لب رکھ دیے تھے۔

ناشتے کے وقت جمیلہ پر ہمیشہ والی افزائش سوار نہیں تھی وہ بڑے سکون سے کام کر رہی تھی۔ عقیدت جھک اور خاموشی سے ناشتا کرتی رہی۔ اس نے رات سونے سے پہلے ایک عہد کیا تھا اور اب اس عہد کو نبھانے کی خاطر امت جمع کر رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ ناشتا ختم کر کے کمرے میں جا رہی تھی جب جمیلہ نے حیرت سے پوچھا۔ اسے جواب دینے میں گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

”تم نے میرے کپڑے تیار کیے؟“ انگلیاں موڑتے ہوئے اس نے الٹا سوال کیا۔

”نہیں۔ کیوں؟“ اسے لگا جمیلہ جان بوجھ کر ٹکوں رہی ہے۔

”کالنج۔ جانا ہے۔“ اٹک اٹک کر کہہ دیا۔ جمیلہ کے تاثرات معنی خیز ہو گئے۔

”باجی نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تم کہہ دو ان سے۔ میں جاؤں گی کالنج۔“ جیسے لہجے میں اس نے خود سے کیے عہد کی پاسداری کی۔

”باجی تو گھر پر نہیں۔“ جمیلہ کی بات پر وہ بری طرح سے حیران ہوئی۔

”کہاں گئیں؟“

”بتا کے نہیں گئیں۔“ جمیلہ نے کندھے اچکائے۔

”میں سمجھی تیرے لیے رکشا کرنے گئیں۔ پر کالنج کا تو ٹیم ہو گیا۔ باجی ابھی تک نہیں آئیں۔“

”تم ساتھ جاتیں نا۔“ عقیدت کو بے طرح فکر لاحق ہوئی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔

”میں نے کہا تھا۔ پولیس میں تمہارے ساتھ رہوں۔“ عقیدت کے چہرے پر سراسیمگی نمایاں ہونے لگی۔

”چھانہ نہیں لٹکا۔ باجی ہیں کوئی ملی نہیں کہ شہر میں گم ہو جائیں گی۔“ اپنے تئیں جمیلہ نے ہسانا چاہا، لیکن

اب عقیدت کو مذوق کی نوک پر بھی پریشان ہونے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔

آئی سی یو سے نکل کر وہ ڈاکٹر حماد کو متلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب ایک ایچ او نے آکر اطلاع دی۔

”سب متین کہہ رہا تھا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے فوراً گھڑی دیکھی۔

”صبح صبح۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”کوئی خاتون ہیں۔“ وہ مزید حیران ہوتا ایچ او کی تقلید میں آگے بڑھنے لگا۔

”بیچ پر بیٹھی وہ خاتون کوئی اور نہیں تحیم کی اماں تھیں۔“ اولیس کے قدم سست پڑ گئے۔

”السلام علیکم بیٹا۔“ وہ گھڑی ہو گئی تھیں۔ اولیس کے تاثرات عجیب بے بسی بولا چاری جیسے ہو گئے۔

یہ کیوں آئی ہیں یہاں؟ جب کہ وہ ایک عہد سے کا پابند ہو چلا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)

روایت سرور

زندگی گلزارِ حیریں



اتنی مہلت کہاں کہ مہنتوں سے
سراٹھا کر لٹک کو دیکھ سکوں
اپنے ٹکڑے اٹھاؤں و انتوں سے
زرہہ کرید تا جاؤں

چھیلتا جاؤں رست سے اٹھال
وقت بیٹھا ہوا ہے گردن پر
توڑتا جا رہا ہے ٹکڑوں میں
زندگی دے کے بھی نہیں چلتے
زندگی کے حق قرض دینے ہیں

ماریہ مکمل بھی ایسی ہی تھی۔ زندگی کے دکھوں میں
خود کو سمیٹ کر چلنے والی۔ وہ خود کو اتنا مصروف رکھتی کہ
لوگ اس سے بات کرنے کے لیے پہلو بھی نہ کہہ
پاتے۔

وہ اپنی ذات میں کم، کمپیوٹر میں آنکھیں کھسائے
آس پاس سے بے نیاز رہتی۔
”آج کے دور کی لڑکی اور اتنی سٹی سٹائل۔ اور وہ
بھی میڈیا اتج کی لڑکی۔“

لوگ تبہو کرتے۔ ”ٹمازک سی ہے“ اسمارٹ ہے
ڈریس اپ ہونے میں ملکہ ہے۔ صرف دھنچا چادر کی
طرح جیتی ہے۔ موتیوں جیسا کھڑا ہے۔
”خود کو بہت کچھ سمجھتی ہے۔ دور ہی رہو اس
سے۔“

اس کے خلاف گروپ بن گیا تھا۔ مگر وہ بکھری
سوچیں، بکھری باتیں اور بکھرے خدو خال کے ساتھ
اپنے مخصوص سیاہ رنگ کا ایک کندھے پر ٹکائے جب
آئیں کی بیڑھیاں چڑھتی تو آئیں کا ہر فرد اس کو پہلی
نظر دیکھنے میں مشتاق نظر آتا۔

وہ بھی ایسی کہ لوگ اسے مڑ مڑ کر دیکھیں۔ مگر
اس کی شخصیت کا سب سے بڑا البیہ یہ تھا کہ وہ اپنی
ذات میں تھا تھی۔ اور یہ تمنا شاید اس کا مقدر تھی۔
اپنے قلندرانہ مزاج کے ساتھ نہ جانے وہ کیوں ایسی
تھی اور زندگی سے کیا چاہتی تھی۔ وہ اپنے کھردرے
لبے کی مالک تھی مقابل کو اس سے بات کرتے ہوئے
ہینہ جھوننے لگتا تھا۔ سلام کے بعد اسے کلام کرنے کا

قلبی شوق نہ تھا۔
”الفاظ“ کسی نے اگر اسے ”بچے مس ماریہ کہاں“
کہہ کر مخاطب کر بھی لیا تو بے چارہ خود نادانستگی
میں یہ جملہ کہہ کر دن میں سو بار پچھتا یا ہو گا۔ کم از کم
مس ماریہ کہاں کے خشک اور اجنبی لبے کی نسبت تو راہ
چلتے مسافر سے بات کرنا بہتر تھا۔

عجیب سی لڑکی تھی، اپنی دھن میں چلتی، اپنے انداز
میں کام کرتی، لیکن اپنے وجود میں تمام تر اجنبیت کے
ساتھ اپنے کام میں مخلص تھی۔ وقت کی پابند تھی۔
زندگی کے تشیب و فراز سے بے نیاز اس کا رویہ
سوائے اپنے سینئرز کے باقی سے روکھا ہوتا۔

چھ ماہ پہلے ہی ماریہ کہاں نے رفحان ایڈورٹائزنگ
ایجنسی کو جوائن کیا تھا اور چھ ماہ کے ٹرینی پیریڈ میں ہی
اس نے اپنے آپ کو کامیاب ثابت کیا تھا۔ نہ صرف
کامیاب بلکہ افسران کی نظروں میں اس کی حیثیت
بہت اہم ہوتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی محنت
اور مسلسل جدوجہد سے آج کمری انشورنس پارٹنمنٹ
میں تھی۔ کمپنی کے مینجنگ ڈائریکٹر فرہاد خاں اور ثریا
ماٹھر اس کے قریبی دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔

بظاہر دیکھا جائے تو عمر کے لحاظ سے اس کی دوستی ان
سے عجیب سی لگتی تھی۔ شاید ذہنی تعلقات یا پھر۔

فرہاد خاں لگ بھگ پینتالیس کے قریب تھے۔ بے
حد گرہیں فل شخصیت کے مالک تھے کنشٹیوں کے
قریب بال سفید تھے، موٹے شیشوں کی عینک لگاتے
تھے، جب کہ مسز ثریا ماٹھر ایک پاری خاتون تھیں۔
بہت ملنسار تھیں، تجربے کار ہونے کے ساتھ ساتھ
رکھ رکھاؤ ان کی فطرت میں شامل تھا۔ یوں ماریہ کہاں
کا بہتر وقت ان دونوں کی صحبت میں گزرتا۔ اس کے
بارے میں سب کی متفقہ رائے یہ تھی کہ دنیا کی بے
شمار لڑکیوں جیسی وہ نہیں ہے بلکہ زمین و آسمان کے
درمیان کی مخلوق ہے تیز مزاج ہے۔ عجیب و غریب
بے مقصد باتیں کرتی ہے۔ ایسی باتیں جن میں
لفسیانہ رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو بہت ہیپ
ٹول کر رکھتی ہے۔ زندگی کو برتنے کا فن نہیں جانتی۔

ٹوہند ہے، محتاط ہے اور نہ جانے کیا کیا تبصرے اس کی ذات ناتواں پہ ہوتے لیکن ان تمام باتوں سے بے نیاز باریہ کمال اپنی دنیا میں گم رہتی۔

ٹھیک نو بج کر پانچ منٹ آفس کی سیڑھیاں چڑھنا اور اپنے کمرے میں قدم رکھنے تک ہیل کی "ٹھک ٹھک" اور بندہ منٹ بعد مسز شریا مقرر کے کمرے میں پہنچنے منٹ گزارنا پھر واپس اپنے کمرے کی طرف "ٹھک ٹھک" کرتے ہوئے آنا اور بج کے بعد فراہ خان کے کمرے کا رخ کرنا اور پھر تمام وقت اپنے کام میں الجھے رہنا۔ اس کی روز کی روٹین میں شامل تھا۔

گزشتہ چھ ماہ سے وہ اسی ڈگر پر قائم تھی۔ وہی اس کے بے نیازی، وہی اس کا روکھا پن۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کسی خاص مرکز کو حاصل کرنا ہے اور اس خاص مرکز کے لیے سب کی نگاہوں کا مرکز بنی جا رہی ہے۔ اس کی شخصیت میں گریز کا پہلو بے حد نمایاں تھا۔ آفس میں کام کرنے والے اس کے تمام ساتھی اس سے الگ نظر آتے مگر کامل حلیم اس کی خاموشی کے بحر کو توڑنے میں وہ تمام گر آتا جو باریہ کمال کو موم کر سکتے تھے۔ مگر کامل حلیم کے کسی جملے پر پھٹنا اور کسی ادارہ پر ٹھہرنا باریہ کی عادت نہ تھی۔

اس روز وہ جب معمول کی طرح آفس پہنچی تو اس کے قدموں کی مخصوص ٹھک ٹھک سن کر نہ جانے کیوں کامل حلیم اس کو مخاطب کر بیٹھا۔ "سینے آپ کسی کو احساس دلانے بغیر یہاں سے نہیں گزر سکتیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے اپنے مخصوص لہجے میں ایڑیوں کے بل گھوم کر پوچھا۔

"مطلب واضح ہے خاتون۔" کامل حلیم نے اسی کے انداز میں کہا اور بولا۔ "ان سینڈلوں میں آپ سائنسز لکوائے۔"

"فوا! آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان سینڈلوں میں سائنسز؟ یہ کیسی فضول بات ہے؟" وہ بری طرح الجھ کر بولی۔

"یہ فضول بات نہیں ہے آپ خود غور کیجیے۔ آپ

تو کبھی کسی سے بات تک نہیں کرتیں۔ خاموش رہتی ہیں۔ تو پھر آپ اپنی ان سینڈلوں کی بھی زبان بند کر دیں۔ یہ کیوں غواغواہ راز و نیاز کی باتیں کرتی گزرتی ہیں۔"

"اوہ شٹ اپ، نہ جانے آپ کس قسم کی فضول باتیں کر رہے ہیں۔"

اتنا کہہ کر وہ ٹھک ٹھک کرتی آگے بڑھ گئی اور کامل اس کو جاتے دیکھا رہا اور جب وہ اپنے کمرے کی جانب مڑی تو وہ مسکراتا ہوا اپنی ٹیبل کی سمت بڑھ گیا۔

"یار، کیا حماقت تھی بھلا اس کا راستہ روکنے کی ضرورت کیا ہے۔" کپیوٹر پر پروگرام فیڈ کرتے ہوئے فراز نے کہا۔

"ہاں واقعی، کامل تمہیں کیا ہوا تھا۔ اس خاموشی سے الجھنے کی کیا ضرورت تھی۔" ثمر نے بھی فراز کی تائید کرتے ہوئے حیرت سے کہا۔

"بس اس بات خاموشی کی خاموشی توڑنا چاہتا تھا۔ اس سے الجھنا چاہتا تھا۔" کامل نے کی چین گھماتے ہوئے بڑی آواز سے کہا۔

"ارے واہ۔" ثمر جو حیرت سے بولی۔ "تو تمہیں کیا ملا اس کی خاموشی توڑ کر اس سے الجھ کر۔"

"مجھے کیا ملا ہے اور کیا ملے گا تم نہیں سمجھو گی۔" وہ نہ معنی لہجے میں بات کہہ کر ان لوگوں کا رد عمل دیکھنے لگا۔

"بات سن کامل، وہ مختلف لڑکی ہے۔ اس پر یہ واؤ بیج مت آنا۔" فراز نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں۔ بس ذرا انائم لیتی ہیں۔" وہ دھیرے سے جھک کر سرگوشی کے لہجے میں فراز کے کان میں بولا۔

"یار تم اپنے ماں باپ کے اکلوتے فرزند ہو۔ اس لیے تمہیں شاید خواتین کی حرمت کا احساس نہیں۔"

فراز نے اس کے انداز کو برداشت کرتے ہوئے بہت ضبط سے کہا۔ مگر وہ ایک عجیب تھا۔

”دکھ یار میرے ساتھ حضرت تاسع نہ بنا کر زندگی کو انجوائے کر۔“ وہ اس کی باتوں کو ہنسی میں اڑا کر عالیہ اور ثینہ کی طرف بڑھ گیا۔

”ہائیں“ اس کو کیا ہوا۔ یہ کیسی بے ربط اور عجیب باتیں کر رہا ہے۔“ ثمنو نے کہا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہو بھی ہوا ہے، دیکھتی جاؤ۔ ان موصوف کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں اور کیا بتا رہے ہیں یہ فی الحال میں نہیں جانتا سکتا مجھے کام ہے اور تمہیں بھی۔“ فراز نے ثمنو کو مزید سوال کرنے سے روکا اور اپنے کمپیوٹر پر جھک گیا اور ثمنو حیرت کا بورڈنی کامل، عالیہ اور ثینہ کے قہقہوں کو سستی ہوئی فراز کی باتوں پر غور کرتی رہ گئی۔

اور پھر غور کرنے سے کیا ہوتا ہے اصل چیز دیکھنے والی آنکھ ہوتی ہے۔ جو حقیقت کو افسانہ اور افسانے کو حقیقت بنا دیتی ہے۔ اور حقیقت میں ماریہ کامل کے ساتھ کی ہوا تھا۔ آفس میں ہر فرد کی نظریں ایک دوسرے سے سرگوشی کر لی ہوئی ان دونوں کے چہروں کو ٹوٹتیں۔ جو نئی ماریہ کامل کے آنے کا وقت ہوتا، سب معنی خیز انداز میں پہلے ماریہ کامل کو اور پھر کامل حلیم کو دیکھتے اور کامل حلیم ان کی نظروں کو مایوس نہیں کرتا اور بھرپور مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتا۔

کامل حلیم اپنی مسکراہٹوں کے جل اس پر پھیلتا رہتا مگر وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی اس روز وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی تو وہ عالیہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”خدا ہماری ادا نصیری۔“

”پھر“ عالیہ اس کا مطلب سمجھ کر شوخ انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔

”پھر یہ کہ مجھ کو ضدی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ ضدی اوائیں اچھی لگتی ہیں۔“ مسلسل ماریہ کامل کو تعاقب میں رکھتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس کے ہر لفظ قدم پر اس کی نظریں تھیں۔

”مگر کامل“ ضدی لوگ ضدی ہوتے ہیں۔ لن کی

مدد نہیں لیتی۔“ کامل حلیم کے سامنے ہر پتھر موم ہو جاتا ہے۔ ضد کیا چیز ہے۔“ وہ بہت شان سے بولا تو عالیہ اس کی تائید میں بولی۔

”یہ تو ہے شہزادے کامل تمہارے لیے ہر دروازہ کھلتا جاتا ہے۔“

اور کامل بھرپور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور در تک ہنستا ہی رہا، جب تک ماریہ کامل نظروں سے اوجھل نہ ہوئی۔

ماریہ کامل کے وہی ڈھب تھے۔ اپنے کام میں مگن، آگے بڑھنے کی جستجو، اسے کچھ سوچنے کا شاید موقع نہ دیتی مگر ہر دوسرے تیسرے روز کامل حلیم کا اسے مخاطب کرنا بلاوجہ تکرار، اور پھر ماریہ کامل کا اسے بے رخی سے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا خاص انداز تھا مگر کامل حلیم اپنی جگہ مطمئن، مسرور اس پتھر کو پگھلانے کی ضد میں ڈٹا ہوا تھا۔

اس روز وہ شریا ماتھر اور فرہاد خان کے ہمراہ جب میٹنگ ہل سے باہر نکلی تو فراز کے ساتھ کھڑے کامل حلیم نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے چیخ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”ہم سے بات کرتے ہوئے اس کی عزت پہ حرف آتا ہے۔ لن لوگوں میں کیا ہیرے جڑے ہیں۔“ وہ اپنے اطراف سے بے نیاز، ان دونوں کی معیت میں ٹھک ٹھک کرتی گزر گئی تو فراز نے کامل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہیں کرو یا اس کو معاف کرو اور خود کو بھی معاف کرو کب تک اسے آزاتے رہو گے وہ بالکل منفرد اور الگ لڑکی ہے۔ وہ تمہارے دھام میں آنے والی نہیں۔“

عاشق ثینہ اور عالیہ بھی اس کی طرف آگے ماریہ کامل موضوع پھر زیر بحث آگیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کامل نے دانت پیستے ہوئے کہا جتنے بڑے لوگ اسے میں جاب کرتی ہے پھر

نے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے تو لگتا ہے، محبت اس کا مسئلہ ہے۔“ فراز نے
 اس کو گھورتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں ہے تو مگر بہت خاموش سمجھے تب نا۔“ کامل
 نے شوخی سے کہا۔

”یار تم اپنی طبیعت کو روکو۔ تمہاری مگیٹر کو خبر
 ہو گئی تو تمہاری خیر نہیں۔“
 ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ محبت سے اس کا کیا
 تعلق۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”ویسے یار کامل، لفظ محبت کو اس قدر ارزاں نہ
 کرو۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ نہ بناؤ۔ اس کا اپنا کوئی ذاتی
 مسئلہ ہو گا۔ تمہیں اس کے راستے میں آنے کی کیا
 ضرورت ہے۔ وہ تو کمری کرتی ہے۔ مگر اس کے فرائض
 میں تم سے دوستی کرنا شامل نہیں، جبکہ محبت تو دور کی
 چیز ہے۔“

”تو پھر اس کو بھی ضرورت کیا ہے۔ اس اتنے
 بڑے ادارے، ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں جاب کرنے
 کی۔ جب وہ ہمارے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں
 چل سکتی تو گھر بیٹھے۔“

کامل نے تیزی سے کہا۔
 ”تو پھر تمہارا کیا ہو گا پارے، تم جو اس کی بے
 نیازی پر دل ہار بیٹھے ہو۔“ شاہد نے شوخی سے کہہ کر
 بائیں آنکھ دیادی تو اس کی حرکت پر کامل کو بہت مزہ آیا
 اور دل قہام کر لہرا سا گیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر
 سب کے قہقہے برس پڑے اور کامل حلیم کا قہقہہ بھی
 ان قہقہوں میں شامل ہو گیا۔ سب کے بلند قہقہے گونج
 رہے تھے اور اس گونج میں کسی کو ہتائی نہ چلا کہ ٹھک
 ٹھک کرتی ایک خود سر مغرور عجیب و غریب لڑکی ان
 کے پیچھے کھڑی ہے جب قہقہوں کی برسات بھی تو
 سب سے دیکھ کر دم بخود ہو گئی۔

اس نے بہت مضبوط لہجے میں کامل حلیم کو مخاطب
 کرتے ہوئے کہا۔

”بات صرف اتنی ہی ہے مسٹر کہ ہر فرد کو اپنی زندگی
 جینے کا اختیار ہوتا ہے مگر ہمارے معاشرے میں یہ حق

کیسے وہ ہم سے الگ ہو گئی۔ آخر اسے ایسا کیا غور ہے
 جو ہم میں گھلتی ملتی نہیں۔ ہمارے ساتھ بیچ نہیں کرتی
 ’جائے نہیں ہوتی‘ آخر ٹینس ہے، عالیہ ہے۔ نمونہ ہے وہ
 بھی تو ہم سے فریبک ہیں۔ اس ہنس کر ہائیں کرتی ہیں
 ’آخر ہماری دوستی ہے ہم شاپنگ پر ساتھ جاتے ہیں۔
 ہائیز جاتے ہیں ساحل پر جاتے ہیں ہولنگ کرتے
 ہیں۔ بہت اچھی دوستی ہے ہماری، ہم زندگی کو انجوائے
 کرتے ہیں۔ تو یہ کیوں سب سے منفرد بنتی ہے۔ اسے
 کیوں زخم ہے خود پر ان سے خوب دوستی ہے اس کی جو
 اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتے۔“ اس کا واضح
 اشارہ مسز ثریا ماتھر اور فریاد خان کی طرف تھا۔

”فہ کامل یار بس کرو اس کی مرضی۔ ہر لڑکی ایک
 سی نہیں ہوتی، تم نے تو اس لڑکی کو چیلنج سمجھ لیا ہے۔“
 عاشر نے زچ ہو کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ویسے کامل صحیح کہہ رہا ہے۔“ ٹینس نے عاشر سے
 کہا ”نہ جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ خوب
 صورت ہے تو اپنے لیے، لیے لیے بالوں کو بھرا کر نہ
 جانے خود کو کیا سمجھتی ہے۔“

”ہو نہہ جانتی ہے اس کی دراز زلفوں کے قصیدے
 پڑھے جائیں۔“ نمونے نخوت سے کہہ کر ٹینس کی
 بات کے جواب میں کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے اسے خال و خدہ زخم ہے۔ اس
 کے نقوش خضے کے وقت کیسے زبردست لگتے ہیں۔
 کیوں ٹینس۔“ عالیہ نے کہا۔

”ارے بالکل سچ کہا۔ جیسی تو ہر وقت خضے میں
 رہتی ہے۔“ اور سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔
 ”یار وہ کسی شاعر نے بھی اس موقع پر اپنے محبوب
 کے لیے کہا ہے نا اور بہت خوب کہا ہے۔“ شاہد نے
 کہا۔

ان کو آتا ہے پیار مجھے غصہ
 ہم کو لن کے غصہ پر پیار آتا ہے
 کامل نے تڑپ میں آکر سر معرہ اپنی مرضی کے
 مطابق کو فرانہ انداز میں اٹھایا اور نہیں چلا۔
 ”یار حیران کنی مسئلہ لگتا ہے تو ایسا ہی ہے“ شیراز

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

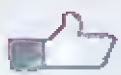
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

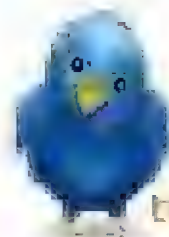
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں ہنسنا نہیں چاہتی۔ آپ لوگوں کے ساتھ
جائے نہیں چینا چاہتی، باہر کھوم پھر نہیں سکتی، آپ
لوگوں کے ساتھ کیونکہ کسی کا ایک جملہ ایک طواریک
الزام میری ذات کو بہ آسانی ڈھکی کر سکتا ہے۔“

میں اپنی بیٹی کے ساتھ ہستی ہوں۔ اپنے والدین
کے ساتھ ہستی ہوں کیونکہ مجھے انہیں خوش رکھنا
ہے۔ اپنے گھر کو سکون دینا ہے کہ یہ میری مجبوری
ہے۔ مجبوری کے اپنے رنگ ہوتے ہیں ہم جیسی
جہاں نصیب لڑکیاں بیوگی کے داغ نہیں چھپا سکتیں،
صرف چھپا سکتی ہیں تو زندگی سے بھرپور جذبہ سو
انہی جذبوں کو چھپائے زندگی کی جدوجہد میں صرف
اپنی ذہانت اور محنت کے بل بوتے پر اپنے آپ کو
منواری ہوں۔

کسی تہمت کو اپنے دامن سے وابستہ نہیں کرنا
چاہتی کیونکہ میری بیٹی کا مستقبل میرے سامنے ہے
اور یہی سب سے بڑی مجبوری ہے۔ ”بہت مضبوط
لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ایک وقار کے ساتھ
اڑی کے بل گھومی اور ٹھک ٹھک کرتی سیڑھیاں اتر
گئی۔ اور کامل حلیم اس کی مجبوری کے سحر میں جکڑا
جیسے اپنی قوت گویائی کھو چکا تھا۔ جیسی تو لبوں پر۔ طو
قہانہ کوئی نشر انسان بھی کتنا مجبور ہوتا ہے۔“

ایک دوسرے سے چھین لیا جاتا ہے۔ یہاں نہ مل کر
رہنے سے بات بنتی ہے اور نہ تمنا رہتے۔ میری
خاموشی، میری چپ میری مجبوریاں ہیں اور انہی میں
میری نجات ہے۔ آپ لوگوں کا ہونا ضروری جماعت
ہوں کہ شادی کے ڈیڑھ سال بعد ہی وقت کے بے رحم
ہاتھوں نے مجھے بیوگی کی چادر اوڑھا دی ہے۔“

”کیا کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ کامل حلیم نے بے انتہا
چونکتے ہوئے کہا۔ ”آپ شادی شدہ ہیں اور بھری ہو۔“
وہ ہکلا سا گیا۔ باقی سب بھی سکتے کی کیفیت میں تھے۔
”جی ہاں۔“ وہ زخم خوردہ مسکراہٹ سے بولی۔

”تجی کم عمری میں شادی پھر بیوگی کا دکھ اور ایک
معصوم سی بیٹی۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ جواں عمریہ کو
یہ معاشرہ کس انداز سے برتا ہے۔ اس کے اپنے گھر
میں خاندان کے اندر اور باہر بیوہ کی شخصیت کا ایک
الگ ہی خاکہ ذہن میں چلنے لگتا ہے۔ ماں باپ اس کی
جوان بیوگی پر اس کی قسمت کو روٹتے ہیں۔“

بھائی اس کو بوجھ سمجھ کر اپنی بیویوں کی زبان کا سارا
لیتے ہیں۔

خاندان کی جہاں دیدہ خواتین اپنے شاندار بیٹوں کو
بیوہ لڑکی کے سائے سے دور رکھتی ہیں۔ اس گھر میں
آنے سے روکتی ہیں کہ کہیں نصیبوں جلی ان کے
بیٹوں کے دامن سے نہ وابستہ ہو جائے۔ اور باہر نکلنے پر
تو یہ معاشرہ اسے ذلت کی داویوں ہی دو ٹھیکل دیتا ہے تو
چادر میں لپیٹی یہ لڑکی چلے تو کہاں جائے کہاں ہے
جائے پناہ۔ اور جب جائے پناہ کتابوں میں تلاش کی تو
سکون ملا ایک خاموشی ملی وقار ملا دکھ اپنی ذات کا حصہ
لگنے لگے۔ معصوم بچی کے ساتھ تعلیمی سلسلہ دوبارہ
شروع کیا تو کن کن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر
خدا اسے عز و جل کی مہربانیاں نہ ہوں تو ہم کہاں۔ مگر خدا
کے ہاموں تم جیسے بندے کسی کو بھی نہیں بخشے۔

مشرکامل میں یہاں نوکری کر لی ہوں کیونکہ یہ
میری مجبوری ہے۔ ”وہ سب اس کو خاموشی سے بولتا
دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے۔ ٹہنہ اور عالیہ کے
چہرے کارنگ بن ہو گیا اور وہ کہہ رہی تھی۔“

حاصل کیا

لکھنؤ کی

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37



دوسرا اور آخری حصہ

”اے! اور ساتھ ہی فون بند ہو گیا تھا۔ فون بند ہونے سے پہلے اس نے شاکی آواز سنی تھی جو اماں کو بلارہی تھی۔

اس نے ایک گہرا سانس لے کر ریسیور کریڈل پر ڈال دیا۔

”ہاں نہیں اماں اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔“ وہ پریشان سی ہو گئی تھی۔

عینا نے حیدر سے کہہ کر اس کے لیے کھانا پیانے کو کہا تھا۔ اور باہر آکر لیں کو فون کرنے لگی تھی۔ تیری بار نمبر مٹانے پر انہوں نے فون اٹھایا تھا۔ ان کی توانہم تھی۔

”ہاں آپ ٹھیک ہیں نا“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں تیری ماما ابھی باہر نکلی ہے۔ اور بچیاں اندر ملی۔ وی کے سامنے بیٹھی ہیں۔ باہر نکل

مشکل حل

تب ہی فون کی بیل ہونے لگی تھی وہ پاس ہی بیٹھی تھی اس نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف صائم تھا۔ ”اے کیسی ہو عینا۔“ وہی بے تکلف انداز۔ ”اچھی ہوں لیکن تم شاید بھول گئے ہو کہ میں تم سے دو سال بڑی ہوں۔“

”اوہاں۔“ اس نے قہقہہ لگایا تھا۔

”تھینکس تم نے یاد دلایا تو کیا اب میں تمہیں لپا کہہ کر بلاؤں۔“ وہ پھر زور سے ہنسا۔

”مجھ سے یہ توقع مت رکھنا۔ ویسے تمہیں یاد دلادوں

دو سال بڑا ہونے کے باوجود تم مجھ سے ڈرتی تھیں تب اور بے وقوف بھی تھیں۔ میرا اچھا خاصا رعب پڑ گیا تھا تم پر ہے نا۔“

آئیں تو بات کرنی مشکل ہو جائے گی۔“

”ہاں آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں تو موبائل فون منگوا لیں۔“ وہ پڑوس میں رشیدہ خاں کا بیٹا ہے نا اس سے کہیں۔ پھر رات میں جب آپ سونے کے لیے جلیا کریں گی تو دو زبٹ کروں گی۔ مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے لہاں۔“

”تو میری فکر نہ کیا کر عینا۔ بس اپنی پڑھائی کر لے پھر تیری پچھو تیرا رشتہ کروادیں گی کسی اچھی جگہ تو اپنے گھر کی ہو جائے گی تو میں سکون سے مر سکوں گی۔“

”ہاں پلیز انکی باتیں مت کیا کریں؟“

”سن اگر سہل سے کوئی تمہیں کہنے آئے تمہارا ماما مظفر یا مختار تو ہرگز ہرگز نہ آئے۔ بھلے وہ تم سے کچھ بھی کہیں۔ میری موت کا کسی کیل نہ بنائیں۔“

مجھ کہ رہا تھا عینا کے لیوں پر مسکراہٹ نہ
 مئی۔
 "مور ڈیڑھ گھنٹہ پہلے برادر محترم کا کیا حال ہے۔
 کہیں چلے تو نہیں گئے۔"
 "نہیں ابھی تو ارحم بھائی لوہری ہیں اور پسنے سے
 کلن ستر ہیں۔"
 "اٹل نہ میرے آئے تک رکے رہیں۔ جانتی ہو
 مجھ سے سہل ہو گئے ہیں ان سے ملے ہوئے۔"
 "جانتی ہوں۔"

اور پھر چند اور لوہری باتیں کر کے اس نے فون بند
 کر دیا تھا۔ لیکن اس کے فون نے اس کی لڑائی کسی حد
 تک کم کر دی تھی۔ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آئی
 تھی۔ اس نے سوچا کہ سحر کو خط لکھے۔ جبکہ مجھ میں
 تھی تو مینے وہ مینے بعد سحر کو خط ضرور لکھتی تھی۔ جس
 میں گزرتے مینے کی پوری تفصیل ہوتی تھی سحر نے
 اگرچہ خط کا جواب بھی نہیں دیا تھا لیکن وہ خط ضرور
 لکھتی تھی۔ میں سحر اس کا خط ملنے پر ایک مختصر سا فون
 ضرور کرتی تھی۔ جس سے اسے سحر کی خیریت معلوم
 ہو جاتی اس سے تو کبھی کبھار عی بات ہوتی تھی ورنہ
 اس سے عی بات کر کے فون بند کر دیتی تھی۔ سب تو
 وہ سات ماہ ہو گئے تھے اسے خط لکھے ہوئے اس نے
 قلم اٹھایا۔ لیکن پھر چند لحظہ لکھ کر چھوڑ دیا۔ اسے فون
 ہو گئے تھے اسے یہاں آئے آخر سحر آتی پھپھو کو تو فون
 کرتی ہوں گی اس سے بھی تو بات کر سکتی تھیں۔ عمام
 نے بھی تو بات کی تھی۔ شاید وہ مصروف ہوں یا پھر
 پھپھو نے انہیں میرا بتایا نہ ہو۔ اور شاید ان کی لڑائی
 سے بھی بات نہ ہوئی ہو۔ چلو کل خط لکھوں گی۔ اس
 نے کتاب اٹھالی اور پڑھنے لگی۔

نہ کرسی کی پشت پر سر رکھے آنکھیں موندے غلام
 علی کی غزل سن رہا تھا۔
 ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
 صرف اک بار ملاقات کا موقع دے دے

میری جلی ہے کمل میرا ٹھکانہ ہے کمل
 صبح تک تجھ سے چمڑ کر مجھے جانا ہے کمل
 سوچنے کے لیے اک رات کا موقع دے دو
 ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
 اپنی آنکھوں میں چھپا رکھے ہیں جگنو ہم نے
 اپنی ہلکوں پہ سجا رکھے ہیں آنسو ہم نے
 تن کی رات میرا درد محبت سن لے
 کپکپاتے ہوئے ہونٹوں کی شکایت سن لے
 بھولنا ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
 دروازے پر دستک ہوئی تھی اور پھر عینا نے ذرا سا
 دروازہ کھول کر اندر جھانکا تھا۔ اس نے کانوں سے ہیڈ
 فون نکل کر عینا کی طرف دیکھا اور سیدھا ہو کر بیٹھ
 گیا۔ لیکن وہ اب بھی گنگنا رہا تھا۔
 بھولتی ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
 صرف دو چار سوالات کا موقع دے دے
 ہم تیرے شہر میں

"آپ کی توازن میں بہت سوز ہے ارحم بھائی۔"
 عینا دوا ترے کے پاس ہی کھڑی تھی۔
 "ہاں بھی یہی کہتی تھی۔" اس نے خالی خالی نظروں
 سے اسے دیکھا تھا۔
 "کون چاہتی۔" عینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا
 توازن جو نکل۔
 "آپ کھڑی کیوں ہیں بیٹھ جائیں عینا؟"
 "آپ کو چاہتی ہے بہت محبت تھی ارحم بھائی۔"
 "ہم آپ کیسے جانتی ہیں عینا چاہتی کو۔"
 "سوری ارحم بھائی جب آپ بیمار تھے تو آپ نے
 کئی بار چاہتی کا نام لے کر بات کی تھی۔ میں نے آپ
 کو بتایا بھی تھا شاید۔"
 "ہاں۔"

اس نے ایک گہری سانس لے کر عینا کو بغور
 دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں تاسف تھا۔ دکھ تھا اس
 کے لیے۔
 "میرے لیے کیا تھی شاید میں کبھی کسی کو بتا
 نہیں چکی تھی۔" میرے دو میں دو میں بس چکی

ہولی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے بالوں کو نکالتے
- بے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی جڑی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار پر کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، بالوں کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آرڈر کر، ہر ہزار روپے سے ملگیاں، ہر جڑی سے ملگائے والے ملی آرڈر سے حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ذاک، فریج اور پیکنگ ہارڈ شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجئے گئے لئے ہمارا ہند:

ہولی بکس، 53- اورنگز، مارکیٹ، سیکٹر 7، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہ

سے حاصل کریں

ہولی بکس، 53- اورنگز، مارکیٹ، سیکٹر 7، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائمنڈ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32738021

تھی۔" اس نے جیسے ٹوہ کلائی کی۔ اور ہینا کی طرف دیکھا جو ابھی تک کھڑی تھی۔

"وہ میں پوچھنے آئی تھی ارجم بھائی آپ نے دن میں کھانا نہیں کھایا حیدر نے مجھے ابھی بتایا ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔"

"ٹھیک ہے ہینا۔ بس بھوک نہیں تھی مجھے اور آپ میرے لیے پریشان مت ہوا کریں پلیز۔ میں علوی نہیں ہوں اس طرح کے التفات کا۔"

"پلیز ارجم بھائی اس طرح اجنبیوں کی طرح بات مت کیا کریں۔"

"تو کیا میں آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں کیا رشتہ ہے میرا آپ سے۔"

"ٹھیک ہے میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں ارجم بھائی لیکن آپ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں۔ جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تھا تب بھی آپ میرے لیے اجنبی نہیں تھے۔ سحر آئی آپ کا اتنا ذکر کرتی تھیں کہ جب آپ گاؤں آئے تو مجھے بہت اچھے لگے تھے۔ ابا کے بعد پہلی بار کسی نے مجھ سے اس طرح بات کی تھی اتنی شفقت اور اتنی محبت ہے۔" اس کی آنکھوں میں نمی سی پھیل گئی۔

"میں آپ کو کبھی نہیں بھول۔ میں نے آپ کو ہمیشہ یاد کیا۔"

مجھے یاد ہے جب میں یہاں آئی تھی تو آپ گھر کے اندر رہتے تھے اور ان دنوں آپ اتنے خوش رہتے تھے اور آپ نے مجھے کتنا گھمایا تھا۔ آپ کو یاد ہے نا۔"

"نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے ہینا۔ میں سب بھول چکا ہوں پلیز۔ مت دہراؤ نا سب گزر چکا ماضی بن چکا۔" نا جو ہونٹ پیچھے بیٹھا تھا یکدم اس نے ہینا کی طرف دیکھا۔ ہینا کی تم آنکھوں کی طرف اور پھر یکدم ہی نظریں جھکا لیں۔

"آپ جا میں ہینا پلیز اور مجھے تمنا چھوڑ دیں۔"

"ناکہ آپ میرے جانے کے بعد ڈرنک کریں اور۔" ارجم نے چونک کر اسے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”غم اس طرح ہلکا نہیں ہوتا ارجم بھائی دکھ تو کہہ دینے سے ہلکے ہوتے ہیں۔ آپ نے کبھی کسی کو اپنے دل کا حال نہیں بتایا۔ میں جانتی ہوں۔“

”مجھے بتائیں آپ دیکھیں گے کہہ دینے سے۔“
”آپ کیا جانتا چاہتی ہیں عینا۔“ ارجم کی آواز مدھم تھی۔

”وہ سب جو آپ کے دل میں ہے جو آپ نے کسی سے نہیں کہا۔“ عینا مسکرائی۔
”وہ سب۔“ اس نے نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبایا۔

”وہ سب جو میرے دل میں ہے اگر میں نے آپ سے کہہ دیا تو آپ سہار نہیں سکیں گی۔“

عینا لحو بھر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔
”اچھا چلیں آپ مجھے چاندنی کے متعلق بتائیں۔“

اس کا انداز بڑا دوستانہ تھا۔ ارجم کو حیرت ہوئی۔ ابھی تین دن پہلے تو وہ اس سے ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی میں آپ کے لیے سوپ اور کھانا بھجوا دوں اور آج اتنے استحقاق سے بات کر رہی ہے۔ یہ لڑکیں بھی بس ایسے ہی ہوتی ہیں ذرا سی لفٹ کراؤ تو کبیل ہی ہو جاتی ہیں۔ اس کے اندر کڑواہٹ گھلنے لگی۔

”تو ارجم بھائی۔“ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر صوفہ چیر بیٹھ گئی۔

”ہمارے چاندنی کون تھی اور کہاں ملی آپ کو۔“
”میری زندگی میں آنے والی سب عورتیں میرے لیے کٹھن کی بنی ہوئی عورتیں ہیں۔ بے فیض اور بے رنگ۔ چاندنی بھی ایسی ہی ایک عورت تھی اور پلیز اب آپ جاؤں میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا اور کیا کچھ تکلیف دے رہا تھا۔ عینا نے ایک نظرا سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی اور وہ ہونٹ پیچھے جیسے کسی اذیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ٹھیک ہے ارجم بھائی میں جا رہی ہوں لیکن پلیز اپنے آپ کو تکلیف مت دیجیے گا۔“

وہ دوبارہ صاف صاف نہ کہہ سکی تھی کہ وہ ڈرنے سے نہ کرے۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا تھا۔ اس پاس کہیں کوئی بوتل وغیرہ نہیں بڑی تھی۔ اسے ڈرنک کرنے والوں سے نفرت تھی لیکن ارجم کو اس نے خود ہی مار جن دے کر اسے اس لسٹ سے نکال دیا تھا۔

ارجم بھائی چاندنی کو بھلانے اور اپنا غم غلط کرنے کے لیے ڈرنک کرتے ہیں۔ اور پھر اتنے دن ہو گئے تھے اس نے انہیں نشے میں زور زور سے بولتے یا گالیاں دیتے نہیں سنا تھا۔ اور پھر اس نے ہمیشہ ہی انہیں آئیڈیا لائزر کیا تھا۔ اس کے نزدیک وہ بہت اچھے تھے اور ان جیسا کوئی نہیں تھا۔ نہ ماموں نہ ظفر بھائی نہ مظفر۔ ظفر بھائی کا خیال آتے ہی اس نے جھرجھری لی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

ارجم نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ زخموں کے ٹانگے کھل گئے تھے اور کھلے زخم تکلیف دے رہے تھے۔ اور ہوتا نہیں۔ کب یہ زخم بھریں گے کب میں اسے اور اس اذیت کو بھول پاؤں گا۔ اتنے سال گزر گئے اجنبی سر زمینوں کی خاک چھانٹتے صحرا لوری کرتے لیکن وہ اذیت اسی طرح تازہ ہے اور وہ اسی طرح دل میں براجمان ہے۔ کاش وہ مجھ سے کہہ دیتی۔ میں مجبور ہوں ارجم تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تو میں خاموشی سے اس کے راستے سے ہٹ جاتا۔ وہ مجھے کہتی میں اپنا سر کلٹ کر اس کے قدموں میں رکھ دتا لیکن وہ میرے ساتھ ایسا نہ کرتی مجھے یہ سزا نہ دیتی۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور ایک گہرا درد اس کے دل کو جیسے چھیل رہا تھا۔ مست دیر تک وہ بچی بیٹھا جیسے اس درد کو جھیلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہت دیر بعد وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

باہر ٹھکانہ حیران تھا شام گہری ہو رہی تھی۔ اور اس گہری ہوئی شام میں درختوں کے پتے تیز ہوا سے سرسرا رہے تھے۔ جتنی شاموں میں سے ایک شام جیسے وہاں آکر ٹھہر گئی تھی۔ اس شام وہاں کھڑی تھی لیکن کے پودے کے پاس اور اس نے لیمن کلر کا سوٹ پہنا

ہوا تھا۔ جس پر میون گڑھائی اور میون ہی ستاروں کا کام تھا اس شام وہ مہوت سا سے دکھار گیا تھا اور وہ شام اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی کیونکہ اسی شام وہیں کھڑے کھڑے اس نے اعتراف کیا تھا۔

”ارحم میں تم سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔ بہت شدید۔ محبت۔“ اس سے پہلے اس نے I love You کا کارڈ بھیجا تھا لیکن زبان سے پہلی بار اقرار کیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جو وہ چاہت کے باوجود اس سے نہ کہہ سکا تھا اور اس نے بہت آسانی سے پلکیں جھپکتے ہوئے کہہ دی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ جو کچھ اس نے سنا ہے وہ سچ ہے۔ وہ بس اسے دیکھے جا رہا تھا اور وہ یکدم اداس ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے کے جھپکتے چہرے پر جیسے یکدم بادل چھا گئے تھے۔

”تم کیا سوچنے لگے ہو ارحم میں شاید تمہارے قابل نہیں ہوں۔ تم ایک امیر باپ کے بیٹے اور میں ایک یتیم غریب لڑکی ہوں بل تو یہ سب نہیں دیکھتا وہ۔“

”پلیز اور کچھ مت کہنا۔“ اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کیا میں واقعی اتنا خوش قسمت ہوں کہ تم مجھے چاہو۔“

”ہاں میں تمہیں بہت چاہتی ہوں ارحم مجھے خود نہیں بتا کب کیسے تم میرے دل میں اتر آئے۔“ اس نے درخت کے تنے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تھا اور ارحم کو لگا تھا جیسے وہ اس وقت دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی ہو۔ جسے پہلی نظر سے پسند کیا تھا اور جو چپکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ اور خوشی سے سرشار ہو کر اس نے اس کے ہاتھ پر اپنا دھیرا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ محبت کے پھڑ جانے سے۔ تم مجھے کبھی چھوڑ کر نہ جانا زندگی ورنہ میں جی نہیں پاؤں گا۔“

اس شام ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہ بہت دیر تک

پچھلے لان میں جھپکتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ شام گہری ہو گئی تھی۔ اور اس شام دونوں نے ایک دوسرے سے ساتھ نبھانے کے عہد کیے تھے۔ عمر بھر اکٹھا رہنے کے لیکن پھر کیا ہوا تھا۔ بیچ راستے میں اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تھا۔ بڑی بددردی سے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اندر برسات ہو رہی تھی لیکن باہر آنکھیں خشک صحرائی تھیں۔ اس نے آنکھوں کو رگڑا اور کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا۔ اور آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر پیچھے رکھتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اور ماضی اپنی تمام تراث کے ساتھ جیسے اس کے اندر زندہ ہو گیا تھا۔

ماضی جس میں خوشی اور مسرت کے لمحے تو بہت کم تھے لیکن بارہ سال سے وہ ایک اذیت ایک دکھ کے ساتھ جینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کتنا چاہا تھا کہ وہ سب کچھ بھول جائے اپنا اچھا برا بھلا ماضی سب بھلا دے اور صرف حال میں زندہ رہے لیکن نہ اذیت کم ہوتی تھی نہ ماضی بھولتا تھا اور یہ لڑکی عین اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا غم شیر کرے۔ اس لڑکی سے جو۔ اور اگر وہ دنیا کی آخری انسان بھی ہوتی تو بھی وہ اس سے اپنا دکھ شیر نہ کرتا۔ اس عینا جلال سے جو بیگم راحت کی پہنچ تھی۔

جب وہ یہ سوچ رہا تھا تو ہرگز نہیں جانتا تھا کہ ایک روز وہ اسی عینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دے گا اور وہ سارے آنسو اس کے سامنے بہا دے گا جو اس نے بر قاب کر کے اپنے اندر اتار لیے تھے۔ وہ واقعی نہیں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کس لمحے کمزور پڑا تھا۔

جب وہ اس کے سر پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔ یا جسہ اس کے ساتھ اسپتال گئی تھی۔ اور اس کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔

یا جب وہ اس کے لیے سوپ بنوا کر بھجوا رہی تھی یا جب وہ اسے ڈرنک کرنے سے منع کر رہی تھی۔ نہیں بلکہ اس وقت جب اس نے اس کے ہاتھ سے مشروب کا گلاس لے کر کھڑکی سے باہر گر لیا تھا۔

”میں ارحم بھالی میں آپ کو یہ زہر نہیں پیئے گا
کی سدا اور غم اس طرح نہیں بھلائے جاتے۔“
”کس طرح“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔
”میں شراب پی کر۔“

”اے“ اس نے بے اعتبار اندازے والی مسکراہٹ
کو سر جھکا کر چھپانے کی کوشش کی تھی اور پھر لمحہ بھر
بعد سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نمکین
باتوں سے بھری تھیں اور وہ ہلکی جھپک جھپک کر
شاید انہیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سوری ارحم بھالی آپ کو یقیناً اچھا نہیں لگا ہو گا
فصہ آ رہا ہو گا مجھ پر لیکن ارحم بھالی نہ۔ آپ کو نہیں
پتا کہ یہ صحت کے لیے کتنی نقصان دہ ہے۔ آپ ایک
لڑکی کی خاطر خود کو کیوں تباہ کر رہے ہیں۔ مت کریں
اپنے ساتھ ایسا۔ مت سزا دیں خود کو۔“ اور رستے
ہوئے آنسو غساروں پر اچھلک آئے تھے۔ وہ دوری
تھی۔ وہ ارحم فراز خان کے لیے دوری تھی پتا نہیں
اس کے آنسو سچے تھے یا جموئے لیکن وہ لمحہ تھا جب
ارحم کے دل میں اس کے لیے موجود فصہ آہوں آپ
ختم ہو گیا تھا۔ اس سے وہ اسے وہی عینا لگی تھی کھیت
کی منڈیر پر بیٹھی اپنے دیکھ سکھ اس سے شیر کرتی
معصوم سی عین۔ جو جھپکتی تھی جن کے ابا نہیں ہوتے
انہیں کوئی شرارت نہیں کرنا چاہیے۔

”او کے عینا آپ رو میں تو مت ٹھیک ہے آئندہ
کوشش کریں گا کہ ڈرنک نہ کریں۔“
”ہاں اس“ وہ روتے روتے مسکرا دی تھی۔

”ہاں پر اس۔“
اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔ اور شاید یہی وہ
لمحہ تھا جب وہ اسے بہت معصوم بہت سلاوہ لگی تھی۔
اور اس روز اس نے عینا سے دوستی کر لی تھی۔ لیکن
ساتھ ہی اس نے اسے تنبیہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس
سے اس کی ذاتی زندگی یا خاندانی کے متعلق کوئی بات
نہیں کہے گی۔

”ہاں نہیں کریں گی لیکن آپ بھی ڈرنک نہیں
کریں گے۔“ اور وہ کھکھلا کر ہنس دیا تھا۔

”اگر میں آپ سے وعدہ کر لوں کہ میں ڈرنک نہیں
کروں گا اور میں پھر بھی ڈرنک کرتا ہوں تو رات میں
دن میں کسی وقت جب آپ نہ ہوں یا جب میں یہاں
سے چلا جاؤں گا تب۔“

”مجھے یقین ہے ارحم بھالی اگر آپ نے وعدہ کر لیا
ہے تو پھر ضرور پورا کریں گے۔“ اس کی آنکھوں میں
اتنا یقین تھا اتنا اطمینان کہ وہ حیرت لدا رہ گیا ہے۔

”آپ کو مجھ پر اتنا یقین ہے عینا ملائکہ میں آپ
سے اپنی زندگی میں اس سے پہلے صرف دو بار ملا ہوں
تب آپ یقین نہیں۔ آپ مجھے کتنا جانتی ہیں۔“
”میں آپ کو جتنا بھی جانتی ہوں ارحم بھالی مجھے
یقین ہے کہ اگر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تو اسے کبھی
نہیں توڑیں گے۔“

”فرض کریں عینا اگر کوئی اگر آپ سے کہے کہ
ارحم کسی سے خانے میں بیٹھالی رہا ہے اور۔“

اس کی آواز لٹی ہوئی سی تھی۔ عینا نے اسے بات
پوری نہیں کر لے دی تھی اور فوراً کہا تھا۔
”میں بالکل یقین نہیں کریں گی ارحم بھالی بالکل
بھی نہیں میں اس سے کہوں گی کہ وہ جھوٹ بول رہا
ہے۔ ارحم بھالی کبھی ایسا نہیں کر سکتے کبھی نہیں کیونکہ
انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ وہ یکدم کھڑا ہوا
اور رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
اور انہوں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ جو اس
کے اپنے تھے اس کے ڈیڈی لونگ۔

نہیں وہ تو خود اس ڈرائے کا ایک کردار تھی اور اس
نے خود ہی تو یکدم راحت کے ساتھ مل کر یہ سارا ڈرنا
ترتیب دیا تھا۔ کیوں نہ کر ج بھی اس کا جواب نہیں
جانتا تھا اور اس روز کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے
کہا تھا۔

”لیکن انہوں نے میرا اظہار نہیں کیا تھا اصل۔“
”انہوں نے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔
”پتیز عینا مجھے تمہا چھوڑ دیں۔ پر اس میں

ڈر تک نہیں کروں گا اور میں ضرور کسی روز آپ سے
سب شیئر کروں گا جو آپ جانتا چاہتی ہیں لیکن اس
وقت نہیں۔“

”ٹھیک ہے ارحم صلی۔“

جینا خاموشی سے ان کیسی سے چلی گئی تھی اور اسے
اپنے ہی کے لفٹوں پر حیرت ہوئی تھی ابھی لاؤن سٹے
تو وہ سوچ رہا تھا کہ جینا اگر اس دنیا کی آخری لڑکی بھی
ہوئی تو۔

ایک گری سائمنس نے کہہ کھڑی کہ پاس سے ہٹ
آیا تھا اور ماضی ایک بار پھر اپنی پوری جزیات کے ساتھ
اس کے سامنے تھا۔

اسے بیگم راحت کے ساتھ کبھی کوئی مسئلہ نہیں
ہوا تھا وہ اپنی دنیا میں گمن رہتا تھا۔ اپنی پردھالی اور اپنا
کو لیکن صائم سے اسے بہت محبت تھی۔

وہ کتنا بھی مصروف ہوتا صائم کے لیے وقت ضرور
نکل لیتا۔ اس کے ساتھ گیمز کھیلتا اسے کھیلنے لے
جاتا اور اس سے باتیں کرتا۔ زندگی بس ایسے ہی گزر
رہی تھی۔ چھٹی والے دن تو صائم سارا وقت اس کے
ساتھ ہی رہتا تھا ڈیڑی بیگم راحت سے ہنس کر کہتے۔
”لگتا ہے تم نہیں ارحم صائم کی ہاں کا کردار لو کر رہا
ہے۔“ اور بیگم راحت بھی مسکرا دیتی تھیں۔

”دونوں بھائیوں کی محبت دیکھ کر مجھے بہت خوشی
ہوتی ہے فراز اللہ کہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے۔“

سحر کے آنے کی اطلاع اسے صائم نے ہی دی تھی۔
اس روز صائم اس کے کمرے میں پلے اسٹیشن پر
کوئی گیم کھیل رہا تھا کہ اچانک اس نے ارحم کی طرف
دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھائی آپ سحر آئی سے ملے۔“

اس نے کتاب سے نظریں اٹھا کر صائم کی طرف
سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”کیون سحر۔“

”ہمارے سامنے کی بیٹی لور کون۔“ صائم ہنسا تھا۔
جب صائم لہجہ چھوڑا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ ارحم
اس کا سوتا بھائی ہے۔ شاید بیگم راحت نے اسے تب

تک نہیں بتایا تھا۔

”اب یہاں ہی رہیں گی ہمارے گھر۔ یہاں
پڑھنے آئی ہیں۔ گاؤں میں اچھے اسکول اور کالج نہیں
ہیں۔“

یہ اطلاع بھی اسے صائم نے ہی دی تھی اور اس
نے سرسری انداز میں سنا تھا۔ اس نے ایک دو بار بیگم
راحت سے سنا تو تھا اپنی بھابھی اور بیٹیوں کا ذکر کرتے
اور وہ کبھی کبھار ان سے ملنے گاؤں بھی جایا کرتی تھیں،
لیکن وہ لوگ کبھی اوھر نہیں آئے تھے اور وہ سحر کے
متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنی بڑی ہے اور کسی
کلاس میں پڑھتی ہے۔ خود وہ یو ای لی میں پڑھ رہا تھا۔
وہ انجینئر بننا چاہتا تھا اور ڈیڑی نے اس کی خواہش کو
اہمیت دی تھی حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ وہ ایم بی اے
کے، لیکن اس کے ذہن میں تھا کہ اسے انجینئر بننا
ہے شاید جب وہ چھوڑا تھا تو اس کی ہلکا کھانسی تھی میرا
بٹا بڑا ہو کر اپنے ماموں کی طرح انجینئر بنے گا اس کے
انگوتے ماموں جو انجینئر تھے۔ یک آج میں ہی ایک
روز اہکسپلینٹ میں وفات پا گئے تھے۔ ملا کو لن سے
بہت محبت تھی۔

اس نے اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر سرسری انداز
میں اسے دیکھا تھا۔ وہ بیگم راحت کے دائیں طرف
بیٹھا اچھی طرح لیٹے بیٹھی تھی اس کی نظریں جھکی ہوئی
تھیں۔

”یہ سحر ہے ارحم۔“ بیگم راحت نے تعارف کروایا
تھا۔

”السلام علیکم۔“ سلام کر کے جلدی جلدی ناشتا
کر کے چلا گیا تھا۔ اور پھر اگلے چھ ماہ تک اس کی بیٹی
روم میں رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر وہ یو ای سر
جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ صائم یا ڈیڑی سے باتیں
کرنا ہوا کھانا ختم کر کے چلا جاتا تھا اس نے بھی دھیمان
سے اس کی طرف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی پرہ
راست اس سے بات ہوئی تھی۔ پھر وہ بھی کبھی لاؤنچ
میں بیٹھی لی دی دیکھتی یا بیگم راحت اور صائم سے
باتیں کر لی نظر آئے گی تھی، لیکن تب بھی اس نے

نظر اٹھا کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اگر سامنے بھی ہوئی تو وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا۔ کبھی دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اسے وہاں آئے تقریباً "سل" ہو گیا تھا جب ایک روز صائم نے اس کے بیڈ پر اس کے قریب لیٹتے ہوئے سرگوشی کی تھی۔
"بھائی یہ جو عمر آئی ہے نا کہ رعہ رعہ نہیں تمہارے ارجم بھائی بہت لگتے ہیں۔"
"وہ تو خیر میں ہوں۔" اس نے صائم کو گدگدی کی تھی۔

"ہاں تو میں نے بھی یہی کہا تھا لیکن وہ کہہ رعہ تھیں کہ آپ انہیں بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔"
"چھ۔" وہ ہنس دیا تھا۔

وہ سانولے رنگ کا ایک پرکشش لڑکا تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں بلا کا سحر تھا اور اس کی شخصیت میں ایک خاص متعاطفیت تھی اس نے یونیورسٹی میں اکثر لڑکیوں کو خود کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا تھا لیکن اسے ان سے کوئی رنجش نہیں تھی وہ اپنے آپ میں گمن رہتا تھا اور یہ بے نیازی اسے اور بھی انریکٹو بناتی تھی اور یہ بات وہ جانتا تھا۔

وہ صائم اچھے نہیں لگتے اپنی عمر آئی کہ اس کے گل پر چٹکی لیتے ہوئے مسکرایا تھا۔

"نہیں تو خیر بہت اچھا لگتا ہوں انہیں آپ سے بھی زیادہ اور یہ بات مجھے پتا ہے۔ لیکن آپ کو نہیں پتا کہ آپ انہیں اچھے لگتے ہیں اس لیے انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں آپ کو تھاپوں اور اس نے اپنے دل میں عمر کے لیے استہلاکی ناگواری محسوس کی تھی اور وہ اسے پہلے سے بھی زیادہ اکتور کرنے لگا تھا اگر وہ بھی ایسی لائق میں بیٹھی ہوئی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اور وہاں رکے بغیر گزار جاتا تھا۔ یہ تو جانتا تھا کہ وہ ایک خوش حال لڑکی ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ وہ مبہوت ہو جائے گا۔ ہمیشہ اپنے آپ کو وہ اپنے میں اچھی طرح لیے سر جھکائے بیٹھی رہتی تھی لیکن اس روز لائن میں سفید فٹری سٹاپوں سے بے لباس میں لباس وہ اسے کوئی انسان سے اتنی حور

لگ رعہ تھی۔ وہ کوئی اپسرا تھی یا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ عمری ہے۔

اس روز اس کا جی چلا تھا کہ وہ اسے دوبارہ دیکھے اور وہ اس کی واپسی تک لاؤنج میں ہی بیٹھائی وی رکھتا رہا تھا۔ وہ مل پھینک نہیں تھا اس کی یونیورسٹی میں ایک سے ایک خوب صورت لڑکی تھی لیکن ان میں کوئی بھی عمر جلیل جیسی نہیں تھی یا اسے نہیں لگی تھی۔ اس رات پہلی بار سونے سے پہلے بہت دیر تک وہ غیر ارادی طور پر اسے سوچتا رہا تھا اور پھر ہرگز رتے دن کے ساتھ وہ ایک سو سرے کے قریب آتے گئے تھے۔ وہ چوہنے آپ کو وہ پٹے کی شکل میں چھپائے رکھتی تھی لب گھنٹوں اس سے بے تکلفی سے باتیں کرتی وہ صائم کے ساتھ کھیل رہا ہوتا تو وہ بھی اس کے یا صائم کے کمرے میں چلی آتی اسے تو پتا بھی نہ چلا تھا کہ کب وہ اس کی محبت میں مبتلا ہو اور کب اس کی رفاقت کی چاہ اس کے دل میں پیدا ہوئی ہاں جس روز اس نے اعتراف محبت کیا اس روز اسے لگا تھا جیسے ارجم فرازدینا کا خوش قسمت ترین انسان ہو کہ دل نے جس کی چاہ کی تھی وہ بھی اسے چاہتا تھا۔ اس اعتراف کے بعد تو زمکی اور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ پھر کتنے عہدو بیان ہوئے تھے۔

عمر بھر ساتھ بھلنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ اپنے جذباتوں کے اظہار میں بہت بے باک تھی۔ اس کے پاس بے شمار لفظ تھے اپنے جذباتوں کے اظہار کے لیے لیکن وہ ہمیشہ جھجک جاتا تھا۔ وہ اس کی طرح اپنی محبتیں اور جذباتوں کا اظہار نہیں کیا کرتا تھا۔ سمجھتا تھا شاید لفظ ان جذباتوں کے اظہار کے لیے بہت تھوڑے اور حیر ہیں جو جذبے وہ اس کے لیے اپنے دل میں رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کے ہر عمل سے اس کی محبت اور جذبہ جھلکتا تھا اور وہ ان شدتوں کو جانتی تھی اور کئی بار اس نے اس پر غور کا اظہار کیا تھا کہ وہ کتنی خوش قسمت ہے کہ ارجم فراز کے دل میں بہتی ہے اور وہ اسے اتنی شدتوں سے چاہتا تھا لیکن اس سب جاننے کے باوجود اس نے اپنا راستہ بدل لیا تھا اور اسے

ڈیڈی ماما کو منالیں گے مجھے یقین ہے میری چاندنی
تھیں کچھ بھی نہیں کہنا پڑے گا اور ہاں سنو ان خوب
صورت آنکھوں میں آنسو نہ آئیں بالکل بھی
نہیں۔ "اور آج اتنے سالوں بعد وہ کچھ سکتا تھا کہ وہ
اواس یا پریشان بالکل نہ تھی صرف اواس ہونے کی
ایکٹنگ کر رہی تھی۔

سحر کو تو اس نے تسلی دے دی تھی لیکن خود بہت
بے چین بہت مضطرب تھا۔ اسے یقین تھا پھر بھی
پوری دریا میں اسے نیند نہیں آئی تھی اور وہ صبح اٹھ
کر سائٹ پر چلا جاتا تھا۔ راجیکٹ تحصیل کے مراحل
میں تھا اس لیے کام بہت تھا۔ اس روز بھی وہ بہت دیر
سے آیا تھا اور سحر کو دیکھنے کی خواہش دل میں چھپائے وہ
ذرا دیر کے لیے ہی بیڈ پر لیٹا تھا اور اس کی آنکھ لگ گئی
تھی وہ دو راتوں کا جاگا ہوا اور تھکا ہوا تھا اس لیے سوہا تو
پھر آنکھ شور رہی کھلی تھی اور پھر کمرے کا منظر چند لمحے
تو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

"ڈیڈی آپ کب آئے۔" اس نے ڈیڈی سحر اور
بیگم راحت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ پاس ہی سامن بھی
کھڑا تھا۔

"تم۔ تم ارجم۔" ڈیڈی اس کے قریب آئے
تھے۔

"یہ سب کیا ہے۔" انہوں نے ٹیبل پر پڑی بوتل
کی طرف اشارہ کیا تھا جو کوہی خلی تھی پاس ہی گلاس
تھا جس میں چند گھونٹ تھے۔ ایک خلی بوتل کا بیٹ پر
گری ہوئی تھی۔

"کیا ہے ڈیڈی۔" وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
"نئے میں سے ابھی تک۔"

بیگم راحت کی نظروں میں کیا تھا ایسا کہ وہ چونکا۔
اس نے سب کے چہروں کی طرف باری دیکھا
تھا۔

"تم کب سے یہ سب۔"
"ڈیڈی مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ سب لوگ
میں کیوں اکٹھے ہیں اور یہ کیا ہے یہ پوچھیں گے
نے رکھی ہیں یہاں۔"

احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ بدل رہی ہے۔
وہ خود ان دنوں بے حد مصروف تھا۔ تعلیم ختم
کر کے وہ ایک کنسٹرکشن کمپنی میں تجربے کے لیے
جائے رہا تھا اور گھر میں دیر تک ڈیڈی سے اس کی
خوشگوار ہوئی تھی۔ وہ اپنی ایک کنسٹرکشن کمپنی بنانا چاہ
رہے تھے۔ ڈیڈی کے ساتھ ڈسکس کرتے اور ہر سے
لوہر جاتے وہ اسے دیکھتا تو تسکین سی ہو جاتی سون بھر کا
تھکا ہوا وجود پر سکون ہو جاتا۔ وہ اگر اتنا مصروف نہ ہوتا
تو شاید جان جاتا کہ وہ بدل رہی ہے۔ وہ تو اس کی نگاہ کی
جنش سے اس کے دل کا حال جان لیتا تھا پھر کیسے نہ
جان پاتا لیکن وہ صبح کا ٹکڑا شام کو گھر آتا تھا۔ اس کی
جانب بہت لف تھی سائٹ پر جا کر کام کروانا خاصا تھا
دینے والا تھا۔ فراز خان نہیں چاہتے تھے کہ وہ جانب
کرے لیکن وہ جانتا تھا کہ آج یہاں جو تجربہ اسے
حاصل ہو گا وہ کل اپنی کمپنی میں اس کے بہت کام آئے
گا۔

ان دنوں سحر اپنے امتحان سے فارغ ہو کر گاؤں گئی
ہوئی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اس پروجیکٹ سے فارغ
ہو کر وہ ڈیڈی سے سحر کے متعلق بات کرے گا لیکن
اس سے پہلے سحر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنے
آنسو کے لیے دو تین جگہیں دیکھ کر گھر آیا تھا اور سحر کو
دیکھ کر جیسے اس کی ساری محنت ختم ہو گئی تھی۔

"تم آگئی ہو سحر۔"

"ہاں۔" وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

"پچھو میری شادی کر رہی ہیں۔"

"نہیں۔" اسے یقین نہیں آیا تھا۔

"ہیسا نہیں ہو سکتا میں خود ماما سے بات کرتا
ہوں۔"

"میں پچھو کے کسی بھی فیصلے کو رد نہیں کر سکتی۔
ہمارا سران کے احکاموں سے جھکا ہوا ہے۔"

"تم کچھ نہ کرنا سحر صرف میرا ساتھ دینا تمہاری
رائے پوچھی جائے تو میرے حق میں فیصلہ دینا۔ بس
پھر لو اس مت ہو نا پریشان مت ہونا ڈیڈی وہ تین روز
تک کراچی سے آجائیں تو میں ان سے بات کر دوں گا۔"

پھر یکدم اٹھ کر انکیسی کے دروازے کھلے چھوڑتا باہر نکل گیا۔ عینا نے اپنے ٹیس سے اسے تیز تیز چلنے ہوئے ٹیٹ کی طرف جاتے دیکھا اور آواز دی، لیکن وہ اس کی آواز سننے بغیر گٹ سے باہر نکل گیا۔



وہ پونہ روشی سے آئی تو لاؤنج میں مظفر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔
”ارے مظفر تم کیسے آئے۔“

مظفر نامہ صراموں کا بیٹا تھا۔ عمر میں اس سے چھوٹا تھا مگر کوئی انیس بیس سال کا ہوگا، لیکن قد کاٹھ بڑا تھا اپنی عمر سے بڑا لگتا تھا۔

”تمہیں لینے آیا ہوں پھپھو نے بھیجا ہے۔“ اماں کے بار بار ٹوکنے کے باوجود اسے تپایا جاتی نہیں کہتا تھا بلکہ نام سے مخاطب کرتا تھا۔ اسے ہی نہیں اپنی تینوں بڑی بہنوں کو بھی وہ اس طرح مخاطب کرتا تھا۔

”جلدی سے سامن پیک کر لو اور چلو میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“
”امی ٹھیک ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہیں بھلا کیا ہوتا ہے انہیں۔“ اپنی بات کر کے شاید اسے کوئی خیال آیا تھا کہ اس نے خود ہی اپنی بات کی تردید کر دی تھی۔

”وہ کچھ بیمار رہتی ہیں اس لیے بلایا ہے تجھے اچھی بیٹی ہے تو بیمار میں کو چھوڑ کر ادھر آئی نہیں ہے۔“

”مظفر“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی اسے ایک دم یاد آیا تھا کہ اماں نے اسے کیا تاکید کی تھی۔

”جلدی کر اب کب سے آیا بیٹھا ہوں تیرے انتظار میں۔ تو پتا نہیں کہاں سیریں کرتی پھر رہی تھی۔“

”لیکن مظفر میں ابھی نہیں جاسکتی پھپھو گھر پر نہیں ہیں وہ آئیں گی تو میں خود آجاؤں گی ان کے ساتھ۔“ نور میں پونہ روشی گئی ہوئی تھی۔

”لیکن میں تمہیں لینے بغیر نہیں جاؤں گا۔ تمہاری اماں نے کہا تھا ہر صورت لے کر آؤں۔“

”رحم تم جھوٹ بھی بولو گے اب سب کچھ تو سامنے ہے۔ تمہاری الماری میں اس خبیث چیز کا اسٹاک کیا کسی اور نے کر رکھا ہے۔“

اس نے وارڈ روم کے ساتھ ہی موجود الماری کے خزانے کو دیکھا تھا اور تیزی سے الماری کی طرف بڑھا تھا وہاں شراب کی کئی بوتلیں بڑی تھیں۔

”نہیں مجھے ان کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ میں نہیں جانتا انہیں کس نے یہاں رکھا ہے۔ ڈیڈی پلیز اس طرح مت دیکھیں مجھے کیا آپ کو اپنے بیٹے پر یقین نہیں ہے۔“

”نہیں ہو تم میرے بیٹے ایک ہی مٹا ہے میرا۔“ وہ غصے سے باہر نکل گئے تھے اور ان کے پیچھے ہی یکدم راحت بھی چلی گئی تھی۔

”صائم“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ صائم تھا اس کا بھائی۔ وہ چھوٹا تھا صرف بارہ سال کا، لیکن جینٹل تھا۔ وہ اکثر اسے کسی نہ کسی بات پر حیران کرتا تھا۔

”صائم تمہیں تو یقین ہے ناکہ۔“ اور صائم بھی بتا کچھ کہے ڈیڈی کے پیچھے چلا گیا تھا۔
”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے صائم کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاں وہ کھڑی تھی سحر۔

”چاندلی۔“ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ اور وہ اس کے یقین کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے چلی گئی تھی۔ وہ ساری رات رہتا رہا تھا اور کوئی ہاتھ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے نہیں بڑھا تھا۔

”گلب“ کب بھول پاؤں گا یہ سب جہول میں کسی انی کی طرح گڑھا ہے اور مسلسل اذیت دے جاتا ہے۔ کاش۔ کاش کوئی مجھے بتا سکتا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا اور یہ لڑکی عینا جو اسی سحر جہول کی بہن ہے کیوں چاہتی ہے کہ میں اپنے عم اس سے شیئر کروں اور کیا ایسا کرنے سے واقعی یہ جلن کم ہو جائے گی جو بارہ سالوں سے تڑپاتی اور جلاتی ہے۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔
اس نے جلتی آنکھوں کو کئی بار کھولا اور بند کیا اور

”لیکن میں نہیں جاسکتی منظر۔ تمہیں اگر جلدی ہے تو چلے جاؤ ورنہ کھانا کھا کر چلے جاؤ۔“

”کھانا میں کھا چکا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈالنا ورنہ اسے کی طرف بڑھا۔ عینا کے دل کو کچھ ہوا تھا اور دل املا سے ملنے کے لیے محل اٹھا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ اس کے پیچھے باہر تک آئی۔

”اماں کو میرا سلام کہنا منظر اور امیں جانا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور خوش ہوں۔“ اس نے یکدم مڑ کر اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ وہ برآمدے کی آخری میٹھی پر کھڑی تھی۔

”اگر میں تمہیں یہاں سے زبردستی لے جاؤں تو کون روکے گا تمہیں۔“

”میں روکوں گا تمہیں چھوڑو اس کا ہاتھ۔“ ارحم دائیں طرف سے اچانک نمودار ہوا تھا۔ شاید وہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ عینا کی آنکھیں یکدم ہی پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”تم کون ہو۔“ منظر کے ہاتھ میں ابھی تک عینا کا بازو تھا۔

”میں جو کوئی بھی ہوں تم۔“ ارحم نے قریب آکر ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ عینا کے بازو سے ہٹایا تھا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ منظر نے ایک غصیلی نظر ارحم اور پھر عینا پر ڈالی تھی اور تیز تیز چلا ہوا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔

عینا وہیں برآمدے کی میٹھی پر بیٹھ کر رونے لگی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا تھا اور رو رہی تھی۔

”عینا۔ عینا پلیز مت روتیں اور بتائیں کون تھا یہ شخص اور اس کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ آپ کو یہاں سے زبردستی لے جانے کی کوشش کرے۔“

عینا نے روتے روتے سر اٹھا کر ارحم کی طرف دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیا ہوا تھا۔

”نہ منظر تھا۔“

”آپ جانتی ہیں اے۔“ ارحم اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

تھا۔

”ماموں کا بیٹا تھا مجھے لینے آیا تھا۔“

”اور آپ نہیں جانا چاہتیں کیونکہ یہاں والی لائف اور لکڑی گاؤں میں تو نہیں ہے۔ یہاں یہ اتنی آسائش والی لائف۔“ ایک زہر خند مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر آئی تھی۔

”حالانکہ آپ تو اپنی اماں کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اکیلا لیکن ظاہر ہے جب اتنی پر آسائش زندگی سامنے ہو تو اماں۔“

”نہیں چاہیے تھی مجھے یہ پر آسائش زندگی یہ لکڑی لائف۔“ وہ ایک دم چپٹی تھی۔

”میں اماں کے ساتھ کانٹوں کے بستر پر سو سکتی تھی بھوکی رہ سکتی تھی لیکن۔“

وہ یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اونچی آواز میں۔ ارحم ایک دم گھبرایا تھا۔

”پلیز عینا مت روتیں۔ سوری میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”آپ نہیں جانتے ارحم بھائی بالکل بھی نہیں جانتے مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں نہ اچھے کھانے کی نہ اچھے کپڑوں کی نہ اس بڑے گھر کی۔ آپ کو کیا ہوتا تھا یہاں اماں کے بغیر کتنی ناخوش ہوں۔“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”میں یہاں نہ پڑھنے آئی ہوں نہ پھپھو کے پاس پر آسائش زندگی کے لالچ میں۔ مجھے تو اماں نے بھیجا ہے یہاں زبردستی مجبور کر کے تمہیں دے کر اور انہوں نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ اگر کوئی مجھے لینے آئے تو میں نہ آؤں چاہے کوئی مجھے ان کی موت کی خبر ہی نہ دے پھر بھی نہیں اور آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں یہاں کسی لالچ میں آئی ہوں۔“ اس نے ایک شاکی نظر ارحم پر ڈالی۔

”آپ کو کیا ہوتا تھا آپ کے اس محل میں میرا کتنا دم گھٹتا ہے دل گھبراتا ہے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کاش میرے پر ہوتے تو میں اڑ کر اماں کے پاس پہنچ جاتی۔“

اس کی گواہ بھرا گئی اور آنسو پھر اس کے رخساروں پر

اسی روانی سے بنے گئے تھے اور وہ اس طرح شاکی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ارحم کو اس سے وہ دبی نو سہل کی بجی گئی تھی۔ کھیت کی منڈ پر رہنے والی بڑے بھین سے ملتی ہوئی کہ وہ کبھی اپنی لہل کو چھوڑ کر نہیں جائے گی۔

”لوگ کے لوگ کے عہد پہلے آپ رو بہ بند کریں پھر مجھے بتائیں کہ کیوں آپ کی لہل نے آپ کو سہل بھیجا ہے میں واقعی نہیں جانتا عہد۔“ اس کے قریب ہی بیڑھی پر بیٹھ گیا۔

”لہل کا خیال ہے کہ ماہی میری شادی زبردستی عطر بھائی سے کر دیں گی جیسے بھی ممکن ہو۔ عطر بھائی کو تو آپ نے دیکھا تھا تب۔“

”ہاں وہ جو کچھ تھوڑے لمبا رمل سے ہیں۔“

”ہاں لیکن شادی کے لیے ہر وقت ماہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں کہ ان کی شادی کر لیں۔ ماہی جانتی ہیں کہ گاؤں میں کوئی انہیں رشتہ نہیں دے گا اور مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بھی میں وہاں ہی رہنا چاہتی تھی لہل کے پاس لیکن وہ کتنی نہیں وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں مجھے بچا نہیں سکیں گی۔ پھر وہاں وہ انہیں چوبدری ہے کسی زمیندار کا بیٹا ہے ساتھ والے گاؤں سے ہمارے گاؤں آتا ہے کسی دوست کے پاس اس نے بھی ایک بار راستہ روک لیا تھا۔ وہ تو لہل پیچھے آ رہی تھیں تو ہٹ گیا لیکن لہل کو اس کا بھی ڈر ہے اس لیے انہوں نے پیچھو کو کہا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔“ اس کی پلکیں پھر بجھنے لگی تھیں۔

”ہم ماہی کے گھر رہتے ہیں۔ لہا کے بعد تیار نے ہمیں گھر سے نکل دیا اور زمین گھر سب پر قبضہ کر لیا اس لیے لہل ماہی اور ماہی کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتیں لیکن میں پیچھو کے پاس ہوں تو وہ لوگ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ وہ ہاتھوں کی پشت سے آنسو پونچھنے لگی۔

”یہاں اس دنیا میں خون کے رشتوں میں زہر بھرا ہے۔ لوگ اپنے آپ کے لیے اہل تکلیف اور پریشان ہیں۔“

انہی کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ لوگ سانپوں کی طرح ہیں انسانی شکل والے سانپ یہ سب بہت قابل غرت ہیں۔ یہ تمہاری ماہی اور تمہارے تیار جیسے لوگوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔“ وہ ایک دم تلخ ہوا تھا۔

”یہی وجہ ہے کہ میں ان سے بھاگتا ہوں مجھے لگتا ہے جیسے گھر کی دیواروں اور فرش میں کانٹے بچھے ہیں پاؤں اور بدن سب چھل جاتے ہیں۔“

وہ سر اٹھائے ارحم کو دیکھ رہی تھی۔

”نہیں ارحم بھائی سب لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ پیچھو جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں نامت کر کے والے چاہنے والے۔ کتنا خیال رکھتی ہیں وہ ہمارا۔“

”پیچھو جیسے۔“ اس کے لبوں پر زہریلا سا تبسم بکھرا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں اپنی پیچھو کو۔ آپ کو کیا پتا کتنا زہر بھرا ہے ان کے اندر خیر۔“ اس نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ منہ دھو لیں اور آئیں میں آپ کو اچھی سی کٹی پلاؤں ہوں۔ روزانہ آپ مجھے کھانا بھجواتی ہیں آج میں آپ کی تواضع کرتا ہوں۔“

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ارحم کا اس طرح اس کی بات سننا اور اس سے بات کرنا پھر مقرر کو ڈانٹنا۔

”میں نے آپ کا شکریہ تو ادا کیا ہی نہیں ارحم بھائی۔“ وہ پٹے سے چہوا اچھی طرح پونچھ کر اس کے پیچھے ہی چل پڑی تھی۔

”کس بات کا۔“ ارحم نے مرکز اسے دیکھا۔

”مظفر کو بھانے کا اگر آپ نہ آتے تو کیا پتا کچھ مجھے زبردستی لے جاتا خدا بخش چاہا بھی گیٹ پر نہیں تھوپیے تو وہ عمر میں مجھ سے چھوٹا ہے لیکن وہ بہت بد لگا ہے۔“

”یہاں نہیں کر سکتا تھا اور آپ کو بھی اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے کہ ڈر جائیں۔“

”جی سوئیے آپ کیس جا رہے تھے۔“

”ہاں خالہ کی طرف جا رہا تھا۔“

”تو کلنی پھر سی آپ اپنا پروگرام خراب نہ کریں۔“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ آئیے۔“
اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی وہ ایلکسی میں آگئی اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے ارحم نے فریج کھولا اور ایک ٹن نکال کر اسے کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔
”میں جب تک کلنی اور اسے گلے نہیں دیتا ہوں آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔
”نہیں وہ۔“ اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دم ارحم کے لبوں سے تھمہ نکلا۔
”بے وقوف لڑکی یہ شراب نہیں ہے۔ یہ پڑھوٹن پر کیا لکھا ہے۔“
ہینا شرمندہ ہوئی۔
”وہ میں۔“

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔
”جانتا ہوں میں یہ ڈس انفارمیشن کہاں سے آئی ہوگی میں نے کبھی کسی کے سامنے وضاحت نہیں کی۔ اس رات کے بعد سے میں نے کبھی تردید نہیں کی جو کوئی جو سمجھتا رہے، لیکن آپ کو ہینا صرف آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی میں شراب پینا تو دور کنار کبھی ایک گھونٹ تک نہیں چکھا۔ حالانکہ اس رات میرا جی چاہا تھا کہ میں پیوں۔ اتنا پیوں کہ مہوش ہو جاؤں اور خود کو ایسا ہی بنا کر پیش کر دوں جیسا ڈیڈی نے سمجھا ہے۔ یہ بڑی منہ می سوچ تھی۔ ہینا بہت جلد میں اس کے حصار سے نکل آیا، لیکن میرا اندر جلتا ہے۔ آگ بھڑکتی ہے کبھی کبھی اور جی چاہتا ہے سب کچھ کھس کھس کر کھال۔“ وہ چمکا اور ٹن اس کی طرف بڑھایا۔
ہینا نے ٹن کے لیے لیا۔ ٹن پر فریش جوس لکھا ہوا تھا۔

”مجھے یہ بتائیں آپ کو پسند ہیں اسے گلے۔“
”پلیز ارحم بھائی آپ رہنے دیں۔ میں بس کلنی پی لیتی گی۔“
”آپ کچھ دیر پہلے ہی پورے رشتے سے آگئی ہیں ہینا

اور آپ کو بھوک بھی لگی ہوگی۔“
”مجھے نے لنگ نہیں بھیجا آپ کو۔“
”میں نے خود منع کر دیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔
”ویسے بھی میں سوچ رہا تھا آج اپنے ہاتھ کی بکی ہوئی کوئی چیز کھاؤں۔“ اس نے فریج سے سلسبیل کا پیکٹ نکالا اور ہینا کی طرف دیکھا جو ٹن ہاتھ میں لیے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ سب چیزیں پاکستان آتے ہوئے لے آتا ہوں۔“ اس نے فریج سے دو تین ٹن اور نکالے اور کچن کی طرف بڑھ گیا۔ حوالاؤں کے ملحق تھا۔
”آپ یہاں بیٹھیں اور میرا کمال دیکھیں۔“
”ارحم بھائی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی کچن تک آئی۔
”مجھے بتادیں میں کرتی ہوں۔“ اس نے ارحم کے ہاتھ سے اسے گلے کا پیکٹ لیتا چاہا۔
”ہوں۔ ہوں۔“ اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔
”آپ آج میری مہمان ہیں۔“

”ارحم بھائی میں آپ سے چھوٹی ہوں جب آپ مجھے آپ کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
”چھوٹے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہینا مجھے یاد ہے میری ماما مجھے ہمیشہ آپ کہہ کر بلا لیتی تھیں۔“
”لیکن آپ میری ماما تو نہیں ہیں نا۔“ ہینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور پھر وہ خود ہی جھینپ گئی تھی۔

”سوری وہ ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔“
”تو پھر کیا ہوں آپ بتادیں۔“
پانی اٹھنے کے لیے رکھتے ہوئے اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”آپ ارحم بھائی ہیں۔“
”میں آپ کا بھائی نہیں ہوں۔ بلکہ میرا آپ کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے آپ جانتی ہیں نا۔“
پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”جب وہ افراد کے درمیان کوئی رشتہ نہ ہو تو ان کے درمیان دوستی، ہمدردی، خلوص یا محبت کا تعلق یا رشتہ ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کون سا تعلق یا رشتہ ہے

آپ کا میرے ساتھ۔" اس نے اگلے پانی میں تھوڑا سا آئل ڈال کر اسے گھسی ڈالیں۔
 "ارحم بھائی یہ آپ کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔"
 وہ اس طرح پریشان سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔
 "لو کہ آپ پریشان نہ ہو لیکن۔" وہ ہولے سے

ہنس۔
 "جغیر کسی تعلق یا رشتے کے بھی ہم ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں بے تکلفی سے وہ اجنبی مسافروں کی طرح۔ آپ کو اچھا نہیں لگتا تو میں آپ کو تم کہہ کر بلا لوں گا۔ اب آپ ریلیکس ہو کر بیٹھیں میں اپنا کام کر لوں۔"

عینا واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی اور جوس پیتے ہوئے ارحم اور چاندنی کے متعلق سوچنے لگی۔ ارحم نے کبھی شراب نہیں پی۔ یہ سچ ہے، لیکن پھپھو کا الزام اور وہ چاندنی والی کہانی۔ پتا نہیں اس میں کتنا سچ ہے اور ارحم بھائی نے کہا تھا کہ وہ پھر کسی روز مجھے بتائیں گے چاندنی کے متعلق اور۔

جوس پی کر اس نے خلی ٹن ٹیبل پر رکھا کچن کے کھلے دروازے سے اسے ارحم کچن میں اوھر اوھر جاتا اور کام کرنا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر کچن کے دروازے تک آئی۔

وہ کاؤنٹر پر پڑے کنگ بورڈ پر کچھ کر رہا تھا۔ وہ سلسلہ کے پیسز کر رہا تھا اور ساتھ میں گنگنا بھی رہا تھا۔ لیکن اس کی آواز آہستہ تھی وہ سمجھ نہ پائی تھی۔
 "ارحم بھائی۔" ارحم نے مڑ کر دیکھا اور چہلے پر فرائی پن رکھ کر اس میں آئل ڈالا اور کنگ بورڈ سے سلسلہ اٹھا کر فرائی کرنے کے لیے فرائی پن میں ڈالے اور جواب دیا۔

"تمہیں سکون نہیں مل رہا وہاں۔ آرام سے بیٹھو۔ تھوڑی سی اور دیر ہے۔ یہاں اس چھوٹے سے کچن میں میرے جیسے کچے جوڑے بندے کے ساتھ کوئی نہ سرفرو کھڑا نہیں ہو سکتا ورنہ تم سے کہتا کہ تم یہاں کھڑی ہو کر میری حوصلہ افزائی کرتی رہو۔"

"آپ تو پوری سکھڑ حسینہ لگ رہے ہیں ارحم بھائی

آپ کو کسی کی حوصلہ افزائی کی کیا ضرورت ہے۔
 عینا مسکرائی۔
 "وہ لڑکی تو بہت لگی ہوگی ارحم بھائی جس سے آپ شادی کریں گے۔"
 "میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے۔ عینا بالی۔"

"یہ مت کہیے ارحم بھائی زندگی صرف اس ایک لڑکی پر ختم نہیں ہو جاتی ارحم بھائی جس نے آپ کو دھوکا دیا آپ سے بے وفائی کی اصل میں اس نے آپ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔"
 "سچ کہتی ہو تم۔ کیا تمہیں الہام ہوتا ہے۔ اس نے واقعی مجھ سے محبت نہیں کی تھی۔"

"تو پھر آپ اپنی زندگی کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ بھول جائیں اسے۔"

اس نے بے حد گہری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر مڑ کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ عینا دیوار پر ہاتھ رکھے کچن کے باہر کھڑی تھی۔

"آپ نے کہا تھا آپ مجھے بتائیں گے مجھ سے شیئر کریں گے وہ سب جس نے آپ کو سب سے دور کر دیا ہے۔ وہ دیکھ جو اندر ہی اندر آپ کو مار رہا ہے۔"

عینا ارحم کو دیکھ رہی تھی جواب رے میں پلیٹیں کاٹنے وغیرہ کر رہا تھا اور ساتھ ہی گنگنا رہا تھا۔

روداد محبت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے وہ دن کی مسرت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے جب جام دیا تھا ساقی نے جب دور چلا تھا مغفل میں اک ہوش کی ساعت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم رقصاں ہے بیداد مشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اس نے یونہی گنگناٹے ہوئے رے اس کی طرف بڑھایا۔ عینا نے رے پکڑ لیا۔

احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و نظر کی قدیلیں کلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے "آپ بہت محبت کرتے تھے نا چاندنی سے کاش" آپ کی محبت کی قدر کرتی۔"

زے نیل پر رکھتے ہوئے عینا نے آہستگی سے
کہل
ارحم نے لپٹ لپٹ کر ڈش نیل پر رکھی اور عینا
کی طرف دیکھا۔

کچھ محل کے اندر سے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار جن
احباب کی چاہت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
”آپ کو شاعری سے بہت لگاؤ ہے ارحم بھائی سحر
آپ کو بھی بہت سے اشعار زیبانی یاد تھے اور انہوں نے
اپنی ڈائریاں بھر رکھی تھیں۔“

فریج کھولتے ہوئے ایک لمبے کو ارحم رکا تھا۔ پھر
اس نے سیون اپ کے ٹن نکال کر نیل پر رکھے۔
”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں تم شروع کرو عینا۔“ وہ
واش روم کی طرف جاتے ہوئے بھی گنگنا رہا تھا اور
عینا سوچ رہی تھی یہ ارحم بھائی کی آواز میں کتنا سوز

کانتوں سے بھرا ہے دامن دل شبنم سے سلگتی ہیں پلکیں
پھولوں کی سخاوت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے
دنیا کی حقیقت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
وہ واپس آیا تو عینا یونہی ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی
تھی۔

”ارے تم نے شروع نہیں کیا۔ شروع کرو اور
بتاؤ کیسی بنی ہیں۔“

اس نے خود ہی پلیٹ میں ڈال کر کٹا اس کی طرف
برہن کیا۔

”تو بھی شروع کرو۔ مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔
کتنے دنوں بعد میں ذرا کچھ مزے کی چیز کھاؤں گا۔ ورنہ
وہ تمہارے بیچے ہوئے سوپ اور یخنیاں پلی پلی کر تو منہ
کا مڑی خراب ہو گیا تھا۔“

”ویسے آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے۔“ عینا دل
میں آتے خیالات کو جھٹک کر اس کی طرف متوجہ
ہوئی۔

”پتا نہیں جو کچھ کھاتے ہوں۔“

”پھر بھی کچھ تو پسند ہو گا آپ کو مجھے بتائیں تارات
کو وہی بنوالوں کی۔“
”تم جو کچھ بتاؤ گی مجھے اچھا لگے گا نسخی لڑکی گھر کے
بنے کھانوں کا ذائقہ مدت ہوئے بھول چکا ہوں۔“

ارحم نے کوئی ایسی بات نہیں کی، پھر بھی عینا کا دل
اندر ہی اندر گداز ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے
کھا رہی تھی۔ ارحم کی پرسوز آواز اس کے کانوں میں
گونج رہی تھی۔

”تم اتنی اداس کیوں ہو عینا۔“ ارحم نے برتن
سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی پلیز رہنے دیں میں اٹھا لیتی ہوں اور دھو
کر رکھ دیتی ہوں۔“

”نہیں آج تم میری مہمان ہو اور میں تمہارا
میزبان۔“

تم بیٹھو میں فاسخ ہو کر آتا ہوں تو پھر باتیں کرتے
ہیں۔ بلکہ گاؤں جانے کا پلان بناتے ہیں۔ میں ختم
اماں سے طوا لالوں گا بہت دل چاہ رہا ہے نا تمہارا اماں
سے ملنے کو۔“

وہ مسکرایا اور برتن اٹھا کر کچن میں چلا گیا۔ یہ ارحم
جو آج اس کے سامنے تھا۔ اس ارحم سے کتنا مختلف
لگ رہا تھا۔ جس سے وہ پہلے روز متعارف ہوئی تھی
سخت اکھڑ اور تلخ اور یہ وہ ارحم بھی نہیں تھا جس کا خاکہ
پچھوے لکھا تھا۔ بد اخلاق، بد کردار۔

یہ تو ایک نرم دل، مخلص انسان تھا۔
وہ یوں ہی سوچوں میں کھوئی رہی، چونکی تو تب جب
گرم کافی کے کپ اٹھائے ارحم کچن سے نکلا۔
”کیا تم فلاسفی پڑھ رہی ہو لڑکی۔“
”ہاں۔ نہیں۔“

عینا نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ارحم۔ ارحم میں ماسٹر کر رہی ہوں۔ وراصل میں
نے پرائیویٹ ٹی اے کیا تھا۔ سٹی اے میں میرے
پاس کئی مضامین تھے۔ اسلامیات اور اردو۔“

ایک مبہم سی مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر نمودار

ہو کر معدوم ہو گئی۔
 ”ابا زندہ ہوتے تو شاید میں ڈاکٹر بنتی۔ ابا کو بہت شوق تھا کہ سحر میں کوئی ایک ڈاکٹر بنے وہ تو پھپھو کو بھی ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن پھپھو کو ایڈمیشن نہیں مل سکا تھا میڈیکل کالج میں۔“

”یہ دنیا ایسی ہی ہے سوئٹ گرل یہاں کسی کو اس کے حسب فضا نہیں ملتا۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم نے اتنے نامساعد حالات میں بھی بی اے کر لیا اور اب ماسٹر کر رہی ہو۔ دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو چاہت کے باوجود ایک لفظ نہیں پڑھ پاتے۔ وہ وقت کی رول ان کا نصیب نہیں ہوتی۔ میں بہت ملکوں میں گھوما ہوں اور میں نے دنیا کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس کے بد نما چہرے سمیت۔“ اس نے کافی کا کپ اس کی طرف بڑھایا اور بیٹھ گیا۔

”دنیا میں صرف بد نمائی ہی تو نہیں ہے ارحم بھائی خوب صورتی بھی ہے۔“

”ہاں کبھی میں کبھی ایسا ہی سمجھتا تھا“ لیکن اب نہیں۔ کبھی میرے نزدیک زندگی بھی خوب صورت تھی، لیکن نہیں یہ کبھی بھی خوب صورت نہیں تھی۔“

”آپ نے کبھی اسے خوب صورت بنانے کی کوشش ہی نہیں کی؟ بس ایک ہی نام کی مالا جپتے رہے اور۔“

”تم کیا جانو عینا جلال اس نے مجھے اتنا بے بس کر دیا تھا کہ اندر باہر کسی دوسرے نام کی گنجائش نہیں بچی تھی۔“ وہ کھوسا گیا تھا۔

”کاش کبھی وہ مجھے ملے تو میں اس سے پوچھوں۔ تم نے یہ ظلم کیوں کیا۔ اتنے اچھے انسان کی زندگی میں خرابیوں کی بھرمار۔ اس نے کیوں کیا ایسا ارحم بھائی وہ بچھتا ہی تو ہوگی۔“

”میں کیوں میرے زخم کریدنا چاہتی ہو عینا بی۔“

”میں آپ کو خوش رکھنا چاہتی ہوں ارحم بھائی۔“

اس لیے کہ آپ بہت اچھے ہیں۔ میں چاہتی ہوں آپ

”صرف ایک لڑکی کی محبت کی خاطر۔“ اس کے لبوں پر تلخی مسکراہٹ ابھری۔

”میں عینا بی بی صرف محبت کی خاطر نہیں میری تمام اذیتوں میں سے سب سے بڑی اذیت رشتوں کا بھرم ٹوٹ جانا اور۔“

وہ سب میرے اپنے تھے جنہوں نے مجھے مصلوب کیا۔ رشتوں کا اعتماد یہ وہ دھوکا ہے جو اچانک کھل جاتا ہے اور جب رشتوں کا یہ اعتماد اور امن کسی پھٹی پرانی اوڑھنی کی طرح دل سے اکار کر پھینکا جاتا ہے تو انسان خلا میں چکرانے لگتا ہے اور ساری عمر چکراتا ہے۔ ان رشتوں اور محبتوں کے بھرم کھلیں تو اندر سے اتنی بلائیں اور خوفناکیاں برآمد ہوتی ہیں جو جھیلے جانے کے قابل نہیں ہوتیں اور یہ کبھی سمجھیں ہوتیں ہر لمحہ بڑھتی ہیں۔ دنیا میں کوئی رشتہ نہیں چاہے وہ محبت کا رشتہ ہو چاہے خون کا۔“

وہ ہولے ہولے کہہ رہا تھا اور وہ ساکت بیٹھی سن رہی تھی۔ اس کی پٹلیں بار بار جھج جاتی تھیں۔ کیا کسی نے کسی کو اتنا چلا ہو گا۔ جتنا ارحم بھائی نے اسے



”وہ سحر تھی، سحر جلال اور میں اسے چاندنی کہتا تھا۔“

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔
”کیا کسی گناہ کل پر کسی کو موت کی سزا دی گئی آج تک۔ کیا کسی پر فرد جرم عائد کی گئی ہو تو بیاضغالی اسے قاتل گردن زدلی ٹھہرایا گیا۔ نہیں نا۔ لیکن مجھے مجھے انہوں نے صفائی کا موقع نہیں دیا۔ مجھ پر فرد جرم عائد کی اور موت کی سزا سنائی۔ انہوں نے میرے باپ اور سحر نے جن پر میں دنیا میں سب سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ یہ سارا منظر نامہ اسی نے تحریر کیا تھا۔“

کیوں۔ میں نہیں جانتا۔ آج تک میں جان سکا ہوں اگر کہہ دیتی مجھ سے کہ وہ خرم شہزاد سے محبت کرنے لگی ہے اور مجھ سے شادی نہیں کر سکتی وہ یہ سچ بول دیتی تو میں کیا کر لیتا۔ پتا نہیں اس نے یہ سب اکیلے کیا تھا یا بیگم راحت بھی اس میں شامل تھیں۔ میں نہیں جانتا۔ لیکن وہ اکیلے یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ اس ڈرامے کی خالق یقیناً وہ ہوگی اور معاونت بیگم راحت نے کی ہوگی۔ ڈیڈی کی نظروں میں مجھے گرا کر انہیں بھی تو قائمہ تھا۔ ”عہنا کے آنسو پلوں کی باز توڑ کر اس کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔“

”سوری ارجم بھائی۔“
”آپ کیوں سوری کر رہی ہیں۔“ ارجم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں لیے کہ آپ کو تکلیف دینے والی میری بہن تھی۔ کاش میں ان زخموں پر مرہم رکھ سکتی۔ کاش میں اس سب کا مداوا کر سکتی۔“ آنسو زیادہ روانی سے اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔
”آپ سداؤ اگر تو رہی ہیں۔“

ارجم نے اس کے بڑے آنسوؤں کو دیکھا۔ ”میری بات سن کر مجھ پر یقین کر کے آپ کے آنسو بتا رہے ہیں کہ آپ نے میرا یقین کیا اور میرے لیے دیکھی ہو رہی ہیں۔“

”ارجم بھائی کیوں۔ کیا سحر آبی نے ایسا ایسا کیا تھا خرم شہزاد میں جو آپ میں نہیں تھا۔“

”شاید نہ مجھ سے زیادہ خوب صورت تھا اور مجھ سے زیادہ دولت مند۔“

”ہو سکتا ہے وہ آپ سے زیادہ دولت مند ہوں۔ لیکن وہ آپ سے زیادہ خوب صورت تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ چنے سفید پھیکے شلہ بھم۔“

اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے ارجم کی طرف دیکھا۔

”آپ ان سے زیادہ خوب صورت ہیں۔“
”ارے میں کہاں خوب صورت ہوں کالا کلوٹا۔“

وہ ہولے سے ہنسا۔

”یہ تمہارا حسن نظر ہے اچھی لڑکی ہو رہی۔“
”جی نہیں آپ خرم شہزاد سے زیادہ حسین ہیں اور جب سحر آبی کی شادی ہوئی تھی تب میں نے سیگنوں بار سوچا تھا کاش سحر آبی کی شادی آپ سے ہوئی ہوتی۔ وہ تو مجھے پہلے دن ہی اچھے نہیں لگے تھے۔ اکڑو سے اور میں تو آپ کو ڈھونڈ رہی تھی اور آپ سے پوچھنا چاہتی تھی۔ آپ نے میری آبی سے شادی کیوں نہیں کی۔ تب صائم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ گھر رہیں۔“

وہ تیز تیز بول رہی تھی اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی جو پھر آنکھوں میں جمع ہو رہے تھے اور ارجم دلچسپی سے اسے دیکھ رہا۔ تب ہی خالد تیز تیز بولتے ہوئے اندر داخل ہوا۔

”میں وہاں تمہارے انتظار میں سوکھ سوکھ کر نکڑی ہو گیا اور تم یہاں بیٹھے ہو۔ تمہارے دس منٹ ابھی تک نہیں ہوئے کیا۔“

پھر اس کی نظر عہنا پر پڑی تھی۔
”اور آپ یہاں۔ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب آپ کیسے ہیں۔“
وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی بھگی پلکیں رویا رویا سا چہرہ ڈاکٹر خالد نے معنی خیز انداز میں ارجم کی طرف دیکھا۔
”میں اب چلتی ہوں ارجم بھائی سوری میری وجہ سے آپ۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں تو بس یوں ہی ناظم گزارنے خالد کی طرف جا رہا تھا۔“

اس نے خالد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عینا باہر چلی گئی تو خالد نے ارحم کی طرف دیکھا۔
 ”کیا تم نے اسے رلایا ہے۔“

”شاید۔“ آہستگی سے کہہ کر ارحم بیٹھ گیا۔
 ”دیکھو میری جان ہر ایک کو ایک نظر سے مت دیکھا کرو۔ یہ لڑکی مجھے بہت مخلص لگتی ہے۔“ ارحم نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا اور کالی کے کپ اٹھا کر پکین میں لے گیا۔

”دو کیس۔“ خالد نے برسوج انداز میں کہا۔
 ”یعنی آٹھسے بیٹھ کر کالی پی گئی۔ پھر یہ آنسو۔“
 ”فضول انداز سے مت لگاؤ۔ چلو کہاں چلنے کا کہہ رہے تھے۔“

”سوچا تھا آج کچھ پرانے دوستوں سے ملنے جلتے ہیں۔ پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں۔“ خالد بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”یار کیا دن تھے وہ بھی، کتنی بے فکر زندگی تھی۔“
 ”کیا سب دوست یہاں ہی ہیں۔“ ارحم نے پوچھا۔

”نہیں صرف احمر اور سعید ہیں۔ ان سے ذکر کیا تھا تمہارا۔“

”کیسے ہیں دونوں۔“
 ”مخوش اپنی اپنی زندگی میں مگن۔“
 وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے انیکسی سے نکل گئے۔



”میں بارہ سال سے جس of thought

State میں Exist کر رہا ہوں۔ وہ ایک ہی رات میں کیونکر Crack ہو سکتی ہے عینا۔ آپ سمجھتی ہیں کل میں نے آپ سے اپنا دکھ شیر کیا اور آج میں سب کچھ بھول جاؤں۔“ ارحم فوارے کی دیوار پر بیٹھا تھا اور عینا پاس ہی سٹی میچ کی پشت پر ہاتھ رکھے کھڑی تھی۔

”ہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا ارحم بھائی کہ آپ ایک ہی رات میں سب کچھ بھول جائیں۔ میں چاہتی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے
 ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ساتھ ساتھ جیتے ہوئے اس سے بچاؤ۔
 ہوئی تھیں۔ میں نے مظفر کا بتایا تھا اور آپ کا بھی کہ
 آپ کے ساتھ ملنے آؤں گی، لیکن ان کی وہی ایک ضد
 کہ کسی صورت نہ آؤں۔

”لوگ ایسے درندے ہیں جیہنا کہ جن کے دانت
 اور بڑے بڑے ناخن دکھائی نہیں دیتے اور تم بہت
 سارا اور معصوم ہو۔ تمہاری اماں ٹھیک کہتی ہیں۔“
 اس نے انیسویں کا دروازہ کھولا۔

”کل سے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر میں یہاں
 کیوں رکا ہوا ہوں۔ کیا بیگم راحت کو چڑانے کے
 لیے۔ صرف اس لیے کہ وہ چاہتی تھیں کہ میں یہاں
 سے چلا جاؤں۔“

”نہیں ارحم بھائی آپ اپنے ڈیڈی سے ملنے کے
 لیے رکے ہیں۔ آپ بظاہر کچھ بھی کہیں۔ لیکن
 آپ کے دل میں ان سے ملنے کی حب ہے چاہے۔
 آپ ان سے ہی ملنے آئے تھے تاہم بغیر ملے کیسے
 جاسکتے ہیں۔“

”میں جج جا رہا تھا جیہنا۔ لیکن بعض اوقات
 انسان کے ذہن پر ایسے احساس سوار ہوتے ہیں جو بے
 حد ایگریو اور گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کا out

way نہیں ہوتا یہ Infra Sensations
 انہوں کی زیادتی اور سازشوں کے نتیجے میں ایک دم
 Develope ہو جاتی ہیں اور انہیں rage

Impulsive بھی۔ اس لیے کہتے ہیں کہ انسان
 اس ذہنی حالت میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے
 تمہارے ساتھ بھی اسی حالت میں زیادتی کی۔ سخت
 رویہ رکھا۔ تمہیں برا لگا ہوگا۔“ وہ جیسے اپنا تجزیہ کر رہا
 تھا۔

”نہیں اتنا زیادہ برا بھی نہیں لگا تھا۔ افسوس ہوا تھا
 تھوڑا سا۔“

”سکرانی۔“
 ”چلیں۔ تپا میں ٹاشٹے میں کیا لیں گے۔“

وہ ٹاشٹا خود ہی بنا رہا تھا۔ صرف دن اور رات کا کھانا
 اندر سے آ رہا تھا۔ ”اس وقت صرف چائے پینے کا۔“

ہوں آپ وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کریں اور اپنی
 زندگی نئے سرے سے شروع کریں۔ آپ نے اپنی
 زندگی کے بارہ سال ضائع کر لیے محض ایک لڑکی کے
 لیے۔ مت کریں ایسا۔ وقت ابھی گزرا نہیں ہے۔
 کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ہاتھوں میں پھول لیے آپ کا
 خطر ہو گا ضرور۔“ ارحم ہونٹ پیچھے جھینکا کو دیکھ رہا
 تھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے رنج و غم کی کمالی
 شادی تھی۔

”آپ رات بھر سوئے نہیں تھ۔ سوری میں نے
 آپ کا غم تازہ کر دیا۔ میں نے آپ کو وہ سب یاد دلایا جو
 آپ کے لیے تکلیف دہ تھا۔“

”میں وہ سب بھول ہی کب تھا۔ میرے کمرے سے
 شراب کی بوتلوں کا ٹکٹنا شاید اتنا اہم نہیں تھا میں
 بھول جاتا، لیکن میں وہ نظریں کیسے بھول سکتا ہوں جن
 نظروں سے ڈیڈی نے مجھ کو دکھا تھا۔“

اور جو۔ جو سحر نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ سب میری
 سماعتوں میں زندہ ہے۔ آپ کیوں دکھی ہوئی ہیں
 میرے لیے اور کیوں مجرم سمجھتی ہیں خود کو ہر شخص
 اپنے اعمال کا خوف سوار ہوتا ہے۔

جو سحر نے کیا اس کے لیے آپ ہرگز قصور وار نہیں
 ہیں۔ پلیز بھول جائیں سب کچھ جو میں نے کہا، جو
 آپ نے سنا۔ اور آپ غالباً یونیورسٹی جاری
 تھیں۔ جائیں۔“

”نہیں مجھے یونیورسٹی نہیں جائے۔ اگر م بھائی آج
 چھٹی پر گئے ہیں اور مجھے راستوں کا نہیں پتا۔ کون سی
 بس کون سی دین کمال سے جاتی ہے۔“

”میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔“
 ”نہیں۔ آج نہیں جاؤں گی۔ یوں بھی آج کل
 ہفتہ اسٹوڈنٹ چل رہا ہے۔ آپ نے ابھی ٹاشٹا نہیں
 کیا ہوگا۔ کب سے پیٹھے ہیں یہاں۔“

”بہت دیر سے۔“
 ”چلیں۔ پھر آپ کے کچن میں چائے بناتے ہیں
 اور۔“ ارحم چند سے اسے دکھاتا ہوا پھر کھڑا ہو گیا۔
 ”رات لال سے فغان پر بات ہوئی تھی۔“ اس کے

لیکن میں صرف اچھی چائے پیاتی ہوں۔“

”اور اگر میں آپ کی پسند کی چائے سنتا سکی تو۔“

”تو میں خود بنا تا ہوں۔ تم بیٹھو۔“ اس نے الیکٹرک کھٹل میں پانی ڈال کر سوچا آن کیا ”اور آپ نے کمر کیوں چھوڑ دیا تھا۔ ارحم بھائی آپ کو یہاں ہی رہنا چاہیے تھا اور یہاں رہ کر ثابت کرنا تھا کہ وہ سب غلط تھا۔“

”ہاں۔ شاید۔ لیکن میں جب اسپتال سے گھر آیا تو مجھے لگتا تھا جیسے میں کسی اجنبی جگہ اجنبی لوگوں کے درمیان رہ رہا ہوں۔ میری نظر یکدم راحت پر پڑتی تو مجھے وہ اپنا تسخراڑاتی نظر آتیں۔ ڈیڈی مجھ سے بات تو کرتے۔ لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں اپنے لیے تاسف دکھ اور جانے کیا کچھ نظر آتا۔ میرے نزوس بریک ڈاؤن نے شاید ان کے دل کو نرم کیا ہو۔ لیکن ان کی آنکھیں مجھے بے یقینی سے دیکھتی تھیں۔ جیسے میں ایک غیر ملکی کمپنی میں کام کرتا تھا۔ انہوں نے مجھے باہر بھیجنے کی آفر کی اور میں نے قبول کر لیا۔ وہ آتی خرم شہزاد کے ساتھ غور سے انھی گردن خوشی سے چمکتی آنکھیں۔ لاؤنج میں موجود وہ ہنستی تو۔ اس کی ہنسی کی آواز میں اپنے کمرے میں سنتا مجھے لگتا مجھے کند چھری سے سنک گیا جا رہا ہے۔“

اس نے لی بیک کپوں میں رکھے۔

”اور یوں میں نے ایک دن بغیر کسی کو بتائے گھر چھوڑ دیا۔“

اس نے وہ کس کر کے کپ عینا کی طرف بڑھایا اور خود اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”میں ملکوں ملکوں گھومتا پھرا اور میں نے امیدیں باندھنا نہیں زندہ رکھنا چھوڑ دیا اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ مسلسل چار سال میں اس سب کو بھولنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن جو کانٹے میرے بدن اور پاؤں میں اترے تھے ان کی جلن اور جھپکن کم نہیں ہوئی تھی۔ پھر مجھے پتا چلا کہ ڈیڈی کا ہارٹ بائے پاس ہوتا ہے۔“

لندن کی ایک کمر آلود شام میں وہ ڈیڈی کے دوست

تھے جنہوں نے مجھے بتایا تھا۔

”ارحم تمہارا باپ تمہارے لیے بہت ترہتا ہے۔ خود کو ان سے دور مت کرو۔ تمہاری جو بھی ناراضی اور غصہ ہے وہ ختم کر دو۔“

اس شام میرا دل بھی جیسے سرو تھا۔ لندن کی اس شام کی طرح اور میں نے ڈیڈی کے بارے میں ان کی ہر بات کو اس طرح سنا تھا جیسے وہ کسی اور فرد کی بات ہو۔ لیکن رات کو جب میں بستر لیٹا تو مجھے بہت سارے لمحات یاد آنے لگے۔ جب ماں زندہ تھیں۔

جب ڈیڈی میرے ایک آنسو پر بے چین ہو جاتے تھے۔ میرا دل گداز ہونے لگا اور میں رات کے دو بجے اٹھ کر خالد کو فون کر رہا تھا۔ پورے چار سال بعد اور خالد مجھے بتا رہا تھا کہ ٹھیک تین دن بعد ان کا بائے پاس ہو رہا ہے۔

عینا خاموشی سے سن رہی تھی۔ ارحم کے چہرے پر سوز بکھرا تھا۔

”اور ڈیڈی کے آریشن سے صرف چند گھنٹے پہلے میں ان کے پاس کھڑا تھا۔ وہ رو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے گلے بھی لگایا تھا۔ گلہ بھی کیا تھا۔“

”میں تمہارا باپ ہوں۔ ارحم کیا مجھے یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ میں تم میں کوئی غلط بات دیکھوں تو تمہیں ڈانٹ سکوں۔“

وہ آج بھی سمجھتے تھے کہ جو کچھ ان کی آنکھوں نے دیکھا وہی سچ تھا۔ میں نے تردید نہیں کی عینا۔ بس خاموشی سے ان سے الگ ہو گیا۔ میری آنکھوں میں آنسو نہیں آئے۔ میں رویا نہیں میرا دل گداز نہیں ہوا وہ ایسا ہی سخت تھا۔ سرو تھرا۔

”میں نے کج تک یہ سب کچھ کسی سے نہیں کہا۔ پتا نہیں تم سے کیوں کہہ دیا۔ شاید یہ بوجھ تھا اٹھاتے اٹھاتے ٹھک گیا تھا۔ لیکن عینا میں بہت

Reactionary اور Agressive کہتا ہوں جو شاید اس کے حق دار نہیں ہوتے۔ میں نے تمہیں سب بتا دیا۔ تم جو جتنا چاہتی تھیں جان لیا تم نے مجھے ڈر ہے۔ میں کسی روز تمہیں hurt

کردوں گا اور میں نہیں hurt نہیں کرنا چاہتا۔
اس لیے پلیز اب تم۔“

”میں hurt نہیں ہوں گی، کبھی بھی نہیں ارحم بھائی آپ جتنا مرضی غصہ کریں مجھے برا نہیں لگے گا اور مجھے جانے کو مت کہیں۔“ اس نے ارحم کی بات کاٹی۔

”لیکن عینا میں نہیں چاہتا اچھی لڑکی میری وجہ سے آپ کی ذات پر کوئی آج آئے بغیر راحت۔ کچھ کہیں کچھ غلط۔“

”آپ کی وجہ سے مجھے کچھ نہیں ہوگا ارحم بھائی۔ وہ میری پھپھو ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ وہ مجھے آپ سے بات کرنے سے منع کر سکتی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی بات نہیں کر سکتیں جس سے میرے کردار پر کوئی حرف آئے۔“

”آپ ہر ایک کے متعلق اتنی ہی پریقین ہوتی ہیں۔“ ارحم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”ہر ایک کے متعلق نہیں، لیکن وہ جو مجھ سے متعلق ہیں کسی نہ کسی رشتے کے حوالے سے۔“ ارحم کی آنکھوں کی حیرت ستائش میں بدلی۔

”آپ بہت عجیب ہیں، حیرت انگیز۔“
”آپ کو لگتا ہے سورنہ میں تو عام سی لڑکی ہوں۔“
ارحم نے خالی کپ اٹھائے ”اور چائے پیو گی۔“
”نہیں۔“

”تو میں اپنے لیے ایک کپ چائے بنا لوں۔“
”آپ چائے بہت پیتے ہیں۔ اتنی چائے نہ پیا کریں۔“

”پہلے تم نے شراب پر پابندی لگائی اب چائے پر لگا رہی ہو، تم کچھ زیادہ ہی دخیل نہیں ہونی جاری ہو میری زندگی میں۔“ وہ مسکرایا۔

وہ کبھی اسے آپ کہہ کر ملتا اور کبھی تم۔ اور عینا کو اس کا اس طرح بے تکلفی سے بات کرنا اچھا لگا۔
”نہیں۔“

وہ ارحم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”میں تو چاہتی ہوں آپ کچھ ایسا نہ کریں جس سے آپ کو نقصان پہنچے۔“

”مجھے جتنا نقصان پہنچنا تھا وہ پہنچ چکا۔ اب اور کیا نقصان ہو گا میرا۔“

اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔
”اور آپ جن زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ کبھی بھرنے والے نہیں۔ آپ کیا اس سب کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی ہیں جو سحر جلال نے کیا میرے ساتھ۔“ وہ ایک دم ایگرے ہو ہوا تھا۔

”نہیں عینا جلال مجھے ایسے کسی مرہم کی چاہ نہیں ہے۔“
”نہیں۔“

اس کی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔
”میں تو جانتی بھی نہیں تھی کہ وہ سحر آپ کی تھیں۔ جب میں نے چاہا تھا کہ آپ اس دکھ کے حصار سے نکل آئیں۔ جس میں بارہ سال سے آپ گھرے ہوئے ہیں۔ صرف اس لیے کہ آپ میرے لیے وہ ارحم بھائی تھے جو مجھے بہت اپنے ہنرور اور اچھے لگے تھے جنہیں پچھلے بارہ سالوں میں سیکڑوں بار میں نے یاد کیا تھا۔“

اس کی آنکھیں نم ہوئیں۔
”سحر آپ نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بھلا کیا کفارہ ہو سکتا ہے۔ میں کچھ بھی کر لوں کیا میں آپ کے بارہ سال واپس لا سکتی ہوں۔ وہ خواب جو آپ نے سحر آپ کے حوالے سے دیکھے وہ محبت جو آپ نے ان سے کی۔ کیا۔“
”سوری عینا۔“

وہ شرمندہ ہوا۔
”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میں آپ کو ہرٹ کردوں گا۔ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ کانٹے چھنے کی کوشش نہ کریں۔ اپنی انگلیاں زخمی کر لیں گی۔“

وہ لگ رہا تھا اس کے مقابل بیٹھ گیا۔
”اگر میری انگلیاں زخمی ہونے سے آپ کے پاؤں کے کانٹے نکل آئیں گے تو مجھے پڑا میں پہلے زخمی

ہوتی رہیں۔“

اس کے چہرے کی ہلکے لوٹ آئی تھی۔

”آپ سحر سے کتنی مختلف ہیں عینہ۔ آپ کو سن کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی لہندک کسی مہمان موسم نے آجکل پھیلا دیا ہو۔ جیسے دل پر مرہم لگ جائے۔ لیکن میں بہت ڈرتا ہوں، بہت ڈر لگتا ہے مجھے ان لمحوں سے جب آپ کے چہرے کا نقاب اتر جائے گا اور جب سچ بتا میں عینہ آپ کیوں۔ کیوں مہمان ہیں مجھ پر اتنی۔“ وہ ل کے بل بدلتا تھا۔

”کیا بیگم راحت نے کہا ہے آپ سے مجھ سے قریب ہو کر ایک بار پھر اسی اذیت سے دوچار کریں۔“ اس کی آنکھوں میں شک تھا اور جو کسی چٹان کی طرح سخت اور سرد مرا بھی چند لمحے پہلے آنکھوں میں پشیمانی لیے وہ کتنی نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ایسا سمجھتے ہیں آپ مجھے۔“ آنکھیں زیادہ دیر آنسو سہار نہ سکیں اور وہ رخساروں پر بہہ آئے۔ وہ یکدم اٹھی اور تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

ارحم خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے شاید اسے خفا کر دیا تھا۔ اس معصوم اور باری سی لڑکی کو جس کی سادہ اور بے ریا آنکھوں سے غلوں جھلکتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ بار بار شکوک کا شکار ہو جاتا تھا۔

وہ ایک دم اٹھا اور انیسویں سے باہر نکل گیا اور تیز تیز چلتا ہوا پورچ تک آیا۔ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ ایک لمحے کو رگا۔ کتنے سالوں بعد وہ آج گھر کے اندر جا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے دروازے پر دستک دی۔

حمیدہ نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا اور وہ اس کی حیرت کو نظر انداز کرتا سیدھا لاؤنج میں آیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ لاؤنج میں بٹا ہرنی دی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں بانٹوں سے بھری ہوئی تھیں اور آنکھوں کی کور تک اس نے دانے آنسو کو وہ انگلی کی پوروں سے پوچھتی جاتی تھی۔

”سوری۔ عینہ۔ ام رنگی دیری سوری۔“

”آپ نے بہت غلط بات کی بہت ہی غلط۔“

”سوری۔ کر تو رہا ہوں اور دیکھیں صرف آپ سے سوری کرنے کی خاطر میں نے بارہ سال بعد یہاں قدم رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں میں نے غلط کیا۔ لیکن میں ایسا ہی ہوں عینہ میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ کبھی کبھی میں بہت کھردرا اور غل ہو جاتا ہوں۔ مجھے خود پتا نہیں چلتا شاید یہ حالات کی وجہ سے ہے کہ میں ایسا ہو گیا ہوں۔ مجھے دو ٹوک بات کرنا پسند ہے۔ میں اپنی شدید سوچیں اور احساسات کبھی بھی مافوف کر کے پیش نہیں کر سکتا۔ یہ میری شاید اچھی عادت نہ ہو لیکن میں۔“

”کوئی بات نہیں ارحم بھائی۔“

”کوئی بات نہیں تو پھر یہ آنسو کس لیے۔ ان آنکھوں کو رونے کی عادت ہے کیا۔“ وہ مسکرایا۔

عینہ نے جلدی گدپٹے کے پلو سے اپنا چہرہ اور آنکھیں پونچھیں۔

”مجھ سے دوستی کی ہے تو میرے رویوں کو بھی برداشت کرنا ہوگا۔“ عینہ نے سر ہلایا۔

سن روم میں ڈسٹنگ کرتی حمیدہ کے کان ادھر ہی لگے ہوئے تھے۔ لیکن اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”عینہ میرے پاس دو سروں کے لیے بہت جگہ ہے۔ میں دو سروں کا حق یا عزت نفس خود سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ مجھے دو سروں کا احترام کرنا بہت پسند ہے۔ کسی بھی اختلافی مسئلہ میں سب سے پہلے میں اپنا تصور ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ارحم بھائی۔ میں جانتی ہوں آپ بہت اچھے ہیں۔ اور۔“

”نہیں عینہ آپ مجھے نہیں جانتی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے رویے اور اپنی باتوں سے کہیں آپ کو زخمی نہ کروں۔ آپ تو میرے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتی ہیں۔ کہیں اس کوشش میں آپ خود زخم زخم نہ ہو جائیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں اپنے دل کی ہر بات ہر کسی سے نہیں کہتا۔ لیکن آپ سے میں نے

اپنے دل کی ہر بات ہر سوچ کہہ دی۔ چاہے وہ اچھی تھی، معقول تھی یا غیر معقول۔ آپ میری زندگی میں پہلی ہستی ہیں جو اتنا کچھ جان گئی ہیں۔ یہ سب مجھے اچھا لگا۔ آپ سے اپنی بات کہنا، لیکن میں چاہوں گا کہ اب آپ میرے پاس مت آئیں۔ مجھ سے دور رہیں۔ میں آپ کے احساسات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ نے میرے لیے اچھا سوچا۔ میری بات کا یقین کیا۔ اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ ہمیشہ رہوں گا۔ کم از کم ایک ہستی ایسی ہے دنیا میں جو میرا یقین کرتی ہے اور جو وہ سب کچھ جانتی ہو جو میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔ میں اپنے عجیب و غریب رویے سے آپ کو تکلیف پہنچا رہا ہوں اور میں آپ کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ کبھی بھی نہیں۔ اکیں سوری۔“

وہ جتنی تیزی سے اندر آیا تھا اتنی ہی تیزی سے بات کر کے باہر چلا گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے حیدر نے کندھے اچکائے اور بلند آواز میں سوچا۔ ”اللہ جلے اتنی دیر سے ارجم صاحب عینالی بی سے کیا بات کر رہے تھے اور مکمل ہے آج اندر گھر میں بھی آگے ضرور انہوں نے ہی کہا ہو گا گھر آنے کو۔ کھانا بھی تو بھجواتی ہیں ناروزانہ۔“ عینا نے اس کی بے پرواہی کو واضح سنا تھا۔ لیکن اس نے مرکز حیدر کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ ارجم کی باتوں پر غور کر رہی تھی۔ یہ ارجم بھائی نے اس طرح کی باتیں کیوں کیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے سامنے نہ آؤں۔ ان سے بات نہ کروں کیا صرف اس لیے کہ میں سحر جلال کی بہن ہوں۔

اندر پھر کن میں ہونے لگی تھی۔
لوریل لافونج میں بیٹھ کر حیدر کی کھوجتی نظروں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا۔ سو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔



جنوری کی اس صبح میں خاصی دھند تھی اور وہ اس دھند میں باہر لان میں ٹھہر رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر

بعد چہرہ نرم ہو جاتا۔ عجیب سی خشک سردی تھی۔ اس نے ہاتھوں کو رگڑا اور درختوں کی اوٹ سے جھانکتی سورج کی کرنوں کو دیکھا۔ دھوپ میں حدت نہیں تھی اور ابھی سورج نکلے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی۔ سوت تھا کہ رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ تین دن سے وہ نظر نہیں آئی تھی۔ رفیق کھانا دے جاتا۔ وہ خاموشی سے کھا لیتا۔ لیکن کل دن کا کھانا اور پھر رات کا کھانا بھی اس نے واپس کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل بوجھل سا تھا اور اواسی تھی کہ کمر کی طرح دل پر جمی گئی۔ شاید یہ اس موسم کا اثر ہے۔ ورنہ تو مدتوں سے اس نے دل کو بے حس کر رکھا تھا۔ نہ غم نہ خوشی ہر احساس اسے چھوئے بغیر ہی چلا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ کیسا احساس تھا جو دل کو مضطرب کیے ہوئے تھا۔ کوئی احساس۔ احساس زیاں جیسا۔

”کیا میں نے اسے بہت زیادہ خفا کر دیا ہے۔“
میں تو اس سے سوری کرنے اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ لیکن پھر ہٹا نہیں کیا گیا کہہ دیا۔ صبح ہی تو کھانا تھا کہ مجھ سے دور رہے۔ پھر۔“

تب ہی دروازہ کھلا اور سیاہ شل اپنے گروا چھی طرح لپٹتی وہ باہر نکلی اور لان میں آتے ہی اس کی نظر ارجم پر پڑی تھی۔ وہ یکدم اس کی طرف بڑھی، لیکن پھر فوراً ہی پیچھے ہٹ کر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ارجم بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت ناراض ہیں کیا۔“ وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی تھی۔

”عینا میں نے جو کچھ آپ سے کہا آپ کی خاطر کہا۔ میں آپ کو دکھی نہیں کرنا چاہتا۔“
”آپ جانتے ہیں کہ کیا چیز مجھے دکھی کرتی ہے۔“
اس نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کی بات

”مجھے آپ کا تمنا بنا دکھی کرتا ہے۔“
مجھے یہ چیز دکھی کرتی ہے کہ آپ خود کو سزا دے رہے۔ مجھے آپ کی اواسی دکھی کرتی ہے۔ میں دکھی ہوتی ہوں اس بات پر کہ آپ ناراض دکھی نہیں گزار

”مخلص لوگوں کے گرم ہی ہوتے ہیں۔ فوراً“
جائیں، جا کر گرم گرم چائے یا کالی بنیں۔“
”آج تمہارے ہاتھ کی چائے پیوں گا۔ اس دوستی
کی خوشی میں اور سردی میں اب تم پر غصہ نہیں کروں گا
اور تم بھی ناراض نہیں ہوگی۔ اگر لفظی سے کچھ غلط
بول گیا تو۔“

”ٹھیک ہے۔“ مسکرائی۔ ”آئیے اندر چلیں۔“
”نہیں میری انیکسی میں۔“

”اچھا میں ذرا خدا بخش چاہا سے کہہ دوں کہ وہ
اکرم سے مجھے ایک کتاب منگوادیں۔ میں کتاب کے
لیے ہی باہر نکلی تھی۔ کچھ پال پین بھی چاہیے تھے۔“
”تو چلو باہر چلتے ہیں، کہیں باہر چل کر چائے پیتے
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کی چائے پھر سسی۔ یہاں قریب ہی
ایک کیفے ہے۔ اس کی پمپری اور چائے بہت مشہور
ہے۔ پھر تمہاری کتاب خرید لیں گے۔“

اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔ ارجم نے بغور
اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ میں حمیدہ کو بتا دوں۔“
وہ ارجم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے
حمیدہ کو بتا کر اس کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔
ارجم کا دل چاہا وہ اس کا ہاتھ تھام لے اور اس دھند
بھرے موسم میں اس کا ہاتھ تھامے چلا رہے ہوئے
ہوئے باتیں کرنا اور پھر اسے خود ہی اپنی سوچ پر ہنسی
آگئی۔

”کیا ہوا۔“ حمیدہ نے اس کی طرف دیکھا۔
یوں ہی ایک بات یاد آگئی تھی۔ پہلے لاہور میں اتنی
دھند نہیں ہوتی تھی۔

”چھاب۔ اس میں ہنسنے والی تو کوئی بات نہیں۔“
”ہاں نہیں تو مجھے کسی اور بات پر آئی تھی۔“

جب میں پڑھتا تھا تو ہم دوست کبھی کبھی تیر
بارش میں بھگتے اس کیفے میں کافی یا چائے پینے آتے
تھے۔ وہ بتا رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے
ہوئے سن رہی تھی۔

رہے۔ آپ کا attitude آپ کی تلخی، آپ کا
غصہ کچھ بھی مجھے دکھی نہیں کرتا۔ سنا آپ نے۔ میں
اس بات پر رد بھی ہوتی ہوں آپ نے خود کو بالکل بدل
ڈالا ہے۔ آپ وہ ارجم بھائی نہیں۔ اصل میں خود
پر خول چڑھا رکھا ہے آپ نے اور آپ اس خول کے
ٹوٹنے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں میں یا کوئی اور اس خول
کے پیچھے مجھے ارجم کو نہ دیکھ لے جو اندر سے بہت
حساس بہت نرم دل ہے۔ جو اپنے ڈیڈی سے پیار کرتا
ہے۔ جسے صائم سے محبت ہے۔

اور جسے بیگم راحت سے بھی نفرت نہیں ہے اور جو
آج بھی سحر جلال سے محبت کرتا ہے باوجود اس کی
جھینگڑ کے۔“

اس کی آواز بھرا مٹی تھی۔ لیکن اس نے فوراً ہی
اپنی آواز پر قابو پایا۔

”آپ بھلے مجھ سے بات نہ کریں۔ میری طرف
مت دیکھیں، لیکن اپنی زندگی کو ضائع مت کریں۔ دنیا
بہت خوب صورت ہے، کسی بہت اچھی لڑکی سے
شادی کر لیں۔ جو کہ جیاں چننے کا ہنر جانتی ہو۔“ ارجم
ایک برصرت سی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ
قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

”اور کس کس بات سے تمہیں دکھ ہوتا ہے حمیدہ؟“
وہ اس کے بالکل مقابل کھڑا تھا۔

”مجھے اس بات سے دکھ ہوتا ہے کہ آپ اتنی دھند
اور سردی میں یہاں کھڑے ہیں۔ حالانکہ آپ اس
سے پہلے بیمار رہ چکے ہیں اور آپ کو دوبارہ بھی نمونیا کا
ایک ہو سکتا ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو بہت کیوٹ۔“ اس نے انکوٹھے
اور انگلی سے اس کی ناک کو ہلکا سا دبا کر تھوڑا دیا۔
”آؤ دوستی کریں۔“

اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حمیدہ نے جھجکتے
ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ
پچھے کھینچ لیا۔

”آپ کتنے لطیف ہو رہے ہیں آپ کے ہاتھ۔“
”اور تمہارے کتنے گرم اور نرم۔“

"اے ابرکرم آج اتنا برس اتنا برس کہ وہ جانے
 سکیں۔" ارحم نے سسرار عہنا کی طرف دیکھا۔ وہ
 اس وقت انیکسی کے برآمدے میں کھڑے تھے اور
 بارش برس رہی تھی۔
 "میں بارش کے بغیر بھی تو رہی ہوئی تھی۔" عہنا
 نے ہاتھ آگے بڑھا کر بارش کے قطرہوں کو اپنے ہاتھوں
 پر لیا۔
 "تمہیں بارش کیسی لگتی ہے عہنا۔"

"بہت اچھی۔"
 "وہاں یو اے ای میں بارشیں بہت کم ہوتی ہیں،
 مجھے وہاں بلا ہور کی بارشیں بہت یاد آتی تھیں۔" وہ اندر
 سے فولڈنگ چیرز اٹھالایا تھا۔
 "تم جنھو میل۔ میں ابھی آیا۔ پھر بارش انجوائے
 کرتے ہیں۔" کچھ ہی دیر بعد وہ جھاگ اڑائی گرم گرم
 کلنی کے تپ اٹھائے آیا۔
 جنوری کی بارش انجوائے کرتے کرتے کہیں ہماری
 بھی قفلی نہ جم جائے۔
 "تمہیں سردی لگ رہی ہے۔"

وہ فولڈنگ نیمبل پر کب رکھ کر پھر اندر گیا۔ وہاں
 آیا تو اس کے بازو پر اس کا گرم کوٹ تھا۔ "کوئیہ پن
 لو۔"
 "نہیں۔" وہ جھجکی۔
 "ارے یار پن لو۔" اس نے بے تکلفی سے کہا۔
 "پھر گرم گرم کلنی پیتے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔ میں
 تمہیں دوسرے ملکوں کی مزے مزے کی باتیں بتاتا
 ہوں۔"

"مجھے کلنی کچھ زیادہ پسند نہیں آتی۔ میں نے زندگی
 میں پہلی بار کلنی اس روز پہنی تھی جب آپ نے بٹلی
 کی۔"
 "تمہارے لیے چائے بنا دوں۔"
 "آپ نے بٹلی ہے تو مجھ پر؟" پی لولا کی۔
 "ہی۔"
 "تم ہستے ہوئے اچھی لگتی ہو، لیکن میں نے تمہیں
 ہستے ہوئے بہت کم دیکھا ہے۔ ہستی رکھو۔"

بچھلے تھیں، چار دنوں میں انہوں نے بے شمار باتیں
 کی تھیں۔ ارحم نے اسے مختلف ملکوں میں رہنے کے
 دوران ہونے والے واقعات بتائے تھے۔ عہنا ہر روز
 ہی کچھ دیر کے لیے ارحم کے پاس آتی تھی۔ دونوں مل
 کے چائے پیتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ آج تو
 سنڈے تھا۔ ارحم کی ضد پر اس نے کھانا اسی کے ساتھ
 کھایا تھا اور کھانے کے دوران ہی بارش شروع ہو گئی
 تھی۔ کلنی پیتے ہوئے وہ اسے ہندو لڑکی کا نیا کاحوال
 بتانے لگا جو بری طرح اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ بڑی
 عجیب لڑکی تھی وہ۔

"آپ اتنی لڑکیوں سے، ملے ارحم بھائی کبھی کسی
 نے ازیکٹ نہیں کیا۔"
 "نہیں سحر کے بعد کسی نے نہیں۔ سچ پوچھو تو مجھے
 عورتیں۔"
 "سب عورتیں بری نہیں ہوتیں ارحم بھائی۔"

عہنا نے اس کی بات کٹھدی۔
 "ہاں۔ لیکن میرا مزاج ہی کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ میں
 عورتوں سے بھاگتا تھا۔ بہت بے اعتبار ہو گیا تھا۔"
 لیکن کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑے گا
 بلکہ زندگی یوں ہی تو نہیں گزرتی۔ انسان کے دل میں
 بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ ایک کے بعد دوسری محبت
 کی۔"

"شاید ایسا ہوتا تو اس نے بغور اسے دیکھا۔
 "تم موسم بدلنے پر قدرت رکھتی ہو عہنا۔ میرے
 اندر کے موسم بدل رہے ہیں۔ خزا میں رخصت ہونا
 چاہتی ہیں۔ لیکن پھر میں ابھی بہار کی آمد کو پوری طرح
 محسوس بھی نہیں کر پاتا کہ خزاں پھر سے پتک پھیلائے
 میرے اندر اتر آئی ہے۔"

"وقت تو لگتا ہے ارحم بھائی کسی بھی تبدیلی میں۔
 ایک دم سے سب کچھ تبدیل نہیں ہو جاتا۔" عہنا کا
 لمحہ نرم تھا۔ ہولے ہولے بات کرتی وہ ارحم کو اچھی
 لگنے لگی تھی۔

"بے اعتباری، بے وفائی، طبل کھوجانے کا وہ
 کرب اور عذاب انسان کو رین رین کر کے نکھر دینے

کے لیے کافی ہو رہا ہے اور آپ کہتی ہیں میں نے
سرے سے زندگی شروع کروں، میں نے کل بولے
لگاؤں۔ تمام گرد اور جالے صاف کر دوں۔“
”ہاں۔“ وہ مسکرائی اور آخری گھونٹ لے کر خالی
کپ نیبل پر رکھا۔

”میرے دل میں بے شمار چھید ہیں عہنا۔ پتا نہیں
کبھی وہ بھر بھی پائیں گے یا نہیں۔ آپ نے ان
سارے بڑے دنوں میں جو کچھ کہا۔ مجھے اچھا لگا۔ بہت
محبوب ہو گیا مجھے، لیکن مجھے تو جیسے سراب کے پیچھے
بھاگنے اور ریت اور دھول پھانکنے کی عادت ہو گئی ہے۔
دن میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے خود سے کہ آنے والا
دن دوبارے دنوں سے مختلف ہو گا۔ لیکن جب بے
دار ہوتا ہوں تو دل میں وہی وحشت ہوتی ہے۔ وہی
دکھ وہی عذاب، پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں۔“ وہ یوں
نئی باتیں کرتے کرتے اداس ہو جاتا تھا۔

”میں عجیب و غریب موسموں سے گزر رہا ہوں اور
سمجھ نہیں پا رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔“
”میں بتاؤں۔“ عہنا نے شوخی سے کہا۔

”آپ کے اندر تبدیلی ہو رہی ہے۔ آپ کو احساس
زیاں ہو رہا ہے۔ بڑے بارہ برس ضائع کرنے کا۔ اگر بارہ
برس پہلے آپ شادی کر لیتے تو اس وقت آپ کے تین
چار بچے ہوتے۔“

”خدا کا خوف کرو لڑکی۔ ایک دو نہیں تین چار۔“
”اور آپ کی سزا اس وقت ڈاکٹر خالد کی بیوی کی طرح
آپ کو بار بار مس کال دے رہی ہوتی۔“ وہ انہیں
رہی تھی اور ارحم اسے مہسوت سا دیکھ رہا تھا۔ بارش
رک گئی تھی اور موسم کھل گیا تھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی۔ مجھے کل
یونیورسٹی بھی جانا ہے، کچھ نوٹس تیار کرنے تھے۔“

”میں بھی چلتا ہوں خالد کی طرف جاؤں گا۔
تمہارے ساتھ باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں
چلتا۔ تم چلی جاتی ہو تو وقت کالے نہیں کھلتا۔“

اس نے کوٹ اتار کر ارحم کی طرف پڑھایا۔
”پنرے رکھتیں اچھا لگ رہا تھا۔“

ارحم نے کوٹ لے لیا اور یوں ہی بازو پر ڈالے اس
کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
”کیا یہ ممکن ہے کہ میں عمر بھر یوں ہی تمہارے
ساتھ چلتا رہوں اور تم اپنے مخصوص لمبے میں دھیمے
دھیمے سے میرے اندر خوشیوں کا رس قطرہ قطرہ ٹپکاتی
جاؤ۔“

یہ کیسی سوچ تھی۔ اس نے گھبرا کر عہنا کی طرف
دیکھا کہ کہیں اس نے اس کی سوچ تو نہیں پڑھ لی۔ وہ
معصوم سی لڑکی جو صرف اپنے خلوص و محبت سے مجبور
ہو کر اسے نارمل زندگی کی طرف لانا چاہتی ہے۔ جو
چاہتی ہے کہ وہ سب بھلا دے جو اس کے ساتھ ہو اور
کسی اچھی لڑکی کی ہمراہی میں زندگی کا سفر شروع
کر دے۔

لیکن وہ اپنے دھیان میں مگن انگلیوں سے شلوار
کے پانسے اونچے اونچے کیے نیچے دیکھتے ہوئے چل رہی تھی۔
”یہ کیسی سوچ میرے دل میں پیدا ہو رہی ہے۔“ وہ
خوف زدہ ہو کر تیز تیز چلنے لگا۔

”ارحم بھائی پلیز رکیں، میری بات سنیں۔“
ارحم گیٹ کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہ پوری کی سیڑھیوں
کے پاس کھڑی تھی۔ تب ہی گیٹ کھلا تھا اور کوئی اندر
داخل ہوا تھا۔ نیلی جینز پر قیمتی لیدر جیکٹ اور وہ ٹرائی
بیک کھینٹا ہوا اندر آیا تھا اور پھر اسے وہاں ہی چھوڑ کر
ارحم سے لپٹ گیا تھا۔

”ارحم بھائی۔ ارحم بھائی یہ میں ہوں صائم۔ پہچانا
نہیں مجھے۔“

ارحم ساکت کھڑا تھا۔ جب آخری بار ارحم نے
اسے دیکھا تھا تو وہ بارہ سال کا تھا اور اب چوبیس سال کا
اوپنچا لبا جوان اس کے چہرے پر ہینک بہت بڑی رہی
تھی۔

”ارحم بھائی۔ آپ ناراض ہیں مجھ سے ابھی
تک۔ آپ نے وہ سروں کی سزا مجھے کیوں دی۔ آپ
مجھے بھی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ آپ کو معلوم ہے میں
کتنا رو رہا تھا۔ کتنے دن رو رہا۔ آپ کو یاد کر کے راتوں
کو اٹھ اٹھ کر آپ کے کمرے میں جاتا تھا کہ شاید آپ

آگئے ہوں۔ آپ نے بہت ظلم کیا مجھ پر خود پر۔" وہ رو رہا تھا۔ ارحم کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ اس کے نیچے گرے ہوئے ہاتھ اٹھے اور اس نے صائم کو مضبوطی سے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔

"صائم" اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور خشک آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی اور عیناٹم آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد صائم الگ ہوا۔

"مجھے آپ سے باتیں کرنی ہیں اور بہت سارا الزما ہے۔"

اس نے آنکھیں پونچھیں اور عیناٹم کی طرف دیکھا جو قریب آکر کھڑی ہوئی تھی۔

"یہ تم ہو عیناٹم بونٹی لڑکی۔ آج بھی ویسی ہی لگ رہی ہو بونٹی۔"

"اور یہ تم ہو پردھا کو صائم۔ آج بھی ویسے ہی لگ رہے ہو پردھا کو۔" عیناٹم وہ بارہ سال پہلے والی عیناٹم نہیں تھی جو صائم سے بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ صائم بے اختیار مسکرا دیا۔

"چلیے نا اندر۔ یہاں ہی کھڑے رہیں گے؟" عیناٹم کو ہی خیال آیا تھا۔

"اور یہ آپ نے اپنے کزن کی اطلاع ہی نہیں دی۔"

"ہاں۔ میں سربراہن کو بتا رہا تھا۔ پرسوں صبح میرا آخری پیر تھا اور آج میں یہاں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ میں پھر ارحم بھائی کو کھونہ دوں۔" اس نے مسکرا کر ارحم کی طرف دیکھا۔ دل کا گداز پھر پھر میں ڈھل گیا تھا۔

"چلیے نا اندر۔ چل کر بیٹھتے ہیں۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔ تم چلو میں پھر آتا ہوں۔" ارحم کا چہرہ سناٹ تھا۔ وہ ایک دم ہی گیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

"دراصل ارحم بھائی کسی ضروری کام سے جا رہے

تھے۔" صائم نے اس طرح اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کسی وضاحت کی ضرورت نہیں، سب جانتا ہوں میں۔ ارحم کو سامان اندر لانے کا کہہ کر اس نے اندر واپس گیٹ کی طرف قدم بڑھایا اور عیناٹم بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

عیناٹم کچن میں حمیدہ کے ساتھ مصروف تھی۔ جب صائم نے اندر جھانکا۔

"بڑے مزے مزے کی خوشبو نہیں آرہی ہیں۔" "تم جاگ گئے ہو۔" عیناٹم نے مڑ کر دیکھا۔ وہ فریش لگ رہا تھا۔

"بہت تھکوت تھی۔ ستر پر گرتے ہی غروں۔" "یہ غروں کیا۔"

"جب میں چھوٹا تھا تا تو کبھی ارحم بھائی کو تنگ کرتا تھا تو وہ کہتے تھے چلو اب غروں ہو جاؤ۔ آواز نہ آئے تمہاری اور میں سو جاتا تھا۔ یہ ارحم بھائی نہیں آئے ابھی تک میں ان کے کمرے میں دیکھ آیا ہوں۔"

"تم چلو لاؤ آج میں چل کر بیٹھوں میں آتی ہوں۔" عیناٹم نے صافی سے ہاتھ پونچھے اور حمیدہ کو کچھ ہدایات دے کر باہر آگئی۔ وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھا نہ موٹ کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

"پھپھو کا دوبار فون آچکا ہے۔ پہلے ان سے بات کر لو پھر میں کھانا لگواتی ہوں۔"

"ارے انہیں کیسے پتا چلا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ انہیں بھی سربراہنوں لگ۔ یہاں آکر دیکھیں گی۔"

میں نے فون کر کے بتایا تھا، نہیں تو ناراض ہوتیں۔"

"میرا سارا سربراہن خراب کر دیا تم نے۔" صائم نمبر ملانے لگا۔

عیناٹم اس کے دائیں طرف والی صوفہ چیر پر بیٹھ گئی۔

"ملا پرسوں آئیں گی، کل ان کی کوئی ضروری میٹنگ ہے۔ کسی پارٹی کے ساتھ اور ڈیڑی بھی پرسوں

بچ کی زندگی سے آئیں گے۔ ”عہنا نے سر ہلایا۔

”میرے پاس ایک اور بھری بھی ہے۔“

”کیا؟“ کوئی اور بھی آ رہا ہے تمہاری انگریزی بوی تو نہیں۔“

”ہاں۔“ میرے قہقہے لگے۔

”چائیس کیل، بنب بھی کوئی گوری دل کو بھائی اور سوچا کہ دل ہاتھ پر رکھ کر اسے پیش کروں تو ایک بھولی مولا سی دیو سی سر مچلی سی لڑکی بڑے سے دوپٹے میں خود کو چھپائے سامنے آئی اور گوری کا سارا حسن ماند پڑ گیا۔“

”کیوں ہے لڑکی۔“ عہنا کی آنکھوں میں اشتیاق تھا۔

”جیسا میں گے کسی مناسب موقع پر۔“ اس نے بت گئی نظروں سے عہنا کی طرف دیکھ کر۔

”تم بہت بدل گئے ہو صائم پہلے تو تم بڑے سنجیدہ سے جوتے تھے۔ پھر کلا سے تھیلی پسند اور کچھ اکڑو۔“ صائم نے ہنستے ہوئے اس کی بات کلائی۔

”بتاتیہ ہے کہ جب ارجم بھائی کمرے سے چلے گئے تو کمرے میں سناٹے کو بچے لگے۔ اپنی خاموشی اور سناٹا ہوتا تھا کہ گھبرا کر میں کمرے سے نکل آتا اور خود باتیں کرتا۔ لونچا لونچا ہنسل ڈیڈی اور ملا کو لطفے سنا کہ دوستی کو گھروانے لگا۔ حالانکہ اس سے پہلے میرے دوست تھے ہی نہیں صرف ارجم بھائی تھے میرے دوست اور پھر عدالت ہی ہو گئی اور پردیس میں تو تمہاری بول بھی کٹ کھٹنے کو ہو گئی ہے۔ ہم چھ دوست کسی نہ کسی ہوٹل لیٹر پر مل بیٹھتے تھے اور خوب ہلاک کر کے مل سلاتے تھے۔“

”ابھی اور کتنے سناٹے ہیں۔“

”ایک سسڑا گیا ہے بس۔“ صائم نے ریموٹ سے دھکی دیا۔

”کھانا لالوں صاحبیا کچھ دیر سے کھاؤ گے۔“ ارجم بھائی کب تک آجائیں گے دس تو بج رہے ہیں۔ آج میں تو آکھٹے کھانا کھاتے ہیں۔“

”وہ دراصل صائم، ارجم بھائی اور نہیں رہے۔“ انیسویں میں رہتے ہیں۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ جتنی بار بھی آئے وہاں ہی گھر ہے۔ اپنا کھانا بھی خود بناتے تھے۔ ”عہنا نے جھجکتے ہوئے بتایا۔

”کیوں مجھے تو کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ نہ ملانے نہ ڈیڈی نے۔ میری موجودگی میں تو وہ کبھی نہیں آئے یہاں۔ میں باہر چلا گیا تھا۔ تب وہ آئے تھے اور اس سے پہلے وہ ڈیڈی کے باپے پاس پر آئے تھے اور تب میں اپنے اسکول کے طلباء اور ٹیچرز کے ساتھ کانٹن گیا ہوا تھا اور وہ میرے آنے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ تب وہ صرف ایک ہفتہ رہے تھے یہاں۔ میں ان کو بلا کر لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”جیٹھو صائم میں تمہیں کچھ جانا چاہتی ہوں۔ لیکن پلیز ارجم بھائی سے کچھ مت کہنا۔“ صائم بیٹھ گیا تو عہنا نے ہولے ہولے اسے وہ سب بتا دیا جو ارجم نے اسے بتایا تھا۔

”لیکن تب اس صبح۔“ اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے عہنا کی طرف دیکھا۔

”میں ڈیڈی کی بلند آواز سن کر کمرے سے باہر آیا تھا۔ ارجم بھائی کا کمرہ میرے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔ تاہم وہاں کھانا تھا۔ میں ابھی پوری طرح جاگ نہیں تھا۔ مجھے تو پوری طرح کوئی بات ہی سمجھ نہیں آئی تھی۔ ہاں ارجم بھائی مجھے دیکھ رہے تھے۔ لیکن ملا مجھے پاند سے پکڑ کر باہر لے آئی تھیں۔ بخدا عہنا میں نے کبھی نہیں سوچا کہ میرا بھائی شرابی ہے۔ میری تو کئی راتیں اور دن ان کے کمرے میں گزرتے تھے۔ میں تو اکثر ان کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا۔ مجھے تو کبھی سمجھ نہیں آیا کہ وہ اچانک ہم سب کو چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ میں کم عمر تھا۔ صرف بارہ سال کا۔ لیکن مجھے اتنا پتا تھا کہ سحر آبی سے محبت کرتے ہیں اور انہوں نے سحر آبی کی شادی کا اثر لیا ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب بھی ڈیڈی نے اس بات پر دکھ کا اظہار کیا کہ ارجم نے شراب پی اور ہمارے لئے تروید کی پورے یحیٰ سے کہا کہ ارجم بھائی ایسے ہرگز نہیں ہیں۔“ ایک دم

اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کھانا لگواؤ میں آتا ہوں۔“

عینا کچن میں آئی تو رفتی نے بتایا۔ ”ارحم صاحب نے کھانا بھولنے سے منع کر دیا تھا۔ کہہ رہے تھے باہر سے کھانا آنا ہوں۔“

عینا سر ہٹا کر ڈانٹتے دم میں آئی۔ ”شازیہ خیل لگا رہی تھی۔ وہ اسے بدلیات دینے لگی۔ حالانکہ وہ ٹرینڈ تھی۔ اسے کسی بدلیت کی ضرورت نہ تھی۔“

”مسلاو نہیں رکھا تھا۔“

”بس بلاجی ابھی لائی۔“ شازیہ چلی گئی تو وہ یوں ہی کھڑی ہو کر خیل کا جائزہ لینے لگی۔

”کیا کیا پکا ہے بھی۔“ صائم کے ڈانٹتے دم میں آیا تھا۔ عینا نے مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں ایک دم جھمکا اٹھیں۔ صائم، ارحم کے بازو میں بازو ڈالے کھڑا تھا۔

”ارحم بھائی آپ آئے۔“

”یار میں نے کہا بھی ہے کھانا کھا کر آیا ہوں۔“ ارحم نے عینا کی آنکھوں میں اترتے خوشی کے جھنڈے دیکھ لیے تھے اور اسے لگا تھا جیسے اس نے صائم کے ساتھ آکر اچھا کیا ہے۔ اس نے صائم کی ساری بات تحمل سے سنی تھی۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا۔ صائم میں بھول گیا سب مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میری اپنی ایک دنیا ہے اور میں اس میں خوش ہوں۔ تنہا اکیلے رہنے کا ملو ہو چکا ہوں ہر رشتے کے بغیر۔ مجھے کسی سے کوئی گدہ نہیں۔ نہ ہی کوئی شکوہ ہے۔ ہر ایک نے اپنے طرف کے مطابق جانا اور سمجھا اور میں نے اسے قبول کر لیا۔ میں یہاں صرف ڈیڑی سے لٹے آیا تھا۔ صرف اس لیے کہ روز محشر میری پریشانی نہ ہو۔“ لیکن اس کے سامنے بھی صائم تھا۔ جس نے بارہ برس کے ہر دن اسے یاد کیا تھا۔

”گور میں اپنے بارہ برسوں کا حساب کس سے لوں۔ صائم ہر ذات میں نے تڑپتے تڑپتے لڑائی۔ اس نے سوجا تھا۔“

”ارحم بھائی۔ اگر آپ میرے ساتھ نہیں چلیں گے تو میں بھی یہاں ہی رہوں گا آپ کے ساتھ۔ آپ کو یاد ہے نا میں بچپن میں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔ میں زبردستی آپ کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا اور اگر آپ میرے ساتھ آکر کھانا نہیں کھائیں گے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ حالانکہ مجھے بہت بھوک لگی ہے اور آپ کو پتا ہے کہ میں بھوک بالکل بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن میں کروں گا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا تھا۔ ارحم متذبذب سا کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ صائم نے جوتے اتارے تھے اور بیڈ پر لیٹ کر کبیل سر تک مان لیا تھا۔ ارحم جھنجھلایا تھا۔

”کیا کر رہے ہو صائم، جاؤ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام سے سو جاؤ۔“ لیکن صائم نے کروٹ بدل لی تھی۔

”سونے سے پہلے لائٹ آف کر دیجیے گا۔ آپ کو پتا ہے نا مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی۔“ اس نے کبیل میں منہ دیے دیے ہی کہا تھا۔

”اور جب پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہوں تو پھر بالکل بھی نہیں آتی۔“

”گور میں کہاں سوؤں گا۔ اٹھو میرے بیڈ سے۔“ ”بیڈ پر کافی جگہ ہے، صوفہ بھی ہے، جہاں جی چاہے سو جائیں۔“ وہ لمحہ بھر وہاں ہی بیڈ کے پاس کھڑا سوچتا رہا تھا۔ پھر اس کا کبیل کھینچا تھا۔

”اٹھو۔ چھو ہو، تم بلیک میلر۔ ہمیشہ مجھے بلیک میل کرتے ہو بچپن سے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور بیڈ پر آتی پالتی بارے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”کاش مجھے اس دقت پر چل جانا کہ آپ گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں اور پھر بارہ سال تک میں آپ کی صورت نہ دیکھ سکوں گا تو میں کسی نہ کسی طرح آپ کو روک ہی لیتا چاہے بلیک میل کرنا چاہے چھوٹ۔“

”صائم پلیز۔ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اب سب کچھ دیرسا نہیں ہو سکتا جیسا پہلے تھا۔ دل پھر ہو چکا اور دلچسپی بے حسی کا لبادہ اوڑھ لیا ہے۔“ ”ہاں سب کچھ بدل گیا ہو گا۔ لیکن صائم کا دل تو

اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے اس کا دھیان
صائم اور عینا کی طرف نہیں تھا۔
"ارے صائم تم کوئی اور خبر بھی دینے والے تھے
کیا خبر تھی؟" عینا کو اچانک یاد آیا تھا۔
"وہ سحر آئی ہوئی ہیں۔"
"کب آئی ہیں۔"

"ہفتہ بھر پہلے میری بات ہوئی تھی تو انہوں نے بتایا
تھا کہ وہ پاکستان جا رہی ہیں۔ ان کے سسرال میں کسی
کی شادی ہے۔ اسی میں شرکت کے لیے آئی ہیں۔"
"شادی میں مصروف ہوں گی۔ تب ہی تو فون نہیں
کیا، ملنے نہیں آئیں۔"

اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ ورنہ ایک لمحہ کے
لیے جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے لیا تھا ارحم کا
دھیان ان کی باتوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ ماضی میں
کھویا ہوا تھا۔

"ارحم بھائی آپ کچھ لے نہیں رہے۔" عینا نے
چور نظروں سے ارحم کی طرف دیکھا۔ کیا اس نے سحر
کے آنے کا سن لیا ہے۔

"میں نے بتایا تھا صائم کو کہ میں کھا آیا ہوں۔ لیکن
یہ زبردستی لے آیا ہے۔" ارحم نے چوکتے ہوئے عینا
کی طرف دیکھا۔

"اچھا کیا نا۔ بہت اچھا لگ رہا ہے مجھے کہ آپ
آگے یہ خوشی جو اس وقت آپ کے یہاں آنے سے
صائم کو اور مجھے ملی ہے آپ نہ آتے تو یہ خوشی کے
لحات ہمارے ہاتھوں سے پھسل جاتے۔ یہ لمحے کبھی
لوٹ کر نہیں آتے۔ جب کبھی آپ ان لمحوں کو
سوچیں گے تو آپ کو اچھا لگے گا کہ آپ نے صائم کا
مان رکھا۔"

"اور میرا مان کس نے رکھا تھا عینا۔ کسی نے
نہیں۔" ارحم نے نوکر فنگی سے سوچا اور کھڑا ہو گیا۔
"اب میں چلوں صائم۔"

"کمال۔" صائم نے منہ میں برائی کا چھوٹا لے
ہوئے ارحم کی طرف دیکھا۔
"یکسی ہیں۔"

نہیں بدلا ارحم بھائی۔ اور یہ کبھی بھی نہیں بدلا تھا۔
اس دل میں ارحم بھائی صائم کے واحد دوست ہیں آج
بھی۔ صائم نے ان بارہ سالوں میں ہر رات سونے سے
پہلے ارحم بھائی کے لیے دعا کی۔ ان سے ملنے کی دعا۔
جب جب فون کیا پہلے یہی پوچھا کہ ڈیڈی ارحم کا فون
آیا ارحم بھائی کا کچھ بتا چلا۔ آپ کو ملا سے لگتا تھا۔ سحر
آئی سے شکوہ تھا۔ مجھ سے کیوں منہ موڑ لیا۔ میں تو
آپ کا اپنا تھا آپ کا پیارا صائم۔

"گور ان دونوں سے ہی تو مجھے شکوہ نہیں تھا
صائم۔" بے اختیار لبوں سے پھسلا تھا۔
"اور پھر کیا مجھ سے اور ڈیڈی سے۔"

"اب وہ اسے کیا بتا نا کہ ہاں ان ہی دونوں سے۔"
"یار رنج مت کرو۔ صائم مجھے سونے دو نیند آ رہی
ہے۔"

"تو سو جائیں۔" وہ پھر کبل تان کر سونے کی تیاری
کرنے لگا تھا۔

"صائم۔" اس نے دانت پیسے تھے اور اس کا بازو
پکڑ کر کھینچتا ہوا ہا ہر لے آیا تھا۔

"چھٹو۔۔۔ بلیک میلر۔" وہ برہنہ پایا تو ٹیبل پر سلاو
رکھتی عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھ سے کچھ کہا آپ نے ارحم بھائی۔"
"نہیں۔" اس نے صائم کی طرف دیکھا۔ جس
کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

"اب بیٹھو بھی شکل کیا دیکھ رہے ہو تمہارے تو
بیٹ میں جو ہے دوڑ رہے تھے۔" ارحم چاہوا تھا۔

"ہاں تو دوڑ رہے ہیں نا۔" صائم نے لبوں پر مدھم
سی مسکراہٹ لیے کرسی کھینچی۔ تو ارحم بھی اس کے
برابر بیٹھ گیا۔

عینا نے اس کی طرف دیش برہنہ۔
"ارحم بھائی یہ دوست لیں اور صائم تم بھی لو نا۔"
"تم نے بتایا ہے۔" صائم نے پوچھا۔

"نہیں۔" عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے
سامنے آ رہا تھا۔ وہ صائم ڈیڈی، ملا، زحرہ، کھوسا گیا تھا

”کیوں باپ نے ادھر ہی سوتا ہے۔ جب تک میں یہاں ہوں آپ ادھر ہی رہیں گے۔ اپنے کمرے میں اور میں آپ کے کمرے میں۔ پھر دیر تک باتیں کریں گے۔ پچھلے بار برسوں کی باتیں کچھ آپ سنائیے گا۔ کچھ میں سناؤں گا۔ حکایت دل کہیں گے۔ کچھ حسینوں۔ جبینوں کا ذکر ہو گا اور رات کٹ جائے گی۔“

”صائم تمہاری باتیں مجھے اہم نہیں ہو رہی ہیں۔“ ”ارحم سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔“ ”میرے تصور میں تم ابھی تک وہی بارہ سال کے صائم ہو۔“

”لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اب بارہ سال کا نہیں ہوں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ عینا شوشے ہاتھ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ بیٹھیں نا ارحم بھائی۔ میں نے پلواموں کا طلوہ بتایا ہے۔ اس سرد موسم میں بہت اچھا لگے گا۔ چمکیں تو۔“ اس نے دروازے کے قریب جا کر شازیہ کو آواز دی۔

”طلوہ لے آؤ شازیہ۔“ ”اور پھر خود بھی باہر چلی گئی۔“ ”صائم۔“ ”ارحم نے کچھ کنا چاہا تھا۔“

”بس ارحم بھائی۔ اب اور کچھ مت کہیں گے۔ نہیں تو میں نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا ہے۔“ ”صائم نے بے حد سنجیدگی سے کہا تو ارحم نے بے بسی سے اسے دیکھا اور بیٹھ گیا۔

”عینا صحیح کہتی ہے ارحم بھائی باہر سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے نرم۔“

صائم نے چہو جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپائی تھی۔ ارحم کو واپس لانا چاہتا تھا اس گھر میں۔ اس کے اہتمام میں ہوتا تو پچھلے بارہ سال زندگی کی کتاب سے پھاڑ کر پھینک دیتا۔ پچھلے سال اس نے ڈیڈی کو ارحم کے لیے روٹے دیکھا تھا۔ اس سے ملنے بوسن آئے تھے۔ پونیر شئی ہو شل میں اس کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے ارحم کی بہت سی باتیں کی تھیں۔

”ہمیشہ سے ہی بہت Sensitive (حساس)

تھا۔ مجھے اس کے لیے وہ الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیے تھے۔ میں نے اسے hurt کیا صائم۔ غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ اس سے بھی غلطی ہوئی۔ وہ عمر ایسی ہی ہوئی ہے اور پھر جس طبقے سے ہم ہیں وہاں تو یہ بات عام سی ہے۔ لیکن مجھے غور تھا کہ نہ میں نہ میرا بیٹا۔ مجھے شاک لگا تھا اور اس روز اس نے پورے یقین سے کہا تھا۔ ”ڈیڈ بعض اوقات آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ وہ صحیح نہیں ہوتا۔ میں نہیں جانتا وہ منظر کس نے Create (خلق) کیا تھا لیکن اس سے اگر آپ ارحم بھائی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھ لیتے تو آپ کو یقین ہو جاتا کہ وہ ایک جھوٹ تھا اور ان کی آنکھیں نم ہوئی تھیں۔“

”ہاں اس کے جانے کے بعد میرے دل نے بارہا کہا کہ ارحم ایسا نہیں تھا۔ جب وہ اسپتال میں بستر پر اٹھا تو میں نے سوچا تھا۔ وہ ہوش میں آجائے گا تو میں۔ اس سے پوچھوں گا۔ وہ کون سا علم تھا جسے بھلا نے کے لیے اس نے۔“

”ڈیڈی آپ یقین کر لیں۔ وہ سب جھوٹ تھا۔“ ”صائم نے ان کی بات کلی تھی۔“ ”مجھے یقین ہے۔“

وہ بہت نارمل تھا۔ بہت نرم دل وہ تو ایک چڑیا کے بچے کو گھونسلے سے گراؤ کچھ کر دیتا تھا۔ لیکن اب۔ اب اگر تم اسے دیکھو تو۔ میں نے جب چار سالوں بعد اسے دیکھا۔ اور پھر اس کے بعد تو ہر بار مجھے لگا۔ میرا دل پھٹنے لگا ہے۔ اتنا سپاٹ اتنا سخت چہرہ۔ اتنی دیر ان آنکھیں گورو رو پڑے تھے۔ تب صائم نے عہد کیا تھا کہ اگر کبھی ارحم بھائی اسے ملے تو وہ انہیں داپس لائے گا ہر قیمت پر۔

عینا طلوع کر آئی تو وہ دونوں کہیاں میں لٹکائے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور ارحم کی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر تھا۔ عینا طلوع پھل پر رکھ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔



سحر نے جوس کا کھونٹ بھرتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔
وہ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی۔ عینا نے چھ سالوں بعد اسے دیکھا تھا۔ چھ سال پہلے وہ آئی تھی تو گاؤں بھی آئی تھی اور صرف دو دن رہ کر چلی آئی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ نازک جسم تھوڑا سا گداز ہو گیا تھا۔ ڈائمنڈ کانیکلس اور ٹاپس پہنے وہ اس کی سحر آبی نہیں لگ رہی تھی بلکہ کوئی اجنبی عظیم صاحبہ۔

”صائم نے بتایا تھا آپ کے آئے کل۔“
عینا پتا نہیں کیوں اتنی گرم جوشی سے نہیں مل سکی تھی، جتنی کہ ملنا چاہیے تھا۔
”ہاں تو اس لیے تمہارا منہ پھولا ہوا ہے کہ میں اتنے دنوں سے تمہیں ملنے نہیں آئی۔“ سحر نے پتا نہیں کیسے محسوس کر لیا تھا۔
”آتے ہی تو شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ پھر پتا چلا تھا پھپھو بھی کراچی نہیں ہیں تو میں نے سوچا ایک بار ہی جاؤں گی۔“

”یعنی میری کوئی اہمیت نہیں۔“ عینا نے سوچا۔
”پھپھو نے کب آنا ہے۔“

”شام کو۔“ عینا نے مختصراً جواب دیا۔

”آپ بچوں کو نہیں لائیں۔“

”ہاں ان لوگوں نے شادی بھی تو جنوری میں رکھ دی۔ ابھی چھٹیاں ختم ہوئی تھیں اور اسکول کھلے تھے تو خرم نے کہا۔ بچوں کو ان کی کرن کے پاس بھجوڑ جاتے ہیں۔ خرم کی کرن ساتھ ہی رہتی ہیں۔ وہاں ایک روڈ گراس کر کے یہ مقام اہل کیسی ہیں۔“

”تیار رہتی ہیں اکثر۔“ عینا اہل کے ذکر پر اداس ہو گئی۔

”آپ کب جائیں گی اہل سے ملنے۔“

”دیکھو کب جانا ہوتا ہے، لیکن ظاہر ہے مل کر ہی واپس جاؤں گی۔“

”آپ خوش ہیں سحر آبی۔“

”ہاں تمہیں کیا لگتا ہے۔“ سحر کو اس کے سوال پر

حیرت ہوئی۔
”آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آتے۔“
”میرا خیال ہے چھ سال پہلے؟ سب میں آئی تھی تب بھی تم نے پا پھا تھا اور میں نے جواب دیا تھا تمہیں یاد ہے۔“ عینا نے سر ہلایا۔
”میرا مطلب ہے وہ۔ آپ کو ان سے محبت تھی نا، پھر آپ نے خرم بھائی سے کیوں شادی کی۔“ سحر نے ایک گہری سانس لی۔

”تم ابھی بھی اتنی ہی بے وقوف ہو عینا جتنی تب ہوا کرتی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں تم سے ارجم کی باتیں کیا کرتی تھی۔ حالانکہ تم چھوٹی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے میں اہل یا شاو غیرو سے یہ دل کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور مجھے پتا ہے کہ جب میری شادی خرم سے ہوئی تو تم حیران ہو میں اور ابھی تک ابھی ہوئی ہو۔ تب ہی یہ سوال کرتی ہو تو آج تمہاری ابھمن دور کر دوں۔“ عینا خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

”ہاں مجھے ارجم پسند تھا جب میں یہاں آئی تو میں نے ارجم کو دیکھا۔ اپنے آپ میں مگن، بے نیاز سا لڑکا تو مجھے اچھا لگا وہ۔ اور میں نے سوچا تھا کہ اگر اس سے میری شادی ہو گئی تو زندگی بہت اچھی گزرے گی۔ اتنا بڑا گھر، دولت، آرام اور کیا چاہیے ہوتا ہے زندگی میں۔ لیکن جب آپ کے سامنے ایک بہتر چوائس ہو تو بہتر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ پہلے میرے پاس کوئی چوائس نہیں تھی، پھر میں نے خرم کو دیکھا۔ وہ بے اختیار میری طرف برہم تھا۔“

”تو خرم بھائی آپ کے نزدیک بہتر چوائس ہے۔“ عینا نے پوچھا۔

”ہاں ہر لحاظ سے۔“ سحر کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”اور پھر میں نے دیکھا پھپھو بھی ارجم کو دل سے پسند نہیں کرتی تھیں۔ اگرچہ بظاہر اس کا اظہار نہیں کرتی تھیں تو۔“

”اور آپ نے ارجم بھائی کا دل توڑ دیا۔“ عینا کے لہجے میں دکھ تھا۔

”بہ وقت لڑکی۔“ سحر ہنسی۔

”ارحم جیسے لڑکوں کے دل ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتے رہتے ہیں۔“

”ارحم جیسے لڑکوں سے کیا مراد ہے آپ کی۔“ عینا کو ہانگوار لگا تھا۔

”بھئی یہ فلرٹ قسم کے لڑکے کیا پتا پونہ رشتی میں کتنی لڑکیوں سے دوستی کر رکھی ہو اس نے۔“ سحر کھڑی ہو گئی۔

”اے کے عینا گڑیا اب چلتی ہوں۔ دراصل میں شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ سوچا تم سے بھی ملتی چلوں تمہارے گفٹ وغیرہ پھر لاؤں گی۔ شام کو خرم کے ساتھ چکر لگاؤں گی۔ تب تک پھپھو بھی آجائیں گی۔“ عینا نے سر ہلا دیا۔

”وہ سحر سے مل کر اس طرح خوش نہیں ہوئی تھی۔ جس طرح چھ سال پہلے ہوئی تھی۔ کتنی بے چینی سے انتظار کیا تھا اس نے تب اور کتنا روٹی تھی۔ جب وہ جا رہی تھی۔ اتنی جلدی سحر آئی۔ جی نہیں بھرا، کچھ دن تو رک جائیں۔ وہ آخر دم تک متیں کرتی رہی تھی۔ لیکن آج۔ اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ کیا اس لیے کہ سحر نے ارحم بھائی سے بے وفائی کی تھی۔ چیٹ کیا تھا انہیں۔۔۔ بھلے شادی نہ کرتیں۔ لیکن۔۔۔ انہوں نے پھپھو کے ساتھ مل کر انہیں انکل فراز کی نظروں میں گرانے کی کوشش کی تھی اور یہ بے طے تھا کہ یہ انہوں نے ہی کیا تھا اور صائم جانتا تھا یہ شادی کرنا نہ کرنا ان کا حق تھا۔ لیکن ڈیڈی کی نظروں میں انہیں گرانے کا تو صریح جرم تھا۔

”ہم۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ اسے صائم کے آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔

”تم کب آئے ہو صائم اور ارحم بھائی کہاں ہیں۔“

”ابھی کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور ارحم بھائی ڈاکٹر خالد سے ملنے چلے گئے۔“

”شاپنگ ہو گئی۔“

”تقریباً۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ وہ ارحم کے ساتھ شاپنگ کے لیے گیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے جس کی پرہیزی ہے۔“ وہ گنگنا یا۔

”کچھ بھی تو نہیں بھئی یوں ہی سحر آلی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ ملنے آئی تھیں۔ شام کو خرم بھائی کے ساتھ آئیں گی۔“

”تمہیں سحر آلی کے آنے سے خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

”کیوں بھلا خوشی کیوں نہیں ہوگی۔ بس اماں کے متعلق سوچ رہی تھی کہ آپلی اماں سے ملنے جائیں گی تو میں بھی چلی جاؤں۔ بہت یاد آتی ہیں مجھے۔“ اماں آجائیں تو سب چلتے ہیں ملنے۔ مجھے بھی ماما سے ملے عرصہ ہو گیا ہے۔ وہی بارہ سال پہلے ملا تھا۔ سحر آلی کی شادی پر۔“

”ہوں ٹھیک ہے۔“ عینا اداس سی تھی اور اسے خود بہت نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیوں اداس ہے۔

”یاد ہے عینا جب تم سحر آلی کی شادی پر آئی تھیں تو میں نے تمہاری تصویر امارلی تھی۔“

”ہاں یاد ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد میں نے کئی بار سوچا تھا۔ پھپھو سے کہوں تم سے میری تصویر لے کر بھیجیں۔ مجھے بہت شوق تھا اپنی تصویر دیکھنے کا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی تصویر نہیں بنوائی تھی اور میں دیکھنا چاہتی تھی کہ میری تصویر کیسے آئی ہے۔“

”بہت پیاری آئی تھی تمہاری تصویر۔“ صائم کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”اچھا جھوٹ مت بولو۔ سحر آلی کی شادی کے سال بھر بعد میٹرک کے داخلہ فارم پر لگانے کے لیے میں نے ماموں کے ساتھ جاکر فوٹو گرافر کی دکان پر اپنی زندگی کی دوسری تصویر بنائی تھی، لیکن وہ بہت خراب تھی۔“

”لیکن جو میں نے اتاری تھی وہ تو بہت اچھی تھی، دیکھو گی۔“

”نہ نے اب تک رکھی ہوئی ہے صائم میں تو رات

سمجھ رہی تھی۔
 ”ہاں تو وہ میری شاہکار تصویر ہے۔ سنبھال کر کیوں
 نہ رکھتا۔“ وہ لپچی سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”دکھاؤ نا کمال ہے۔“

”دل میں۔“ اس نے زیر لب کہا اور والٹ کھول
 کر اس کی طرف بڑھایا۔
 والٹ میں اس کی تصویر لگی تھی۔ وہی سحر آپی کی
 شادی والی۔

”یہ تاثر میلی سے نخری لی۔“
 ”صائم۔“ وہ حیران ہو رہی تھی۔ وہ تب صرف بارہ
 سال کا تھا اور وہ چودہ سال کی اور ان کے درمیان اس
 طرح کی اپنائیت اور بے تکلفی بالکل نہ تھی جیسے کزنز
 میں ہوتی ہے۔ شاید اس کی وجہ اسٹینس کا فرق تھا یا پھر
 دوری میل ملاپ نہ ہونے۔

”تنی حیران کیوں ہو رہی ہو۔“ صائم نے والٹ
 اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

”نوٹو گرانی میری ہلی بھی ہے۔ اس لیے میں اپنی
 اتاری ہوئی ہر تصویر سنبھال کر رکھتا ہوں۔ چاہے وہ
 کسی بلوٹکڑے کی کیوں نہ ہو۔ ابھی لاسٹ ایر لندن
 میں میری تصویروں کی نمائش ہوئی تھی۔ آؤٹا میں
 تمہیں اپنی شاہنگ دکھاؤں۔ ارجم بھائی کی چوائس
 بہت اچھی ہے۔ ان کے بغیر میں اتنی اچھی شاہنگ
 نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے سال بھی جب میں آیا تھا تو کئی
 فالتو چیزیں لے لی تھیں۔ یورپ بہت منگاہے۔ میں
 ہمیشہ سال بھر کے لیے سال سے ہی شاہنگ کرنا ہوں۔
 اٹھو چلو کیا سوچ رہی ہو۔“

”ہاں چلو۔“ عینا جو ابھی بھی سحر کے متعلق سوچ
 رہی تھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں باہر نکل آئے۔



آج بظاہر منظر پورا مکمل تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا
 اس نے کبھی خوابوں میں دیکھا تھا۔ ڈاننگ ٹیبل پر وہ
 سب تھیں۔ ڈیڈی اور صائم ساتھ ساتھ تھے۔ ماما اس
 کے بالکل سامنے تھیں دائیں طرف سحر تھی۔ وہ جب

صائم کے ساتھ آکر بیٹھا تھا تو سحر اس کے مقابل تھی۔
 پھر وہ اٹھ کر دائیں طرف بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اس نے
 دانستہ ایسا کیا تھا یا پھر یوں ہی بے خیالی میں اٹھی تھی۔
 منظر بظاہر مکمل تھا، لیکن کیا واقعی مکمل تھا۔ اس نے
 ایک اچھٹی ہوئی سی نظر سحر پر ڈالی تھی اور چہرہ انسا ہوتا
 ہوا بیٹھ گیا تھا۔ یہ سحر تھی اس کے مقابل بیٹھی وہ سوچتا
 تھا ہمیشہ کہ جب کبھی اس نے سحر کو دیکھا تو وہ ٹوٹ کر
 کرچی کرچی ہو جائے گا یا پھر شاید اس کے اندر بھڑکتی
 آگ یکدم شعلہ بن کر اسے جلا ڈالے گی۔ وہ کیسے کس
 طرح دیکھ پائے گا اسے وہ نظریں جو اس کی طرف
 اٹھتی تھیں تو پھر جھکنے بھول جاتی تھیں۔ ان نظروں
 میں وہ التفات، وہ محبت نہیں ہوئی تو وہ کیونکر گردش
 دوراں کا بدلہ لاوا چہرہ دیکھ پائے گا، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا
 تھا۔ وہ ایک سرسری سی نظر اس پر ڈال کر ڈیڈی سے
 بات کرنے لگا تھا اور وہ اٹھ کر دائیں طرف والی چیر پر
 بیٹھ گئی تھی اور اس کی چھوڑی ہوئی چیر پر آکر عینا بیٹھ
 گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے عینا کی طرف
 مسکرا کر دیکھا تھا اور اپنی پلیٹ میں چاویل ڈالنے لگا تھا۔
 اس نے دو تین بار سحر کی کھوجتی نظروں کی تپش
 اپنے چہرے پر محسوس کی تھی۔ جب عینا نے اسے
 بتایا تھا کہ سحر آئی ہوئی ہے تو ایک لمحہ کو اسے اپنا دل
 پاٹال میں گرنا محسوس ہوا تھا۔ پھر پوری رات وہ سو
 نہیں پایا تھا۔

”ایک اور رات جھٹ۔“ اس نے کمرے کی کھڑکی سے
 باہر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ کیا اسے بھی اب ہی آنا تھا۔
 پچھلے دو دن کتنے اچھے گزرے تھے۔ صائم وہ اور عینا۔
 وہ سالوں بعد صائم کی باتوں پر دل کھول کر ہنسا تھا۔ اس
 نے صائم کے ساتھ شاہنگ کی تھی اور رات کے وقت
 ٹھنڈے چائے ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈالے۔ وہ سڑکوں
 پر ٹہلے تھے اور اتنی دیر تک چلے تھے کہ ان کی ٹاکیں
 جیسے سرد ہو کر چہرے پر رہی ہی نہیں تھیں اور پھر کللی
 ہاؤس میں بیٹھ کر گرم گرم کافی پیتے ہوئے اس نے سوچا
 تھا۔

”عینا سچ ہی تو کہتی ہے، زندگی صرف سحر پر ختم

نہیں ہو جاتی اور یہ کہ اسے اپنے اندر نئے پھول اگانے چاہیں اور اس رات اس نے اپنے اندر نئے پھول اور گل بوٹے اگتے محسوس کیے تھے۔ لیکن پھر۔۔۔

”سحر آئی تھی مجھ سے ملنے۔“ عہنا بتا رہی تھی اور وہ سارے گل بوٹے اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہا تھا۔ نہیں اس نام کے بعد کسی اور نام کی گنجائش نہیں رہی۔ سوٹے ہوا کہ خزا میں مقدر ٹھہریں اور بہار میرے لیے نہیں، پھر میں کیوں نئے پودے اور پھول لگا رہا ہوں اور ان کی آبیاری کر رہا ہوں۔ وہ پورا دن بے چین رہا تھا۔ صائم اور عہنا کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں تھا۔

”صائم اب میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی“ لیکن آج سے میں پھر انکیسی جا رہا ہوں۔ دیکھو اب مجھے یہاں رہنے پر مجبور نہ کرنا اس کمرے میں رہنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جہاں اس کا من ٹوٹا تھا۔ جہاں اس نے ڈیڈی کی آنکھوں میں اپنے لیے بے یقینی دیکھی تھی۔ اور صائم کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ ”ٹھیک ہے“ لیکن کھانا ناشتا سب ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔ کم از کم تب تک جب تک میں ہوں۔“

”میں شاید تم سے پہلے ہی چلا جاؤں صائم۔ کل ڈیڈی سے مل کر ایک دو روز میں۔“

”لیکن ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا۔“ صائم زیادہ ٹھہرنے پر اصرار کرتا رہا، لیکن وہ سحر کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا، نہ ہی اسے دیکھنا چاہتا۔ شاید وہ خود سے ڈرنا تھا۔ اسے دیکھے گا تو اس پر کیا کڑے گی۔ پتا نہیں وہ اکیلی آئے گی یا اپنے شوہر کے ساتھ۔ وہ پھر میں بیگم راحت آئی تھیں۔ صائم اسے خود بلانے آیا تھا۔ سچ کے لیے اس نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر دیا تھا اور صائم نے بھی زیادہ زور نہیں ڈالا تھا اور اب ڈیڈی آگئے تھے اور وہ یہاں تھا۔ ہمیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے ڈیڈی کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے گداز ہوتے دل کو پھر کر لیا تھا۔ خشک آنکھوں کے ساتھ وہ ان سے الگ ہوا تھا۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو ارحم۔“ ڈیڈی نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں میری جاب بہت محنت والی ہے۔“ اس نے مختصراً کہا تھا۔ تپتے ہوئے سورج کے نیچے گرم ریت پر کام کرنا پڑتا ہے۔ رنگ جھلس جاتا ہے اور۔۔۔ خیر۔۔۔ ”کیا ضرورت ہے اتنی محنت کی ارحم یہ سب کچھ کس کا ہے آخر۔“

”یہ سب میں برسوں پہلے چھوڑ چکا اور میں اس سب پر کوئی حق نہیں رکھتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے ارحم، تم اور صائم ہی ہو میرے وارث۔“

”ڈیڈی پلیز۔ ہم اس موضوع پر بات کر چکے ہیں۔“

”میں یہاں اپنے لیے نہیں آتا۔ آپ کے لیے آتا ہوں۔ تاکہ آپ مجھے دیکھ سکیں۔“

اور وہ خاموش ہو گئے تھے۔ جانتے تھے اس کی ضد اور اس کا غصہ۔

”خرم نہیں آیا تمہارے ساتھ۔“ بیگم راحت نے سحر سے پوچھا تو وہ چونک کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا۔

”وہ گھر پر نہیں تھے آج اسلام آباد گئے ہیں۔“

”تم ٹھیک ہو بیٹا۔ بڑے عرصہ بعد آئیں۔“ فراز خان بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت بڑی لائف ہے۔“

بچوں کی لیکچریشن خرم کا بدھتا بزنس چاہت کے باوجود نہیں آئے اب بھی نیچے وہاں ہی چھوڑ کر آئے ہیں۔

خرم کی کنزن کے گھر۔ اس نے مسکراتے ہوئے ایک جتالی نظارہ حم پر ڈالی تھی اور ارحم کو حیرت ہوئی کہ سحر کی اس بات کا اس کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کہ وہ کہیں اور کسی اور کے ہسپتال میں بستری ہے اور خوش ہے۔ اس نے سر اٹھا کر مقابل بیٹھی عہنا کی طرف دیکھا تھا جو چھوٹے چھوٹے لوالے لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکتی تھی۔ ”بیٹیا“ وہ اس کے لیے اداس تھی۔ دل کو چین ہوں۔

میں آگیا تھا۔ بہت دیر تک وہ کھڑکی کے پاس ٹھہرا ہر دیکھتا رہا۔ یہ کیسا احساس تھا جو اچانک اس کے اندر جاگا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار عینا کا چہرہ آ رہا تھا۔ اس کی باتیں سنتی اس کے لیے دکھی ہوتی۔ اس کے لیے روتی۔ اسے مشورے دیتی۔ یہ عینا جلال اسی سحر جلال کی بہن تھی۔ جس نے اس کا دل بچل ڈالا تھا۔ جیتے جی مار دیا تھا اور یہ عینا جلال تھی جو اپنی نرم باتوں سے اس کے زخموں پر پھاسے رکھتی تھی اور باتوں میں جیسے کانٹے چنٹی تھی اور اس کے لیے جنگجو تلاش کرنا چاہتی تھی اور اسے خزا میں رخصت کرنے کو کہتی تھی اور وہ تھا کہ اپنے رویے سے اسے تکلیف پہنچاتا تھا۔ پھر بھی وہ تھوڑی دیر بعد بھول جاتی تھی اور اس کے لیے ریشاں ہونے لگتی تھی۔

اس جیسا کوئی نہیں۔ یہ کیسی خواہش ہے جو دل میں پنپ رہی ہے۔ ہمیشہ اس کے قریب رہنے کی خواہش نہیں۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں بھلا۔ اس نے سر جھٹکا۔ کھلی کھڑکی سے آنے والی ہوائ نے کرہ بالکل سرد کر دیا تھا۔

”عینا جلال تم چپکے سے میرے اندر سرایت کر گئی ہو۔“ کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے پھر سوچا۔

”اور یہ صحیح نہیں ہے۔ میں ایک بار پھر اس عذاب سے نہیں گزرنا چاہتا جس سے پہلے گزرا تھا اور پھر عینا وہ معصوم سی سارا دل لڑکی وہ بھلا کیا سوچے گی۔ اگر اسے میری سوچوں سے آگاہی ہو جائے تو۔ اس نے شعوری کوشش سے عینا کا خیال جھٹکا اور بیڈ پر لیٹتے ہوئے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔



”یار خالد لگتا ہے مجھے عینا سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ خالد کے ڈرائنگ روم میں اس کے مقابل بیٹھا ہوا تھا۔ خالد کا قہقہہ بہت بلند تھا۔

”تمہیں آج لگا ہے مجھے تو اسی دن پتا چل گیا تھا۔ جب محترمہ بیڈ روم سلیر پر پنے رات کے لباس میں

”عینا پلیز ذرا یہ کوہنٹے والا اونگہ پکڑانا۔“ اس نے عینا کو مخاطب کیا۔ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ عینا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر مدہم سی مسکراہٹ تھی۔ عینا نے اونگہ اس کی طرف بڑھایا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ ارحم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور دل عجیب انداز میں دھڑکا۔

”سحر آپ کب ماما سے ملنے جا رہی ہیں۔“ ماما نے اسے مخاطب کیا تو اس نے نظریں ارحم کے چہرے سے ہٹا کر ماما کی طرف دیکھا۔

”خرم آجائے اسلام آباد سے تو پروگرام بناتی ہوں۔“

”اماں سے کل بھی بات ہوئی تھی مختصر سی۔ اگر خرم کے پاس دقت نہ ہو جانے کا تو ان سے کہوں گی وہ مل جائیں اگر۔“

”خرم بھائی نہ بھی گئے تو آپ ہمارے ساتھ چلیے گا۔“ ماما نے انوائیٹ کیا۔

”تم کب جا رہے ہو۔“ سحر نے پوچھا۔

”ملازرا انی تحکمن اتار لیں تو دو روز تک میں ملا اور عینا چلیں گے۔ صبح جائیں گے، شام کو آجائیں گے۔“

”پھر تو اچھی بات ہے۔ خرم گاؤں جانے سے گھبراتا ہے۔“ سحر خوش ہو گئی تھی۔ اس سارے عرصہ کے دوران بیگم راحت سر جھٹکائے خاموشی سے کھانا کھاتی رہی تھیں۔

”تم بہت خاموش ہو راحت کیا بات ہے۔“ فراز خان نے انہیں مخاطب کیا۔

”میں منیر لا کھانی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ بہت تیز شخص ہے۔ اس نے جو ایکریمنٹ سائن کیا ہے اس میں سب شرائط اپنی مرضی کی لکھوائیں۔“

”تم بھی راحت اس دقت بزنس کی باتیں بھول جاؤ۔ تمہارے بچے گھر آئے ہوئے ہیں، انہیں ماما

”بیگم راحت مسکرا کر ماما کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ کھانا خوش گو ارا حول میں کھایا گیا تھا۔ ارحم، ماما کے نوکنے کے بلو خود کھانے کے فوراً بعد ایکسی

لبوس ردو کر تمہاری صحت کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ یہ خدمتیں رنگدلائیں گی ایک دن۔
”بکومت خالد میں بہت پریشان ہوں۔“
”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میری جان بس سہرا بندھنے کی تیاری کرو۔“

”میرا یاد بنے گا وہ لہا اور پھول کھلیں گے دل کے۔“ اس نے بیٹھے بیٹھے ہی ٹھوکر کا لگایا۔
”خالد۔“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مذاق مت کرو بار۔“
”ارحم۔“ خالد سنجیدہ ہو گیا۔

”کون سی چیز تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ تمہاری عزیز بھی ہے۔ پھر سیدھے بھاؤ رشتہ بھیجوا دو۔“

”وہ مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔“
”تو میری بیوی تیرہ سال چھوٹی ہے مجھ سے کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”وہ یکم راحت کی جتنی ہے۔ وہ شاید ایسا نہ چاہیں۔“
”کیوں نہیں چاہیں گی وہ تم سے بہتر دلو کہاں ملے گا انہیں۔“ خالد کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔
”کیا تم سحر کی وجہ سے۔“

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
”اب وہ اسے کیا تاہم سب صرف سحر کی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ کیسے اسے بتانا نہ بھرم کھونا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ آج تک سوائے عینک کے اس نے کسی سے جی کہ خالد کو بھی سب نہیں بتایا تھا۔ خالد صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ سحر سے محبت کرتا تھا اور سحر نے اس کے بجائے کسی اور سے شادی کر لی۔

”کیا وہ جانتی ہے۔“ خالد نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔
”نہیں۔“

”تو اسے بتا دو۔“
”کیسے۔“ ایک بار پھر بے بس نظر آ رہا تھا۔
”کیا سوچے گی کہ میں نے اس کی ہمدردی اور دوستی کا

غلط مطلب لیا۔“
”وہ ایسا کچھ نہیں سوچے گی میرے بار۔ ایک بار کہہ کر تو دیکھو۔“ خالد نے اسے ہلکی دی۔
”میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا۔ کیوں ہوا۔ لیکن ہو گیا۔“ اس نے خالد کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھتا تھا اب میرے دل میں کسی محبت کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ یہ دل اتنا سخت ہو چکا تھا۔ حالانکہ لیزا، نازی، کانا کون کون راستے میں نہیں آیا۔ لیکن میں کہیں نہیں رکا۔ کسی کے لیے میرا دل گداز نہیں ہوا۔ لیکن یہ عینک۔ وہ کل یہاں نہیں تھی تو مجھے لگتا تھا جیسے کچھ کھو گیا ہو کوئی قیمتی چیز یہ احساس بڑا انوکھا سا تھا۔ میں کل سارا دن اور ساری رات کھونے کے کرب اور پانے کی امید سے گزرتا رہا۔ وہ کل صبح گاؤں گئے تھے۔ آج واپس آگئے ہیں اور میں یہاں بھاگ آیا۔ مجھے پتا تھا صائم ابھی آجائے گا اور زبردستی ساتھ لے جائے گا۔ پتا نہیں کیوں میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی چور سوچوں سے ڈر لگتا ہے۔ اگر اس نے ان کو بڑھ کیا تو وہ کیا سوچے گی۔“

”تم احمق اعظم ہو۔“ ارجم اور کیا کہوں۔“ خالد ہولے سے ہنسا۔

”میں سوچ رہا ہوں ڈیڈی سے تو مل لیا اب چلا جاؤں اگر یہاں رہا تو۔“
”یار ابھی تو تمہاری چٹھی ہے۔ چلے جانا۔ تم کتنے سالوں بعد صائم سے ملے ہو۔ کم از کم جب تک یہاں ہے تب تک تو رو۔“

ارجم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اسے چلے جانا چاہیے واپس اپنے صحراؤں کی طرف۔ وہ یہاں رہا تو خود کو روزگ نہیں پائے گا۔ اس سے پہلے کہ چنگاری شعلہ بن جائے۔ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن وہ نہیں جانتا چنگاری تو شعلہ بن چکی تھی۔

خالد کے گھر سے اٹھاتو پلوں ہی بہت دور تک گواں گری کرنا رہا۔ جب ٹھک گیا تو گھروٹ کیا اور خدا بخش کو سلام کرنا خیزی سے اپنی انیسویں کی طرف بڑھ

گیا تھا اور آرام کرسی پر گرتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اس نے لائٹ بھی نہیں جلائی تھی اور یوں ہی آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ کر سو گیا تھا۔

”تم کیا چیز ہو عینا جلال۔ تم نے برسوں کی دھول چند دلوں میں جھاڑ دی اور جاگے آتار پھینکے۔ اب اندر بہار رقصاں ہے، لیکن یہ بہار کیسی ہے عینا جلال جس میں خزاں کا خوف زیادہ ہے۔ پھر بھی دل شدت سے چاہنے لگا ہے کہ کوئی ہو جو میرے ہر بل کا کمر اس ہو جائے۔ مجھے اس مدد جزر سے باہر نکال دے۔ میرے شب و روز مجھ سے چھین کر ان پر قابض ہو جائے میری سوجھ بوجھ اور میرے دل کی اداسی اور بے چینی کو لوچ کر کہیں دگر پھینک دے۔ وہ مجھ پر ہی قابض ہو جائے۔ یہ کیسی خواہش پیدا کر دی ہیں تم نے عینا جلال میرے اندر۔ یہ کیسی آرزو ہے تمہیں ہر بل ہر لمحہ اپنے ساتھ دیکھنے کی۔“

”ارحم بھائی آپ یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا اور آپ صبح سے گہاں غائب تھے۔“ اس نے لائٹ جلائی اور وہ یوں ہی آنکھیں کھولے اسے دکھاتا رہا۔

”ارحم بھائی۔“ وہ قریب آئی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں۔۔۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم لوگ آگے آگے آگے ٹھیک تھیں۔“

”ہاں کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ اواس ہوئی تھی۔ ”لیکن وہ ٹھیک تھیں۔ پہلے سے زیادہ مطمئن۔ میں نے انہیں پہلے کی طرح بے چین نہیں دیکھا۔ مای کا موڑ خراب تھا۔ لیکن پھر صائم کی باتوں نے سب کا موڑ اچھا کر دیا۔ مای اس کے صدمے واری جاتی رہیں اور انہوں نے لبرستی روک لیا ہمیں ڈرنہ ہمیں تو رات کو ہی واپس آ جانا تھا۔ ہاں بہت پریشان ہو گئی تھیں ہمارے رکنے سے۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ مظفر مظفر بھائی کے ساتھ اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ان کو جانا ہوتا ہے ڈاکٹر کے پاس۔ ہم آج رات کے آگے سے پہلے ہی آگے تھے۔“ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔

”یوں بھی صائم اور پھپھو ساتھ تھیں۔ ڈرنے کی تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن اہاں تو رات کو اٹھ اٹھ کر کچھ دیکھتی رہیں کہ کہیں غائب تو نہیں ہو گئی۔“

”ممکن ہے عینا جو جانتی ہوں، وہ کچھ خوف زدہ کر دینے والا ہو۔“

”ہاں شاید۔ اور آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں تھے۔ سارا دن صائم نے اتنے چکر لگائے ان کیسی کہ۔“

”میں خالد کی طرف تھا۔“ اس نے نظریں عینا کے چہرے سے ہٹالیں۔

”صائم آپ سے بہت محبت کرتا ہے ارحم بھائی آپ اپنا دل صاف کر لیں اس کی طرف سے۔“

”میرا دل تو تمہاری باتوں سے پہلے ہی صاف ہو گیا تھا۔ عینا میں نے سب کو معاف کیا۔ ان کو بھی جنہوں نے میرے ساتھ زیادتی کی آپ کی خاطر وہ کھل اٹھی۔“

”صائم کہاں ہے۔“

”صائم انکل کے ساتھ باہر گیا ہے۔“ ایک لمحہ کے لیے اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔

”یہ صائم بھی بس۔“ لمبوں پر دلکش مسکراہٹ آکر گھبرائی تھی۔

کل شام وہ اس کے ساتھ گھوم دیکھنے گیا تھا۔

”ایک بار ارحم بھائی بھی گلوں آئے تھے تب میں صرف نوسیل کی تھی اور ہم نے یہاں بیٹھ کر دیر تک باتیں کی تھی اور تب ہی میں نے جانتا تھا کہ ارحم بھائی کا دل بہت خوب صورت ہے۔“

”تو آج ہم بھی یہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں کیا ہاں تم جان جاؤ میرا دل بھی کتنا خوب صورت ہے۔“

”یہ تو میں نے اسی دن جان لیا تھا جب تم ارحم بھائی کا ہاتھ پکڑے کمر کے اندر لائے تھے۔“ وہ ہنسنے ہوئے بیٹھ گئی تھی۔

”جاننے کے بعد جتنا بھی ضروری ہوتا ہے لڑکی۔“

صائم کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔

”تم جانتی ہو عینا ان بچے تین چار سالوں میں

تمہیں میں نے سب سے زیادہ سوچا۔“

”مجھے۔“

”ہاں اور تم بالکل ویسی ہی ہو جیسا میرا تصور تمہیں دیکھتا تھا۔“ وہ استیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”لیکن میں تو تم سے صرف دہائی بھی صائم۔“

”تمہیں پتا ہے نا میں نے تمہاری جو تصویر کھینچی

تھی وہ میرے پاس ہے۔“

”ہاں تم نے دکھائی تھی۔“

”مجھے نہیں پتا کہ میں نے وہ تصویر کیوں سنبھال کر

رکھی ہوئی تھی۔ لیکن جب میں بوسٹن ہو گیا تو ایک

روز وہ تصویر میرے سامان سے نکل آئی۔ سچی پہلی نظر

جب تصویر پر بڑی تو مجھے ہنسی آئی اور مجھے تم یاد

آگئیں۔ دوسری شرمیلی ڈری ڈری سی میری طرف تم

کتنا ڈر ڈر کر دیکھتی تھیں اور پھر میں اکثر یہ تصویر

دیکھنے لگا اور پھر یوں ہوا کہ میں جس روز تمہاری تصویر

نہ دیکھا مجھے لگتا کہ کہیں کچھ کمی سی رہ گئی ہے اور پھر

ایک روز مجھے لگا جیسے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور یہ

وہ دن تھا جس دن ماما نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہیں گاؤں

سے اپنے ساتھ لے آئی ہیں اور یہ کہ تم بہت اٹریکٹو

ہو گئی ہو۔ میرا دل چاہا تھا کہ میں ماما سے کہوں کہ آج

صبح ہی تو مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میں آپ کی اس

پینڈو نیچی سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا آپ کو الہام

ہوتا ہے کہ آپ آج ہی اسے گاؤں سے لے آئیں۔“ وہ

بولتا رہا تھا اور وہ حیرت سے ہنسی رہی تھی۔

”عینل۔ میں نے سوچا ہے کہ جانے سے پہلے ماما

سے کہوں گا کہ مجھے تم سے ہی شادی کرنی ہے۔ تمہیں

کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا۔“

”صائم کیسی باتیں کر رہے ہو میں تم سے عمر میں

بڑی ہوں۔“

”کتنی بڑی ہو دو سال۔“ وہ ہنسا۔

”عمر کی دو سالہ بڑائی سے کچھ نہیں ہوتا عینل ڈر۔“

میں عقل میں ہر لحاظ سے میں تم سے بڑا ہوں اور اگر

میں ابھی وہی پہلے والا صائم بن جاؤں بقول تمہارے

اکڑو سا تو تم۔“

”خیر اب میں تمہارے رعب میں نہیں آنے والی۔“

”تو میں کب کہتا ہوں کہ میں تم پر رعب جمایا کروں

گا۔ ابھی ہم تو دوستوں کی طرح رہیں گے۔ میں صرف

تم سے محبت کروں گا اور تم بس میرا خیال رکھنا۔ تم

بہت لونگ اور کیرنگ ہو۔ میں جب بھی اپنی شریک

زندگی کے متعلق سوچتا ہوں تو تم میرے سامنے آ

کھڑی ہوتی ہو۔ تم میرے تصور میں بالکل ایسی ہی

تھیں جیسے میں نے تمہیں یہاں آکر دکھا۔ تم یہ مت

کہنا کہ تم مجھ سے دو سال بڑی ہو اور یہ بھی مت کہنا کہ

تم میرے قابل نہیں ہو، دعوہ و غیرہ۔ یہ فیصلہ کرنا

تمہارا نہیں میرا کام ہے کہ تم کس قابل ہو۔ میں جانے

سے پہلے ماما سے تمہارے بارے میں ضرور بات کروں

گا۔“

اور اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

عینک کے پیشوں کے پیچھے سے اس کی ذہن آنکھیں

چمک رہی تھیں اور ان سے جذبے پھلکتے تھے۔

”صائم تم۔“

”لو آرگو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا تھا۔

”بارہ سال سے میں نے وہ تصویر یوں ہی سنبھال کر

نہیں رکھی ہوئی۔“

”عینل۔“ ارحم نے آہستگی سے کہا تو اس نے

چونک کر ارتم کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو اتنی دیر سے۔“

”کچھ نہیں۔ ارتم بھائی میں سوچ رہی تھی کہ

آپ کو یہ سب ضرور اچھا لگ رہا ہو گا۔ آدمی رشتوں

کے بغیر بھی تو بالکل ہلکا ہوتا ہے، تنکے کی طرح جیسے ہوا

جدھر چاہے جہاں چاہے اڑا کر لے جائے۔ رشتے جیسے

بھی ہوں ہم ان کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ جیسے اہل کوہی

دیکھ لیں۔ اہل جانتی ہیں کہ ناصر ماموں اور ممانی ان

کے لیے مخلص نہیں ہیں۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ

ان کا بھرم ان ہی سے ہے۔ وہ یہاں آجائیں گی تو اپنی

ہی نظروں میں ہلکی ہو جائیں گی۔“

”عینل تمہاری اہل کی اپنی سوچ ہے اور میری اپنی“

لیکن تمہارے کئے پر میں نے ایک بار پھر من رشتوں کو آزمانے کا سوچا ہے۔ باپ اور بھائی کا رشتہ اور سب سے بڑھ کر محبت کا رشتہ۔

”ضروری نہیں ارجم بھائی محبت ہمیشہ ہی بے اعتبار نہیں رہے۔“ اس کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی۔ رطلوس اور سلوہ۔

”تمہارا دل بہت خوب صورت ہے عہنا اور تم ہمیشہ بہت اچھا سوچتی ہو۔ لہذا کرے تمہاری خوب صورت دنیا ہمیشہ خوب صورت رہے۔“ وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور بارہ دیکھنے لگا۔

”ارجم بھائی کیا بات ہے۔ تب بت لو اس لگ رہے ہیں۔“ عہنا نے اس کے لمبے چھری لہاسی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں میں لو اس ہوں عہنا۔“ اس نے یوں ہی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے ہی جیسے کوئی بھی پردیس جلتے ہوئے ہوتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ لٹنے سالوں میں کبھی بدلے جلتے ہوئے لو اس نہیں ہوا اور نہ ہی آتے ہوئے خوش ہوا۔ بس ایک میکانیکی عمل۔ جھلے بارہ برسوں سے میں ایسی زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن تم نے عہنا سب کچھ بدل دیا۔ میں بدلے سالوں سے دلہن جا رہا ہوں اور لو اس ہوں بہت لو اس ہوں۔“

”تپ۔ تب کیوں دلہن جا رہے ہیں ارجم بھائی ابھی تو آپ کی چھریاں ہیں نا تو پھر کیا کریں گے وہاں جا کر۔“

”کیا کہیں گا وہاں جا کر۔“ اس نے مڑ کر عہنا کی طرف دیکھ کر پھر مڑ کر کہا ہر انداز میں دیکھنے لگا۔ ”اپنے فطرت میں بیٹھ کر بی بی دیکھتے یا پھر سمندر کے کنارے کھلتے چھریاں گزار دوں گا اور پھر وہی روحیں بلا نف شمع ہو جائیں گی۔“

”تپ نہ جائیں ارجم بھائی۔ تب کس سے بھاگ رہے ہیں۔ ارجم بھائی سحر تلی تو آج ممکن مل گئی ہیں اور آج میں کی تو پھر وہ صدمہ دلہن کی زندگی میں خرم بھائی کے دل کو دلی ہے اس سے کتنے گئے ہیں۔“

”کیا تمہارے خیال میں سحر سے بھاگ رہا ہوں میں۔“ انہوں نے پھر اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں میں اپنے آپ سے بھاگ رہا ہوں عہنا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”آپ سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے ارجم بھائی۔“ عہنا اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی اور التجائی۔

”نہ جائیں ارجم بھائی پلیز۔ کیا آپ کو اچھا نہیں لگ رہا۔ یوں سب کے ساتھ مل کر بیٹھنا باتیں کرنا۔“

”اور میں اس اچھا لگنے سے ہی ڈر رہا ہوں عہنا“ خوف زدہ ہو گیا ہوں خود سے۔

”آپ خود سے کیوں خوف زدہ ہیں کیا آپ کو ڈر لگتا ہے کہ سحر۔“

”نہیں۔“ وہ پورا کا پورا اس کی طرف مڑ گیا تھا۔

”سحر کیسے نہیں ہے اب۔ میں سوچتا تھا میں سحر کو کسے دیکھ پاؤں گا۔ شاید وہاں ہی راکھ ہو جاؤں لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بس میں نے اسے دیکھا ایسے ہی جیسے راہ چلتے کسی بھی اجنبی کو دیکھتے ہیں۔ اس نے شاید میرا احوال بھی پوچھا تھا اور میں نے اس طرح جواب دیا تھا جس طرح کسی اجنبی کو دیتے ہیں۔“

”پھر کیا پچھو۔“

”نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”میں انہونی خواہشوں سے ڈر رہا ہوں۔ زندگی میں وہ سری بار ایسی desire بے دار ہوئی ہے اور میں اس کے سامنے بے بس ہو گیا ہوں۔“ عہنا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا جی چاہنے لگا ہے عہنا کسی کے نرم ہاتھ میرے آنسو پوچھیں۔ کوئی انگلیاں میرے بالوں میں رینگیں اور میں اس مہون ہستی کی گود میں سر رکھ کر وہ سارے آنسو بہاؤں جو میں نے برقرار کر کے اپنے اندر اکٹرا لیے تھے۔“

”کیا ایسی مہون ہستی کیسے ہے کون ہے وہ ارجم بھائی بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا اور وہ

اشتیاق سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اتنی بے خبر کیوں ہیں عینہ۔“

اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور اس نے فوراً ہی منہ موڑ لیا تھا۔ ایک بار پھر ہار اندھیرے میں دیکھنے لگا تھا اور عینہ ساکت کھڑی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”بھلا ارحم بھائی مجھے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سحر آپی کہاں اور میں کہاں۔ وہ حسن کی صورت اور میں ایک عام سی سادہ سی لڑکی۔“

”ارحم بھائی۔“ اس کی آواز لرزتی ہوئی سی تھی یا ارحم کو محسوس ہوئی تھی۔

”پلیز عینہ، کچھ مت پوچھنا اور کچھ مت کہنا میں اپنی بے اختیاری پر تادم ہوں۔ آپ نے میرے اس جملے سے کچھ اخذ کیا ہے تو بھول جائیں اسے۔ میں پتا نہیں کس دھیان میں کیا کہہ گیا ہوں۔ میں نے تمہارے آنے سے پہلے سیٹ بک کروالی تھی۔ برسوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گی۔ تم نے میرے ٹکوں میں جیسے کانٹے نکالنے کی کوشش کی۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے اپنے ہاتھ بھی زخمی ہو سکتے ہیں۔ وہ بہت خوش نصیب ہو گا عینہ جس کے چمن میں تم مسکو گی۔“

عینہ کے تصور میں صائم کا چہرہ آیا۔

”زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ڈیر۔ دراصل یہ اسی دن ملے ہو گیا تھا کہ تمہیں میری دلہن بنتا ہے جس روز شادی ہال میں میں نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔“

”حالانکہ تب تم صرف سباناہ سال کے تھے۔“

”نوت کے پاؤں پنگوڑے میں۔“ کا محاورہ تو تم نے سنا ہو گا نا تو۔“

”عینہ تم ابھی صائم کو اور ڈیڈی کو میرے جلے کا نہ جانتا۔ وہ اداس ہو جائیں گے تو ان کو اداس ہوتے کیسے دیکھ پاؤں گا میں۔“

”اور میں۔ کیا میں اداس نہیں ہو جاؤں گی آپ کے جانے سے۔ زندگی اس طرح سب سے کٹ کر

نہیں گزرتی ارحم بھائی، آپ نے بہت سارے سال سب سے کٹ کر ناراض رہ کر گزار دیے۔“

”ہاں شاید تم بھی اداس ہو جاؤ گی، لیکن ایک دن تم بھول جاؤ گی۔ اپنی زندگی میں کم ہو کر۔“

”آپ جانتے ہیں۔ ارحم بھائی میں پہلے بھی آپ کو نہیں بھولی تھی، آپ بھی نہیں بھولیں گی۔ لیکن میں آپ سے ناراض ضرور رہوں گی۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کو یوں ہی دیر ان رکھا تو۔“

”کیسے آباد کر لوں اسے۔“ اس کے لہجے میں درد تھا۔

”میرے مقدر میں شاید نارسائی روز اہل ہی لکھ دی گئی تھی اور پلیز مجھ سے ناراض مت رہنا۔ میں تمہاری ناراضی برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ یہ احساس مجھے جینے نہیں دے گا کہ ایک پیاری سی عینہ سی لڑکی مجھ سے ناراض ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ کس نارسائی کی بات کر رہے ہیں۔ کیا وہاں۔“ اس نے جیسے کھوجنا چاہا تھا اس شک کو دور کرنا چاہتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے دل میں پیدا ہوا تھا۔

”کیا جانتا ضروری ہے عینہ۔“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا۔

”ہاں ارحم بھائی آپ کو میری قسم۔ مجھے بتائیں، شاید میں آپ کی اہلب کر سکوں۔“

”اپنی قسم کیوں دی آپ نے عینہ۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور جب اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا تو اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں اور ہونچے کرب کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”عینہ کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتی ہیں۔ میرے اختیار میں بھی نہیں ہیں۔ سب کچھ جو میں آپ سے کہنے والا ہوں شاید بھی نہیں کہتا اگر آپ مجھے اپنی قسم نہ دیتیں۔ آپ نہیں جانتیں آپ مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح وہ بھی تم اور کبھی آپ کہہ کر بلا رہا تھا۔ عینہ کھڑکی کے پاس خاموش دھار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔

آرزو کروں، جو کچھ کہا بھول جانا، برا لگا تو محاف
کر دیتا۔" وہ ایک دم تیزی سے پلٹا اور دروازہ
دھکیلتا باہر نکل گیا۔

بہت دیر بعد عینا کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی
اور اس نے انیکسی سے باہر جانے کے لیے قدم
برہائے۔ لیکن اسے لگتا تھا جیسے ایک ایک قدم من
من بھر کا ہو گیا ہو۔ باہر اندھیرا تھا۔ پوری کی لائٹ جل
رہی تھی اور اس کی ہلکی روشنی یہاں تک آرہی تھی۔
اس نے اس مدھم روشنی میں ارجم کو نہیں دیکھا جو
دائیں طرف اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے
ہولے چلتی ہوئی پوری کی میڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی
تھی۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ فضا میں خنکی تھی۔ اس نے
گھٹنوں پر سر رکھا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ وہ رونا چاہتی
تھی اور وہ اس رونے کا سبب نہیں جانتی تھی اور جانتا
بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھے رو رہی
تھی جب اندرونی گیٹ کھلا اور چند قدم چل کر صائم
بڑی خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا۔ لیکن اس نے اسے
رونے دیا۔ بہت دیر بعد جب اس نے گھٹنوں سے سر
اٹھا کر اپنا چہرہ صاف کیا تو صائم نے پوچھا۔
"اب بتاؤ کیوں رو رہی تھیں۔" اس نے صائم کی
طرف دیکھا۔
"میں اتنے پیارے دل کا مالک منحس۔ کیا وہ اس کا
دل توڑ سکتی ہے۔"

لیکن وہ جس کے ٹوٹے دل کی کڑیوں میں جن کر اس
نے پھر سے اسے ایک شکل دینے کی کوشش کی تھی۔
وہ جو سحرے اس کے ساتھ کیا تھا وہ اسے ڈیزو
نہیں کرتا تھا۔

کیا وہ اسے پھر سے نار سالی کے سمندر میں دھکیل
سکتی ہے۔ یہ کس دہرا ہے پر آکھڑی ہوئی تھی۔
آنسوؤں نے پھر بغاوت کی۔

"بس۔ اب اور نہیں۔" صائم نے اٹھ کر
اسے تنبیہ کی۔

"بہت دیر لیا اب شروع ہو جاؤ کیا سحر آئی نے کچھ

تھی۔
"میں جو کچھ کہوں گا اسے ایک دوست سمجھ کر سن
لینا اور دل میں دفن کر دینا ایسے ہی سنتا جیسے پہلے تم نے
میرے دکھ سنے اور شیر کیے۔ میرے جانے کے بعد
بھول جانا میں نے جو کچھ کہا اور اس کے لیے کبھی خود کو
یا مجھے مورد الزام مت ٹھہرانا۔ یہ ایسا ہی ہونا لکھا تھا
عینا میں تم۔ میرے لیے تم سے پرے اور کوئی نہیں
ہے۔ میں بری طرح تمہاری محبت میں جھٹا ہو چکا
ہوں۔ میں خود سے یہ سوالات کرتے کرتے تھک گیا
کہ کیوں آپ کے دلاسے اور سپورٹ کی آرزو کرنے
لگا۔ میرا دل شدت سے کیوں چاہنے لگا ہے کہ آپ کی
خوب صورت آواز ہر وقت میرے ارد گرد رہے میں
کیوں اپنے سارے آنسو آپ کے لیے بہا دینا چاہتا
ہوں۔ میں کیوں چاہتا ہوں کہ میری ہر صبح آپ کی آواز
سے ہو اور ہر رات آپ کو دیکھتا ہوا نیند کی وادیوں میں
اتروں۔ تو جانتی ہو عینا ان سب سوالوں کا ایک ہی
جواب تھا۔ محبت۔ ہر جمع تفریق کے بعد ہی ایک ہی
جواب۔"

عینا پریشان سی کھڑی تھی جب ساکت، ابھی کچھ
دیر پہلے جو خوف اس کے دل میں در آیا تھا وہ سچ تھا۔
"آپ کو الجھا دیکھ کر مجھے اپنا کربان چاک کرنا پڑا۔
بتائیے میرے لیے میں کیا رہا۔ میں یہ سب آپ سے
نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دل میں ہی چھپا کر چلا جاتا۔
لیکن۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور عینا کے کندھوں پر
اپنے ہاتھ رکھے۔

"میں تمہاری لور اپنی عمر کا فرق اچھی طرح جانتا
ہوں۔ لیکن دل جذبے کب عموں کے تفاوت کو مانتے
ہیں۔ کیا میری سوچ جتنی اٹھل ہے کس۔"
"نہیں۔" عینا نے تڑپ کر اس کی طرف
دیکھا۔

"ہاں شاید۔" اس نے اپنے ہاتھ اس کے کندھوں
سے ہٹا لیے۔

"میرے لیے تو آپ جیسی روشنی سے چند کرنیں
ہی کافی تھیں مگر گزارنے کے لیے۔ کجا میں آپ کی

ساتھ بیٹھی ڈرائی فریڈ کی ٹرے گود میں رکھے
چلوڑے کھا رہی تھی۔

”محترمہ باہر آئے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رونے میں
مصروف تھیں۔“ صائم نے اندر داخل ہوتے ہی اس کا
ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور اب بیگم راحت کے پاس کھڑا تھا۔
”لیکن میں جب آپ کی تھی تب تو تم وہاں نہیں
تھیں۔“ سحر نے کھوجتی نظروں سے اس کی بھیگی پلکوں
اور روئے روئے چہرے کو دیکھا۔

”میں پچھلے لان میں تھی۔“

”وہاں تو اندھیرا ہوتا ہے۔ اور ٹھنڈ میں کیا کام تھا
تمہیں وہاں۔“ عینا ہنا جواب دے اس کے پاس بیٹھ
گئی۔ کاش اس وقت سحر آپ نہ آئی ہوتیں تو میں اپنے
کمرے میں جا کر آنکھیں موند کر لیٹ جاتی بس۔

”کیوں رو رہی تھیں۔“ بیگم راحت نے ٹرے
سے ایک کاجو اٹھا کر منہ میں ڈالا۔

”اماں یاد آرہی تھیں۔“ وہی ان کی سوال کر کے
خود ہی جواب دینے کی عادت۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ
گئی۔

”دیکھا ہے تم نے اسے سحر۔ جب سے آئی ہے ہر
دوسرے تیسرے روز رونے کا سیشن چلتا ہے۔“ بیگم
راحت مسکرائیں۔

”کب بڑی ہوگی جانو۔“ انہوں نے دو انگلیوں سے
اس کے رخسار کو چھوا۔

”اب اماں کو یاد کرنا چھوڑ دو۔ دیکھ لیا ہے نا وہ
مطلبین ہیں۔ خوش ہیں۔“ اس نے ہنسنے لگا دیا۔

”چھاتم لوگ بائیں کرو مجھے ایک دو ضروری فون
کرنے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اوکے میں بھی چلتا ہوں۔“ صائم کی نظریں اس پر
تھیں۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“

”میں ذرا ارحم بھائی کی طرف جا رہا تھا۔ صبح سے
قاتب ہیں۔ ان محترمہ کو دیکھ کر دک گیا تھا۔“

”لیکن ارحم بھائی تو نہیں ہیں گھر۔“ بے اختیار
اس کے لبوں سے نکلا۔

”کہا ہے۔“

”سحر آپ۔“ اس نے کسی قدر حیرت سے اسے
دیکھا۔ ”کیا سحر آپ بلکان نہیں گئیں۔“

”ہاں نہیں گئیں۔“

”کیوں۔“ ان کی مرضی یار خرم بھائی اکیلے ہی
چلے گئے ہیں اور وہ دونوں سال رہیں گی۔ مما بہت خوش
ہیں ان کے آکر رہنے سے۔ اور ہاں مجھے باتوں میں
مت لگاؤ۔ جاؤ کیوں میرے ہمارے جا رہے تھے۔

”کچھ نہیں ایسے ہی اماں یاد آرہی تھیں۔“

”میں سمجھا اندر آتے ہوئے سحر آپ نے کچھ کہا
تھیں کیونکہ اندر ماما کے پاس آکر کچھ بول رہی
تھیں۔“

”کیا۔“ عینا نے پوچھا۔

”تمہارا نام سنا تھا“ بس کیا کہہ رہی تھیں سنا نہیں
چلو اٹھو۔ اف تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے
ہیں۔“ صائم نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور وہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔ اس کا ہاتھ صائم کے گرم ہاتھوں میں تھا۔

اور سگریٹ کی طلب میں باہر گیٹ کی طرف جاتے
ارحم نے غیر ارادی طور پر ادھر دیکھا۔ وہ دونوں ساتھ
ساتھ کھڑے تھے اور عینا کا ہاتھ صائم کے ہاتھ میں
تھا۔ اس نے نظریں ان سے ہٹائیں۔ ایک شام عینا
نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر پھینک دیا تھا۔

”کیوں اپنا اندر جلاتے ہیں۔ مت بیا کریں بہت
بری لگتی ہے مجھے اس کی بو۔“

اور اس روز کے بعد سے اس نے سگریٹ بنے کم
کریے تھے اور عینا کے سامنے تو بالکل بھی نہیں
لیکن آج پھر مل میں شدت سے سگریٹ کی طلب
جاگی تھی ایک اور رتجگا اس کا منتظر تھا۔ ایک گہری
سانس لے کر اس نے پھونٹا گیٹ کھولتے ہوئے ایک
بار پھر مڑ کر دیکھا۔ وہ دونوں اندر جا چکے تھے۔ لکڑی کے
منقش دروازے پر لگے پھل کے پوے پوے اٹے
تو بے جیسے ڈیکوریشن کے لیے لگائے گئے کلوے
روشنی میں چمک رہے تھے۔

”کہاں نہیں تم۔“ سحر لاؤنج میں بیگم راحت کے

”تمہیں کیسے پتا۔“ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔

”وقت میں لان میں شل رہی تھی تو انہیں جاتے

دیکھا تھا وہ ایک لمحہ کو سٹپائی تھی۔

”کیا خبر آگئے ہوں اب تک نہ ہوئے تو پھر ڈاکٹر

خالد کی طرف جاؤں گا۔ کیا خبر وہاں ہوں۔ فون بھی

نہیں اٹھا رہا۔“ صائم چلا گیا تو سحر نے اس کی طرف

دیکھا۔

”تم جانتی ہو عینا کہ میں صرف تمہاری وجہ سے

ملن نہیں گئی۔ کیا پتا زندگی میں پھر کب ملاقات ہو۔

سوچا دنوں بہنیں دو روز اکٹھی رہ لیں گی اور تم گھر سے

ہی عائب تھیں۔ ایک مھینہ ہو گیا ہے مجھے آئے

ہوئے۔“

”مجھے کیا پتا تھا سحر آئی کہ آپ آئی ہیں۔ میرا تو اندر

دل گھبراتا ہے تو ہر لان میں نکل جاتی ہوں۔ آپ حمیدہ

سے پوچھ لیتیں۔ اس نے نہیں بتایا۔“

وہ بچے کا بیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اس نے اور بھی کچھ بتایا ہے۔“ سحر کی نظریں

اس کے چہرے پر تھیں۔

”کیا۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”یہی کہ تم ارجم پرست مہمان ہو۔ پھپھو کراچی

تھیں تو ان کا کھانا اندر سے جاتا تھا۔ اور تم ان کی دیکھ

بھل کے لیے انکیسی میں گھنٹوں گزارتی تھیں۔“ اس

نے چند چھلے ہوئے چلوغزے اس کے ہاتھ میں رکھے

لیکن عینا نے پھر واپس ٹرے میں رکھ دیے اور سوالیہ

نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم وہ انکل فراز کے بیٹے ہیں اور انہوں نے مجھے

ان کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔“

”بس اتنا ہی۔“

”میں صائم اور امل نے بھی کہا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔

پھپھو یہاں نہیں ہیں تو مجھے ان کا خیال رکھنا

چاہیے۔“

”خوب۔“ سحر کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ

تھی۔

”وہ چھوٹا بچہ ہے نا۔“

اب کے عینا نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا

تھا۔ وہ ایک بار پھر قالین کی طرف دیکھ رہی تھی اس کا

ذہن الجھا ہوا تھا۔

”تم جانتی ہو عینا پھپھو کو وہ کتنا ناپسند ہے اور وہ

اس سے کتنی نفرت کرتی ہیں۔“

”پھپھو کا ان سے جو رشتہ ہے وہ جس طرف کا

مقتاضی ہے وہ شاید ان میں نہیں ہے لیکن میرا ان

سے ایسا کوئی سوتیلا رشتہ نہیں ہے جو میں انہیں ناپسند

کروں یا نفرت کروں ان سے۔“ سحر کی آنکھوں میں

ایک لمحہ کے لیے حیرت نظر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے

اس نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے سمجھانے کے

سے انداز میں کہا۔

”پھپھو کی ناپسندیدگی کی وجہ اس کا سوتیلا ہونا نہیں

ہے عینا۔ وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اس

میں کئی اخلاقی برائیاں ہیں۔ شراب پینا۔ میں جب

یہاں رہتی تھی تو تب میں نے خود اسے متے دیکھا تھا۔

نشے میں بدست انسان سے باقی ہر برائی کی تبھی توقع کی

جاسکتی ہے۔“

”کیا واقعی۔“ اب عینا سحر کی طرف دیکھ رہی

تھی۔

”تم نہیں جانتیں عینا۔“

”آپ تو جانتی ہیں نا۔“ اس کا انداز معنی خیز سا تھا۔

”اور آپ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ وہ کیسے

ہیں۔“ سحر کو پھر حیرت ہوئی یہ اتنا زیادہ اعتماد اس میں

کہاں سے آگیا تھا وہ تو بڑی جھینپو سی تھی۔

”اگر حمیدہ پھپھو سے کہہ دیتی یہ سب تو انہیں کتنا

برا لگتا پھپھو نے ہمیشہ ہمارا خیال رکھا۔ پہلے میں بھی

یہاں اب تم ہو۔ ہم سے محبت کرتی ہیں۔“

”مجھے آپ کی اس بات میں قطعاً کوئی شک نہیں

ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا۔“ سحر نے گود میں

رکھی ٹرے جھک کر سامنے بڑے ٹیکل پر رکھی۔

”جانتی ہو جب امل نے انہیں فون کیا تو انہوں نے

ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کی اور گلاں بچ گئیں۔ اگر وہ

دیر کر دیتیں تو تمہارا نکاح ظفر سے ہو جاتا مکاری

تیاریاں کھل تھیں۔ ان کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھنا۔
بھولنا مت۔ ”عینا ایک بار پھر خاموش ہو گئی تھی۔

سحریہ کیوں کہہ رہی تھی۔ کیا پھپھو نے اس سے
کچھ کہا تھا۔ یا پھر یونہی۔ اس نے ہولے سے سر جھٹکا
اور آنکھوں کو کھولا اور بند کیا۔ سربے حد بوجھل ہو رہا
تھا۔ سحر نے بغور اسے دیکھا۔

”تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔ کھانا لگنے تک کچھ دیر
آرام کر لو۔ رات میں دونوں بہنیں باتیں کریں گی۔
تمہارے لیے تصویریں بھی ملانی ہوں۔ ریان اور حسان
کی۔ پورے انگریز ہیں دونوں پچھلے سال بہت منتیں
کیں۔ دونوں کی کہ چلو تمہاری خالہ اور نانو سے ملنے
جاتے ہیں۔ صاف انکار کر دیا۔ بہت جی چاہتا ہے کہ
املاں میں اور تم بھی اکٹھے رہیں۔ خیر جاؤ تم۔“ عینا
اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور سحر نے ریموٹ سے
ٹی وی آن کیا اور دلچسپی سے دیکھنے لگی۔



”یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ اگر صائم کو مجھ سے محبت
تھی تو ارحم کے دل میں میری محبت پیدا نہ ہوتی۔ اور
اگر ارحم کے دل میں میری محبت پیدا ہو گئی تھی تو صائم
کے دل میں نہ ہوتی لیکن اب تو ایسا ہو گیا تھا اور وہ۔۔۔ وہ
خود اسے کس سے محبت ہے۔“ اس نے اپنے دل کو
ٹوٹا۔

اس کے کورے کٹھن جیسے دل پر ہر لفظ محبت صائم
نے لکھا تھا لیکن کل سے پہلے تک اس نے صائم کے
لیے ایسا نہیں سوچا تھا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔ وہ
اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ اس کی پھپھو کا اکلوتا بیٹا
تھا۔ خوبصورت ذہین لائق۔ وہ بچپن سے ہی اسے اچھا
لگتا تھا۔ وہ اس سے متاثر تھی اور کل شام کھیت کی
منڈ پر بیٹھے بیٹھے جب اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے
محبت کرتا ہے تو اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ بارہ
سالوں بعد جب اس نے صائم کو دیکھا تو وہ اسے پورا اچھا
لگا۔ وہ اس کی طرف فخر سے دیکھتی تھی۔ اس کی سوچ
اچھی تھی۔ اسے ارحم بھائی کا خیال تھا۔ وہ ہمدرد تھا۔

لیکن کل رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تھی تو اس
کی سوچ مختلف تھی۔ وہ یقیناً ”ایک اچھا محسنو بھی
ثابت ہوتا۔ لونگ کیرنگ۔

اس کا ساتھ اس کے لیے خوشی اور فخر کا باعث تھا۔
اس رات خوابوں میں بھی وہ اس کے سنگ رہی۔ دل
کی زمین پر محبت کی کونپلیں۔ سرائٹھار ہی تھیں۔ اور
ابھی ان کونپلوں نے پوری طرح سیر بھی نہیں اٹھایا تھا
کہ ارحم۔ وہ ارحم سے محبت کرتی تھی۔ بہت پہلے سے
لیکن وہ بالکل خالص محبت تھی۔ اس محبت کی نوعیت
الگ تھی۔ وہ ارحم بھائی تھے۔ اور بہت اچھے تھے۔ سحر
آپنی ان سے محبت کرتی تھیں اور ان کی نسبت سے وہ
بھی ان سے محبت کرتی تھی۔ پھر اس محبت میں
ہمدردی بھی شامل ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر ان کا دکھ بانٹنے لگی شاید
لا شعوری طور پر وہ سحر کے دیئے زخموں پر پھاسے رکھ
رہی تھی یا بقول ارحم کے۔ کفارہ ادا کرنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ ان کی تلخی۔ ان کا غصہ ان کی ناراضی
کچھ بھی اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ دھکلتے وہ بار بار ان کی
طرف جاتی۔ انہوں نے کتنی بار اس سے منہ موڑا تھا
کتنی بار کہا تھا کہ انہیں اس کی مہمانیوں کی ضرورت
نہیں۔ اور یہ وہ تھی نوجوان کی طرف لپکتی رہی۔ چاہے
کفارہ ادا کرنے کی نیت سے چاہے کسی اور نیت سے تو
قصور وارہ تھی اگر ارحم بھائی کے دل میں اس کی محبت
پیدا ہوئی ہے تو اس نے خود یہ محبت پیدا کی ہے
لا شعوری طور پر ہی سہی۔ آدمی سالوں بچے محرواں
میں بھٹکتا رہے اور ریت کی تیش سے پاؤں جلتے ہوں
اور سورج آگ برساتا ہو۔ ایسے میں ملکستان نظر آئے
تو آدمی اس کی طرف ہی لپکے گا۔ یہی انسانی فطرت ہے

”کیا پھر نارسائی ان کا مقدر بنے گی۔“ اس نے اپنی
جلتی آنکھوں کو بری طرح مسل ڈالا۔

”میں اپنی محبتوں میں بہت شدید ہوں اور اپنی
شدتوں سے خوف آتا ہے مجھے۔“ ایک بار ارحم نے کہا
تھا۔

کو دیکھ رہا تھا۔
”ڈیڈی کہاں ہیں۔“ صائم نے بیگم راحت سے

پوچھا۔
”وہ کسی بزنس ڈنر کے لیے گئے ہیں۔“
”آپ نہیں گئیں۔“ صائم ان کی طرف دیکھ رہا

تھا۔
”میرے بچے گھر رہوں تو میں دوسروں کے ساتھ کون
ڈنر کروں۔“ وہ مسکرائیں۔

”یہ تو ہے ماما ایک عرصہ بعد ہم یہاں اکٹھے ڈنر
کر رہے ہیں۔“

”ارحم تم نے شادی نہیں کی۔“ سحر نے اپنی پلیٹ
میں چکن پیس رکھتے ہوئے ارحم سے پوچھا۔

”کوئی پسند نہیں آئی یا پھر کوئی پرانی محبت اب تک
روکے ہوئے ہے۔“ ہا نہیں وہ کیا سنا چاہتی تھی یا
کیا جتنا چاہتی تھی۔ عینا نے حیرت سے اسے
دیکھا۔ ارحم مسکرایا۔

”کسی پر اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہا کیونکہ لوگ
ہرگز قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ آپ کو محبت کا دھوکا
دے کر آپ کی پیٹھ میں تیغ بامبار دیتے ہیں۔“ سحر کا رنگ
لحمہ بھر کو بیکا پڑا لیکن دوسرے ہی لمحہ مسکرا دی۔

”لیکن ارحم کیا تم ساری زندگی یوں ہی گزار دو گے
تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔“

”ہاں ارحم سحر صحیح کہتی ہے شادی کر کے گھر سا
لو۔“ بیگم راحت نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”تم کو تو تمہارے لیے کوئی رشتہ دیکھوں۔“ سحر
پر جوش ہوئی۔

”میرے سرال میں ایک دو لڑکیاں ہیں۔“
”اس مہولی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں مسز خرم۔“ ارحم

سچ جی حیران تھا۔
”وجہ کیا ہوگی بھلا ارحم تم بھی بہت عجیب ہو گئے ہو

ہم نے اچھے دوستوں کی طرح بہت سارا وقت اس گھر
میں اکٹھا گزارا ہے تو تمہیں یوں تنہا دیکھ کر اچھا نہیں
لگتا۔“

”دوست۔“ ارحم استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”اس لیے میں کسی کی طرف برہا نہیں کہ کہیں پھر
تار سالی مقدر نہ ٹھہرے۔“

”مجھے محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ بہت بے اعتبار
اور دیران کردینے والا لفظ ہے۔ اس کے پہلو میں

صرف آنسو اور رسوائیاں ہیں۔ یہ شخصیتیں کل ریتا

آج تمہیں دیکھ کر یقین ہونے لگا ہے کہ ابھی دنیا میں
بے غرض جذبے رکھنے والے ہیں۔ شاید دنیا اسی لیے

باتی ہے اب تک تم جسے لوگوں کی وجہ سے۔ میں آپ
کی محبت کے سحر میں گرفتار ہو چکا ہوں عینا۔ نہیں

جانتا کیسے اس سحر سے نکلوں گا لیکن یقین جانیے آپ
کے دامن پر کوئی تارچ نہیں آئے گی۔ مزید رکنا تو ابھی

بے اختیار یوں سے عیاں ہو جاؤں گا دوسروں پر بھی
ایسے ہی جیسے آپ پر۔“ وہ کروٹوں پر کروٹیں بدلتی رہی

لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بے چین
ہو کر اٹھ بیٹھی ترانہ اس کے ہاتھ میں تھا کبھی ایک پلڑا

جھک جاتا کبھی دوسرا اور کبھی ترانہ کے دلوں پکڑے
برابر ہو جاتے۔

”کھانا لگ گیا ہے۔ عینا بی بی۔“ سازیہ نے تھوڑا
سادو دانہ کھول کر اندر جھانکا۔

”جھا“ اسے بھوک بالکل نہیں تھی لیکن وہ جانتی
تھی صائم پھچھو لور سحر سب ہی اصرار کریں گے۔

پوچھیں گے کیوں بھوک نہیں ہے۔
اس نے اٹھ کر دلوں ہاتھوں سے بل پیچھے کیے

آئینے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ اور پھر منہ ہاتھ دھو کر
منہ پر ہلکی سی کریم لگا کر اس نے فریش نظر آنے کی

کوشش کی۔
نیل پر سب ہی تھے صائم کے ساتھ ہی ارحم بھی

بیٹھا تھا۔ کچھ سحر نیل کے دوسری طرف اس کے
مقابل بیٹھی تھی۔ بے حد فریش سی ہلکے نیچل لک

دیتے میک اپ کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہی
تھی۔ شاید اس نے ابھی ابھی تانہ میک اپ کیا تھا۔

ایک نظر سحر پر ڈال کر وہ اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ
گئی۔ ارحم نظریں جھکائے گود میں رکھے اپنے ہاتھوں

"سوری۔" ارجم نے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ارجم بیگم راحت کی طرف دیکھنے لگا۔

"میری وجہ سے اگر کوئی ڈسٹرب ہوا ہو تو۔"

"کمال ہے ارجم بھائی۔ کسی باتیں کر رہے ہیں آپ کوئی بھلا کیوں ڈسٹرب ہو گا؟" جواب صائم نے دیا تھا۔

"آپ لوگ کھانا کھائیں پلیز۔" اس نے صائم کے کندھے کو ہولے سے تھپکا اور کبے لمبے ڈگ بھرا ہوا ڈاکٹنگ روم سے نکل گیا۔



"عینہ۔" صائم بہت آہستگی سے آکر اس کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے چونک کر صائم کی طرف دیکھا۔ فجر کی نماز پڑھ کر باہر آکر لان میں مصنوعی پہاڑی کے پیچھے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

"تم کچھ پریشان ہو عینہ۔ میں کل سے نوٹ کر رہا ہوں۔ حالانکہ جب ہم گاؤں سے آرہے تھے تو تم خوش تھیں مائی سے ملنے کی خوشی تمہارے چہرے سے جھلکتی تھی لیکن یہاں آکر تم پریشان ہو گئیں۔ مجھے نہیں بتاؤ کی عینہ۔"

عینہ نے ایک نظرا سے دیکھا۔ وہ اسے کیا بتائے کہ وہ کس الجھن میں ہے۔ پوری رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں سکی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ سحر کا موڈ باتیں کرنے کا تھا۔

"میں تمہارے لیے رکی ہوں عینہ اور تم آنکھیں موندے بڑی ہو۔ یار اٹھو باتیں کرو مجھ سے چھ ساتوں کی باتیں کیا مائی کا رویہ بہت خراب ہو گیا تھا جو اماں نے پچھو کو تمہیں لے جانے کے لیے کہا۔"

"ہمیشہ جیسا ہی تھا۔" وہ یونہی آنکھیں موندے موندے بولی تھی۔

"طبیعت خراب ہے کیا۔" سحر نے محبت سے اسے دیکھا۔

"سر میں درد ہے آلی بہت درد۔"

"گاؤ میں دیا ہوں۔"

"ہاں دوستی کا رشتہ تو بہت پر غلوں اور بے غرض ہوتا ہے۔" سحر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

"میں کسی بھی رشتے کو نہیں مانتا۔" ارجم یکدم تلخ ہوا تھا۔

"محبت کا رشتہ ہو دوستی کا یا خون کا سب میں ذہر بھرا ہے۔ روپیہ پیسہ ایسا گاریج ہے۔ جو انسان کو اپنی سطح سے بہت نیچے گرا دیتا ہے۔ کیوں بیگم راحت ایسا ہی ہے نا۔" بیگم راحت ایک لمحہ کو سٹپٹا لی تھیں۔

"ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔"

"یقیناً" ایسا ہی ہے؟" اس کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

"یعنی تم نے شادی نہیں کرنی صاف بات کرو ادھر ادھر گھماؤ مت۔" سحر نے بیگم راحت کی طرف سے اس کی توجہ ہٹائی۔

"میں تو ہمیشہ صاف بات ہی کرتا تھا چھٹ تو دوسروں نے کیا مجھے۔" تب ہی فون کی بیل ہوئی۔

"سحر جی آپ کا فون ہے۔ خرم بھائی کا۔ کہہ رہے ہیں آپ موبائل کیوں نہیں اٹھا رہی ہیں۔" شازیہ نے آکر بتایا۔

"وہ میرا فون اندر کمرے میں ہے۔" سحر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں فون سن کر آتی ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد وہ تینوں خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ ارجم نے سر جھکائے کھانا کھائی عینہ کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد خاموش اور اداس لگ رہی تھی۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دیتا اور اس بیماری لڑکی کو اداس کر دیتا۔

وہ ایک دم ہی کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

"اب میں چلتا ہوں۔"

"ارے ارجم بھائی آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔"

"بھوک نہیں ہے صائم چلتا ہوں اب۔" عینہ نے ایک دم سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد تھکا تھکا اور بے حال لگ رہا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہول

”پھر بھی کیا تم ان سے اتنی محبت کرتے ہو کہ ان کے لیے اپنی کسی پسندیدہ چیز سے دستبردار ہو جاؤ۔“
 ”ہاں کیوں نہیں، محبت کے معاملے میں چیزیں کیا اہمیت رکھتی ہیں ڈیر۔ ارحم بھائی جس چیز پر بھی ہاتھ رکھیں گے ان کے لیے حاضر ہے۔“
 ”اگر وہ تم سے کہیں کہ تم اپنی محبت سے دستبردار ہو جاؤ۔ یعنی تم مجھ سے شادی۔“
 ”یہ کیا سوال ہو ایار۔“ وہ جھنجھلایا۔
 ”اور تم چیزیں نہیں ہو۔ صاف بات کرو کیا الجھن ہے تمہارے ذہن میں اور کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”صائم۔“
 اس کی پلکیں نم ہوئیں اور پھر آنسو رخساروں پر لڑھک آئے۔
 ”سحر آپ نے ارحم بھائی کے ساتھ جو کچھ کیا آپ جانتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا۔“
 ”ہاں۔“ صائم نے سر ہلایا۔

”رشتوں، محبتوں، ہر چیز سے ان کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ہمیشہ ہر رشتہ برا نہیں ہوتا اور ہر محبت بے اعتبار نہیں ہوتی۔ مجھے نہیں بتا کب کیسے۔ لیکن ارحم بھائی مجھے چاہنے لگے۔“ وہ ہولے ہولے سر جھکائے بول رہی تھی اور صائم خاموشی سے سن رہا تھا۔

”یہ میں تھی نا صائم جس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ بے غرض محبت کا بھی وجود ہے۔ تو اپنی دنیا میں خوش تھے۔ تم نے انہیں دکھا نہیں جب وہ آئے تھے ان کا سپاٹ چہرہ ان کی ویران آنکھیں تم نے نہیں دیکھیں جن میں دھول اڑتی تھی۔ میں نے دیکھا سب اس احساس جرم کے ساتھ کہ اس شخص کی زندگی میں زہر گھولنے والے اور کوئی نہیں میرے اپنے تھے۔ سحر آپ نے ان کے ساتھ محبت کا ڈراما کیا اور پھر ہنسنے پر پھپھو کے ساتھ مل کر اس کا انجام کر دیا۔“ اس کے آنسو مزید تیزی سے بننے لگے۔

”ان کی اپنی ایک تہا دنیا تھی۔ میں اس میں زبردستی کسی صائم۔“

سحر نے اس کا سراپاٹی گود میں رکھ لیا تھا اور ہولے ہولے رہانے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ یہ اس کی بہن تھی اور بچپن سے ہی وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے سے کرتی تھیں۔ جب سحر کو ارحم سے محبت ہوئی تھی تو سحر نے اسے ہی بتایا تھا حالانکہ وہ بہت چھوٹی تھی پھر بھی۔ لیکن پھر سحر نے لگے۔ خرم کے متعلق اس نے عینا سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اس سے شادی کر لی۔ لیکن ارحم بھائی کو دھوکا دیا۔ پھپھو کے ساتھ مل کر ایک خیر سے وہ شکار۔ ارحم نے کہا تھا۔ میں نے لوگوں کو برا بھلا سیکھا ہے ساری عمر گنوا کر اور اب میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جب جھٹ کیا گیا تو کیوں اور کیسے۔
 اس نے آستلی سے سحر کا ہاتھ اپنے ماتھے سے جٹایا تھا۔ وہ اپنی الجھن سحر سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی نہیں اسے جو بھی فیصلہ کرنا تھا خود ہی کرنا تھا۔
 ”تم لو اس لور پریشان مت رہا کرو عینا۔“ سحر کہہ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک اچھی زندگی گزارو گی۔ پھپھو تمہارا رشتہ کسی اچھی جگہ ملے کر دیں گی۔“

”مجھے اس طرح کی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں تو وہاں گاؤں میں بھی بہت خوش تھی آپ۔“

”عینا تم بہت معصوم ہو۔ بہت سادہ اپنا بہت خیال رکھنا۔ ارحم بتا نہیں کب تک یہاں ہے مجھے بہت فکر ہے گی۔ اس سے دور ہی رہنا۔“

”عینا کہیں کوئی ہو یا ر بتاؤ نا کیا مسئلہ ہے۔“
 صائم نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”مسئلہ تو ہے صائم۔“ اس نے افسردگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو ر بتاؤ نا مسئلہ۔“ صائم مسکرایا۔

”صائم تم ارحم بھائی سے کتنی محبت کرتے ہو۔“
 اس نے پوچھا۔

”کیا محبت ٹپنے کا بھی کوئی پیمانہ ہوتا ہے۔“
 مسکرایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

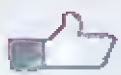
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

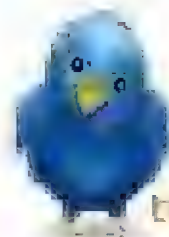
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تو تم کیا چاہتی ہو اب۔“ صائم کی توار ٹوٹی ہوئی سی تھی۔

”میں۔ میں چاہتی ہوں انہیں ایک بار پھر اس اذیت سے نہ گزرنا رہے جس سے پہلے گزرے ہیں۔ پھر جانے کی اذیت کھودینے کا دکھ وہ اپنی اسی تنہائی کی دنیا میں واپس نہ جائیں۔ محبتوں پر ان کا جو یقین بحال ہوا ہے وہ قائم رہے۔“

”یعنی تم۔“

”ہاں میں نے فیصلہ کیا ہے کہ۔“

”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ صائم نے اس کی کاشدی۔

”میں نے تو کل رات ماما سے بھی بات کر لی اور ماما کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوا۔ بس انہوں نے کہا کہ میری تعلیم مکمل ہو جائے تو۔ نہیں عہنا تم صرف اتنی سی بات پر اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتیں۔“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے صائم۔ تمہیں اگر ارجم بھائی کو جاننے کا دعوا ہے تو سمجھ سکتے ہو۔“

”تم بارہ سال پرانی تصویر سے ابھری تھیں عہنا اور تمہاری شبیہ کو مجسم کرنے کی کوشش میں کتنی راتیں میں نے جاگ کر گزاریں اور پھر فیصلہ کیا۔ تم اب جیسی بھی ہو مجھے تم سے ہی شادی کرنا ہے۔“

عہنا روتے روتے جیسے تھک سی گئی تھی۔

”لیکن میں نے پرسوں شام سے پہلے ایسا بھی نہیں سوچا تھا۔ تمہارے لیے۔ تم میرے لیے صرف صائم تھے پھپھو کے بیٹے۔“

”لیکن برسوں شام تمہیں یہ نیا تعلق اچھا لگا تھا اور تم نے سوچا تھا مجھے اور تمہاری آنکھوں میں جگنو دے تھے اور خوشی تمہارے وجود سے پھوٹی تھی۔“

”ہاں۔“ عہنا نے آہستگی سے پھر کہا۔

”اور کل صبح سے پہلے تم نے ارجم بھائی کے لیے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو صائم۔ اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”لیکن۔“

”کوئی یقین دہین نہیں عہنا۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”مفتول میں اپنا دل غم مت کھاؤ۔ جب ارجم بھائی نے خود ہی تم سے کہہ دیا ہے کہ وہ کل یہاں سے چلے جائیں گے تمہیں اور انہیں یاد بھی نہیں رہے گا۔“

”تم ارجم بھائی کو بالکل بھی نہیں جانتے صائم۔“

”ٹھیک ہے نہیں جانتا۔ لیکن میں اپنی محبت چھوڑنے کی قربانی نہیں دے سکتا ان کے لیے۔ یوں ان کے لیے جان بھی حاضر ہے اور تمہیں بھی قربانی دینے اور سحر کے کیسے کا نشانہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ تیز تیز چلا ہوا لان سے گزر کر برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اندرونی گیٹ دھکیلا اندر چلا گیا اور وہ وہاں ہی لکڑی کے تنے پر جیسے بیٹھنے کے لیے تراشا گیا تھا بیٹھی رہی۔

”پوری دنیا میں تمہارے علاوہ میرا کوئی دوست نہیں۔“ ارجم کی آواز اس کے کان میں گونجی۔

”جی چاہتا ہے تمہیں اتنی بڑی دنیا میں لے کر گم ہو جاؤں۔“ اس روز وہ لان میں بیٹھے تھے جب نہ جانے کس بات پر ارجم نے کہا تھا۔ شاید وہ کوئی بے اختیاری کا لمحہ تھا۔ وہ ہی جان نہ پائی۔

”تم کامیاب ٹھہریں عہنا جلال تم نے میرا حصار توڑ دیا۔ میں تمہاری باتوں پر ایمان لایا۔ اب بھاگ بھاگ کر یہاں مت آیا کرو۔“

”کیوں کیا آپ مجھ سے ڈرتے ہیں۔“ وہ ہنسی تھی۔

”نہیں خود سے ڈرتا ہوں۔“

جب خول ٹوٹی ہی گیا تو خود سے کیا ڈرتا۔

کاش وہ تب ہی رک پاتی ہو رہی جاتی اور ارجم چتا نہیں کتنی دیو ہو گئی تھی اسے بیٹھے ہوئے سورج نکل آیا تھا۔ لان میں چڑیوں کی چکار تھی۔ جب شادی اسے بلانے آئی۔

”ہاتی ناشتا لگ گیا ہے آجائیں۔“ وہ دھیسے دھیسے چلتی ہوئی اندر آئی تھی۔ صائم روٹھا روٹھا سا بیٹھا تھا۔

نیل پر صرف وہ صائم اور سحر تھے۔ صائم صرف چائے

بی کر اٹھ گیا تھا۔ بیگم راحت اور فراز انگلیں پٹختا کرے
میں ہی کرتے تھے۔ سو نیل پر لب لباب اور سحر
”یہ صبح صبح ہند کریم کمال دیکھا تھا“
انہوں نے مشکوک نظروں سے لے لیا تھا۔
”ہاں میں واک کے لیے جاتی ہوں۔“

”اس موسم میں بھی اتنے سویرے تو ٹھنڈ ہوتی
ہے۔“

”میں کچھ دیر تک گھر چلی جاؤں گی۔ خرم کا فون آیا
تھا۔ وہ بارہ بجے تک تھکے گا مکن سے اور پر سوں
میری فلاح ہے۔ تم لوگ با ایر پورٹ پر پھپھو کے
ساتھ۔“ اس نے سر اڑا دیا۔
”میرے ہاں۔ یہ صائم کیا کہہ رہا ہے۔“

”وہ شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔“ جی میں تو حیران
ہی رہ گئی۔ میرے تو تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ تم سے جو رہا ہے نا اس لیے چلو یہ مسئلہ
تو حل ہوا تھا با تھا پھپھو کو بھی اعتراض نہیں۔ ”خوشی
اس کے لیے جھکتی تھی۔“

”لیکن مجھے تو اعتراض ہے۔“ عینا کما چاہتی تھی
لیکن خاموش رہی اور خاموشی سے چائے کھونٹ
گھونٹ کر کے چتی رہی۔

”تم تو مجھ سے بھی زیادہ لگی ہو یا۔“ سحر بے حد
خوش نظر آ رہی تھی اور اپنی خوشی میں اس نے عینا
کے چہرے پر کھری لڑائی پر غور نہیں کیا تھا۔
”صائم خرم کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ ہر
 لحاظ سے میرا خیال ہے وہ منگنی ابھی کروائے گا اور
شادی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد۔“ فلوہا ہی کتنا
جلبب کی۔ ”وہ اسی۔“

”وہ لود ان کے منصوبے سب خاک میں مل جائیں
گے۔ ایک تیرے وہ شکار کرنا چاہ رہی تھیں۔ اپنے
لہار مل بیٹے کے لیے دلہن لود ساتھ میں مفت کی
لو کر لیں۔ میں تو کبھی کی صائم سے نکاح بھی کر لے
منگنی پر۔ پھر کبھی خلوص نہیں رہے گا۔ تمہارا کیا
خیال ہے۔“ عینا نے ایک گھبراہٹ سے لے کر خفا کی

نیل پر رکھا۔
”آپنی میرے سر میں درد ہے اور نیند بھی آ رہی۔
میں کچھ دیر سونا چاہ رہی ہوں۔“

”ہاں۔ میں ضرور کچھ دیر سو جاؤں۔ میں دیکھ رہی
تھی رات تم بالکل نہیں سوا تیں۔ جب بھی آنکھ کھلتی
تھی تمہیں کروٹیں بدلتے دیکھتی تھی۔“
عینا کھڑی ہو گئی۔ سحر بھی اٹھی اٹھی اور اسے گلے
لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔

”میں بہت خوش ہوں عینا بہت خوش۔ مجھے ڈر
لگا تھا جب مجھے صائم نے بتایا کہ ارجم بھی یہاں ہے۔ وہ
جاؤ گے۔ مجھے ڈر تھا تمہیں اسیر کر لے گا۔“
”آپ کو تو اسیر نہیں کیا۔“ عینا نے الگ ہوتے
ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ لمحہ بھر کو وہ چپ
ہو گئی۔

”کر لیتا اگر خرم میرے سامنے نہ ہوتا۔“ سحر کبھی
لا جواب نہیں ہوتی تھی۔ آج بھی ایسی ہی تھی۔
”خرم اکلوتا نہیں ہے۔ اس کی بہنیں ہیں بھائی
ہے اس کی جائیداد کے حصہ دار، لیکن تم اکلوتی مالک
ہو گی اس اتنی بڑی جائیداد کی۔ صائم تھادارث ہے
سب کا۔“

”آپ بھول رہی ہیں آپ۔ صائم کا بھی ایک بھائی
ہے۔“

”کون ارجم۔“ سحر کی سوالیہ نظریں عینا کی طرف
اٹھیں۔ ان نظروں میں کس قدر سحر تھا۔
”تمہیں شاید علم نہیں ہے۔ وہ سب کچھ چھوڑ کر
چلا گیا تھا اور اس نے انگل سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہر شے
سے دستبردار ہو رہا ہے۔“

”جب انہوں نے کہا میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو
میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی محبت کے ساتھ
ساتھ ان کی ہر شے سے دستبردار ہوں۔“ اس کے
کالوں میں ارجم کی آواز گونجی۔

”مہن کے کہہ دینے سے ان کا حق ختم تو نہیں
ہو جاتا۔“ انگل فراز کے بیٹے ہی رہیں گے عینا۔
”یار فکر نہ کرو یہ سب تمہارا ہے میں ارجم کو بہت

اچھی طرح جانتی ہوں۔ ایک دفعہ اس نے کہہ دیا ہے تا تو وہ بھی آنکھ اٹھا کر بھی ان کی طرف نہیں دیکھے گا۔ یہ جو تمہیں یہاں نظر آیا ہے تا تو صرف انکل فرائز کی وجہ سے۔ پورے چار سال اس نے تجھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ پھر انکل کا بائیس ہوا۔ اوہ۔

”آپ ان کو اتنا جانتی تھیں۔ پھر بھی آپ نے انہیں چھوڑ دیا آپ۔“ اس کی آنکھیں جھلسلائیں اور وہ تیزی سے مڑ گئی۔ سحر وہاں ہی کھڑی اسے جاتے دیکھ رہی تھی۔ جس کا ہر اٹھا قدم اس کے فیصلے کو مضبوطی عطا کر رہا تھا۔ فیصلہ تو اس نے رات کو ہی کر لیا تھا۔ لیکن سحر کی باتوں نے اس پر مہر لگادی تھی۔ سحر نے اسے کمرے میں جاتے دیکھا اور پھر کندھے اچکا کر بیگم راحت کی طرف متوجہ ہو گئی جو اپنے کمرے سے نکل کر لاؤنج کی طرف جا رہی ہیں۔

وہ اپنے بیڈ پر گھٹنوں کے گرد ہالہ جامل کے اور گھٹنوں پر ٹھوڑی لٹکائے سوچوں میں گم پڑی تھی۔ جب دستک دے کر صائم اندر آیا۔

”ہیلو میم کیا چٹھی منائی جا رہی ہے۔“ لہجے میں شوخی تھی۔ عینا نے اس کی طرف دیکھا۔ عینک کے پیشوں کے پیچھے جماعتی آنکھوں میں وہ چمک اور شوخی نہ تھی جو ان آنکھوں کا خاصہ تھی۔

”ہاں جی نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تو تم نے فیصلہ کر لیا۔“ صائم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔

”ہاں میرے دل میں تمہارے اور ارجم بھائی کے لیے ایک سے جذبات ہیں۔ میں تم سے دوستوں کی طرح بے تکلف ہوں اور ارجم بھائی کا بہت احترام کرتی ہوں۔ تم سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ ارجم بھائی سے ایسا کوئی رشتہ نہیں۔ میں تم دونوں سے محبت کرتی ہوں۔ میں تم دونوں کو دکھ نہیں دینا چاہتی۔ کاش تم میرے لیے ایسا نہ سوچتے یا پھر ارجم بھائی ہی ایسا نہ

سوچتے لیکن بہت سی باتیں ہمارے اختیار میں نہیں ہوتیں صائم۔ لیکن مجھے فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اور میں نے۔“

اس نے ارجم کی طرف دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”صائم تم بہت اچھے ہو۔ تمہیں بہت اچھی لڑکی مل جائے گی جو مجھ سے بھی اچھی ہوگی اور تمہیں شاید دو تین سالوں بعد یاد بھی نہ رہے کہ تم نے ایسی کوئی خواہش کی تھی۔ لیکن ارجم بھائی کا دل وہ سری باریہ دکھ برداشت نہیں کر پائے گا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرا دل پہلی بار تمہارے نام پر دھڑکا تھا۔ میں نے وہ خاص جذبہ تمہارے لیے محسوس کیا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے۔ ایک دن آئے گا جب میرا دل ارجم بھائی کے لیے بھی ایسے ہی دھڑکے گا۔ یہ تھوڑا مشکل ضرور ہوگا، لیکن ناممکن نہیں۔ ایک دن میری محبت ان کے دل سے پچھلے سارے دکھوں اور غموں کو دھو دے گی۔ پلیز صائم مجھے تمہاری سپورٹ کی ضرورت ہے۔ کچھ ایسا مت کرنا جو۔“

”تم کیا سمجھتی تھیں کہ تم ارجم بھائی سے بہت محبت کرتی ہو اور میں ایک خود غرض شخص ہوں سحر آپ! اور ماما کی طرح مجھے اپنی خواہش ان کی آرزو سے زیادہ عزیز ہے۔ صرف تمہارے اندر دینے کا حوصلہ ہے۔ بلی سب ماسکبوس ہیں۔ میں نے بارہ سال ان کی واپسی کی دعا میں اس لیے نہیں مانگی تھیں کہ وہ میری ایک اسٹوڈنٹ خواہش کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے پھر سے کھو جائیں۔ ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر کے لیے خود غرض ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا۔ نہیں میں اس لڑکی کو نہیں کھو سکتا جو یوسٹن کی ایک کمر الود شام میں چمکے سے میرے دل میں اتر آئی تھی اور جس کی بارہ سال پرانی تصویر میرے سلن سے میرے والٹ میں غفل ہو گئی تھی اور جسے سونے سے پہلے میں ہر رات دیکھتا تھا۔ میں ارجم بھائی کو تم سے زیادہ جانتا تھا۔ مجھے صرف ارجم بھائی سے اتنا کتنا تھا۔ ارجم بھائی مجھے جینا اچھی لگتی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور

مجھے پتا تھا ارجم بھٹی نے مزکر تمہاری طرف دیکھا
تک نہ تھا چاہے خود میں کا وجود رکھتا ہوں کراڑ جانہ
ایسی ہی کی طرف جلتے میرے قدم گئے۔ میرے
اند رینٹھے ساتھ ساتھ مجھ سے کہا اور کیا تم ارجم کو کھوسکتے
ہو۔ جس کی انگلی پکڑ کر تم نے چلتا سیکھا۔ اپنے بچپن
کی بہت سی راتیں جس کے بند پر تم سو جاتے تھے اور
وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی سو جاتا تھا۔ میرے دل نے کہا
میں لو ریں وہ پس پٹ تیا۔ مجھے یقین تھا تمہارا فیصلہ
بھی یہی ہو گا۔ وہ ٹکی جسے میرے دل نے چنا وہ بڑے
دل لور بڑے طرف کی ٹانگ ہے۔ لیکن اگر تمہارا
فیصلہ اس کے برعکس ہو تا تو شاید تم میرے دل سے اتر
جائیں ہمیشہ کے لیے۔ مجھے لگتا میرا انتخاب غلط تھا۔
لیکن میرا انتخاب غلط کیسے ہو سکتا تھا۔ آخر کون ایک
جینس لڑکا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"صائمہ" عینا نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا۔ اس کے ہاتھ
تھامے وہ اس کی طرف دیکھے جاری تھی اور اس کے
آنسو صائمہ کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔

"صائمہ" کچھ مت کو عینا۔ تھوڑا وقت لگے گا۔ لیکن پھر
سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ مسکرایا۔ لیکن اس کی
ٹینک کے شیشے دھندلے ہو رہے تھے یا آنکھیں اس
نے چلیں جھپکائیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کے
آنسوؤں سے عینا کا من بھٹکا جا رہا تھا۔

"تو ایک لور مار سکتی تمہارا مقدر ٹھہری ارجم فراز
خان۔" ارجم کھڑکی کے پاس باہر دیکھ رہا تھا۔ وہاں
بیموں کے پھول کے پاس کھڑی وہ چکے چکے سے اس
دیکھتی لور وہ انجمن میں جاتا تھا۔ ہزار گیل لڑکی جو اس
کے لیے پھول لور مسکرا رہی تھیں۔ وہ بڑے بڑے ٹکی بھی نہیں
جانتی کہ ابھی مجھے کتنا سنا رہا ہے۔ طے کرنا ہے لور کتنے
کتنے جیسے ہیں۔ پتا نہیں کیسے سہہ پاؤں گا میں یہ

سب کیسے نکال پاؤں گا میں اسے زندگی سے۔
وہ مڑا اور اس کی حیران آنکھوں نے عینا کو دیکھا جو
کمرے کے پتھوں پہنچ اس کے بیک کے پاس کھڑی
تھی۔ پتا نہیں وہ کب چکے سے اندر آئی تھی۔ اس کے
لبوں پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ تھی۔
"یہ۔" اس نے بیک کی طرف اشارہ کیا۔
"کوچ کا ارادہ ہے۔"

"بتایا تو تھا تمہیں عینا۔" اس نے نظریں عینا کے
چہرے سے ہٹالیں۔

"آپ ایسے کیسے جاسکتے ہیں میرے دل میں اپنی
محبت جگا کر۔ مجھے ہمیشہ کے لیے تار سا چھوڑ کر۔ آپ
اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔
لیکن۔ شاید۔" وہ تیزی سے پٹی تھی۔

"رکھ۔ رکھ عینا۔" ارجم چونکا اور اس نے یکدم
اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑا۔

"زندگی کے کرلا میں فرات کی جھلک دکھا کر کیوں
گم ہونا چاہتی ہو عینا۔ کو پھر سے کو کیا کہا تھا۔"
خوشی سے لڑتی آواز میں کہتا وہ اس کی آنکھوں میں
جھانک رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں جھللا گئیں اور ان
جھللائی آنکھوں میں صائمہ کا عکس لمحہ بھر کو لہرایا اور وہ
نم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی اور ارجم کی طرف دیکھا
اور پھر اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

ٹائی باندھتے ہوئے فراز خان نے مزکر بیگم راحت
کی طرف دیکھا۔

"میں نے آپ سے کل بات کی تھی کہ میں عینا کو
ہوٹا بنا چاہتی ہوں۔"

"ہاں لور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔"

"وہ دراصل ابھی عمر نے کمر جانے سے پہلے ایک
خواہش ظاہر کی ہے فراز کہ اگر ہم آج یا کل شام صائمہ
اور عینا کی مٹنی کا چھوٹا سالنکشن کریں تو وہ بھی اس
تقریب میں شرکت کر لے۔ پردیس میں رہنے والوں

کے لیے یہ حسرت ہی رہ جاتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کی خوشیوں اور غموں میں شریک نہیں ہو پائے۔ کیا ممکن ہے ایسا۔

”ہوں۔ ممکن۔ تو ہے راحت لیکن تھج کرلو صائم اور عینا نہیں۔“ اگر تم اور عینا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ فراز میں نے آپ کو بتایا تھا صائم پسند کرتا ہے عینا کو اس نے خود مجھ سے کہا تھا۔“

”ہاں۔ لیکن ارجم کے لیے بھی صائم نے ہی مجھ سے کہا تھا۔“

”کب۔“ ”تیکم راحت حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔“

”میں بھی کچھ دیر پہلے جب آپ لاؤنج میں بیٹھی سحر سے باتیں کر رہی تھیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ صائم یہ کیسے کہہ سکتا ہے۔“

”صائم نے ایسا ہی کہا ہے راحت۔“ ان کی آواز دھیمی تھی۔ وہ ڈرنک کے سامنے سے ہٹ کر ان کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”نہیں میرا بیٹا عینا سے محبت کرتا ہے۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا۔“ وہ برسرِ طاق تھیں۔

”مگر تم ارجم سے اس کی شادی کے لیے راضی نہیں ہوگی تو صائم بھی عینا سے شادی نہیں کرے گا۔

یہ جان لو۔“ وہ ان کے قریب آئے۔

”میں نے آج تک کبھی تمہیں کچھ بتایا نہیں۔ لیکن میں جانتا تھا میں بہت پہلے جان گیا تھا سب وہ

سب جو تم نے سحر کے ساتھ مل کر میرے بیٹے کے ساتھ کیا تھا۔ آج تمہیں اپنی غلطی کے ازالے کا ایک موقع مل رہا ہے تو اسے مت گواؤ۔“

تیکم راحت کا چہرہ یکدم سفید پڑ گیا تھا اور وہ بید کی پٹی پر بیٹھ گئیں جیسے گرنے سے بچنا چاہتی ہوں۔

”عینا کا اقتدار تمہارے پاس ہے۔ مونا بھی وہی کریں گی جو تم کوگی۔ تمہیں انکار ہے تو یاد رکھنا تم ہم

سب کو کھودگی۔ صرف مجھے ہی نہیں صائم کو بھی ہم ارجم کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

وہ بیڈ پر سے اپنا والٹ اٹھاتے تیزی سے باہر نکل گئے اور تیکم راحت کسی کو کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ

انہیں اور بو جھل قدموں سے چلتی ہوئی لاؤنج تک آئیں جہاں فراز خان کھڑے صائم سے کچھ کہہ رہے تھے۔

”صائم یہاں کھڑے کیا آپس لگا رہے ہو بھائی کو بھی تو خبر کرو کہ آج ہی شام اس کی منگنی ہو رہی ہے۔“

وہ زبردستی مسکرائی تھیں، لیکن فراز خان نے جن نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہیں لگا جیسے خوشی کی

ایک لہری اندر تک پھیل گئی ہو، سچی خوشی کی صائم نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آج۔۔ یعنی آج۔“ اور پھر اندرونی درد انہیں کھوتا

ایکسی کی طرف بھاگا۔ جہاں ابھی تک ارجم عینا کا ہاتھ تھامے خواب کی سی کیفیت میں کھڑا تھا۔ عینا کی

لامبی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔

”میرے زخم پھر سے گلاب ہوں۔“ وہ ہولے سے گنگنا رہا تھا۔

کبھی گنگناؤ تو اس طرح کبھی مسکراؤ تو اس طرح

میری دھڑکنیں بھی لرزائیں کبھی یاد آؤ تو اس طرح

کہ لہو کی ساری تمازتیں تمہیں دھوپ دھوپ سمیٹ لیں

تمہیں رنگ رنگ نکھار دیں میرے زخم پھر سے گلاب ہوں

وہ اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لیے گنگنا رہا تھا اور عینا کا دل ایک نئی نال پر دھڑک رہا تھا۔



کوکھ

صفی کے آنے میں صرف چند دن رہ گئے تھے اور ابھی تک اس کے جوڑی لڑکی نہیں مل سکی تھی اس مرتبہ اس کے آنے پر ارادہ کیا تھا کہ اس کا نکاح کر دیا جائے مگر صفی کے جوڑی لڑکی تو جیسے غنقا ہو کر رہ گئی تھی۔

بہت سی لڑکیاں دیکھی گئیں مگر عالیہ کو ان میں سے کوئی بھی پسند نہ آئی تھی اس کا خیال تھا کہ صفی جیسے شاہدار بندے کی دلہن بھی اس جیسی ہونی چاہیے ہوتا نہیں اس کے دماغ میں کیا سوچ تھی ابھی بھی وہ لوگ ایک لڑکی دیکھ کر آئے تھے شاریہ اور امی کا خیال تھا کہ یہ لڑکی صفی کے لیے مناسب ہے مگر عالیہ۔

”کیا ہو گیا ہے آپ؟ اتنی تو اچھی لڑکی تھی ہا نہیں آپ کو اچھی کیوں نہیں لگی؟ آخر آپ چاہ کیا رہی ہیں؟“ شاریہ بہت بے زار نظر آ رہی تھی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے اس لڑکی میں مجھے تو بہت عام سی لگی اور میرے صفی کی دلہن کوئی عام سی لڑکی ہو۔ یہ نہیں ہو سکتا سمجھیں تم۔“ عالیہ کے لہجے میں صفی کے لیے محبت تو تھی مگر ایک عجیب سا احساس تفاخر بھی تھا جو امی کو اچھا نہیں لگا۔

”بری بات ہے عالیہ۔ اس طرح نہیں کہتے کسی کی بہن بھئی کے بارے میں ایسا سوچنا بہت غلط ہے۔“ اس میں غلط کیا ہے امی۔؟ صفی کی پر سنائی اس کی تعلیم اور پھر وہ جس ملک میں رہتا ہے یہ سب کوئی معمولی چیزیں تو نہیں ہیں مائیں تو اپنے بہت عام سے بیٹوں کے لیے بھی چاند سی دلہن ڈھونڈنے میں اپنی جوتیاں گھس ڈالتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“

”ہاں ہوتی ہیں ایسی مائیں بھی مگر میں ان مائوں میں سے نہیں ہوں۔ مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ بیٹے کہ ہم کسی کی بیٹی دیکھنے جائیں اور پھر اسے رنجھکت کر دیں تم تو خیر سے اپنے گھر کی ہو مگر میرے سائے میری اپنی بیٹی بھی ہے میری شاریہ۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے مجھے بہت ڈر لگتا ہے عالیہ بیٹے۔ اب بس کرو اور اس ہفتے میں ہم نے جو چند لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں سے کوئی ایک فاسل کر دو ویسے بھی ہمارے پاس کوئی زیادہ وقت نہیں ہے ایک مہینے کے لیے صفی آ رہا ہے اور چند دن یہ کل ملا کر ڈیڑھ ماہ۔ اور ہم ابھی تک لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”بس کر دیں امی یہ رنجھکشن رنجھکشن کچھ نہیں ہوتی مجھے بھی تو رنجھکت کیا گیا تھا میں مر گئی اور نہ ان لوگوں کو کوئی فرق پڑا تو ہمارے سکے تھے جب انہوں نے ہمارا خیال نہیں کیا تو آپ کو بھی غیروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور معاف کیجیے گا جن لڑکیوں کی آپ بات کر رہی ہیں مجھے ان میں سے ایک بھی پسند نہیں ہے مجھے ایک ہفتہ اور دے دیجئے ان شاء اللہ میں صفی کے لیے اس کی شایان شان دلہن ڈھونڈ ہی لوں گی۔“ عالیہ نے گویا بات ختم کی۔

صفی امریکا میں تھا وہ یہاں سے اسکا رشپ پر گیا تھا اب وہ وہاں پر ایک کامیاب ڈاکٹر تھا پانچ سال سے وہیں پر تھا پانچ میں ایک مرتبہ آیا تھا مگر اس وقت تک اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی اب نہ صرف اس کی تعلیم مکمل ہو گئی تھی بلکہ اسے ایک اسپتال میں بہترین جاب بھی مل گئی تھی۔ اسی لیے گھر والوں کا خیال تھا کہ

بہنوں کو سوئپ رکھا تھا ورنہ وہ اگر چاہتا تو اپنے لیے وہیں کسی کو پسند کر کے اب تک شادی بھی کر چکا ہوتا کہ عمو! یہی ہوتا ہے مگر وہ ایک حساس دل رکھنے والا شخص تھا۔ عالیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اسے اس کا بھی احساس تھا اس لیے وہ عالیہ کی بات کو بہت اہمیت دیتا تھا یوں بھی عالیہ گھر کی بڑی اور پیاری بیٹی تھی اس کا حق بھی تھا کہ وہ اپنے ارمان نکالے مگر عالیہ کا رویہ اب ایسی اور

اس بار وہ آئے تو اسے شادی کے بندھن میں باندھ دیا جائے مگر یوں لگتا تھا جیسے صفی کے لیے لڑکی ڈھونڈنا جوئے شیر لانا تھا۔ سارا مسئلہ عالیہ کا تھا اس کے معیارات اسے بلند تھے کہ کوئی لڑکی اس معیار پر پوری اترتی دکھائی نہ دیتی تھی سو یہ بیل بھی منڈھے نہ چھ رہی تھی یہ تو صفی کی سعادت مندی تھی کہ امر کا جیسے ملک میں رہتے ہوئے بھی اس نے سارا اختیار ماں



شاریہ کو کھٹنے لگا تھا۔

ایک تو وقت زیادہ نہیں تھا وہ سرے ایک کے بعد ایک لڑکیوں کو رعبھٹ کرتے جاتا یہ اور بھی ہر مناسب بات تھی۔ ای کی تو یہی دعا اور کوشش تھی کہ جلد سے جلد کوئی فیصلہ ہو تاکہ وہ اپنے فرض سے عمدہ برا ہو سکیں۔

عالیہ اپنے چچا زاد انصار سے منسوب تھی، مگر چھ سال پہلے انصار نے اپنی پسند سے اپنی کلاس فیلو سے شادی کر لی تھی انصار کی اس حرکت سے دونوں خاندان ایک دوسرے سے کٹ کر رہ گئے تھے اور عالیہ اس پر تو براؤ سا ٹوٹ رہا تھا اس کے پندار کو شدید تھیں پچی تھی اسے یوں لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں کسی نے اس کے سر سے چادر تھینچ لی ہو اس کی اتنا اس کی خوداری کو جس طرح انصار نے اپنے پیروں تلے پکلا تھا وہ پور پور زخمی ہو گئی تھی، مسترد کیے جانے کا دکھ اس کا دم گھونٹا رہتا تھا پھر اس نے سارے خواب انصار کے حوالے سے ہی دیکھے تھے ان ٹوٹے خوابوں کی کرچیاں اس کے جسم و جان میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اب شاید ہی دنیا کا سامنا کر سکے گی۔ اس احساس نے اسے گھر کا قیدی بنا ڈالا تھا مینوں وہ گھر سے باہر نہ نکلی تھی کوئی گھر میں آجاتا تو وہ اپنے کمرے میں بند ہو جاتی تھی ان دنوں وہ اس قدر اذیت میں تھی کہ گھر والوں کی محبت اور تسلی کے پھائے بھی کچھ کام نہ دے رہے تھے۔

صافی اس وقت میڈیکل فاسل ایر کا اسٹوڈنٹ تھا، بن کی یہ حالت اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈاکٹری کا ہنر اس پر آنا مارتا تھا مگر لگتا تھا کہ ہر دوا اس پر بے اثر تھی، مگر باب کی دعائیں کبھی بھی بے اثر نہیں رہتیں ان دعاؤں کی بدولت عالیہ آہستہ آہستہ تندرست ہوئی گئی تھی پھر اللہ کے کرم سے ایک بہت اچھے گھر سے اس کا رشتہ آگیا فریاد ہر لحاظ سے انصار سے بہتر تھا شکل و صورت اور تعلیم تو اچھی تھی ہی ملی پوزیشن بھی، محکم تھی اس لیے اس رشتے کو قبول کر کے جلد از جلد اس کی شادی کر دی گئی۔

اب وہ ایک بہت مطمئن اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی ایک صحت مند اور خوب صورت بچے کی ماں بن کر اس کی کائنات مکمل ہو گئی تھی، مگر وہ کہتے ہیں کہ انسان سب کچھ بھلا دیتا ہے، مگر اپنی ذلت نہیں بھولتا، یا تا سوعالیہ بھی ہر نعمت کے ہوتے ہوئے بھی بے عزتی کے اس احساس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر پاتی تھی جس سے انصار نے اسے دو چار کیا تھا ٹھکرائے جانے کا احساس اسے اب بھی کچھ کے لگاتا تھا اور یہ بڑی عجیب بات تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہی سب کچھ وہ اب دوسروں کے ساتھ کر رہی تھی بڑے آرام سے وہ انچھی خاصی لڑکیوں میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر انہیں رعبھٹ کر دیتی تھی امی اس صورت حال سے پریشان تھیں۔ شاریہ الگ بے زار نظر آتی تھی اس روز بھی موضوع بحث یہی مسئلہ تھا امی آج صبح صبح غصے میں تھیں۔

”عالیہ بہت ہو گیا بیٹے تم نے ایک ہفتہ مانگا تھا مجھ سے اور ایک ہفتہ گزر چکا ہے تمہیں کچھ احساس ہے ہمارے پاس کتنا تھوڑا وقت رہ گیا ہے؟“

”جی امی مجھے بالکل احساس ہے۔“

”تو پھر بیٹے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرو صافی کے آنے کے بعد تو ویسے بھی مصروفیت بہت بڑھ جائے گی میرا خیال ہے کل جو بچی ہم دیکھ کر آئے ہیں وہی بھاری بھائی ہے صافی کے لیے تمہیں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش تھی نا؟ مجھے ہر لحاظ سے وہ بچی پسند آتی ہے کیوں شاریہ تمہیں بھی اچھی لگی ہے نا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں امی۔ آئی سے پوچھیں سچ بتاؤں۔ مجھے تو کوئی بھی لڑکی پسند نہیں لگی جو ہم نے اب تک صافی بھائی کے لیے دیکھیں، لیکن مجھے لگتا ہے صافی بھائی کی دلہن صلہ ہی بنے گی۔“ شاریہ کے منہ سے بلا ارادہ یہ جملہ نکلا تھا جسے ادا کرنے کے بعد وہ چوری بن گئی تھی۔ کمرے میں یکدم سناٹا چھا گیا تھا۔

”مست۔ تم کیا فضول بکواس کر رہی ہو شاریہ؟“

کچھ دیر بعد عالیہ نے ہی اس سکوت کو توڑا تھا۔

”نہ وہ آئی میں تو بس بے نی۔“ شاریہ ہٹکا

کی تھی۔
”یونہی؟“

”میں ہی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ صلہ کا نام
تمہارے منہ سے نکلا کیسے تم بھول گئیں انہوں نے
ہمارے ساتھ کیا کیا تھا۔“ عالیہ کے لہجے میں آج دیتی
آگ تھی۔

”مگر آپ۔۔۔ صلہ اور چچی کا تو کوئی قصور نہیں تھا
انصار بھائی نے جو کچھ بھی کیا وہ ان کا اپنا ذاتی فیصلہ
تھا۔“

”اور اس کے اس فیصلے کی جھینٹ تمہاری اپنی سگی
بہن چڑھ گئی تھی۔ تم شاید یہ بھول گئی ہو بلکہ مجھے تو
لگتا ہے سب بھول گئے ہیں۔ کیوں ای۔۔۔“ وہ ماں
سے سوال کر رہی تھی۔

”کیسی کوئی بات نہیں ہے بیٹے۔ کوئی کچھ نہیں
بھولا ہے اگر ایسی بات ہوئی تو صنفی نے سارا اختیار
نہیں نہ سونپا ہو تاور نہ تمہیں بھی پتا ہے صنفی بہت
پسند کرتا ہے صلہ کو۔“

”یہ پرانی بات ہے ای وہ پسند کرتا تھا صلہ کو۔“ عالیہ
نے تمہارے زور دیا۔ ”مگر اس واقعے کے بعد اس کی پسند
نفرت میں بدل گئی وہ اب ان لوگوں سے کوئی واسطہ
نہیں رکھنا چاہتا اگر ایسا ہو تا تو وہ کبھی بھی کسی اور سے
شادی کے لیے تیار نہیں ہوتا۔“ عالیہ کے لہجے میں
بھائی کے لیے بڑا یقین اور یقین تھا۔

”یہ تو اس کی سعادت مندی اور تم سے محبت کا
ثبوت ہے عالیہ بیٹے۔ ورنہ صلہ جیسی بیماری لڑکی کو
بھول جانا اتنا آسان نہیں ہے اور سچ بات یہی ہے کہ
اس سارے معاملے میں صلہ اور تمہاری چچی بالکل
بے قصور تھیں ان دونوں کو بھی انصار کے اس فیصلے
سے اتنی ہی تکلیف پہنچی تھی جتنی ہم لوگوں کو۔“

”چھوڑو ای۔۔۔ تب ہی انہوں نے اتنے آرام
سے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا جسے انصار نے مجھ پر ترجیح
دی تھی۔ یہ سب چچی اور صلہ کا وہ حکو سلہ ہے مگر آپ
ان کی طرف سے بدگمان نہ ہوں اور دیکھیں وہ کتنی
کامیاب ہیں اپنی اس پلاننگ میں آپ اور شاریہ اب

بھی ان دونوں کے لیے سافٹ کارنر رکھتی ہیں اپنے
دل میں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“
”بالکل غلط آپ کی سوچ بہت نگینو ہے آپ۔
فرہاد بھائی جیسے اچھے انسان کا ساتھ بھی آپ کی سوچ کو
بدل نہیں سکا۔“

”تم اپنی بکواس بند کر د شاریہ۔ یہ شو شام نے ہی
چھوڑا ہے مگر میں ایک بات بتا دوں میرے جیتے جی تو
صلہ کبھی لہجی صنفی کی دلہن نہیں بن سکے گی یہ یاد رکھیے
گا آپ لوگ۔“ عالیہ نے بیک اٹھایا اور بگولے کی
طرح باہر نکل گئی۔

”کیا ضرورت تھی شاریہ یہ بات کرنے کی
خواجواہ تم نے اس کا دل برا کیا۔ دیکھنا اب یہ معاملہ اور
لنگ جائے گا۔“ ای کے لہجے میں تاسف بھی تھا اور
فکر بھی۔

”بس ای میرے منہ سے بے ارادہ نکل گیا۔ کیا
کروں زبان بھی پھسل گئی۔ آئم سوری ای۔۔۔“ شاریہ
واقعی ٹادم تھی۔

”آپ جا کر اسے منالیا تو ورنہ روٹھی بیٹھی رہے گی تم
تو جانتی ہو پھولی پھولی باتوں کو بھی کتنا محسوس کرتی
ہے۔“

”جی ای صبح ہوتے ہی جاؤں گی یا آپ کہیں تو
انہیں فون کر لوں؟“

”نہیں بیٹے جانا بہتر ہے گا فون تو شاید اس وقت
تمہارا ریسیو بھی نہیں کرے گی۔“

لڑکی تو خیر کیا لپٹی تھی صنفی شیڈول سے ایک ہفتہ
پہلے ہی پاکستان آ گیا تھا۔

”تم نے کتنا ٹائم ضائع کیا عالیہ۔ اب دیکھو صنفی
بھی آ گیا ہے اور ہم لوگ ابھی تک ٹانگ ٹوئیں مار رہے
ہیں۔“ ای تو عالیہ پر برس ہی پڑی تھیں۔

”تو ہوا ہی۔ کیوں فکر کرتی ہیں میں وہ لڑکی چھٹی
لے کر آیا ہوں ابھی بہت وقت بڑا ہے آپ پریشان
مت ہوں۔“ صنفی ان کے گلے میں بائیں ڈالنے لگے کہ
نا تھا۔

”آہ۔۔۔ اچھا واقعی۔ چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔“

سب لیتے ہوئے ریلیکس سے انداز میں صفی کی جانب بٹکتا۔

"ہاں بہن۔ یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ واقعی بڑا سکون سا مل رہا ہے اور ہاں۔ چائے تم نے بڑی مزے دار بنائی ہے۔ جب میں یہاں سے گیا تھا اس وقت تو نہیں شاید انڈا اٹا ہوا بھی نہیں آتا تھا ہے نا؟"

"جی جناب۔ مگر اتنے دنوں میں آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گیا کہ آپ کی بہن بڑی سکھڑ ہو گئی ہے سارے کام آتے ہیں اب مجھے۔"

"اچھا۔ واقعی۔؟ پھر تو مجھے لگتا ہے میرے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی ہو جانی چاہیے۔ کیوں؟"

"اوفو۔ بھائی پلیز۔ میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔"

صفی کی شرارت پر شاریہ بری طرح جھینپ گئی تھی۔

"ابھی تو میری بس یہی دعا ہے کہ آپ کی بیاہ کسی کنارے لگ جائے عالیہ آلی آپ کے لیے ہوتا نہیں

کس کو ہر کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اللہ کرے کہ ان کی یہ تلاش آج تو ختم ہو جائے۔" شاریہ نے پوئے

خلوص سے دعا کی یونہی اس کی نظر صفی پر پڑی تھی۔

کسی گہری سوچ میں تھا ہا نہیں اس نے شاریہ کی بات

سنی بھی تھی کہ نہیں۔

"کہاں کھو گئے بھائی۔" شاریہ نے چٹکی بجا لی۔

"آہ۔ ہاں۔ کہیں نہیں یا نہ۔ اوجھڑی ہوں۔"

"اچھا۔ مجھے تو لگا یہاں ہوتے ہوئے بھی آپ

کہیں اورتھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی۔ تم

جناؤ۔ کیا کہہ رہی تھیں۔" صفی پوری طرح اس کی

طرف متوجہ تھا۔

"ایک بات پوچھوں بھائی۔" شاریہ بغور اسے دیکھ

رہی تھی۔

"کبھی صلہ سے بات ہوئی؟" صلہ کے نام پر صفی

کے چہرے پہ ایک سلیہ سال رہا تھا۔

"صلہ سے۔۔۔ نہیں تو۔ کیوں پوچھ رہی

ہو۔" صفی کی آواز لڑکھڑائی تھی شاریہ کو سچ سا ہوا

صفی کی کیفیت بہت کچھ سمجھا رہی تھی صلہ کے لیے

وعدہ اسی ریلیکس ہو کر بولیں۔

"اب یوں کریں گے کہ تم خود ہی ہمارے ساتھ

چل کر کسی لڑکی کو ادا کر لینا تاکہ بات آگے بڑھ سکے

ورنہ عالیہ نے یہ دوا بھی یوں ہی گزار دینے ہیں۔ کیوں

عالیہ! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟"

"مجھے کوئی شوق تو نہیں ہے خواہ مخواہ کے اعتراض

کرنے کا میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ کوئی بہت پیاری

سی لڑکی ہو جس سے صفی کی شادی ہو اس کے علاوہ میں

اور کیا چاہتی ہوں بھلا۔" عالیہ نے اپنے ہنڈ سم اور

شاندار پر سنائی کے حامل بھائی کو محبت پاش نظروں سے

دیکھا۔

صفی کے آنے سے گھر میں ایک دم گھبراہٹ سی

ہو گئی تھی ایک لمبے عرصے کے بعد وہ پاکستان آیا تھا

دوست احباب، ملنے جلنے والے ہر روز ہی کوئی نہ کوئی

آیا رہتا اتنی بے تحاشا مصروفیت میں لڑکی والا معاملہ

پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ خدا خیر اکرے آج کئی دنوں کے بعد

تھوڑی سی فرصت ملی تھی امی نے فون کر کے عالیہ کو

بلوایا تھا۔

امی کی ایک پرانی دوست تھیں جن کے توسط سے

کہیں رشتے کے سلسلے میں جلنے کی تیاری تھی شاریہ

کا بالکل موڈ نہیں تھا ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ اس

کے جلنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ فیصلہ تو عالیہ کو

ہی کرنا تھا۔ یہ کیا صفی تو اس کا خیال تھا کہ ایک بار امی

لور عالیہ ہو کر آجائیں پھر ضرورت پڑی تو وہ بھی چلا

جائے گا۔ امی لور عالیہ ملی گئیں تو وہ دونوں لان میں آکر

بیٹھ گئیں۔

"شاریہ! اچھی سی چائے تو بنا لاؤ پھر دونوں بھائی

بہن بیٹھ کر چائے بھی پیئیں گے اور دھیر ساری باتیں

بھی کریں گے کیا خیال ہے؟"

"بہت نیک خیال ہے۔ میں بس اچھی سی چائے بنا

کر لاتی ہوں۔ یوں لگی اور یوں آئی۔" شاریہ نے چٹکی

بجائی اور ہنسی ہوئی بہن کی طرف چلی گئی۔

"شکر ہے۔ آج کتنے دنوں کے بعد تھوڑی سی

فراغت ملی ہے۔ نا بھائی؟" شاریہ نے چائے کا

اب بھی اس کا دل دھڑکتا تھا۔ شادیہ جان گئی تھی۔
 ”کیوں بھائی۔ کیوں ایسا کر رہے ہیں کتے کیوں
 نہیں کہ آپ اب بھی صلہ کو چاہتے ہیں۔ عالیہ آپ کی
 من مانی کی اجازت کیوں دی ان کے ساتھ جو کیا انصار
 بھائی نے کیلہ صلہ نے اور چچی نے تو نہیں کیا پھر خود کو
 اور صلہ کو سزا کیوں دے رہے ہیں۔ پلیز بھائی۔ ایسا
 مت کریں اگر آپ اسٹینڈ لیس گے تو عالیہ آپ کی کچھ
 نہیں کر سکیں گی۔ آپ ایک بار کوشش تو کریں۔“
 شادیہ بست جذباتی ہو رہی تھی۔

”نہیں گزریا۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں عالیہ
 آپ کی تکلیف نہیں دے سکتا انہوں نے پہلے ہی
 انصار بھائی کی وجہ سے بہت اذیت جھیلی ہے۔“

”مگر بھائی۔ وہ پرانی بات ہے عالیہ آپ کی بہت
 خوش گوار زندگی گزار رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ انہیں
 اب اپنی وہ اذیت یاد بھی ہوگی اور یاد ہونی بھی نہیں
 چاہیے، فریاد بھائی نے انہیں ایک بہترین زندگی دی ہے
 انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ پرانی رنجشوں کی وجہ سے وہ
 آپ کی خوشیوں کو داؤ پر لگا میں آپ پلیز ایک بار ان
 سے بات تو کریں۔“

”رہنے دو نا شادیہ۔ میں نے کہا میں انہیں دکھ
 نہیں دے سکتا پھر چاہے ان کی خاطر میں زندگی بھر کے
 دکھوں کا سوا کر لوں۔ اب یہ بات دوبارہ مت کرنا یہ
 میری تم سے ریکونسلٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ کی مرضی۔ مگر آپ زیادتی کریں
 گے اپنے ساتھ صلہ کے ساتھ اور اس کے ساتھ بھی
 جو آپ کی زندگی میں شامل ہوگی۔“ شادیہ ہار کر بولی

تھی۔
 ”کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی۔ یہ تم کیا
 پٹیاں پڑھا رہی ہو صفی کو۔“ عالیہ پتا نہیں کب سے
 کھڑی تھی اور کیا کچھ سن چکی تھی اس وقت بڑے
 کڑے تیروں سے وہ شادیہ سے مخاطب تھی۔
 ”کوئی پٹی نہیں پڑھا رہی ہوں آپ کا جو جی چاہے
 سمجھیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور عالیہ کی آنکھوں
 میں دیکھ کر بولی تھی۔

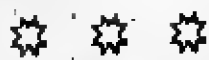
”میں سب سمجھتی ہوں۔ تم صفی کو درغلز اور غلط
 صلہ کے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھیں،
 مگر میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہہ
 رہی ہوں کہ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی سمجھیں
 تم۔“

”اور میں بھی آپ کو ایک بات بتا دوں آپ کی۔ اگر
 بھائی کے نصیب میں صلہ کا ساتھ لکھا ہے تو آپ اسے
 روک نہیں سکیں گی۔“ شادیہ اپنی بات ختم کر کے رکی
 نہیں تھی۔ عالیہ پاؤں پیچ کر رہ گئی۔

”پلیز آپ کی۔ ریلیکس ہو جائیں۔ وہی ہو گا جو آپ
 چاہیں گی۔ مجھے پتا نہیں جس سلسلے میں گئی تھیں اس کا
 کیا پتا؟“ صفی نے عالیہ کے ہاتھ تھامے اور اسے چیمبر پر
 بٹھادیا۔

”کیا پتا اس صفی۔ پھر وہی مسئلہ لڑکی بس سو سو تھی
 اور سب سے بڑھ کر مجھے وہ لوگ کچھ لاپچی سے لگے یہ
 سن کر کہ تم امریکا میں رہتے ہو ڈاکٹر ہو اور شادی کے
 بعد بھی وہیں رہو گے ان لوگوں کی تو جیسے رال ہی ٹھیک
 پڑی تھی ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سارے
 معاملات بس ابھی کے ابھی طے کر کے انہیں پتا نہیں
 لوگ امریکا کے نام پر پاگل سے کیوں ہو جاتے ہیں ای کی
 بھی ان کے یہ انداز کچھ اچھے نہیں لگے اور شکر ہے کہ
 وہ مجھ سے شفق ہیں ورنہ پھر سارا الزام مجھ پر ڈال
 دیتیں۔“ عالیہ بہت بے زاری تھی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں۔ اللہ بہتری کرے گا
 آپ نیشن نہ لیں۔“



وہ لڑکی اس قدر خوب صورت تھی کہ عالیہ مسلسل
 اسے دیکھ کر جاری تھی وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسی عالیہ
 صفی کے لیے ڈھونڈ رہی تھی وہ سیاہ جدید طرز کا لباس
 پہنے ہوئے تھی جس میں اس کا گلابی رنگ دکھ رہا تھا
 خوب صورت لبوں پر ایسی پیاری مسکান تھی کہ عالیہ
 کھوس گئی عالیہ اس ریسٹورنٹ میں فریاد کے ساتھ ڈنر
 پر آئی تھی اس سے تھوڑے فاصلے پر وہ لڑکی اپنی جیلی

ہو گا۔ "عالیہ اٹھ کر اس طرف چلی گئی۔
 "اسلام علیکم!" عالیہ نے سلام کیا تو سب اس کی
 طرف متوجہ ہوئے۔

"وعلیکم السلام۔ جی فرمائیے؟" گریس قل سی و
 خاتون جو شاید اس پیاری لڑکی کی ماں تھیں عالیہ سے
 پوچھ رہی تھیں۔

"جی کیا میں دو منٹ آپ سے بات کر سکتی ہوں؟
 اگر آپ کی اجازت ہو تو۔"

"لو کے۔ مگر آپ ہیں کون؟ کیا اس سے پہلے
 ہماری ملاقات ہوئی ہے۔"

"جی نہیں۔ ہم پہلی بار مل رہے ہیں، مگر مجھے
 آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ پلیز۔ مائند مت کیجئے
 گا۔"

"جی کیسے۔" خاتون سمیت سب کی آنکھوں میں
 الجھن سی تھی۔

"یہ۔ آپ کی بیٹی ہے نا ماشاء اللہ بہت پیاری ہے
 اتنی پیاری کہ میں اپنی ٹیبل سے اٹھ کر یہاں تک
 آنے پر مجبور ہو گئی۔ دراصل میں آج کل اپنے بھائی
 کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہوں۔ میرا بھائی امریکا میں رہتا
 ہے وہ وہاں ڈاکٹر ہے۔" عالیہ کے انداز میں تقاضا تھا
 اسے امید تھی کہ امریکا کا نام سن کر اور یہ جان کر کہ لڑکا
 ڈاکٹر ہے وہ لوگ اس کے پروپوزل پر ضرور غور کریں
 گے اس نے دوبارہ بات شروع کی۔

"وہ وہیں رہتا ہے اور شادی کے بعد اپنی بیوی کو بھی
 اپنے ساتھ رکھے گا کیا آپ ایک بار میرے بھائی سے
 ملنا پسند کریں گی وہ بہت گڈ لکنگ ہے آپ کی بیٹی اور
 میرے بھائی کی جوڑی بہت شاندار لگے گی اگر آپ
 مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں تو میں اور میری فیملی
 آپ لوگوں سے ملنے آپ کے گھر آجائیں۔" عالیہ
 بہت احمق سے بات کر رہی تھی۔

"ہس۔ یا آپ کچھ اور کہنا چاہیں گی؟" خاتون کے
 لبوں پر ایک غیر مفہوم سی مسکراہٹ تھی۔
 "بہت کراہت کریں یا آپ کھڑے کھڑے ہی میرا
 جواب منہ پسند کریں گی؟"

کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی ان لوگوں کے انداز سے
 صاف ظاہر تھا کہ وہ است کھاتے پیتے اور امیر طبقے سے
 تعلق رکھتے ہیں عالیہ دو بیٹھی انداز سے نگار رہی تھی کہ
 ٹیبل پر بیٹھے بلی لوگوں کے ساتھ لڑکی کا کیا رشتہ ہو سکتا
 تھا وہ یقیناً "اپنے والدین اور بھائی کے ساتھ ڈنر کرنے
 آئی تھی۔ وہ سب کے سب لوگ بہت ڈشنگ
 پر سٹائی کے مالک تھے ساتھ بیٹھا کاتواٹا پنڈ سم تھا کہ
 عالیہ اسے بھی بنا چکیں جھپکائے دیکھے گئی۔

"کیا ہوا میڈم۔ کن سوچوں میں کم ہیں آپ؟"
 فرلوانے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

"فرلوا ایک دم سے مڑ کر مت دیکھیے گل۔ آپ
 کے پیچھے جو ٹیبل بیٹھی ہے نا میں اسی دیکھ رہی
 ہوں۔"

"آہ۔ اتنی حسین لڑکی میں نے تو آج تک نہیں
 دیکھی۔"

"آج۔ مگر میں نے تو بھی دیکھی ہے۔ میرے
 سامنے بیٹھی ہے۔" فرلوا شرارت کے موڈ میں تھی۔
 "گوفو فرلوا۔ میں سیریس ہوں مجھے یہ لڑکی صفی
 کے لیے ایک دم رلیکٹ لگ رہی ہے اتنے دنوں سے
 میں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش میں ہوں۔ مجھے لگتا ہے
 آج میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔" عالیہ بے تلی سے
 کہہ رہی تھی۔

"کیا مطلب ذرا آرام سے۔ کیا کرنے کا ارادہ
 ہے؟"

"میں ان کی ٹیبل پر جا رہی ہوں۔ بات کر کے
 دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کام بن جائے لڑکی اتنی
 نرم و ست ہے کہ میں ایک کوشش کیے بغیر نہیں رہ
 سکتی۔" عالیہ اٹھنے کو تھی۔

"ارے۔ ذرا ٹھہرو۔ پاگل تو نہیں ہو گئی
 ہو۔ یا نہیں کس قسم کے لوگ ہیں کس طرح ری
 ایکٹ کریں گے۔ اگر برلن گئے تو۔" فرلوانے اسے
 روکنے کی کوشش کی۔

"ہس میں برا ماننے کی کیا بات ہے میں بہت سلیقے
 سے بات کرنا گی آپ غور نہ کریں۔ کچھ نہیں

”نہیں بس ٹھیک ہے۔“

”لو کے اب ایسا ہے کہ آپ کی پوری بات میں نے سن لی ہے۔ سچ میں آپ کو بالکل نہیں ٹوکا تو اصولاً“ آپ کو بھی میری پوری بات سنی چاہیے بغیر کسی انٹروپشن کے۔ پہلی بات تو یہ کہ محترمہ آپ کو کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ اس طرح راہ چلتے لوگوں کو رو پوئل نہیں دیا کرتے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہاں ایور کہ وہ کیا کرتا ہے وہاں ڈاکٹر ہے یا ڈرائیور یہ بات آپ کے لیے بہت اہم ہوگی کہ وہ امریکا میں رہتا ہے ہمارے لیے یہ کوئی بہت خاص بات نہیں ہے کیوں کہ ہمارے لیے امریکا اور یورپ ایسے ہی ہیں جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جانا ہم چھ ماہ یہاں ہوتے ہیں تو چھ ماہ یورپ اور امریکا میں۔ اور یہ لڑکا۔ یہ بائے برتھ امریکن ہے اور میرا ہونے والا داماد بھی۔ کچھ سمجھ میں آیا آپ کے۔“ اس عورت کا انداز غلبہ دلچہ سب اتنا حقیر آمیز تھا کہ عالیہ کے لیے کچھ بولنا تو دور کی بات نظر اٹھانا بھی مشکل ہو گیا۔

”اب آپ یہاں سے تشریف لے جائیے اور آئندہ کے لیے محتاط رہیے اس طرح سر رولہ اجنبی لوگوں سے اس قسم کی باتیں نہیں کی جائیں اگر آپ کو مہنوز ہوتے تو بولنے سے پہلے ضرور سوچیں۔“ اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے بڑی دقت سے وہ اپنے ٹیکل تک پہنچی تھی فرہاد اس کے چہرے کو دیکھ کر سمجھ گئے تھے کہ معاملہ گزیرا تھا انہوں نے کچھ پوچھنے سے بہتر یہاں سے جانا سمجھا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی عالیہ کے اندر اہل ذلت کے احساس کا لاوا آنسوؤں کی صورت میں بہہ نکلا تھا۔ فرہاد چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ بس روئے جاری تھی اس قدر توہین آمیز رویہ تھا اس عورت کا کہ عالیہ کو برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا اتنی انسلٹ ہوگی یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا تو بڑے دھم سے بات کرنے لگی تھی مگر اس کا سارا دھم مٹی میں مل گیا تھا بھلا یہ کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ اسے اتنا لیل کیا جاتا سوچ سوچ کر اس کا دل غ پٹنا جا رہا تھا۔

”جلال بد تمیز“ ال مہنوز۔ بڑی آئی مجھے مہنوز سکھانے والی۔“ وہ بربرائی تو فرہاد کو بھی پوچھنے کا حوصلہ ہوا سارا ماجرا سن کر فرہاد کو غصہ بھی آیا اور ہنسی بھی آئی مگر اس وقت ہنسا اپنی شامت بلوانا ہوتا سو انہوں نے عالیہ کو ہی تسلی دلا سے وہ مناسب سمجھا تھا۔

”چھوڑو یار۔ دنیا میں ہر رنگ کے لوگ پائے جاتے ہیں ضروری تھوڑی ہے لوگ جیسے بظاہر نظر آتے ہیں حقیقت میں بھی ویسے ہی ہوں بظاہر کتنے سلجھے ہوئے پڑھے لکھے لگ رہے تھے مگر وہ کھوس۔ کتنے بد تمیز اور بد اخلاق نکلے یہ بات اخلاق سے بھی کی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے اتنی بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر کیا کیا جاسکتا ہے تم اپنا دل چھوٹ مت کرو مٹی ڈالو ان لوگوں پر۔ مٹی کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔“

”سچ نہیں۔ مٹی کے نصیب کی لڑکی کہاں ملے گی۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا کروں آخر۔“ عالیہ اس وقت بہت مایوس نظر آرہی تھی۔

”لڑکی تو آس پاس ہی ہے تم ہی کو نظر نہیں آرہی۔“

”کیا مطلب۔ کس کی بات کر رہے ہیں کہیں آپ بھی تو شاریہ کے ہمنوا نہیں بن گئے۔“ عالیہ کے تیور بگڑے۔

”شاریہ کا نہیں۔ مٹی کا ہمنوا۔“ فرہاد گہرے لہجے میں بولے۔

”مٹی۔؟ کیا مٹی نے آپ سے کوئی بات کی ہے؟“

”وہ بے چارہ کب کوئی بات کرتا ہے مگر اس کی چپ سارے راز افشا کر دیتی ہے تم تو اس کی سگی بہن ہو عالیہ تم تک اس کے دل کی آوازیوں نہیں پہنچتی وہ چاہتا ہے اس لڑکی کو۔ کیا بھلا سا نام ہے اس کا صلہ ہاں صلہ کو۔ مگر صرف تمہاری خاطر وہ اپنی چاہت کا کلا گھونٹ رہا ہے۔ تم پر جو کچھ بھی گزری مجھے سب علم ہے لیکن میری محبت میرے غلوں نے اب تک نہیں وہ سب کچھ بھلا نہیں چاہے یا تم اب بھی۔“

فراد کے لیے میں کچھ ایسا تھا کہ عالیہ تیار نہ تھی۔
 "نہیں فراد! خدا نہیں۔ نہ بھٹے آپ کے
 غلوں پر شبہ ہے اور نہ آپ کی محبت میں کوئی کمی ہے
 بس ایک احساس ٹھکرائے جائے گا وہ احساس میرا بچپن
 نہیں چھوڑتا اور نہ آپ کا اور اس شخص کا کوئی مقابلہ
 نہیں ہے اگر مجھے خواہش ہی جالی کہ آپ دونوں میں
 سے کس کا انتخاب کروں تو میں یقیناً آپ کو منتخب
 کرتی۔ پلیز میرا یقین کریں۔"

"مجھے یقین ہے میری جان۔ میں تم پر شک نہیں
 کر رہا۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ بھول جاؤ پرانی
 باتوں کو اتنی بھولی سی زندگی ہے یار۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم
 اس زندگی کو بغض اور کھینچے کے بغیر گزاریں۔ خوش
 رہیں اور لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ یقین کرو بڑا سکھ
 ملتا ہے جب ہماری ذات کسی کے لیے خوشی کا سبب بنتی
 ہے تم ایک باریہ مجرہ کر کے تو رکھو۔ گارنٹی دے رہا
 ہوں اتنا مزا آئے گا کہ تم موقعے تلاش کرو گی لوگوں کو
 خوش کرنے کے لیے۔" ایسا دلادینا انداز تھا فراد کا کہ
 عالیہ کو لگا کہ دھول سے اٹنے اس کے وجود میں کہیں
 کوئی روزن نمودار ہو گیا ہے اور اس روزن سے جھانکتی
 روشنی کی ایک نخی سی لکیر نے اندھیرے کا سینہ چاک
 کر دیا ہے۔ اس کے لبوں پر آج جو مسکراہٹ تھی فراد
 نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔



"وصلہ آخر کب تک مل کے لیے امتحان بنی
 رہو گی۔ چاہتی کیا ہو؟" آمنہ اس وقت واقعی غصے میں
 تھیں۔

"امی پلیز۔ مجھے تھوڑا وقت اور دے دیں پھر آپ
 جیسا کہیں گی میں کر لوں گی۔"

"مجھے پتا ہے تمہیں کتنا وقت درکار ہے۔ تم صرف
 صفی کی شادی کا انتظار کر رہی ہو نا ہو جائے گی اس کی
 شادی۔ اب تو وہ آگیا ہے اور ظاہر ہے شادی کر کے ہی
 جائے گا۔" راحیلہ آگے تھیں ہماری تھیں کہ صفی کے
 لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی ہیں آج کل میں کہیں نہ

کہیں نسبت ٹھہر جائے گی۔ تم کیوں خود کو سزا دے
 رہی ہو۔ دیکھو چند۔ تمہارے بھائی نے جو کچھ ان کے
 ساتھ کیا اس کے بعد ان سے خیر کی توقع رکھنا بے کار
 ہے بھابھی جان تو بے چاری ٹوٹے رشتے جوڑ بھی لیں
 مگر عالیہ۔ وہ کبھی ایسا نہیں ہونے دے گی جبکہ صفی
 نے سارا اختیار بھی اسے دے رکھا سو جو میری بچی۔
 تم کس چیز کا انتظار کر رہی ہو۔ "انہوں نے بہت کرب
 سے امی کے جھکے سر کو دیکھا۔

"کسی انہوں کا۔ شاید۔ شاید کہ کوئی انہوں
 ہو جائے۔" اس نے صرف سوچا تھا۔
 "اب کچھ بولتی کیوں نہیں ہو۔"

"کیا بولوں امی۔ آپ سب کچھ تو جانتی ہیں۔ پھر مجھ
 سے کیا سنتا چاہتی ہیں؟" وہ بے بسی سے بولی۔
 "صرف اقرار اس رشتے کے لیے جو راحیلہ
 تمہارے لیے لائی تھیں۔" امی قسطنطین سے بولیں۔
 "مگر امی۔"

"بس بہت ہو گئی اگر مگر۔ میں تو صفی سے پہلے
 تمہاری شادی کر دیتا چاہتی تھی لیکن تمہارے
 لا حاصل انتظار کی وجہ سے اتنا وقت گزر گیا۔ تمہاری
 آس آس ہی رہی نا۔ نہ پہلے کچھ حاصل ہوا نہ اب ہو گا
 اس لیے میں نے سوچ لیا ہے کہ صبح ہوتے ہی راحیلہ
 کو فون کروں گی۔ دو چار دنوں میں ہی یہ معاملہ ٹھٹ
 جائے تو اچھا ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ عشاء کی نماز پڑھ کر
 انصار کے گھرے استری کر دینا۔ ہو بیگم تو میکے جا کر بیٹھ
 ہی گئی ہیں نہ گھر کی فکر ہے نہ شوہر کا خیال اور بیٹے
 صاحب ہیں کہ پھر بھی فریفتہ ہیں۔" امی بدبختی ہوئی
 اندر چلی گئیں وہ وہیں بیٹھی پلکیں جھپک جھپک کر
 آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں ہلکان ہوتی
 رہی۔

"ہاش بابا آپ اتنی جلدی دنیا سے نہ گئے ہوتے یا
 پھر تیار جی ہی زندہ ہوتے آپ میں سے کوئی ایک بھی
 ہوتا تو اس خاندان کو اس طرح ٹوٹنے نہ دیتا مگر ایک
 کے پیچھے دوسرے کو جانے کی کتنی جلدی تھی۔
 دیکھیے نازشے کس طرح ٹوٹ کر بکھر گئے ایسا طوفان

آیا کہ سب کو تنکے کی طرح بہا کر لے گیا۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر سبک بڑی تھی۔

طوفان تو واقعی آیا تھا اور اس طوفان کے بعد باقی سب تو کنارے لگ گئے تھے انصار۔ اس کا اپنا ماں جایا جس نے صرف اپنی خوشی کی خاطر خود غرضی کا مظاہرہ کیا ایک لمحے کے لیے بھی بہن کے بارے میں نہ سوچا کہ اس کا مستقبل کیا ہو گا اس کے اس اقدام کے بعد صفی کبھی بھی اسے نہیں اپنائے گا اور وہی ہوا تھا اور عالیہ شادی کر کے گھر بسا کے بھی اس کے دل کی کدورت نہ گئی تھی۔ سب پر سکون تھے ایک دوسری بھی جس کی زندگی میں یہ طوفان ایسا آکر ٹھہرا تھا کہ وہ منہ زور لہروں سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی پتا نہیں اس کے نصیب میں ساحل کا سکھ تھا بھی کہ نہیں۔



”کہاں غائب ہو عالیہ۔ تین دن سے نہ خود آئی ہو نہ فون کیا ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟“

”جی امی۔ ٹھیک ہوں۔ آج مجھے آنا تھا اچھا ہوا آپ نے فون کر لیا میں بس تھوڑی دیر میں آ رہی ہوں مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”اچھا۔ چلو پھر آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ ان گزرے ہوئے تین دنوں میں عالیہ صرف اپنا احتساب کرتی رہی تھی اس کے ساتھ جو بھی ہو اسو ہوا انصار نے اسے جو بھی زخم لگایا تھا اس کا دوا تو بہت پہلے ہو گیا تھا فراہ کی شکل میں اللہ نے اسے بہترین انعام سے نوازا تھا، مگر بدلے میں اس نے کیا کیا تھا بجائے اس انعام پر خدا کا شکر گزار ہونے کے وہ آج تک شکوہ شکایت کرتی آئی تھی، معاف کر دینے کا ہنر شاید اس نے سیکھا ہی نہیں تھا، لیکن اب جبکہ دل و دماغ پر چھائی گرد چھٹی تھی تو سب کچھ آئینے کی طرح صاف ہو گیا تھا اور اس آئینے میں وہ اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں کی لواند بڑی ہوئی تھی اس سے پہلے اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا ان آنکھوں کی چمک دمک لوٹ سکتی تھی اگر صلہ کی محبت کا چراغ

روشن ہو جاتا اس دیسے کو جلائے کا ارادہ کیا تو عالیہ کو اپنے اندر بھی دوستی سی پھوٹی محسوس ہوئی تھی۔

”چلیں امی۔ ایک لڑکی میں نے پسند کر لی ہے اور آج ہم سب ساتھ چل رہے ہیں۔ صفی تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔“ عالیہ نے آتے ہی ہڑنوٹک بچا دی تھی۔

”میں جا کر کیا کروں گا عالیہ آپ! بس آپ لوگ ہو آئیے۔“

”جی نہیں۔ آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آئی سمجھ۔“

”ہاں یار۔ اٹھ جاؤ۔ اللہ اللہ کر کے تو تمہاری بہن کو لڑکی پسند آئی ہے چلے چلو فائدے میں رہو گے ورنہ یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔“ فراہ کے دو معنی جنسے پر عالیہ نے انہیں گھور کر دیکھا سب جانتے تھے کہ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں سوائے صفی کے، شاریہ کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا جب عالیہ نے جسکے سے امی اور اسے صلہ کے گھر جانے کا بتایا تھا یہ کایا پلٹ کسے ہوئی تھی شاریہ حیران تھی اور جانتا بھی چاہتی تھی مگر عالیہ نے فی الحال یہ کہہ کر اسے ٹل دیا تھا کہ وہ سب کچھ بعد میں بتائے گی۔ عالیہ نے یہاں آنے سے پہلے راحیلہ پھپھو کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ لوگ صلہ کے گھر جا رہے ہیں ان کے دل کو بھی سکون آ گیا تھا وہ صلہ کے دل کا حال اچھی طرح جانتی تھیں کئی بار انہوں نے کوشش بھی کی تھی کہ ٹوٹے رشتے پھر سے جڑ جائیں، مگر عالیہ نے ہر بار ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا تھا اور اب عالیہ نے ہی انہیں یہ خوشخبری سنائی تھی وہ بھی اس معجزے پر حیران تھیں، مگر بے انتہا خوش بھی تھیں آمنہ بھابی نے جب یہ سنا تھا تو کئی لمحوں تک کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں۔ صلہ کا انتظار جسے وہ لا حاصل سمجھتی رہی تھیں اس انتظار کا صلہ کو ایسا صلہ ملے گا نہیں یقین نہیں آتا تھا۔

”بس بھابی۔ صلہ کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا صفی کو بھی کچھ نہیں معلوم ہے عالیہ ان دنوں کو سر پرانزبانا چاہتی ہے۔ بس صلہ سے کہیے گا خوب اچھی طرح تیار

ہو جائے صنفی بہت عرصے بعد اس سے ملے گا۔
 ”ٹھیک ہے میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی کوشش
 کروں گی کہ وہ تیار ہونے پر راضی ہو جائے تم تو جانتی
 ہو اسے اب ان چیزوں کا کہاں شوق رہا ہے میری بچی
 بے چاری تو مرجھا کر رہ گئی۔ مگر شکر ہے مولا کا یہ سخت
 دل بھی آخر گزری گئے۔ اچھا خیر۔ مجھے مشورہ دو کہ ہو
 بیگم کو میکے سے بلوالوں یا ابھی رہنے دوں؟“

”ارے نہیں بھابھی۔ ابھی فی الحال وہیں رہنے
 دیں کہہ دیجئے گا کہ وہ لوگ اچانک آئے تھے بعینہ کی ابتدا
 میں دیکھی جائے گی۔“

”میں کب سے کہہ رہی ہوں صلہ جلدی سے تیار
 ہو جاؤ۔ راحیلہ ان لوگوں کو لے کر آتی ہی ہوں گی۔
 آخر تم سختی کیوں نہیں ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں امی۔ اور کیا تیاری کروں؟“ وہ
 بدلے سے بولی۔

”مفضل باتیں مت کرو صلہ۔ اس مرل سے رنگ
 کے کپڑوں میں ان لوگوں کے سامنے جاؤ گی جو سوٹ
 میں نے نکال کر دیا ہے جا کر وہ پہنو اور خدا کے لیے
 اپنے چہرے سے یہ بے زاری ہٹاؤ کیا سوچیں گے وہ
 لوگ۔“

”میری بلا سے جو سوچنا ہے سوچیں۔“ اس نے
 بدلی سے سوچا اور امی کی خاطر کپڑے چھینج کر لے چلی
 گئی۔

جن رستوں پر گاڑی چل رہی تھی وہ اسے کچھ
 جانے پہچانے سے تو لگ رہے تھے مگر چار سالوں میں
 بہت کچھ بدل گیا تھا پھر بھی پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا
 تھا کہ وہ ان رستوں پر پہلے بھی سفر کر چکا ہے جو بھی تھا
 اس سارے معاملے سے زیادہ دلچسپی تھی وہ تو بس
 وہ سروں کی خوشی کے لیے یہ سب کر رہا تھا جس کے
 لیے اس نے اپنے دل کو بڑے جتن سے راضی کیا تھا
 سطر تمام ہوا تو وہ اپنی سوچوں سے باہر آیا تھا۔

گاڑی جس گھر کے آگے رکی تھی اس گھر کو تو وہ
 ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ یہ تو صلہ کا گھر تھا وہ
 گھر جہاں اس کی زندگی بہتی تھی اس نے کچھ حیرانی

کچھ بے یقینی سے سب کی جانب دیکھا تھا۔
 ”آجاؤ صنفی۔ یہیں رہتی ہے وہ لڑکی جس سے
 تمہاری شادی ہوگی۔“ عالیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”مم۔ مگر۔۔۔ آلی۔“ وہ مزید کچھ نہ بول سکا دروازہ
 چچی نے کھولا تھا راحیلہ پھپھو بھی وہیں موجود تھیں
 برسوں کے پھپھو بڑے ملے تھے آنکھوں میں نمی مگر جہروں
 پر مسکراہٹ تھی وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے
 صنفی کی نظریں بے یقینی سے اس چہرے کو کھوج رہی
 تھیں جسے ویلے لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں۔

”چچی۔۔۔ صلہ کدھر ہے ہم جا کے صلہ سے مل
 لیں؟“ شاریہ سے بھائی کی بے یقینی کیسے چھپ سکتی
 تھی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں جاؤ مل لو اس بے چاری کو تو پتا بھی
 نہیں ہے کہ آج اس گھر میں کون آیا ہے۔ عالیہ کے
 سر پر ان کی وجہ سے اسے لاعلم رکھا گیا ہے اور اس سے
 اچھا سر پر انز کیا ہو گا کہ صنفی خود اس کے سامنے چلا
 جائے کیوں بھابھی۔ آپ کی اجازت ہے؟“ راحیلہ
 نے پوچھا تو آمنہ نے محبت سے صنفی کو دیکھا اور اثبات
 میں گردن ہلا دی۔

وہ کچن میں کھڑی ہلٹوں میں کھانے پینے کی چیزیں
 نکال رہی تھی۔ صنفی نے اس کی پشت پر لہرائی خوب
 صورت چوٹی کو دیکھا اور ہلکا سا کھنکھار۔ اس نے
 ہلٹ کر دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی چیزیں فرش پر بکھر
 گئیں۔

”آ۔۔۔ آپ۔۔۔“
 ”شش۔۔۔ کچھ مت کہو۔ پہلے مجھے یقین کر لینے دو
 کہ یہ حقیقت ہے ہزاروں بار گواہ کیا ہوا کوئی خواب
 نہیں ہے۔“ صنفی کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی وہ
 دھیرے دھیرے چلا اس کے قریب آگیا تھا وہ اسے
 جھونٹے ہوئے ڈر رہا تھا کہ اگر یہ خواب ہے تو ٹوٹ
 جائے گا مگر یقین بھی کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعی کوئی
 خواب نہیں ہے وہ سچ سچ اس کے دہرے بھی اپنی تمام تر
 دہرائی کے ساتھ گو کہ وہ پہلے سے کافی بدل گئی تھی۔ وہ
 آنکھیں جو ہیرے کی طرح دیکتی تھیں ان میں

سوگواری کا بڑا گہرا تاثر تھا، مگر اس تاثر نے ان آنکھوں کی دلکشی میں اضافہ کیا تھا۔
”مصلحہ“ صفی نے اس کے ٹھنڈے رخ ہاتھ تھام

”صنی۔ کتنی بری بات ہے اتنے عرصے بعد ملے
ہو اور بے چاری کو رلا رہے ہو۔“ عالیہ کچن میں داخل
ہوتے ہوئے بولی اس نے جلدی سے صنی کے ہاتھوں
میں جکڑے اپنے ہاتھ کھینچے عالیہ اس کے قریب چلی
آئی۔

”اور مسٹر چلو تم یہاں سے نکلو۔ زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے آج سے یہ تم سے پرہ کرے گی جب تک تم دونوں کی شادی نہیں ہو جاتی۔“

”مگر آپ!۔ آج ہی تو رکھا ہے اور آج سے ہی پرہ؟“ مصفی کے احتجاج پر عالیہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”زیادہ بے صبرا ہونے کی ضرورت نہیں ہے بس کچھ دن کی بہت ہے جہاں اتنا صبر کیا ہے وہاں کچھ دن اور نہیں کر سکتے۔“

”صبر کا صلہ اتنا شاندار ہو تو کیوں نہیں کر سکتا۔ بالکل کرے گا۔ کیوں صلی؟“ فریاد بھی وہیں آگئے تھے پیچھے پیچھے شاریہ بھی چلی آئی وہ سب لوگ اسے صلی کے نام سے چھیڑ رہے تھے اس کے چہرے کی زردی میں گلابیاں کھلن تو صلی کے لیے اس پر سے

کتاب کا نام	صفحہ	قیمت
بہارِ نعل	آصف پاشا	500/-
دردِ موم	راحہ جمیل	750/-
زمک اکبر دشتی	رخسانہ کھرمہ	500/-
خوشگاہ کوئی گھر نہیں	رخسانہ کھرمہ	200/-
شہرِ دل کے دروازے	ستارہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	ستارہ چوہدری	250/-
دل ایک شہرِ جوں	آبیہ مرزا	450/-
آنکھوں کا شہر	فاکھو بھٹاکر	500/-
بہول بھلیاں حیرتی کہیاں	فاکھو بھٹاکر	600/-
زمک کھنڈھی سمائی سے	نور بیگم	250/-
لاداس کا گاہر	شری سید	200/-
رنگِ خوشبو بہارِ دل	انکھن کھرمہ	500/-
صدا کے قافلے	رضیہ بیگم	500/-
آج تھن پر ہمارے نہیں	رضیہ بیگم	200/-
صدیِ حزن	رضیہ بیگم	200/-
میرے دل میرے سنا	حیمہ قرقرنی	300/-
غیری نہ مٹی نہ لکھی	سمیرہ غوث شیدائی	225/-
شامِ آرزو	ایم سلیمان	400/-



چھپتے چھپتے شہسری

مگر اس کی ماں ہمیشہ اسے ٹل دیتی پھر بابا کے ساتھ ویسے بھی وہ اپنی ماں کی کمی ہی محسوس کرتی۔ لیکن ہمیشہ جب وہ اپنی ماں کے اپنے دوھیال نہ جانے کا سوچتی تو اسے اپنے دوھیال والے ہی تصور وار نظر آتے۔ اسے لگتا اس کی ماں وہاں نہ جا کر بالکل ٹھیک کرتی ہے۔

بشاورد تک کا سفر اسے گاڑی میں طے کرنے میں بڑا مزا آتا۔ دادی اس سے بے حد پیار کرتیں جب بھی وہ ابو کے ساتھ وہاں جاتی بھاگ کے برآمدے میں بڑے تخت پہ بیٹھی کسبج پڑھتی دادی کی گود میں جا بیٹھتی تو ابو اسے اکثر جوتوں سمیت تخت پر چڑھ جاتے۔ وہ ڈانٹ دیتے۔ وہ منہ بسور لے لگتی اور تب ابو کو دادی جھڑک کے خاموش کرا دیتیں۔ حالانکہ یہی حرکت اگر زینیا کرتی تو انہیں سخت کوفت ہوتی۔ ویسے ہی تیا جان بھی اس پہ جان لٹاتے تھے۔ اسے سیر کرانے لے جاتے۔ زینیا اور ارغشی پیدل چلتے مگر وہ ان کی گود میں ہی سوار رہتی۔ مقتدی سے وہ زیادہ فری نہ مگی کیونکہ وہ بہت سنجیدہ قسم کا لڑکا تھا۔ ہر وقت کتابوں میں مگن رہنے والا اور تکی جان سپہا نہیں کیوں اسے ہمیشہ ان سے عجیب سا کھینچاؤ ہوتا۔ چاہے ان سے بہت زیادہ بے تکلف نہ ہو پائی کیونکہ ان کا رویہ ہمیشہ اس کے ساتھ سرور تھا۔ آہستہ آہستہ اسے ان کے اس سرور سے کی وجہ بھی سمجھ آگئی۔ انہیں دیر اصل اس کی ذات سے نہیں بلکہ اس کی ماں سے چڑھی۔ تکی جان بابا اور تیا جان کی غیر موجودگی میں دادی کو بار بار اس کی ماں کا حوالہ دیتیں، طفر کرتیں ان کی برائی کرتیں پور اس کے

اس نے ایک گہری نگاہ شیشے کے اس پار نظر کرنے والے منظر پر ڈالی۔ زمین ابھی بھی بہت دور تھی اور زمین پر بلند وہلا عمارات اس وقت سننے سے بلا کس کی مانند نظر آرہی تھیں۔ اس نے نگاہیں شیشے ہٹا کر دوبارہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

لحہ بہ لحہ وہ اپنی منزل کے قریب ہوتی جا رہی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس کی بے زاری میں اضافہ جبکہ وہ کسی غیر جگہ تو نہیں جا رہی تھی۔ اس کی منزل اس کا دوھیال تھی۔ اس کے خونی رشتے، اس کے جان سے پیارے بابا سے وابستہ لوگ اور یادوں سے سجا کمر

کافلیٹ

مگر نہ جانے کیوں اس بار وہاں جاتے ہوئے اسے خوشی کی جگہ دل میں کانٹے سے جھپٹنے محسوس ہو رہے تھے۔

اسے وہ نہ کر پائی بلکہ ابھی غصہ آ رہا تھا جنہیں بیٹھے بیٹھے نہ جانے کیا سوچیں۔ ایک بل کے لیے بھی انہوں نے اس کے متعلق نہ سوچا تھا جس گھر میں اس کی ماں کو عزت نہ مل سکی اس کی ماں اپنی جگہ نہ بنا سکی اس کا باپ اپنا حق نہ لے سکا وہ بھلا اس کی کیا عزت کریں گے یا اس کا حق کیسے تسلیم کریں گے۔ پریشانی سے اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ وہ آنکھیں موند کے اپنا بچپن سوچنے لگی۔

بچپن میں وہ ہمیشہ اپنے بابا کے ساتھ بہت خوش دوھیال جایا کرتی۔ بابا اور اسے ملا وہ اس نے اپنی ماں کو کبھی وہاں جاتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بے حد اصرار کرتی

وہ خیال اس کے خیال کی نسبت زیادہ امیر ہے تو اس لیے اس کے بلبا اور ای کو ان کے گھر والے زیادہ پسند نہیں کرتے۔ تب آہستہ آہستہ اسے اچھی طرح سمجھ میں آ گیا کہ اس کی ماں اس گھر جانے سے کیوں کتراتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس نے بھی بلبا کے ساتھ وہاں جانا چھوڑ دیا تھا۔

اور جب اس کے باپ کی اچانک وفات ہو گئی تو وہ لکھنوی رہی کہ اس کے پیاروں میں سے کوئی آئے اور اسے اپنی مضبوط پناہوں میں سمیٹ لے۔ لیا جان

لے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات تو یہ تھی کہ اتنی محبت کرنے والی داد بھی ان کے سامنے ایک لفظ نہ بول پاتیں۔ ان کی انہی بے زار باتوں اور سخت رویے سے دلبرداشتہ ہو کے ابو ہمیشہ وہاں سے جلدی واپس ہو لیتے۔

دس سال کی بھونٹی سی عمر میں اس کے معصوم ذہن میں سوال پیدا شروع ہوئے تو وہ بلا جھجک سب سے پوچھ لیتی۔ تب ہنوں نے اسے بتایا کہ چونکہ اس کے باپ نے اس کی ماں سے پسند کی شادی کی ہے اور چونکہ اس کا



ان لوگوں کو اپنے دل سے نہ نکال سکا۔ "تو جن کرے ہوئے بولیں اور اس نے دل ہی دل میں کبھی ان لوگوں کو معاف نہ کرنے کی قسم اٹھالی۔

وہ کتنا تڑپا تھی اس دن۔ اسے ابھی طرح زیادہ قتل اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ تھک کے اس نے سرسٹ کی پشت سے نکال دیا۔ "اور آج اتنے سالوں بعد داد کو پھر اپنی پوتی یاد آئی اور ماما۔ میری سادہ لوح ماما کہتی ہیں کہ میں ان کے پیار اور ان کے بیٹے اپنے پاپا کی وراثت کی حق دار ہوں اور مجھے یہ حق خود لینا ہو گا۔ جو لوگ ماما آپ کو قبول نہ کر سکے۔ وہ بھلا مجھے کیا قبول کریں گے۔ لیکن میں بھی ان ہی کا خون ہوں ماما۔ آپ کو اپنا صحیح مقام اور پاپا کا حق ان سب سے چھین نہ لیا تو میں بھی نہاں نہیں۔" اس نے تلخی سے اپنی نم آنکھیں رگڑتے ہوئے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ جہاز لینڈ کر رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہونے لگیں۔

ایسے لینے اور قرض کیا تھا۔ دور سے ہی اسے پہچان گئی تھی۔ پورے بارہ برس بعد وہ اس شہر میں آئی تھی اور اس عرصے میں ار قرضی کافی بدل گیا تھا۔ وہ اسے ہرگز نہ پہچان پاتی۔ اگر اس نے وہ حق نہ اٹھا رکھی ہوئی جس پر سیاہ سیاہی سے مولے حروف میں "وہیکم ملکی میاؤں" لکھا تھا بہت ساری دوسری یادوں کے ساتھ اسے یہ بات بھی ابھی طرح یاد تھی کہ ار قرضی اور زینی اسے ہمیشہ میاؤں میاؤں کہہ کر چلایا کرتے۔ ان تینوں کی دوستی بھی بھلا بھلائی جاسکتی تھی۔ بباء کے دل نے گواہی دی۔

"نہیں۔ وہ میرے دوست نہیں ہیں۔" اس نے سختی سے دل کی تردید کی۔

"میرے پاپا کا سکون بباء کہنے والے میری بی بی کو قبول نہ کرنے والے میرے خونی رشتے مجھے ان کی محبت نہیں چاہیے۔ مجھے بس اپنا اور اپنی بی بی کا حق چاہیے۔" دیرے دیرے قدم اٹھاتی ار قرضی کے قریب لگی۔

"میں بباء احمد۔" نرم دھجے لہجے ار قرضی اس کی

کرارہ تھی اور وہ کہ وہ سب سے بڑھتی کے جنازے میں ضرور شریک ہوں گے مگر وہ نہ کہے کہ اس کے ہالپ کا جنازہ اٹھ کرے۔

خود بھر ٹھیک چار روز بعد اس نے اپنی داد اور کیا جان کو سٹھک میں بیٹھے رکھا۔ وہ اسی وقت کلج سے نکلی تھی۔ وہ ان کی ایک جھک دیکھ کے ہی لڑت سے رخ پھیر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ہر دو خیراتیں دلوئی اور کیا کتنی دیر سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ فریش ہو کر بیٹھک میں آ جاؤ۔" میں نے اسے کتنے نرم لہجے میں تاکید کی تھی۔ مگر اس نے ان سے بڑھ کر انا کہی۔ وہ یونین فارم بدل کر اپنی سیکی کے گھر چلی گئی اور تب تک وہیں رہی جب تک وہ نوگڈ لپس نہیں پہنے گئے۔

"نہیں بھئی اگر تم ان سے مل لیتیں۔" امی نے واپسی پہ اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

"کیوں مل گئی۔" پھونے اسے خود سے لپٹالیا۔ "میں لوگوں کو اپنی شرمندہ تلی کہ اپنی بیوہ بسو کے سر پر نہ سہی اپنی نیم پوتی کے سر پر ہی دھڑا ڈال دیتے۔ ارے ساتھ لے جانے کا کہہ دیتے بھلے جھوٹے منہ ہی سہی مگر نہ انہوں نے تم سے سیدھے منہ الفوس بھی نہ کی۔"

"وہ لوگ لب بیل کیوں آئے" آپ نے انہیں اجازت کیوں دی۔" سترہ سالہ بباء بھڑکی۔

"تو کیا کرتی بیٹا۔" سرے سرے آئے تھے۔ بھٹاتا تو مجبوری تھی۔ لب ہم ان کے جیسے تو نہیں ہیں۔" لب کی بار اس کی بیل نے نم لہجے میں کہا تو مزید کھول اٹھی۔

"تو میں جانیں نا ہی ان جیسی تب ہی انہیں بھی آپ کی قدر ہوگی۔ نہ کیا کریں ان کی خوشامدیں اگر انہوں نے آپ کو سو تسلیم کیا ہو تو آج آپ اپنے گھر میں ہوتیں اور پاپا اپنے شرے اتنی دور اپنی زمین کی جڑی نہ ہارتے۔"

"جیسا ان ہی لوگوں کا یہ تو کہا گیا تھا کہ آپ کو ورنہ ایسی بھری جوتی میں۔" گھر چھوڑ دیا خود دارے مگر

سنبھل چکی تھی۔ بریف کیس سے کب گرفت چھوٹی
اسے احساس تک نہ ہوا۔ اس کے بیٹھنے ہی مقتدی نے
بھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

ار تفضی بیٹھنے ہی لگا کہ مقتدی نے اسے ہاتھ کے
اشارے سے روک دیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے بھالی کو
دیکھنے لگا۔

”مخترمہ اپنا بوجھ باہر ہی بھول آئی ہیں شاید۔“
ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے وہ جہاں کو جتا گیا۔ نہا
ہونٹ چبا گئی۔ ار تفضی نے سامن اندر رکھا اور دوبارہ
سے بھالی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”داد بھی ناس۔ پتا نہیں کس کس کا ڈرائیونر بنا دیتی
ہیں مجھے۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے مقتدی نے
گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ نہا کی آنکھوں میں چمبھن
سی اتری۔



گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اسے خوش گوار حیرت
نے آگیرا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ ماربل بلاکس سے بنی
چوڑی روش کے دلوں طرف خوب صورت لان اس
کاموڈ خوش گوار کر گیا۔ گپٹ کے ساتھ ہی کھلے گیراج
سے لے کر گھر کی اندرونی عمارت تک خوب صورت
پھولوں کی لمبی قطاریں اور نرم و ملائم آسٹریلیوی گھاس
لان کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ گھر کی شان و
شوکت کو بھی مزید چار چاند لگادی تھی۔ پرانے کمروں
اور برآمدے کی جگہ ایک جدید اور خوب صورت
عمارت نے لے لی تھی۔

”پتا تو دی ہے مگر گھر۔“ اس کے لہجے میں خود بخود
نرمی آئی تو ار تفضی مسکرا دیا۔

”یہ سب مقتدی بھالی کا کمال ہے۔ پچھلے سال کی
بارشوں میں گھر کو کافی نقصان ہوا تو بھالی نے مکمل طور
پر اس کی شکل ہی بدل ڈالی۔“ ار تفضی نے تفصیل
بتائی۔

”اب تب ہی یہ پورے اتنے چھوٹے سے ہیں۔“
اس نے انار لورڈ کے چند پھول کی طرف اشارہ کیا۔

طرف متوجہ ہوا۔
”وائف۔“ سنی کے سے انداز میں لب سکڑے
ہوئے مرد خوش ہوا۔

”تم کتنی بڑی ہو گئی ہو میاؤں لور پہلے سے زیادہ
پاری بھی۔“ ار تفضی نے شرارت سے کہتے ہوئے
آنکھ دھلی۔

”جج میں گھر والے تو ہمیں دیکھ کر بے حد خوش
ہوں گے۔ اسپیشلی مقتدی بھالی۔“ اس کے دل کی
دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔ لڑکھن کا پسلا پار بھٹکے ہی وہ
اس کا گلا دبا چکی تھی۔ مگر آج نہ جانے کیوں اسے
محسوس ہوا کہ اس پار کی سانسیں ابھی بھی چل رہی
تھیں۔ وہ اسے مکمل طور پر نہ مار سکی تھی۔ اس نے
تیزی سے سر جھٹکا۔

”اے سوری۔“ اسے سر جھٹکتے دیکھ کر ار تفضی
شرمندہ ہوا۔

”تم ابھی ابھی آئی ہو لور میں بجائے ہمیں گھر لے
جانے کے اور میری ہانگنے لگا۔ لاؤ لو ہر سالن مجھے
دو۔“ وہ اس کو اپنی ہمرای میں لیے گاڑی کی طرف
بڑھتے ہوئے بولا۔

”تو تھینکس۔ میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں
ار تفضی مددی۔“ لہجے میں مخنی سموئے وہ ار تفضی کو
حیران کر گئی۔

”جب کیا چلنے کی زحمت کریں گے یا نہیں رہنا
رہے گا مجھ کو۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کا دروازہ
کھولا چاہا۔ ار تفضی بچہ سا گیا۔

”بیٹھ جاؤ ار تفضی مجھ ویسے بھی دور ہو رہی ہے۔“
بھاری آواز لور بارعب لہجہ نہا کو چوٹا کیا۔ اس نے
سامنے دیکھا۔ گاڑی کی رائٹ سائیڈ پر فرنٹ لڈر سے
نیک لگائے مفور سے انداز میں گھڑاں شخص بلاشبہ
مقتدی مددی ہی تھا۔ اس کی وجہ شخصیت وقت کے
ساتھ مزید گھری تھی۔ مقتدی نے اس پر لگا ہلا
ڈالنے کی بھی زحمت نہ کی۔ ایک بل کے لیے تو اسے
خود اپنے سخت الفاظ پر سخت محسوس ہوئی۔ مگر
وہ سرے ہی لہجے اسے دل میں نوازی نہ پھیل سیٹ

"ہاں بس دو تین پرانے درختوں کے علاوہ باقی سب کچھ عرصے پہلے ہی لگوائے ہیں بھائی نے۔ لیکن کافی جلدی گروتھ ہو رہی ہے۔" ار تفضی پرانی جون میں واپس آچکا تھا۔ بباء کو اچانک ہی مقتدی کا خیال آیا۔

"مقتدی۔" اس نے ار تفضی کے پیچھے جیسے اسے ڈھونڈا۔

"وہ تو باہر سے ہی واپس چلے گئے۔ آفس میں بہت کام ہوتا ہے۔" ار تفضی نے بتایا تو نہ جانے کیوں اس کا دل بچھ سا گیا۔

"ارے ناہو۔" تب ہی اندر سے زینی دوڑتی آئی اور اس سے لپٹ گئی۔ بباء کا دل چاہا کہ دھکادے کر اسے خود سے الگ کر دے۔ لیکن چاہ کر بھی وہ ایسا نہ کر پائی۔ "تم تو ہمیں بھول ہی گئیں۔ قسم سے یار کتنا مس کرتے تھے ہم تینوں بہن بھائی تمہیں۔" بباء کو تینوں کے لفظ پر حیرت سی ہوئی۔

بھلا مقتدی بھی اسے یاد رکھ سکتا تھا۔ زینی مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ار تفضی نے اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے زینی کو اشارہ کیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ وہ لاؤنج میں آئے تو سامنے ہی کارپٹ پہ تکیا جان نماز رخصت نظر آئے۔ وہ اتنے سالوں بعد بھی پہلی نظر میں انہیں پہچان گئی تھی۔ ان کے نماز ختم کرنے تک وہ وہیں ٹھہرے رہے۔ تکیا جان نے سلام پھیر کر جوں ہی بباء کو دیکھا ان کے چہرے پر یہ بہت ہی خوب صورت مسکن پھیل گئی۔ بباء نے دیکھا وہ کلنی کنزور ہو گئے تھے۔

"میرا بچہ آگیا۔" وہ فوراً اس کے پاس چلے آئے اور اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔ بباء کو لگا جیسے عرصے بعد اس کے بلانے لے لے سینے سے لگا ہوا۔ اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

"کیسا ہے میرا بیٹا؟" زبان تھک تو نہیں گئیں۔ انہوں نے پوچھا۔

"بہتر ہے۔ آئی ایم لوکے۔" عجیب سا روکھا پن تھا اس کے بچے میں جو ار تفضی اور زینی دونوں نے ہی

واضح طور پر محسوس کیا۔

"زینی بیٹا۔ بباء کو دادی کے پاس لے جاؤ۔ پھر اس کے لیے کچھ کھانے مینے کا بندوبست کرو۔ تھک گئی ہوگی۔" تکیا جان نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا اس کی اجنبیت کو۔ تب ہی فوراً اس کے لیے آسانی پیدا کرتے ہوئے اسے نرمی سے خود سے الگ کرتے ہوئے زینی سے کہا۔

"جی ابو۔" زینی اسے ساتھ لیے داد کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ لاؤنج سے ملحقہ یہ دو سرائے تھے جس کے ساتھ ہی کھومتی ہوئی میڑھیاں لوپر کی طرف جا رہی تھیں۔ وہ اندر داخل ہوئے تو مائی امی داد کے پیروار ہی تھیں۔ تحیف سی دادو آنکھیں بند کیے جیسے سونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"دادو۔ دیکھیں تو کون آیا ہے؟" زینی نے اس کو داد کے قریب کرتے ہوئے دیکھے لہجے میں کہا۔ دادو نے دیر سے آنکھیں کھول دیں۔

"نساء میری ناہو۔" پل میں ان کی اداس آنکھوں میں خوشی سی چھلک پڑی۔ انہوں نے انھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔ بباء ان کے پاس ہی جا بیٹھی۔ دادو نے اسے اپنی کنزور ہانپوں میں لے لیا۔

"کیسی ہو نیا۔" مائی امی نے اسے خود ہی مخاطب کیا۔ بباء نے انہیں سلام کرنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں۔" اس کے لہجے میں وہی روکھا پن تھا۔

"تم جیسو۔ دادو کے ساتھ بائیں کرو۔ میں تمہارے لیے کچھ بھجوائی ہوں۔" انہوں نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اٹھتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ میں بس صرف ایک کپ چائے لانا کی۔ جہاز میں ہی کھالیا تھا بہت کچھ۔ ویسے بھی مجھے نیمد بھی آرہی ہے۔ اگر مجھے میرا کمرو کھا دے تو بائیں کل بھی ہو سکتی ہیں نا کیل دادو۔" اس کی ہلکی سی مائی امی نے ایک جٹائی ہوئی لٹکے والی پتلی۔ دادو نے انہیں آنکھوں سے آنکھوں میں اشارہ کیا۔ تو انہیں

باہر چلی گئیں۔
 ”زینی جی! جاؤ۔ نہلا کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔
 چائے وہیں دے دو۔ ویسے بھی تھک گئی ہوگی میری
 بچی۔“ انہوں نے اس کے ریشمی سنہری باہول پہ بوسہ
 دیتے ہوئے کہا۔

”جی دادا۔ چلوں باہر۔“ زینی نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی
 ہوئی۔

”دور راسٹ سائیڈ والا کمرہ تمہارے لیے سیٹ کر دیا
 ہے میں نے۔ تم چلو، میں چائے لے کر آتی ہوں۔“
 زینی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں زینی۔ بس چائے مت لاؤ۔ مجھے نیند
 آرہی ہے۔ ویسے بھی رات کو چل دی سونے کی علوی
 ہوں۔ چائے پی کر نیند نہیں آئے گی۔“
 اس نے آرام سے زینی کو منع کرتے ہوئے کہا اور مکمل
 کی خود اکتھوی سے اوپر چلی گئی۔ زینی حیران سی بچن میں
 چلی آئی جہاں سیکسٹنٹی بیٹا چائے بنا رہی تھی۔

”چائے تیار ہے زینی، لے جاؤ میڈم کے لیے۔“
 اسے آکر دیکھ کر انہوں نے زینی سے کہا۔

”نہیں مملہ۔ اسے نہیں چینی۔ آپ مجھے دے
 دیں۔ میں پی لیتی ہوں۔“ زینی ان کے خیال سے بولی۔
 ”نہیں تم چائے کہاں جیتی ہو، رہنے دو مجھے تو پہلے
 ہی پتا تھا، تب ہی ایک ہی کپ بنایا تھا۔“ انہوں نے
 چائے کپ میں نکلے ہوئے کہا۔

”بہت بدل گئی ہے وہ مملہ۔ میں نے تو جیسا سوچا تھا،
 وہ اس کے بالکل الٹ نکلی۔“ زینی مایوس لہجے میں
 بولی۔

”اس نے تو دلوئی تک کا خیال نہ کیا۔“ اسے دکھ
 تھا۔

”دور میں نے بھی تم سب سے کہا تھا۔ جیسی ماں
 ویسی بیٹی۔ اس کی ماں نے جب ان رشتوں اور خلوص
 کی قدر نہ کی۔ تو یہ لڑکی کیا کرے گی۔ پھر اس کے تو
 باپ کی خصلت میں بھی وہ قانہ تھی۔ لیکن تم لوگ ہی
 مرے جاتے تھے کہ وہ ایسی نہیں بنی تھیں میں تو
 حیران ہوں ساری عمر خدمت کرتے گزار دی۔ یہ

تعلیف لور یہ محبت میرے حصے میں تو نہ آئی۔“ وہ برتن
 دھوئے ہوئے بولیں۔ زینی ان کے لہجے میں غموں میں
 محسوس کر کے مزید دکھی ہو گئی۔

”دادا نے آپ کی قدر نہ کی۔ تب ہی شاید انہیں
 راشدہ چچی جیسی سولیس بھینسوں نے۔“

”خیر بڑے لوگوں کی بڑی باتیں، تم ان میں دخل نہ
 دیا کرو۔“ حسب عادت انہوں نے اسے ٹوک دیا تھا۔
 وہ پرستائش نظروں سے اپنی صاحبزادی کو دیکھنے لگی۔



اوپر کا پورشن دیکھ کر وہ مقتدی کی پسند کی مزید قائل
 ہوئی۔ ”وہاں میں ہاتھ والا کمرہ بنایا تھا شاید۔“ اس نے
 کچھ یاد کرتے ہوئے دائیں ہاتھ والا کمرے کا دروازہ
 کھولا اور لائٹس آن کرتے ہی اسے خوش گوار حیرت
 نے آلیا۔ کمرہ بے حد نفاست سے سیٹ کیا گیا تھا۔
 کمرے کی شکل گول تھی اور بالکل اسی طرح فرنیچر میں
 بھی نسبتاً کم گولائی، مگر صاف طور پہ واضح دیکھی
 جاسکتی تھی۔ بیڈ، صوفہ، کمپیوٹر ٹیبل سب کے سب
 مقتدی کی بھلا پسند اور نفاست کے مندرجہ بالا ثبوت تھے۔
 وہ دھڑکے سے نرم کارپٹ پہ قدم جماتی کھڑکیوں کے
 پاس چلی آئی۔

دیوار کا یہ والا حصہ، بیک شیشے کی کھڑکیوں پہ ہی محیط
 تھا۔ اس نے سب سے پہلے والی کھڑکی کھول کر باہر کا
 منظر دیکھنا چاہا تو اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ یہ کھڑکی نہیں
 بلکہ سب سے سری کھڑکیوں کے ساتھ ملحق ایک چھوٹا سا
 دروازہ تھا۔ جو باہر تھیں۔ یہ جاکھٹا ٹیرس بھی دائرے
 کی شکل میں تھا۔ جہاں ننھے ننھے گلوں میں کافی
 سارے پودے لگائے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے پوسوں میں جان ہے اس کھڑکی کی۔“
 اس نے زینی سے چیلنگ کے پودے کو پھونکے ہوئے
 مقتدی کو لوازہ ٹیرس پہ کسی درخت کی شاخیاں جھکی
 ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے کچھ خاص روشنی زمین
 پہاڑی تھی۔
 ”جھک صبح کسی سے کہہ کر اس درخت کو ہلکا پھلکا

”اس کا مسئلہ تو تھا نہیں حل ہو گا کہ نہیں مگر جب تک یہ یہاں رہے گی ای ضرور پریشان ہوں گی۔ لیکن یہ میرے کمرے میں؟“ ایک دم سے ہی اسے خیال آیا۔ اس کا موڈ ایک دم سے بدلا۔

”سب کو بتا بھی ہے کہ میں اپنے کمرے میں کسی کو برداشت نہیں کرتا۔ پھر کس نے اسے اجازت دی۔ جبکہ امی تو جانتی ہیں کہ میں کتنا غصہ کرتا ہوں اس بات پر۔“ وہ برسرِ پایا۔

”اور دیکھو تو کیسے پورا ہیڈ سنبھل کے سو رہی ہے جیسے اس کے مسٹر رائٹ کا بیڈ ہو۔“ اس نے بیڈ پر آڑی ترچھی لیٹی بنیاد پر ایک غصیلی نگاہ ڈالی۔

”اب اتنی سخت جھگڑا۔ میں کہیں جگہ ڈھونڈوں۔ ار تفضی تو گھوڑے بیچ کے سویا ہو گا۔“ وہ مضطرب ہوا۔ اور میسرز پر کیمبل لے کر سو گیا۔



”ار تفضی! ذرا بھائی کو فون کر کے پوچھ بیٹا جلدی گھر آئے۔ اسے دیکھ نہ لوں تو میرا تو دن ہی نہیں نکلا۔“ ار تفضی ابھی ابھی جاگنگ کر کے گھر لوٹا کہ امی نے پکار لیا۔

”بھائی تو گھر آچکے ہیں امی۔ ابھی میں نے باہر گاڑی دیکھی ہے۔“ اس نے جوس کا گلاس پیتے ہوئے کہا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے کل خود ہی مجھے کہا تھا کہ وہ رات باہر کے گھر۔ تب ہی تو میں نے سارے دروازے لاک کر دیے تھے۔ وہ کیسے آسکتا ہے اندر۔“ امی کی آواز میں پریشانی تھی۔

”آپ چیک تو کر لیں کمرے میں۔ شاید لیٹ آئے ہوں۔ سو رہے ہوں گے۔“ وہ تھا ہی ایسا بے پروا انہوں نے اتھا پیٹ لیا۔

”تمہیں تو نہ جانے کب محفل آئے گی لڑکے ذرا جو بڑے بھائی کی فکر ہو۔“ انہوں نے ار تفضی کو سنائیں۔

”ہائیں۔ چھوٹے بھائی کی فکر کرتے ہیں امی اور

کہاؤں گی۔ روشنی میں تو یہ اور بھی خوب صورت لگے گا۔“ وہ خود کلائی کرتے ہوئے اندر چلی آئی۔ نرم ملائم بستر کی آغوش میں جاتے ہی اسے پرسکون نیند نے آگیا تھا۔



بست کو شش کے بل خود بھی اسے آفس سے نکلتے ہوئے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اسے ابھی طرح ہوتا تھا کہ سب گھروالے سو چکے ہوں گے۔ کیونکہ اس نے خود امی کو اطلاع دے دی تھی کہ شاید وہ آج رات باہر ہی رکے۔ ایسا اس نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گھر میں باقی سب نیند کے دلدان تھے۔ سوائے امی کے۔

امی اس وقت تک جاگتی ہی رہیں جب تک کہ گھر نہ آجائے۔ اس نے گاڑی گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہی لاک کی اور بونشہ پاؤں رکھ کر دیوار چڑھ گیا۔ یوں چوروں کی طرح اپنے ہی گھر آنے پہ خود اس کے گھر ہونٹوں پہ بہت پیاری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ چیک کیا۔ دروازہ لاک تھا۔ آج کل ویسے بھی شہر کے حالات خراب تھے۔ تو وہ سمجھ سکتا تھا کہ امی نے سارے دروازے ایسے ہی احتیاط سے لاک کیے ہوں گے۔

کچھ دیر یوں ہی کھڑے سوچنے کے بعد اسے ترکیب سوجھ ہی گئی اور صرف دس منٹ کے اندر ہی جاسن کے درخت کی بند سے اس نے میسرز پہ پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود میسرز کے لاک کی چابی سے لاک کھولا اور بے فکر سا اندر چلا آیا۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ اس کے بیڈ پہ سکون کی نیند سولی جیٹا۔ وہ نہا ہی تھا۔ اس کے کھٹے بال اس کے چہرے کو ڈھک رہے تھے اور وہ نیند میں بھی مسلسل انہیں ہٹا رہی۔ شام کی نسبت سوتے میں اس کا چہرہ قدرے پرسکون تھا۔

”جی نے بھی قیامت ہی بھیجی ہے ہمارے گھر پہ۔“ وہ مسکرایا۔

مقتدی بھائی تو مجھ پر جان دیتے ہیں۔ اس نے فرضی کار جھاڑے۔ اسی اسے کوسے ہوئے میڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

مقتدی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی ان کی پریشانی میں غصے کا بھی اضافہ ہوا تھا۔ بیڈ پہ گہری نیند سوئی ہوا ان کے ہوش اڑا دیے تھے۔ تب ہی ہاتھ روم سے نکلنے مقتدی کی نظر ماں پہ پڑی۔ ان کے تپور دیکھ کر وہ لمحوں میں ساری صورت حال سمجھا تھا۔ وہ پلک جھپکنے میں ماں کے پاس پہنچا تھا۔

”یہ یہاں کیا کر رہی ہے۔ تمہارے کمرے میں۔“ سیکنہ بی بی مشتعل ہو کر بولیں۔

”آہستہ آہستہ سو رہی ہے۔ آپ نیچے چلیں، میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ اس نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

”کیوں آہستہ بولوں۔ ساری عمر سسرال میں ڈر ڈر کے زندگی گزار دی اور اس آفت کی بیٹی سے میں کیوں ڈروں۔“ وہ مزید بھڑکیں۔

”چھا آپ نیچے تو چلیں۔“ وہ انہیں ساتھ لگائے نیچے لائے لگا۔

”اور تم۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔ ارے ساری عمر اس کی ماں نے تمہارے چاچو کے لیے تمہاری یاد کو ترسایا ہے۔ میں خوب جھگھتی ہوں۔ وہ تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنا چاہتی ہے اس آفت کے ذریعے۔“

ان کالی بی بی ہونچکا تھا۔ ارتضیٰ نے سوالیہ نظروں سے بھائی کو دیکھا۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں ارتضیٰ کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”میں خوب جھگھتی ہوں، اماں کی طرح بھولی نہیں ہوں میں۔ ارے ساری عمر تو ہماری یاد نہ آئی۔ اب اتنی مدت بعد بھی کو دادی کی یاد ستانے لگی۔ یہ سب تمہیں پھسلانے کے ڈرامے ہیں۔ وہ لڑکی صرف اور صرف تم پر ڈور سے ڈالنے آئی ہے۔“ ان کی سانس پھولنے لگی۔

”پلیز ای! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ہماری مہمان ہے۔ اگر اس نے یہ سب سن لیا تو کتنا برا سوچے گی ہمارے بارے میں۔“ مقتدی گھر مند تھا۔ ”کبھی اچھا

نہیں سوچا ان ماں بیٹی نے ہمارے لیے۔ تو سوچتے وہ مزید برا۔“ سیکنہ بی بی نے کھسی اڑائی۔ مقتدی نے بے بسی سے ایک نظر اوپر ڈالی اور اس کا دل ڈوب سا گیا۔ میڑھیوں کے عین اوپر کھڑی ہوا کی آنکھوں میں بدگمانیاں اور غصہ بے حد واضح تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ جھٹکے سے مڑی تھی۔

”شش۔“ مقتدی نے اپنے ہاتھ پہ ہی مکا جڑوا۔

”امی۔ اس نے آپ کی ساری باتیں سن لیں۔“ زینبی خنابہجے میں بوٹی۔

”ہاں تو سن لے۔ میں کب ڈرتی ہوں اس سے۔“

”چھا آپ ریلیکس کریں، چلیں میں آپ کو کمرے میں چھوڑ آؤں۔“ مقتدی ان کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔

”میں میں ٹھیک ہوں۔“ سیکنہ بی بی نے ہاتھ چھڑایا۔

”چلیں نا امی۔“ وہ بغد ہوا تو لاچار انہیں اٹھنا ہی پڑا۔

”زینبی تم ناشتا اوپر لے جاؤ۔ میں آتا ہوں ابھی۔“ اس نے زینبی کے کان میں سرگوشی کی اور ای کے پیچھے چل دیا۔ زینبی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھائی بے چارہ۔ ساری عمر لگتا ہے رشتے جوڑتے ہی گزار دیں گے۔“ ارتضیٰ نے ٹوسٹ پہ جیم لگاتے ہوئے کہا۔

”سچ میں۔ ہم تو کب کی بہت ہار چکے ہوتے۔ ہا نہیں کس کس طرف جان کھاتے ہیں بھیا۔“ زینبی ناشتا پانے لگی۔ ارتضیٰ گہری سوچ میں چپ رہا۔



”آئی ایم رینگی سوری ہوا ساری فلفلی میری ہے۔ میں نے ہی تمہیں جیڑی میں رائٹ بول دیا۔ جبکہ لیفٹ والا روم تمہارے لیے سیٹ کیا تھا۔“ زینبی ناشتا لے کر اوپر نکلی تو اس کی توجہ کے عین مطابق ہوا گرم بیٹھی تھی۔

”تو یہ بات مجھے نہ بتاؤ۔ جا کر اپنی امی جان کو بتاؤ۔“ وہ ترختی۔

”ہماری امی جان تمہاری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔“ مقتدی اندر آتے ہوئے بولا۔

”جی۔ ان کی گل اٹھانی سے ہی پتا چل رہا تھا مجھے کہ میں ان کی اور وہ میری کیا لگتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں تلخی بھری تھی۔

”کچھ بدگمانیاں ہیں بناء مہتمم جتنا جلدی چاہو گی انہیں ختم کر سکو گی۔“ لمبا چوڑا وجود بالکل اس کے سامنے آنکھرا تھا۔ کچھ لمحے تو وہ بول ہی نہ پائی۔

”تمہیں اپنے روسیے میں چپک پیدا کرنی ہو گی۔ کیونکہ جہاں رویوں میں چپک ختم ہو جائے وہاں صرف نفرت اور بدگمانی رہ جاتی ہے۔ دل میں تب ہی کوئی جگہ پائے گا جب ہم دل میں کچھ گنجائش پیدا کریں گے۔ ہم خود ہی دل تنگ کر لیں تو بھلا کسی دوسرے سے کیا توقع رکھیں گے۔“ نرم لہجے میں کہتا وہ اسے اپنا فارغ لگنے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے خود کو دوبارہ مضبوط کیا۔

”مالی فٹ۔ یہاں بدگمانیاں ختم ہی کون کرنے آیا ہے۔ مجھے صرف حق چاہیے۔ جس پہ پچھلے کئی سالوں سے تم سب لوگ قابض ہو اور بس۔ سو تم لوگ جتنی جلدی دے دو گے میں اتنی ہی جلدی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی کڑواہٹ نے نہ صرف زہنی بلکہ مقتدی کو بھی حیرت زدہ کر دیا تھا۔

”مجھے نہ تو تم لوگوں کی سو کاٹھ محبت کی ضرورت ہے۔ نہ ہی خود کو اور اپنی ماں کو کلیئر کرنے کی۔ ازاں کلیئر۔“ وہ ترختی۔

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ بناء میرے سامنے تو تم نے یہ بات کر لی مگر داد کے سامنے تم نے اس طرح کے سخت الفاظ کے تو پھر نتیجے کی ذمہ داری تم خود ہو گی۔ تمہیں چاہیے صرف اور صرف داد کی لمبیت کی ہاسازی کے لیے بیجا ہے نہ کہ اس طرح کے شوٹے پھوٹے کے لیے۔“ سخت لہجے میں وارن کر رہے ہوئے مقتدی کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”تو پھر تمہیں میری بات ماننا ہو گی مقتدی۔ میں داد کے سامنے مس لی ہونہ کر لوں اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔ تم بھی مجھے سکھانے کی کوشش آئندہ مت کرنا اور اپنی امی جان کو بھی سمجھانا کہ مجھے ان کے اس چھ فٹ کے بیٹے میں کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی کبھی ہو گی۔ سو وہ میرے بارے میں ایسے اندازے نہ ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“ اس کی آخری بات یہ مقتدی کے تھے چہرے۔ اچانک ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ویسے اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس کے شریر لہجے۔ جہاں سہمی سی زہنی بھی مسکرا اٹھی وہیں بناء مزید ترختی۔

”مگر کبھی نہیں اور زہنی اب براہ مہربانی تم مجھے میرا کمرہ دکھا دو یا میں واپسی کی ٹکٹ ہی کٹھرم کروالوں۔“

”ہاں۔“ زہنی چوٹکی۔

”ویسے جو بھی اس کمرے میں آتا ہے یہاں سے جاتا مشکل سے ہی ہے۔ اگر تم رہنا چاہو تو اس اوکے میں گیسٹ روم میں گزارہ کر لوں گا۔“ اس نے اس بار دوستانہ لہجے میں کہا۔ مگر بناء یہ ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا۔

”جی نہیں۔ مجھے احسان لینا بالکل بھی پسند نہیں۔“ وہ پیر پختی باہر چلی گئی۔ زہنی بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے بناء احمد۔ اگر تمہیں میرے احسانوں کا پتا چل جائے تو یوں کبھی سر اٹھا کر میرے سامنے نہ آسکو شاید اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔ مجھے تو بس ایسی ہی بناء چاہیے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا تھا۔



اسے پشاور آئے ایک ہفتے سے اوپر ہو گیا تھا۔ داد کی صحت میں واقعی اس کے آنے کے بعد بہت بہتری آئی تھی۔ وہ خود چنے پھرنے کے قائل ہوئیں تو بناء کو ان سے چھپنا مشکل ہو گیا۔ نہ جانے کیوں ملا کہ کوشش کے باوجود بھی وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت ٹھکرا نہ پائی۔

تھی۔ مقتدی بہت مصروف رہتا تھا۔ سو اس سے ملاقات کم ہی ہوتی۔ مگر ہائی سارے نفوس اس پہ جان چھڑکتے تھے۔ وہ ان کو لاکھ بے زاری دکھاتی، ان کے ماتھے پہ شکن تک نہ آتی۔ سوائے تالی امی کے، جن کا رویہ برا نہ سہی ویسے ہی سرو تھا جیسے وہ بچپن میں محسوس کرتی تھی۔

کبھی کبھی اسے نہ صرف اپنے دل پہ شرمندگی ہوتی بلکہ اکثر وہ اس سوچ میں رہ جاتی کہ کہیں واقعی غلط اس کے ماں باپ تو نہیں تھے۔ کیونکہ جب سے وہ یہاں آئی تھی اسے ہمیشہ بابا کے حوالے سے دکھا جاتا۔ بیاہ کی یہ عادت احمد جیسی ہے۔ بیاہ کی آنکھیں احمد جیسی ہیں۔ بیاہ بایاں ہاتھ زیادہ استعمال کرتی ہے۔ احمد کی طرح۔ روز اس طرح کی کئی باتیں اس کے سامنے آتی اور وہ اس چیز کو دل سے پسند بھی کرتی۔ خوش ہوتی کہ وہ اپنے بابا کے جیسی ہے۔

اس کی تھالی کی وجہ سے داد نے زمینی کابیڈ بھی اس کے کمرے میں سیٹ کروا دیا تھا اور اسی وجہ سے اب ارتضیٰ کا بھی زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزرتا تھا۔ وہ جو یہ عہد کر کے آئی تھی کہ کبھی پھر سے اس گھر کے مکینوں کے ساتھ فریڈ نہیں ہوگی۔ آہستہ آہستہ پھر سے دوستی کے رنگوں میں رنگنے لگی تھی۔

آج موسم بے حد سرد تھا۔ اس نے چائے پتائی تو داد کے لیے بھی پتال۔ وہ چائے لے کر داد کے کمرے کی طرف آئی تو تالی امی کا سخت لہجہ سن کر اس کے قدم وہیں رک گئے۔

”مرانی باتیں بھول جاؤ سیکین۔ میں مانتی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے ہمیشہ اپنی ناقربان اولاد کو تم جیسی فریڈ بردار ہوئے فوقیت دی۔ تمہیں کبھی اہمیت نہ دی، لیکن کب تک یہ نفرتوں کے بوجھ دل پہ رکھو گی۔ اتنا رویہ بوجھ۔“ داد کا لہجہ کمزور تھا۔

”میرے دل سے یہ خوف نہیں جاتا ماں۔ میں نے ساری عمر کبھی کسی بات کا شکوہ نہ کیا۔ میرے گزارہ کیا۔ گھر میں کیا کروں، مجھے وہ راتیں نہیں بھوتیں جب آپ احمد کی یاد میں روتے گزار دیتیں اور اس بار

ایک مرتبہ پھر آپ وہی غلطی دہرائی ہیں ماں۔ اس دفعہ میرا بیٹا خطرے میں ڈال دیا ہے آپ نے۔ یہی بات تو یہ ہے کہ آج بھی آپ کے دل میں جو مقام احمد اور اس کی بیٹی کا ہے۔ وہ میں اور میرے بچے نہ پاسکے۔ یہ نا انصافی کیوں ماں۔“ تالی امی تھوڑا رکیں۔

”لیکن خیر۔ میں آپ سے کہہ دیتی ہوں۔ اس دفعہ بھی یہ لڑکی آپ کی محبت میں نہیں، بلکہ کوئی اور سازش لے کر آئی ہے اور میری تو بس اتنی سی دعا ہے کہ اللہ میری اولاد کو اس شر سے بچائے۔ بیاہ اور اس کی ماں کے شر سے۔“ تالی امی کے لہجے میں کتنی نفرت تھی۔ اس کے اور اس کی ماں کے لیے۔ بیاہ کا دل چاہا ابھی جا کر ان کی خوب بے عزتی کرے۔ مگر وہ دل ہی دل میں اپنا حق وصول کرنے کا عہد نو کرتے ہوئے کچن کی طرف چل دی۔ اس کی آنکھوں میں گہری سوچ کے سائے تھے۔

”ہیلو ایوری باڈی۔“ پنک کلر کے خوب صورت کرتا اور جوڑی دار بیاہ جاس میں اس کی گلابی رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ ہائٹس کی میز کے گرد بیٹھے سب ہی نفوس نے ستائشی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیسا ہے میرا بچہ۔ لگتا ہے آج کہیں میرا پروگرام ہے۔“ اس کا موڈ دیکھ کر تالی جان خوشی سے بولے۔ ”میر تو بہت کرلی تیا جان میں نے سوچا آرام بھی بہت کرلیا۔ اب ذرا کام بھی کرلیا جائے۔“ وہ آرام سے کہتی اپنی کرسی پہ جا بیٹھی۔

”کام؟“ تیا جان نے سوال کیا۔ مقتدی کی گہری نیلی نگاہیں اسے واضح طور پہ خود پہ جمی محسوس ہو رہی تھیں۔

”جی کام۔ آفس کا کام۔“ اس نے براہ کھوا انداز میں مقتدی کی طرف دیکھتے ہوئے چبا کر کہا۔ اس کی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”جی بابا۔ آپ کو بتایا تھا نا کہ دباہ نے ایم بی اے کر رکھا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ اس کی مدد لے لی

زندہ تھے تو میں کتنی شان سے آپ کے ساتھ اس
بڑے گھر میں رہتی تھی۔ لیکن جوں جوں کڑا وقت آتا
گیا۔ سب ہی رشتے جیسے میرے سامنے واضح ہوتے
گئے۔ "ان کی آواز میں پچھتاوا سا گھلا تھا۔ اماں کی
نظریں خواجواہی جھکنے لگیں۔

"ارے تم تو ویسے ہی بوہما لنے لگی ہو۔ وہ تو گھر میں
جگہ کم بڑنے لگی نا۔ اللہ لمبی زندگی دے تمہارے
دونوں بھائیوں کو ان کی شادی۔ پھر بچے۔ ان کی بھی
تو مجبوری تھی بیٹا۔ پھر اب بھی تمہیں اتنی اچھی جگہ
میسر ہے۔ لو بھلا یہ ناشکری والی عادت اب چھوڑ دو۔"
اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اداسی سے مسکرا
دیں۔

"۲ اچھی جگہ۔ یاد ہے احمد کی زندگی میں میں اس
طرف آنا بھی گوارا نہ کرتی تھی۔ لیکن خیر اب مجھے اپنی
چادر میں پاؤں پھیلا نا آگیا ہے اماں۔ اب تو بس یہی
فکر ہے کہ میری غلطیوں کا خمیازہ میری نابو کو نہ بھگتنا
پڑے۔ اللہ کرے اس کو بھی احمد کے جیسا وفادار اور
محبت کرنے والا سا مٹی ملے اور وہ میری طرح اس کی
بے قدری نہ کرے۔ میں چاہتی ہوں اماں نابو ایک
خوش حال زندگی بسر کرے۔" ان کی آواز میں
کچکا پھٹ تھی۔

"۳ اے لو۔ اتنی اچھی زندگی تو گزار رہی ہے، کس
چیز کی کمی دی ہے تم نے بھلا اسے۔" اماں نے اسے
سراہا۔

"آپ جانتی ہیں اچھی طرح سے کہ یہ سب کس کی
بدولت ہے۔" ہاتھ کے لمبے میں طنز اتر اور اماں نظریں
چراگئیں۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
بولیں۔

"دیکھ۔ وہ گئی ہے نا اپنا حصہ وصول کرنے اللہ سے
کامیاب کرے۔ تیرا بھائی بھی سوچ رہا ہے کہ جہاد کو
کوئی بزنس سیٹ کراوے اس کے پیسوں سے۔ دہاء
آجائے تو وہ تم سے بھی بات کرنے لگے گا۔" اماں کے لمبے
میں دور آنے والی خوشامد اس سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔
ویسے بھی اب وہ اپنا حصہ کے اندر باہر سے اچھی طرح

جائے۔" بناء کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ مقتدی نے
کتنی تیزی سے بات بنائی تھی اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ
اس نے مقتدی کے ہوش اڑا دیے ہیں۔ اب خود منہ
کھولے اسے دیکھ جا رہی تھی۔

"پھر ویسے بھی یہ گھر میں بور ہوتی ہے۔ مجھے ساٹھ
بھی جانا ہوتا ہے تو میں نے سوچا آفس یہ سنبھال لے
گی۔" اس کے لبوں کی مسکراہٹ اس کی شخصیت کو
مزید سحرانگیز بنا دیتی تھی۔ بناء پلکیں جھکا گئی۔

"تم ناشتا کر لو۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں تمہیں آفس
چھوڑتا ہوا جاؤں گا ساٹھ۔" عملہ بہت کو آریو ہے۔
تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔" مقتدی نے اٹھتے
ہوئے کہا۔ مقتدی کو سیکرٹری بی بی کی پریشان نگاہوں کا
بخولی مطلب پتا تھا۔ وہ سیدھا ان کے پاس بچن میں ہی
چلا آیا۔ "اب یہ کیا مقتدی گھر۔ مجھے تھوڑی اس لڑکی
کی پریشانی ہے کہ اب دفتر میں بھی۔" وہ واقعی پریشان
تھیں۔ مقتدی مسکرا دیا۔

"آپ کو مجھ پہ بھروسہ ہے نا امی۔ میں آپ کی
مرضی کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتا کہاں اتنا بڑا فیصلہ۔
بولیں امی، آپ کو مجھ پہ یقین ہے نا۔" اس نے نرمی
سے ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپتھپایا۔
"صرف تمہارا ہی تو یقین ہے خدا کے بعد کہ میں
زندہ ہوں ورنہ تو۔"

"بس امی۔ بری یادوں کو یاد نہیں کرتے آپ
آرام سے ناشتا کیجئے گا اور وہاں بھی لیجئے گا۔ اوکے میں
چلتا ہوں۔" اس نے ماں کے سر پر ہوسہ دیا اور باہر چلا
گیا۔ سیکرٹری بی بی غم آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کی
لمبی زندگی کے لیے دعا گو تھیں۔

"کیا بات ہے ہاتھ۔ کیوں اتنی کم سم بیٹھی ہو۔" ہاتھ
اس وقت اپنی امی کے گھر کے پچھلے چھوٹے سے
پورشن میں اکیلے بیٹھی نہ جانے کن سوچوں میں غم
تھیں کہ اماں نے آکر جھٹک دیا۔
"کچھ نہیں اماں۔ سوچ رہی ہوں جب تک احمد

واقف ہو چکی تھیں۔ انہوں نے صرف سر ہلائے یہ ہی
اکتفا کیا تھا۔

”یا اللہ جس مقصد کے لیے میں نے دباؤ کو وہاں
بھیجا ہے اسے پورا کرو تا میرے مالک۔ مجھے بس تیری
ہی ذات سے امید ہے۔“ انہوں نے آسمان کی طرف
دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔



مقتدی کے ساتھ آفس آتے وقت وہ دل ہی دل
میں جتنا گھبرا رہی تھی۔ آفس آتے ہی اس کی ساری
گھبراہٹ دور ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ مقتدی راستے
میں ضرور اسے ڈانٹ ڈپٹ کرے گا۔ مگر وہ خاموش رہا
تھا۔ آفس کا سارا ایشاف واقعی بہت ٹائٹ تھا اور دباؤ کو
ان سب سے مل کر واقعی بہت اچھا لگا۔

سب سے اس کا تعارف کروانے کے بعد مقتدی
اسے اس کے آفس میں لے آیا۔

”پہلے میں یہاں بیٹھتا تھا۔ پھر بابا کی صحت کی وجہ
سے مجھے ان کی سیٹ سنبھالنا پڑی۔ تب سے یہ دفتر خالی
رہا ہے۔ آج سے تم یہ سیٹ سنبھالو گی۔ یہ ساتھ والا
آفس میرا ہے۔ تمہیں کسی قسم کی بھی کوئی ہولپ
چاہیے جو مجھے نہیں لگتا کہ تمہیں ضرورت پڑے گی۔
پھر بھئی مس نیلم یہاں کی سینئر ممبر ہیں۔ تم ان سے
معلومات لے سکتی ہو۔ میری بڑی بہن کے جیسی ہیں
وہ۔ تم بھی ان کا خاص خیال رکھنا۔“ مقتدی دھیسے بچے
میں بولنا گیا اور وہ گم سم سی اسے دیکھے گئی۔ اس کی اس
حالت یہ مقتدی کو ہنسی آئی۔

”ڈونٹ وری۔ ہمارے آفس کی درمیانی دیوار
گلاس وال ہے۔ تم چاہو تو سارا دن مجھ پر نظر رکھ سکتی
ہو۔“ اس کے چہرے کے ساتھ اس کے لہجے میں بھی
شرارت در آئی تھی۔ دباؤ مارے غفت کے سرخ پڑ
گئی۔ تب ہی دروازے پہ لکی سی دھک ہوئی تو مقتدی
اس طرف متوجہ ہو گیا۔ دباؤ نے بی سانس لے کر خود
کو ٹار مل کیا۔ اس نے دل سے تسلیم کیا تھا کہ چاہے
اندرونی اندر وہ کتنی ہی برا اعتماد رکھ نہ ہو۔ مقتدی کے

سامنے اس کا سارا اعتماد زائل ہو جاتا تھا۔
”مس نیلم۔ آفس ابھی آپ کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔
یہ ہیں میری کزن ذبا احمد۔ انہیں آپ کی مدد کی
ضرورت پڑے گی۔“ مقتدی نے ان دونوں کا تعارف
کرایا۔

”آج میں سائٹ پر رہوں گا تو پلیز آپ اور ذبا
آج آفس سنبھال لیجیے گا۔ ذبا بہت لہلہٹا ہے۔ آپ
کو اس کے ساتھ کام کر کے مزا آئے گا۔“ اس نے
نیلم کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تو مس نیلم
نے اثبات میں سر ہلادیا۔ مقتدی کے جانے کے بعد
نیلم نے تقریباً ”سارا دن اسی کے آفس میں گزارا اور
ایک ہی دن میں وہ تقریباً سب کام سمجھ چکی تھی۔
مس نیلم بھی اس کی ذہانت کی قائل ہو گئی تھیں۔

”سچ میں ذبا تم تو بالکل سر کی کاپی ہو۔ ان ہی کی
طرح چھا جانے والی شخصیت اور قابل رشک
ذہانت۔“ عمر میں بڑی ہونے کی وجہ سے وہ جلد ہی ذبا
کے ساتھ فرینک ہو گئی تھیں اور پھر آفس سے واپسی پر
جب دباؤ کو لینے مقتدی عین وقت پر پہنچا تو اس کا دل
بس ایک ہی گروان کر مارا۔

”سر کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قابل
رشک ذہانت۔“ وہ سارا راستہ کن آنکھوں سے بار بار
اس جوڑے وجود کو دیکھتی رہی۔ جس کی آنکھوں میں
یادِ خود کو شش کے بھی ابھی تک وہ نفرت نہ تلاش پائی
تھی۔ اسے ہمیشہ وہاں دوستانہ مسکراہٹ ہی نظر آتی
تھی۔ گھر آتے آتے نہ جانے کیوں دل نے اس مغرور
کو اپنا ماننے کی تکرار کی تھی اور ذبا احمد مسلسل رد کرتی
آئی۔



”ہی۔ آپ جانتی ہیں ہمارے اللہ نے ہمیں
معاف کرنے کا حکم فرمایا ہے۔ پھر آپ نے خود ہی تو
ہمیں ساری عمر کی تعلیم دی ہے کہ نظروں کو جتنا
لکھو، اوتھیں اسی قدر تمہارے قدم چومنے کے لیے
بے قرار ہوں گی۔ میں مانا ہوں جو کچھ ہانو جی نے کیا

سیکنہ بولتی تھیں۔ مقتدی یہ سب جانتا تھا۔ مقتدی نے ان کے دل کا ہونٹہ ہٹا کر دیکھا۔

”ان دنوں دروازے۔ ہونے والی ذرا سی آہٹ پر اماں چونک جاتیں۔ فون کی ہر گھنٹی پر اماں کی کمان ہو تاکہ احمد نے فون کیا ہو گا۔ مگر کئی احمد نے فون رابطہ توڑا کہ پھر مڑ کر ہی نہ دیکھا۔ اس کی آمد تو نہ ہوئی مگر موت کی اطلاع آئی۔ وہ بھی ان کی موت کے تیسرے دن۔“ وہ روئے لگیں۔ مقتدی نے ان کا سر اپنے سینے سے لگا دیا۔

”جھا ای۔ میں بہت ہو گیا۔ طبیعت خراب ہو جائے گی آپ کی۔ آپ سو جائیں پلیز۔“ اس نے ہلکے سے ماں کا سر تھپتھپایا۔

”ہاں۔ تم بھی جاؤ۔ سو جاؤ۔ پھر آفس میں بھی تھک جاتے ہو۔ میں سوتی ہوں۔ تم جاؤ آرام کرو۔“ ای نے اسے تسلی دی تو وہ بھی سر ہلا تاٹھ کھڑا ہوا۔



”بچا۔ یہ کچھ فالٹز ہیں۔ ان کو احتیاط سے دیکھ لیتا۔ شام تک میں لے لوں گا پھر۔“ مقتدی تیزی سے اس کے آفس میں آیا تھا اور فالٹز اس کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے واپس مڑنے لگا۔ اس کے انداز میں جس قدر تیزی تھی۔ بچا بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت اسے روکنا کس قدر لطف دے سکتا ہے۔

”سوری۔ میں فارغ نہیں ہوں۔“ اس نے قدرے اونچے لہجے میں کہا مقتدی ٹھٹھ کے رکھ کر مڑا تو بچا اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کیا مطلب۔“ اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔

”اب تم اتنے بچے بھی نہیں ہو مقتدی کہ میں تمہیں ہر بات کا جواب دے سکوں۔ میں نے تمہیں یہاں آتے ہی کلیر کر دیا تھا کہ میں صرف یہاں اپنا حق لینے آئی ہوں۔ تمہاری نوکریں نہیں آئی۔ میں یہاں جاؤں نہیں کرتی۔ جتنا یہ تمہارا آفس ہے اتنا ہی میرا بھی۔ سو تم کون ہوتے ہو یوں مجھے آرڈر دینے

سب غلط تھا۔ مگر بچا یہ سب نہیں جانتی۔ ہا نہیں ہم سب وہاں کس طرح ڈسکس ہوئے ہیں۔ بچا بس ہمیں ویسا ہی سمجھے گی جیسا اس نے ہمیں سنا۔ حقیقت میں تو وہ اب ہمیں جانے گی جب وہ ہمارے رویے ہماری شخصیت کو نزدیک سے دیکھے گی پرکھے گی۔ سو بھلے ہی ماضی میں بالوچی ذمہ دار ہوں۔ اب ہم ذمہ دار ہوں گے ای۔ پھر آپ خود بھی تو کتنی پریشان رہتی تھیں اس کے لیے جب احمد چاچو کی ڈسٹھ ہوئی اس کے بعد۔“ سیکنہ لی لی کی طبیعت مسلسل گر رہی تھی اور مقتدی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سب بچا کی اس گھر میں موجودگی اور بچا کی ای کے حوالے سے اس کی ماں کے ذہن پر چھائے خوف کی وجہ سے تھی اور اس وقت وہ سونے سے پہلے ان کے پاس چلا آیا تھا۔ ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے وہ بالکل ان کے قریب بیٹھا تھا اور وہ یوں اس کی باتیں سن رہی تھیں جیسے کوئی چھوٹا بچہ۔ وہ ماں کے اس معصوم انداز پر مسلسل مسکرا بھی رہا تھا۔

”یہ سارے خوف نکال دیں ای دل سے۔ اسے زہنی سمجھ کر دیکھیں۔ آپ کے سارے واسے خود بخود دم توڑ دیں گے۔“

”وہ مجھے اب بھی بہت عزیز ہے بیٹا۔ بالکل میری زہنی کی طرح۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا ذہن اب بھی ڈر جاتا ہے۔ تم سب تو چھوٹے تھے مگر مجھے یاد ہے کہ کس طرح تیری دادی راتوں کو روتے روتے صبح کر لیتی تھیں۔ جب تیری چچی کی چھوٹی سی ضد کی وجہ سے احمد یہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔ اماں نے کتنی فٹیں کیں اس کی۔ کتنا سبھلایا اسے۔ مگر اس نے صرف بالو کی بللی۔ جس میں نے اس کی پرورش کی۔ اس کے لیے راتیں جاگیں کتنی تکلیفیں کیں۔ اسی ماں کو چھوڑ کے چلا گیا۔ یقین مانو مقتدی اگر اماں کے اختیار میں ہو تا تو وہ بالو کی ضد پوری کر دیتیں مگر بابائے زندگی میں ہی یہ گھر دونوں بھائیوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا اور بالو کی ضد تھی کہ گھر اس کے نام کر دیا جائے۔ اماں کو اپنے شوہر کی وصیت توڑنا بھی گوارا نہ تھا۔ سو وہ بھی مجبور تھیں۔“

والے۔ "اس نے طے سے کہا تو مقتدی چند لمحوں کو گھورتا رہا پھر ایک دم سے مسکرایا۔
"بس ہوئی بات ختم۔" اس کا انداز ناک سے کبھی اڑانے جیسا تھا۔ وہ کہہ کر مڑنے ہی لگا کہ بقاء اس کے سامنے آگئی۔

"بات تو شروع ہوئی ہے مقتدی۔ تم لوگوں کے دل میں میری ماں کے لیے کتنی نفرت ہے۔ یہ میں اچھی طرح جان چکی ہوں کل رات۔" اس نے تنہی سے کہا تو مقتدی چونک بڑا۔

"تو تم نے میری اور امی کی باتیں سنی ہیں چھپ کر۔" وہ سنجیدہ ہوا۔

"مجھے کوئی شوق نہیں میں صرف زہنی کوڑھونڈ رہی تھی۔ کام تھا مجھے اس سے کہ اچانک تم لوگوں کی باتیں میرے کان میں بڑگیں۔"
"اور تم وہیں کھڑی رہ گئیں۔"

"بات مت بدلو مقتدی۔ تم لوگوں کو میری ماں کا تصور تو نظر آتا ہے۔ پر اپنا نہیں۔ میری ماں اور میں نے بابا کے بعد کتنی تکلیفیں گزاریں۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی میں ساری عمر تنہی و امن رہی۔ ساری عمر کی احساس مجھے جلاتا رہا کہ میں اپنے خاموشی کے احساسات تلے دبی ہوئی ہوں۔ میں ان کے سامنے نہ تو سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں نہ ہی اپنا وقار اپنی عزت نفس کے ساتھ۔ تم لوگوں نے ہی ہمیں بے سہارا کیا۔ صرف بابا کے اپنوں نے۔ لیکن اب مزید نہیں۔ تم جتنی جلدی ہو سکے مجھے میرا حصہ دے دو۔" وہ چلائی تو مقتدی لب کٹ گیا۔ ضبط سے اس کا چہرہ سخت پڑنے لگا تھا۔

"تمہیں تمہارا حصہ دینے سے کس نے انکار کیا۔ لیکن سچ بتاؤ ہمارے کیا تمہیں ذرا سا بھی لگتا ہے کہ تمہارے ہمارے گھر آنے سے کسی کے ماتھے پر شکن بھی آئی ہو۔"

کیا تم نے نوٹس نہیں کیا۔ پاپا تمہارے آنے سے ایک دم کل سے گئے ہیں۔ میں نے انہیں اتنا فریض دیکھی میں اس وقت بھی نہیں دیکھا جب میں نے

پونڈرشی میں ٹاپ کیا۔ جب میں نے اپنی دوسری ٹیکسری کا سنگ بٹا دیا۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد وہ دوبارہ ان خوشیوں کو نوٹس کرنے لگے ہیں۔ کیا۔ تمہیں داد نظر نہیں آتی۔ ان کی سخت میں کتنا اچھا پیچ آیا ہے۔ ہم سب تم میں احمد چاہو کو تلاش کرتے ہیں۔ کیا تمہیں یہ سب نظر نہیں آتا۔" مقتدی نے اس کا دایاں ہالڈ پکڑ کر اسے ہلایا۔
"یہی سب تو میں نہیں دیکھنا چاہتی۔" اس نے جھٹکے سے ہالڈ چھڑایا۔

"کیوں تلاش کرتے ہو۔ اب تم سب مجھ میں بابا کو۔ یہی عزت، یہی پیار، یہی احترام ان کو دیا ہوتا تو وہ ہمارے درمیان ہوتے۔ جب ان کے لیے تم سب کے پاس یہ سب نہیں تھا تو میرے لیے کیوں یہ سب جھوٹا دکھاوا ہے۔ تم سب کو اب یہی فکر لاحق ہے۔ جو میری ماں اور پاپا چاہتے تھے۔ میں بھی وہی نہ مانگ بیٹھوں۔ تم لوگ ہم سے نہیں پیسے سے پیار کرتے ہو۔"

"یہ صرف تمہاری غلط سوچ ہے۔" مقتدی کو تسک ہوا۔

"ہمیں مسٹر مقتدی۔ اگر تم لوگوں کو مجھ سے حقیقی پیار ہوتا تو تم لوگ ہمیں یوں لاوارث نہ چھوڑتے اور جب اب میں بڑی ہوئی تو تم لوگوں کو پھر سے اس فکر نے آیا کہ کج تک جو تم لوگ اکیلے انجوائے کرتے رہے اس میں پھر ایک حصہ دار پیدا ہو گیا۔ لیکن کوہ داد اگر اپنی بیماری کے بہانے مجھے نہ بلواتیں تب بھی میں اپنا حصہ وصول ضرور آتی۔ اپنے پاپا کا حق بھی نہ چھوڑتی۔" اس کے رخ لیجے کے باوجود اس کی آنکھوں کے پتے آنسوؤں نے مقتدی کو سخت دکھ دیا تھا۔ وہ چاہ کر بھی اس کے آنسو صاف نہ کر سکتا تھا۔

"تم جو چاہتی ہو ہمارا سا ہی ہو گا مگر پلیز آئندہ کسی بھی بات کے لیے اتنا پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔" اس کے دھیمے لہجے نے ہوا کی آنکھوں میں حیرت ابھری تھی۔ مقتدی کی آنکھوں میں جو کچھ بھی تھا اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔ اس کے اس قدر

شدید برتاؤ کے بعد بھی وہ مقتدی سے ایسی نرمی کی توقع ہرگز نہ کرتی۔ وہ جاچکا تھا مگر بقاء کو لگا جیسے وہ اپنا آپ اس کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔

مقتدی نے زیادہ اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے آفس آئے جانے کے لیے گاڑی بھی الگ کر دی تھی اس نے۔ اب وہ اس سے ہٹ کر نہ کرنے کا بھی موقع نہ دھونڈ پاتی۔ اسے دل ہی دل میں اپنے رویے پر شرمندگی ہوتی مگر وہ ظاہر نہ ہونے دیتی۔

زینبی اور ار ترضی کے ساتھ بھی اس کا رویہ بس سوسو ہی تھا۔ تایا بھی جب تک خود نہ اس بلاتے وہ ان کے سامنے جانے سے کتراتا۔ تالی البتہ اب اس کے ساتھ نرمی سے پیش آئے لگیں۔ مگر اسے یہ بھی مقتدی کا ہی کوئی ڈرامہ لگتا۔

البتہ دادو کے ساتھ وہ کافی الٹیج ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ بیٹھنا پرانے وقتوں کی باتیں سننا اور اپنے بابا کا بچپن جانتا ان کی جوانی کے قصے سننا اسے بے حد دلچسپ لگتا۔

آج موسم بے حد خوش گوار تھا۔ صبح سے منہی منہی بوندا ہادی نے ماحول کو عجیب سحر انگیزی بخشی۔ وہ شل لے کر باہر مچن میں ٹھٹھنے لگی۔ تب ہی اس نے زینبی اور ار ترضی کو بائیک لے کر باہر نکلتے دیکھا اور اسی وقت ار ترضی کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی۔

”اوئے میاؤں۔ چلو کی ساتھ۔ انجوائے کریں گے۔“ ار ترضی نے ہاتھ ہلایا اور وہ جواب بھی نفی میں سر ہلانے ہی لگی تھی۔ مقتدی کی آواز سن کر وہ چونک گئی۔

”تم لوگ جائے۔ ہاء علوی نہیں ہے۔ اس کی طبیعت بھی خراب ہو سکتی ہے۔“ میسرس یہ کمر بلیک ٹو ٹیس سوٹ میں بلوس وہ بے حد نکھر نکھر الگ رہا تھا۔

”نہیں ار ترضی۔ میں بھی چلوں کی پلیز۔“

چلائی۔ اس نے دیکھا مقتدی کے چہرے پہ ایک دم ہی سنجیدگی طاری ہوئی تھی۔ وہ میسرس سے جاچکا تھا نہ

جانے کیوں اسے برا لگا۔

”جلدی آؤنا پھر۔“ زینبی چلائی۔

اس کا دل چاہا کہ منع کر دے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر چلی آئی اور پھر ار ترضی نے ان دونوں کو خوب گھمایا۔ اس نے بھی جی بھر کے انجوائے کیا۔

برستی بارش میں ار ترضی نے انہیں خوب گھمایا۔ پشاور کی کتنی ہی مشہور جگہیں دیکھیں، خاص طور پہ اسے فردوس سینما کے ساتھ جلیل کے کباب بے حد پسند آئے۔ اس نے خاص طور پر فرمائش کر کے ار ترضی سے گھر کے لیے بھی پیک کروائے تھے۔

”اے میاؤں۔ پتنے چاٹ کھاؤ گی۔“ اچانک ہی ار ترضی کو خیال آیا۔

”ہاں۔ ہاں میں کھاؤں گی۔“ زینبی مٹی۔

”نہیں تم سے نہیں بقاء سے پوچھ رہا ہوں۔“ ار ترضی نے اسے چڑایا۔

”بقاء کو تو رہنے دے۔ یہ تو گھر کا کھانا بھی بہت مشکل سے ہضم کرتی ہے، کہاں یہ مرج مسالے والی چاٹ۔“ زینبی ہنسی۔

”نہیں بھئی۔ اب تو میں ضرور کھاؤں گی۔ ویسے بھی لائف میں کبھی کبھی ایڈونچر بھی ہونا چاہیے۔“ بقاء نے بھی ہنستے ہوئے کہا تو اس بار زینبی کے ساتھ ار ترضی بھی ہنس دیا۔

”یہ ہوئی نہ شیروں والی بات۔“ ار ترضی نے بائیک ایک چھپر نما ہوٹل کے اندر جا روکی۔ کچھ ہی دیر بعد وہ لوگ مزے سے چاٹ کھا رہے تھے۔ ار ترضی کے سوا ان دونوں کا برا حال تھا۔ وہ دونوں مسلسل سی سی کیے جا رہی تھیں۔ بقاء کو مشکل ہوئی مگر زینبی کی دیکھا دیکھی اس نے بھی خوب کھائی۔ تب ہی ار ترضی کے سیل پر ہب ہوئی۔ اس نے احتیاط سے سیل نکالا۔ مقتدی کی کال تھی۔

”جی بھائی۔“ اس نے دونوں کو اشارہ کر کے چپ رہنے کا کہا۔

”کہاں ہو تم سب میں آتا ہوں نہیں لینے بارش خیز ہو رہی ہے۔ ایسے میں بائیک خطرناک بھی ہو سکتی

ہے۔ "مقتدی کی آواز میں پریشانی تھی۔
"ڈونٹ ڈری بھائی ہم ٹیکسی لے لیں گے۔"

"چلو یہ لھیک ہے اور بھاء میرا مطلب ہے اسے
زیادہ باہر کی چیریں مت کھلاؤ۔ وہ اس سب کی عادی
نہیں ہے۔" مقتدی کے کیئرنگ انداز پر ارتضیٰ خود
بخود مسکرا دیا۔

"نہ بھائی۔ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ بالکل
آرام کریں۔" اس نے زینی کو آنکھ ماری۔ بھاء ناگھی
سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

"مقتدی بھائی کچھ زیادہ ہی تمہاری کیئر نہیں کرنے
لگے۔" کمال ختم ہوتے ہی اس نے ڈائریکٹ بھاء کو
مخاطب کیا۔

"سوڈاش۔ آئی ڈونٹ کیئر۔" بھاء کے اس قدر
صاف جواب پر ارتضیٰ چپ سا ہو گیا۔

"میرے خیال میں چلنا چاہیے۔" زینی نے باہر
برستی بارش میں تیزی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم لوگ رکو۔ میں ٹیکسی دیکھتا ہوں۔" ارتضیٰ
نے کہا اور پچھلے سے باہر چلا گیا۔ بھاء مقتدی کے متعلق
سوچنے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ صرف چند دن اور
رہی یہاں تو مقتدی کی شخصیت کا سحر ضرور اسے
جکڑ لے گا۔ وہ جتنا اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی
دل اتنا ہی اسے دیکھنے کی چاہ کرتا۔ وہ اپنی حالت سمجھنے
سے خود قاصر تھی۔ "چلو ٹیکسی آگئی۔ میں بائیک چاچا
کے حوالے کر کے آیا۔" وہ اس چھپر ہوٹل کے
مستقل کسٹرن تھے اور اس کے مالک سے اس کی خوب
دوستی تھی۔ تب ہی انہیں کوئی مشکل پیش نہ آئی
تھی۔ ٹیکسی کی وجہ سے وہ بارش میں مزید جھپکنے سے
محفوظ رہے تھے۔ مگر بھاء کو سخت سردی محسوس ہو رہی
تھی۔

"آریو لو کے بھاء۔" زینی کو لگا کہ لھیک نہیں تھی۔
"ہاں۔ ہاں آئی ایم اوکے۔" گھر پہنچنے ہی اس نے
جلدی سے کپڑے تبدیل کیے۔ تب کہیں جا کے اسے
کچھ سکون ملا۔ اور زینی ابھی بستر میں گھسے ہی تھے کہ
ارتضیٰ اور مقتدی بھی وہیں چلے آئے۔ مقتدی کے

ہاتھ میں ٹرے میں موجود کپوں سے اڑتی بھاپ نے
انہیں خوش کر دیا۔

"میں نے سوچا تم لوگ سردی انجوائے کر کے آؤ
گے تو گرام گرم کالی ہونی چاہیے۔" مقتدی نے کہتے
ہوئے ٹرے ارتضیٰ کو ٹھکانا دی۔ سب ہی تیزی سے
اپنے کپ اٹھالے۔

"واؤ ٹینک یو بھیا۔ یو آر گرٹ۔" زینی نے کہا تو
مقتدی مسکرا دیا۔

"پھر بھی آج تم لوگوں کو ایسے جانا نہیں چاہیے
تھلا۔ کافی ٹھنڈ ہے۔ تم لوگ بیمار بھی پڑ سکتے تھے۔"
مقتدی نے عادت سے مجبور ہو کر پھر یہ ایتدی۔

"ارے نہیں ہم نے تو خوب انجوائے کیا، کیوں
زینی۔" بھاء تیزی سے بولی اور اس سے پہلے کہ زینی
اس کی بات کا جواب دیتی بھاء کو زور کی چھینک آئی۔

"یہ آئی سی۔ اس کا مطلب ہمارے گھر میں ہی
سردی تھی۔ باہر تو گرمی بڑ رہی تھی۔" مقتدی اسے
یوں چھینکتا دیکھ کر شرارتی ہوا۔ زینی اور ارتضیٰ ہنس
پڑے۔

"کافی جلدی جلدی ختم کرلو، اچھا فیل کرو گی۔"
مقتدی نے بھاء کو اشارہ کر کے کہا تو وہ خاموشی سے
البت میں سر ہلا گئی۔

"اور تم لوگوں نے کچھ الا بلا تو نہیں کھلایا تھا نا باہر۔
تم لوگ تو پھر بھی عادی ہو۔ مگر بھاء نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ
معدے میں بھی گڑ بڑ ہو جائے۔ ویسے بھی دو تین دن
آفس میں اس کی بہت سخت ضرورت ہے۔" وہ کہتے
ہوئے بولا تو زینی ہونٹ دانتوں تلے دبا گئی۔ جبکہ بھاء کا
دل چاہا کہ اگلے دن اسے دے مارے۔

"میں بھائی میں کیوں ان کو کوئی غلط چیز کھلاؤں۔"
ارتضیٰ نے معصومیت سے کہا اور بھائی کے پیچھے ہی
کمرے سے نکل گیا۔

تب ہی بھاء کو ہیٹ میں سخت موڈ سی محسوس
ہوئی۔ وہ تیزی سے واش روم کی طرف چلی۔ جب وہ
باہر آئی تو زینی اسے چرا کر ہنسنے لگی۔ "کلی زینا بھالائے
لے مل ہی دل میں مقتدی کو لوڑا تھا۔"

جھولی میں آجائے تو بخوشی قبول کرلو۔ نیت صرف خدا جانتا ہے۔ یہ ہم انسانوں کے بس کی بات نہیں۔ اب پلیز تم ریلیکس کرو۔ بعد میں بات کریں گے ہاں۔ تم دماغ۔ زیادہ زور مت دو۔ اس نے سائیڈ یہ لگا سوچ آف کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔ نباء نے نم پٹکیں فوراً ہی بند کر لیں۔ چند لمحوں میں ہی وہ سوچ چکی تھی۔

صبح اس کی طبیعت کچھ بحال تھی۔ اسی لیے اس نے آفس کے لیے تیاری کر لی تھی۔ مگر مقتدی نے اسے دیکھتے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے منع کرنے والے۔“ وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ ”میں آفس جاؤں گی اوکے۔“ مقتدی کی خاموشی پہ وہ مزید بھڑک اٹھی۔ ”اوکے ایز یو ویش۔“ مقتدی نے کندھے اچکٹے لوہو ہاتھ نکل کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ نباء باہر جانے کے لیے پٹی کہ مقتدی کی بات سن کر ٹھٹھک کے رکنا پڑا۔

”ہاں سرور۔ آفس میں آج چھٹی کا اعلان کرو۔“ وہ واپس مڑی۔ مقتدی اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ سری طرف کچھ سن رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ ساری میٹنگز کل یہ رکھ دو۔ مگر آج آفس بند ہونا چاہیے۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہتے ہوئے کل ختم کر دی۔

”تمپاگل ہو۔“ وہ اس کے قریب آئی۔

”مگر ہوں تو۔“ مقتدی مسکرایا۔

”تم جانتے ہو ان میٹنگز کے کینسل ہونے سے تمہیں لاکھوں کا نقصان ہو گا۔“ نباء حیران تھی۔

”سوڈا ش۔ جتنا بھی نقصان ہو۔ تمہاری صحت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ وہ جیسے لہجے میں بولا۔ نباء کا دل دھڑکا۔

”میں رشتوں کو دیکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ اب تمہارے پاس سولے لاکھ کے لئے اور کوئی آپشن نہیں بچکا۔ سوچو۔“

صبح جب دیر تک نباء نہ جاگی تو مجبوراً ”زینی“ کو اسے جگانا پڑا۔ مگر نباء کے ہاتھ کو چھوتے ہی وہ گھبرا گئی۔ کیونکہ اسے بخار ہو رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب کمرے والے اس کے گرد جمع تھے۔ ارقتنی ڈاکٹر کو لے کر آیا تو ڈاکٹر نے معمولی زکام بخار کا سب کو مطمئن کیا۔

ارقتنی نے مقتدی کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ وہ بھی جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔ نباء اب کچھ بہتر تھی۔ مگر بخار ٹھیک سے نہیں اترتا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اکیلی لیٹی بھت کو گھور رہی تھی۔

”مجھے زمین پہ ڈھونڈا کرو۔ میں اتنی آسانی سے آسمانوں پہ جانے والا نہیں۔“ نباء خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”منع کیا تھا نا کہ نہ جاؤ۔ مگر تمہیں تو بچپن سے نہ جانے مجھ سے کیا ضد ہے۔ خیر وہ الٹی بل۔“ مقتدی کے اس قدر کسرتنگ انداز پہ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا ہو انباء۔ آریو آل رائٹ۔“ وہ پریشان ہوا۔

”جب بھی میں تم سے بات کرتا ہوں تم ایسے کیوں لی ہو کرتی ہو جیسے میں کوئی انجان ہوں تمہارے لیے ہم کزن ہیں، بانی کوئی رشتہ نہ سہی، خون کا گہرا رشتہ ہے ہمارا تم مجھ سے ہر بات شیئر کر سکتی ہو۔“

”مجھے اس سب پر یقین نہیں آتا مقتدی۔ میرے لیے تم سب کا پریشان ہونا۔ میری خدمت کرنا۔ مجھ پہ اپنی محبت نچھاور کرنا۔ میرا دل لاکھ چاہے، مگر میرا دماغ اس سب کی نفی کرتا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ وہ سسک پڑی مقتدی اسے دیکھتا رہا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا ہے نا کہ تمہارا مکمل حصہ تمہیں مل جائے گا۔ سو بس دل اور دماغ کو اس جنگ سے آزاد کرو۔ جتنے دن چاہو یہاں رہو۔ کسی کو پرکھو مت نہ ہی یہاں کے کسی فرد کے دوسرے کو بچ کر دو۔ اس سے طاقت ور رشتے کمزور اور کمزور رشتے مکمل طور پر ٹوٹ جاتے ہیں۔ نباء کمزور ہی تھی۔ یہ سب تمہارے لیے ہی ہیں۔ اگر جھولی محبت بھی تمہاری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

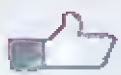
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

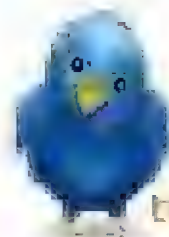
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کیڑ۔ اس نے دھیرے سے دہاء کا کندھا چھتا دیا اور
کمرے سے باہر نکل گیا۔ دہاء اپنے آس پاس صرف
اس کی خوشبو محسوس کرتی ہوئی۔



دوسرے دن بھی وہ گھر پر تھی۔ اس نے پھر اس
جائے کی خدمت کی تھی۔ ویسے بھی وہ ابھی تک خود کو
مغزور سا محسوس کر رہی تھی۔ بخار نے جیسے اس کی
ساری توانائی کھینچ لی تھی۔ ارنٹنی اور زینی بھی کلج گئے
ہوئے تھے۔ تایا جان اور داو بھی سو رہے تھے ورنہ اس
کا ٹائم اچھا گزر جاتا۔ تالی کو تو گھر کے کاموں سے ہی
فرست نہ ملتی۔ وہ اکیلی رور ہو رہی تھی۔

”پارک میں جانی ہوں۔ آج موسم بھی اچھا ہے۔
تھوڑی چل قدمی کروں گی تو طبیعت بھی اچھی
ہو جائے گی۔“ وہ چادر بے کر باہر آئی تو تالی اسی کیلے
کپڑے مار پھال رہی تھیں۔

”تالی امی۔ میں ذرا یہ سامنے پارک تک جا رہی
ہوں۔“ اس نے کہا اور ان کا جواب سنے بٹائی تیزی
سے گیسٹ پارک گئی۔

”تارا اڑ تو ہوں گی لیکن اب میں ان کی ہر بات بھی
نہیں مان سکتی۔“

اس نے غلط کام کیا تھا جہی خود کو جھوٹی دلیل بھی
پیش کی یہ اور بات کہ اس کا دل پھر بھی مطمئن نہ ہوا۔

موسم کافی اچھا تھا۔ نرم گرم دھوپ نے سردی کی
شدت کو کافی کم کر دیا تھا۔ صاف ستھری تارکوں کی سیاہ
سڑک پار کر کے وہ پارک میں داخل ہوئی تو چاند
طرف پھیلے مینہ دار نے مدح و نظر میں عجیب سا سور
بھردیا۔ پودوں کے پتے ابھی تک شادابی کا پتہ دے رہے
تھے۔ کہیں کہیں کچھ پودے ہی خرموں کی گد کی نشانی
بنے تھے۔ چوں کہ بڑے چمکدار لوس کے قطرے ابھی
تک ٹیز دھوپ نہ نکلنے کی وجہ سے خشک نہ ہو پائے
تھے۔ خوب صورت سرسبز گھاس کے درمیان کہیں
کہیں ماروں کی ہلکی روش ڈال دی گئی تھی۔ جس سے
اس بلوغ کی خوبصورتی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ بہت

دور پودے ابھی تک دھند کی دیر تمہ میں لپٹے نظر
آ رہے تھے۔ کئی ٹائیلوں تک اس لمبوں خیز منظر کو
نگہتی رہی۔

بلوغ میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔
ویسے بھی روز مو مصوفیات کے باعث لوگ صرف
فراغت کے روز ہی لوہر زیادہ آتے تھے۔

وہ سلی روش پہ آگے بڑھنے لگی۔
خود بخودی اس کا دل اپنے نور و حیا کے رشتے کو
سوچنے لگا۔

اس نے ہمیشہ اپنے ماموں اور ماموں سے جو کچھ سنا
تھا وہ سب یہاں وہ بلوغ کو شش کے بھی نہ دھونڈائی
تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی ماں نے بھی اس کے
سامنے اس کے باپ کے خاندان کی برائی نہ کی تھی۔ مگر
یہ بھی ایک سچ تھا کہ اس کی ماں پاپا کے یہاں آنے سے
سخت چڑی تھیں۔ بلیا اکثر ان کو ساتھ چلنے کا کہتے مگر وہ
ہمیشہ انکار کر دیتیں۔ لور واپسی یہ بھی کئی کئی دن ان کا
موڈ آف رہتا۔ لور وہ ہمیشہ یہی سمجھتی کہ ان کو عزت
نہیں ملتی جہی ان کا وہاں جانا پسند نہیں۔ پھر اپنی امی کی
خاطر ہی اس نے بھی پاپا کے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور
اتفاق کی بات یہ تھی کہ پاپا بھی اس کے بعد صرف ایک
بار وہاں گئے۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا کہ پاپا نے پھر مرتے
دم تک وہاں کا رخ نہ کیا۔ وہ ان سب کا ذمہ دار اپنے
وہ حیا والوں کو ہی سمجھتی اور اس کی مائوں ماموں کی
باتوں نے اس کی اس سوچ کو مزید پختہ کر دیا تھا۔

لیکن یہاں آکر ہر روز تقریباً ہی باتوں سے آگاہ
ہو رہی تھی۔ تایا جان اور داو کی ہر بات میں احمد کا ذکر
تھا۔ لہذا کھلا بھلا کون کر سکتا ہے۔ گھر کے ہر کمرے کی
دیواروں پر اس کے پاپا کی مسکرائی تصویریں لگی تھیں۔
اتنی پروا کون کرنا ہے جب تک سچی محبت نہ ہو دلوں
میں۔ اس نے دن میں وہ وہ مرتبہ تالی جان کو وہ
تصویریں صاف کر کے دیکھا تھا۔ ان پر گرو کی ہلکی سی
تہہ بھی نہ جھنپتیں تھیں تو کیا یہ سب وہ صرف اسے
دکھانے کے لیے کرتی تھیں۔ اس وقت بھی جب ان کی
طبیعت سخت خراب ہوئی۔ اتنی تکلیف بنا محبت کے

کیسے کر سکتی تھیں۔
اس کے ہلکا کمرو پر سے گاڑیاں پڑا تھا وہاں پہ سوائے
تلکی امی اور دادو کے کسی بھی دوسرے کو جانے کی
اجازت نہ تھی کہ کہیں کوئی چیز اپنی جگہ سے نہ
ہلا دے۔ اس کے ہلکے سارے ڈریس آج بھی ایسے
احتیاط سے پہنکے تھے جیسے تلکی امی اور دادو کی بہت بڑی
متلع ہوں۔ جبکہ خود اس کی ہاتھوں نے امی کے اتنے
اصرار کے باوجود ہلکا کے سب قیمتی سوٹ دلوں ماسوئیں
میں تقسیم کر دیے تھے اور باقی آس پڑوس کے غریب
لوگوں میں۔

سب گھر والے اس کا کتنا خیال کرتے تھے۔ اس
نے کتنی دفعہ ان سے بدتمیزی کی سخت الفاظ استعمال
کیے لیکن ان سب نے درگزر کر دیا۔ خصوصاً "مقتدی
اسے کیا پڑی تھی کہ اس کا غصہ برداشت کرنا۔ مرد
تھا۔ چاہتا تو اس سے بھی زیادہ سخت جواب دے سکتا تھا
اسے مگر اس کے معاملے میں مقتدی ہمیشہ خاموش
ہو جاتا۔ اور اس کی وہ داستانہ مسکراہٹ "مقتدی کا
مسکراتا چہو نظموں کے سامنے آتے ہی خود بخود اس
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"سوئے ہوئے صدفے ہو جائیں۔ کیا مسکراہٹ
ہے۔" انتہائی غلیظ لہجے پر ہاتھ چوکی تھی۔ اور سامنے
کھڑے تین عجیب و غریب حلیے کے لڑکوں کو دیکھ کر
اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے غور کیا۔ وہ
سوچوں میں مگن ہلنگ کے کلن اندر تک چلی آئی تھی۔
لور اس وقت ہلنگ کا یہ کوٹا بالکل سنسن پڑا تھا۔ ان کے
چاروں طرف پٹیلی "سرو اور پکٹار کے لوہے درخت
تھے۔ لور دو فٹو فٹے سے کیا ریلوں میں لگے گلابوں کے
پودے جن کے پھول تو جھڑکے تھے مگر خار ابھی تک
موجود تھے۔ پھول فیصوں اور کھلے بانٹھوں والی لمبی
شلواروں میں ملبوس وہ افراتو اسے کسی لور ہی دنیا کی
عقلی نظر آرہے تھے۔ گھبراہٹ سے اس کے پیچھے
چھوٹ گئے۔ وہ تینوں دانت نکالے دھیرے دھیرے
اس کے گرد پھیلنے کی کوشش کرنے لگے۔ ہاتھ ڈر کر
پچھے ہٹی تو گلابوں کی کیاری میں جا گھسی۔ کتنے ہی خار

اس کی ٹانگیں چھلنی کر گئے۔ وہ اٹکی سکاری بھر کر
گئی۔ وہ تینوں لڑکے باقاعدہ ہنسنے لگے تھے۔ ابھی ایک
نے جرات کر کے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ہاتھ نے پورا
نور لگا کے اسے دھک دیا۔ اور اسی روش پر واپس
دوڑنے لگی جس پر چلتے چلتے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔
سنگی روش پر اس کے پیچھے جوتوں کی بکار بے حد واضح
تھی۔ لیکن ہاتھ دوڑتی گئی۔ ابھی اچانک ہی وہ کسی
مضبوط وجود سے ٹکرائی تھی۔ وہ خود کو سنبھال نہ سکی
اور سامنے والے کے بازوؤں میں جھول گئی۔ مقتدی پہ
نظر پڑتے ہی وہ اس کے مزید قریب ہو گئی تھی۔ آنسو
خود اس کا چہو بھگونے لگے تھے۔

"کہاں چلی گئیں تم۔ میں کتنی دیر سے یہاں
تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔" وہ حیرت سے ڈری سکی ہاتھ
سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی تیز نظریں ارد گرد کا جائزہ لینے
میں مصروف تھیں۔ مگر وہ تینوں لور اس کو دیکھتے ہی
رفو چکر ہو چکے تھے۔ ابھی اسے نظر نہ آئے۔
"ہنام۔ کیا ہوا ہے۔" بچکیوں میں روئی ہاتھ نے
اسے جھنجھلا دیا۔

"وہ خنڈ۔ خنڈ۔" وہ مزید حیرت سے
روئے لگی۔ مقتدی سارا معاملہ سمجھ گیا۔

"تو کہیں میں نے سمجھایا تھا کہ یہ اسلام آباد
نہیں پشاور ہے۔ یہاں عورتوں کا اس طرح اکیلے
گھومنے پھرنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ تم انتظار میں کر
سکتی تھیں کہ میں یا ارقتی گھر آجائے۔ تم کہیں
ہمارے لیے مسائل کھڑے کرنا چاہتی ہو ہنام۔" اس
نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا۔

"حب اگر میں نہ آتا لور تمہیں کچھ ہو جاتا تو کیا نہ
دکھانا میں اپنے مرحوم چاچا کو لور تمہاری امی کہہ نہ تو
شکر ہے خدا کا کہ امی نے مجھے کل کر کے جلدی گھر
آئے کا کہ لور میں بھی فوراً بالکل کیا۔ درنہ۔" اسے
سے اس کا چہو لال پڑے لگا تھا۔ ہاتھ خاموشی سے آنسو
بہا رہی۔

"حب گاڑی میں بیٹھو گی یا اٹھا کر لے جاؤں۔"
مقتدی نے ہونٹ چہلے ہوئے سخت لہجے میں کہا تو

باء کلب گئی۔ مقتدی کو اپنے سخت الفاظ پر تاسف سا ہوا مگر وہ آگے بڑھ گیا۔ بقاء کو پاؤں میں سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی مگر بالکل غلامانہ وہ بھی خود کو تہمتی اس کے پیچھے ہولی۔ تکلیف سے اس کے آنسوؤں میں مزید ردائی آگئی۔ اسے خود پر حیرت بھی تھی کہ غنڈوں سے جان بچانے کے لیے وہ اتنی تیزی سے بھاگی مگر اسے درد کا شائبہ تک محسوس نہ ہوا۔ اور اب وہ واقعی کچھ تکلیفیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ انسانی وجود کوئی اور درد محسوس کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اپنے وجود پر غلیظ نظروں کا حصار کتنا درد ناک تھا۔ وہ جھرجھری لے کر رہ جاتی۔ مقتدی اسے گیٹ پر ہی چھوڑ کے گاڑی بھگالے گیا تھا۔ اور وہ اندر جا کر تائی امی کے گلے لگ کر خوب روئی۔ تائی امی نے اس کے زخمی پیر و کچھ کر مقتدی کو منہ ہی منہ پڑھاتے ہوئے خوب سنائیں۔ اس نے دل ہی دل میں آئندہ کبھی اکیلے باہر نہ جانے کی قسم اٹھائی۔

سردراتوں کو نرم میلی گھاس پہ ننگے پیر چلنا اسے شروع سے بے حد پسند تھا۔ مگر آج نہ جانے کیوں اس کے دل پہ اس قدر اداسی چھائی تھی کہ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ صبح والا واقعہ اسے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔ بار بار کسی آسیب کی طرح اس کے ذہن پر سوار ہو گیا تھا۔ وہ لالان میں آکر پلاسٹک چیریز پر بیٹھ گئی۔ سر میں اٹھنے والی ہلکی ہلکی ٹینوں کو ٹھنڈی نرم ہوائے کالی کم کیا تھا۔ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے لگی۔

”آئی ایم سوری بقاء“ بہت قریب نرم سا تاثر لیے مروانہ آواز پہ اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولی تھیں۔

سر میں ادنیٰ شال لیے مقتدی اپنی مکمل سہرا گیر شخصیت لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے اس قدر نرم لہجہ بقاء کی آنکھیں پھر آئیں۔

”مصل میں میں اتنا گھبرا گیا تھا بقاء یہ سوچ کر کہ اگر

تمہیں کچھ ہو جانا یا۔“ وہ رکا۔ بقاء کا دل دھڑکا۔ وہ کیا کہنے والا تھا۔ نہ جانے کیوں عورت کی چھٹی حس اتنی تیز ہوتی ہے۔ وہ سامنے والے کے انداز سے ہی جان جاتی ہے کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے متعلق۔ بقاء کو لگا کہ کچھ خاص کہنے والا تھا۔ خود بخود اس کی پلکیں جھکنے لگیں۔ مقتدی نے اس کا یہ شرمیلا روپ آج پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ چپ رہ گیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس کی طویل خاموشی پہ بقاء نے اس کی طرف دیکھنے بقاء ہی اس سکوت کو توڑا۔

”میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی بقاء“ مقتدی کے چہرے پر وہی دوستانہ مسکراہٹ اٹھ آئی۔ بقاء اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”میں ڈر گیا تھا کہ اگر۔ اگر میں تمہیں کھو دیتا۔“ اس نے سادہ سے الفاظ میں کہا تھا۔ مگر بقاء کا دل اس کے اختیار سے باہر ہونے لگا۔ مقتدی نے نظریں سامنے لگی انار کے درخت کی طرف پھیر لیں۔ بقاء سمجھ نہ پائی یہ اقرار تھا یا پھر صرف رشتے داری کا بھرم۔

”یقین کرو۔ مجھے پتا بھی نہ تھا کہ تم زخمی ہو۔ ورنہ میں تمہیں اتنا سخت نہ سناتا۔ آئی ایم ریلی سوری۔“ اس نے بات ختم کر دی تھی۔ بقاء کو ایک دم ہی مایوسی سی ہوئی۔ اسے خود اپنے آپ پر حیرانی ہوئی۔ ”تو کیا وہ مقتدی مندی کی طرف سے کسی اقرار“ اظہار کی منتظر ہے۔“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”آئندہ کبھی بھی ایسا مت کرنا بقاء جب بھی تمہیں ضرورت ہو تو مجھے اور ار تضحیٰ کو بلا تکلف کہہ سکتی ہو۔ اپنی ٹائم۔ تمہیں ہماری ضرورت نہ ہو لیکن ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“ مقتدی نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور بقاء اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ڈوب سی گئی۔

”سوری بڑھ رہی ہے۔ اب کمرے میں جاؤ۔ دیے بھی اس موسم میں بخار کا کافی اندیشہ ہوتا ہے۔ یوں نہ ہو پھر بخار ہو جائے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا تو بقاء بھی اثبات میں سر ہلا گئی۔ اور اٹھ کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

مقتدی بونہی اسے خود سے دور جاتا دکھاتا رہا۔

سے فون رکھ دیا۔ نباء تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ اور اوپر جانے لگی۔ مقتدی کی باتوں سے جہاں اسے اپنی ماں کی بے عزتی پہ شدید غصہ آ رہا تھا۔ وہیں اسے عجیب سی الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”مقتدی کس حق سے امی سے اس لیے میں بات کر رہا تھا۔ میں اپنا اچھا برا اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ کیا مقتدی نے غنڈوں والی بات امی کو بتادی سو بھٹا کیا ہے خود کو۔ میری مدد کر کے وہ میرا دل وارث بن گیا ہے۔ اور امی۔ امی نے اس سے بات کیوں کی۔ بے عزت کر کے فون بند کر دیتیں۔“ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا۔

”تو آگئی ناہو۔ میں نے کہا تھا نا کہ ضرور آئے گی۔“ چنگ اڑاتے ار ترضی کے ساتھ کھڑی زینی نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے لہو لگایا۔ ار ترضی نے ایک خفا خفا سی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ اپنی توجہ چنگ پہ مبذول کر لی۔

”لگتا ہے بہت زیادہ ناراض ہو گئی ہے میری بہن۔“ نباء نے اس کے لیے کی لعل کرتے ہوئے ار ترضی کا ہن کھینچ لیا۔ تو وہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں۔ تو کیوں نہ ہو تم خرے بھی تو اٹھنے کوئی ہو۔“ ار ترضی نے ہمارے اس کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ وہ کھل کے مسکرا دی۔

”یار۔ کسم سے ہم دونوں نے زندگی کی ہر گیم میں ہر خوشی میں تمہیں کتنا مس کیا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اور اب جب تم ہمارے ساتھ ہو کر بھی ہم سے دور بھاگتی ہو تو ہمیں ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ ار ترضی نے صاف گوئی سے کہا اور دباہ اس کے چہرے سے اس کے لفظوں کی سچائی جا چمکتی رہی۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بھی صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں دباہ۔ کیونکہ یقین دلوں میں ہوتا ہے۔ زبردستی پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں یقین آئے گا۔ اعتبار و فاضل و رید ابو کا تمہارے

”ار ترضی پلیز۔ مجھے تنگ مت کرو۔“ وہ سی ڈی پلیئر۔ اپنی پسندیدہ فلم دیکھ رہی تھی۔ کہ ار ترضی اسے بلانے آگیا۔ ار ترضی اور زینی نے جھت پر تنگ اڑانے کا پروگرام بنایا تھا۔ مگر نباء نے بالکل صاف جواب دے دیا۔ لیکن وہ ار ترضی بھی کیا جو ٹل جاتا۔

”تنگ تو تم مجھے مت کرو میاؤں۔ سیدھی چلو۔ ورنہ گج کے بعد کبھی بات نہیں کروں گا۔“ ار ترضی نے اس کے ہاتھ سے ریموٹ لینا چاہا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات۔ بس۔“ نباء نے جیسے ناک پر سے کبھی اڑائی۔

”لو۔ کے۔“ اس نے تھوڑا سا سر جھٹکا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ نباء اس کے اس انداز پر دل سے مسکرا دی۔ اور پھر سی ڈی آف کر کے باہر نکل آئی۔ مقتدی کے کمرے کے ذرا آگے چھوٹی سی میٹرنگی جھت پہ جا کھلتی تھی۔ جھت کے چاروں طرف چھوٹی سی چار دیواری تھی۔ وہ مقتدی کے کمرے کے سامنے سے گزرتے تھی۔ بھی مقتدی کے منہ سے اپنی امی کا نام سن کر رک گئی۔

”ہاں چچی۔ انسان تب تک نہیں ٹھٹھٹا جب تک وہ خود نہ ٹھٹھٹا جائے۔ معاف کیجئے گا مگر یہ سچ ہے کہ آپ نے ہمیشہ غلطی کی اور سارا پتھر اد سروں پر ڈال دیا۔ اور اس بار پھر آپ غلطی کر رہی ہیں۔ جو چیز آپ کو خود مشکل کرنا چاہیے تھی آپ نے وہ سروں کے سر ڈال دی۔“ دباہ کو حیرت سے زیادہ اپنی ماں پر غصہ آئے لگا۔ آخر وہ کیوں مقتدی کی یہ باتیں برداشت کر رہی تھیں۔ وہ کون ہوتا تھا اس کی ماں کی غلطیاں جتانے والا۔ مقتدی کچھ بل خاموش رہا۔

”سوری۔ مگر دباہ اب بھی نہیں رہی۔ اور میں بھی آپ کی ہر بات نہیں مان سکتا۔ دباہ کو اب اپنا صحیح غلط خود سمجھنا ہو گا۔ دباہ کے معاملے میں مجھ سے کسی قسم کی کوئی توقع نہ رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ اس نے کھٹاک

دل میں ہاں مگر یہ ہے کہ ٹائم لگ سکتا ہے۔ اور ہم انتظار کر سکتے ہیں۔" مقتدی نہ جانے کب وہاں آیا تھا۔ بباء ہمیشہ کی طرح اس کی سحرانگیز شخصیت کے سامنے بت بنی کھڑی رہی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا کسی تروتازہ ہوا کے جھونکے کی طرح۔

"واہ بھائی بھی کیا ڈانڈا لگ مارتے ہیں نا۔" زینی نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

"چھا چھوڑو ان کو۔ ان کی تو عادت ہے نصیحت کرنے کی۔ بباء آؤ۔ تم بھی ٹرائی کرو۔ دیکھیں تو تمہیں بھی پتنگ اڑانی آتی ہے کہ نہیں۔" ارقتنی نے اسے مخاطب کیا تو وہ سر ہلا کے اس کی طرف بڑھ گئی۔ لیکن دل ہی دل سوچوں اور دوسوسوں کا طوفان مچا تھا۔



"کیسی ہیں ای۔" اس کا دل تو چاہ رہا تھا فون لگتے ہی وہ امی سے فوراً پوچھ لے مقتدی اور ان کی ہونے والی گفتگو کے بارے میں۔ مگر وہ ایسا کرنے لگی۔

"میں ٹھیک ہوں میری جان۔ تم بتاؤ کیسی ہے دل تو لگ گیا نا وہاں۔" امی کی نرم آواز اسے مزید پرسکون کرنے لگی۔

"میں یہاں دل لگانے نہیں آئی ای۔ صرف اور صرف آپ کا اور بابا کا حق وصول کرنے آئی ہوں۔" اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں ای خاموش ہو گئیں۔ وہ خود ہی بولنے لگی۔

"بس داد کے کھل طور پر فٹ ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مگر انہیں ہرٹ کرنے کا مجھے بالکل بھی دل نہیں کرتا مجھے ان سے بابا کی مہک آتی ہے ای۔ وہی آواز وہی لہجہ اور وہی انداز۔ ان کی ایک ایک لہجہ سے بابا کی جھلک دکھائی دیتی ہے مجھے۔"

"اور کسی میں تمہیں ان کی جھلک دکھائی نہیں دیتی بباء؟" ہانوی دھیمی آواز میں نہ جانے کیا تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

"محسوس کرو بیٹا۔ ہو سکتا ہے بابا نے تمہارے لیے اور بھی بہت کچھ چھوڑا ہو وہاں اپنے انداز اور لہجے کے

علاوہ۔" وہ ان کی بات نہ سمجھ سکی۔

"ای۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ پلیز مجھے کھل کر بتائیں اس نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

"نہیں بباء میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا میری بیٹی رشتوں کو پرکھنے کی سکت رکھتی ہے۔ میں جانتا چاہتی ہوں بیٹا کہ تم زندگی کی کسوی خود حل کرنے کے قابل ہوئی ہو کہ نہیں۔" ان کی باتوں نے بباء کو مزید الجھن میں ڈال دیا۔

"لیکن میں ان رشتوں کو پرکھ کے اب کیا کروں گی امی۔ جو رشتے ساری عمر میرے بابا اور میری امی کو تڑپاتے رہے۔ جن کے دلوں اور گھر کے دروازے ان کے لیے ہمیشہ بند رہے۔ ان رشتوں کو جاننے اور قبول کرنے کی مجھے ضرورت ہے نہ ہی شوق۔" اس نے صاف جواب دیا۔

"تمہارے لیے تو کھلے ہیں نا اس گھر کے دروازے۔" امی نے شاید اسے سمجھانا چاہا تھا۔ کیوں کہ یہ نہ سمجھ پائی تھی۔

"صرف اس لیے مہما۔ کہ میں ان کا خون ہوں۔ ان کی اپنی آپ نے وہ محاورہ تو سنا ہو گا کہ اصل سے زیادہ سو پیارا ہونا ہے۔ بالکل ویسی ہی حقیقت ہے ان کے پیار کی۔

لیکن میری کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے امی کہ میں ان لوگوں کی محبت آنکھیں بند کر کے خوشی خوشی قبول کر لوں جس محبت کے لیے آپ ساری عمر ترستی رہیں اور بابا جس کی راہ تکتے تکتے اس دنیا سے ہی کوچ کر گئے۔" اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

"بباء میں۔" ہانوی کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔

"میرا کیا ہے؟" وہ پریشان ہوئی۔

"بباء میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں بیٹا۔" انہوں نے جیسے خود کو مضبوط کیا۔

"جی امی۔ میں سن رہی ہوں۔" وہ بولی۔ مگر دسری جانب خاموش ہی رہی۔

"ای۔ ہیلو بباء نے خود ہی خاموشی کا وقفہ توڑا۔

"جی بیٹا۔ کچھ مہمان آگئے ہیں۔ میں تم سے بعد

میں بات کرتی ہوں۔ ہاں تم اپنا خیال کرنا۔" امی نے فون بند کر دیا تھا۔ بقاء حیرت سے فون کو گھورتی رہ گئی تھی۔



"مس نیلم۔ اس مہینے نقصان کی شرح نہ ہونے کے برابر رہی ہے۔ اگر ایسا رہا تو اگلے مہینے سے ہمیں ٹھیک ٹھاک منافع ملنا شروع ہو جائے گا۔" مقتدی نے سب فائلز دیکھنے کے بعد خوشی سے غمور لہجے میں کہا تو نیلم بھی مسکرا دیں۔

"ہاں شاء اللہ! اور یہ سب بقاء کی محنت کا نتیجہ ہے۔" ان کے لہجے میں رشک تھا۔ پچھلے دو تین مہینے سے مقتدی دو سری فیکٹری کی تعمیر میں اس قدر بڑی رہا تھا کہ شوز کی اس فیکٹری میں اسے نقصان ہونے لگا۔ لیکن واقعی یہ سچ تھا کہ بقاء کی وجہ سے نہ صرف ورکرز کے کام میں تیزی آئی تھی بلکہ دو بڑے آرڈر انہوں نے صرف دو ہفتوں میں مکمل کیے تھے۔

"میں چاہتی تھی کہ اگلے مہینے ورکرز کو کچھ بونس دے دیا جائے۔ اس طرح ورکرز میں جذبہ بڑھے گا اور ان کی کچھ مدد بھی ہو جائے گی۔" بقاء نے کچھ فائلز مقتدی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ جب سے اس نے امی اور اس کی گفتگو سنی تھی۔ وہ اس سے کترائی کترائی رہتی۔ مقتدی اس کا یہ کترانا اچھی طرح سمجھ رہا تھا مگر اس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ بقاء کے دوسرے میں المیہ والی اس اچانک تبدیلی اور رکھاؤ پر وہ سخت حیران تھا۔

"جیسا تم مناسب سمجھو۔ آئی تھنک تم تو مجھ سے بھی زیادہ جاننے لگی۔ ہو کاروبار کے بارے میں۔" مقتدی نے مسکراتے ہوئے اس کی تعریف کی تھی۔ "لو کے پھر میں نکلتی ہوں۔" بقاء نے اسے حملہ طور پر نظر انداز کیا۔

"میں بھی نکل رہا ہوں۔ ساتھ چلتے ہیں۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بقاء خاموش کھڑی رہی۔ مقتدی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی اسے عجیب محسوس

ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں دل اس شخص کی طرف جتنا جھکاؤ اتنا ہی اس سے خار کھانے لگی تھی۔ "کچھ کھاؤ گی۔" وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔ بقاء نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"آگس کریم" وہ بولا تو بقاء نے پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

"کباب یا کچھ اور۔"

"نہیں۔ آپ کو سمجھ نہیں آتی۔ ایک بات کی۔ آخر چاہتے کیا ہو تم۔" مقتدی مسکرا دیا۔

"بس یہی چاہتا تھا۔"

"تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے ذہر لگتی ہے۔" اس کی مسکراہٹ سے چڑ کر وہ بولی تو مقتدی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

"حالانکہ میری اس مسکراہٹ پر پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں جان فدا کرتی تھیں۔ ہا۔ ہا۔ کیا دن تھے۔" وہ مصنوعی افسوس کرتے ہوئے بولا۔ بقاء مزید چڑ گئی۔

"ان کی عقل گھاس چرنے لگی ہوگی۔"

"عقل کے پیر نہیں ہوتے فاریور کا کنڈ انفارمیشن" مقتدی ذرا سا اس کی طرف جھکا۔

"آجھا اب مجھ سے زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں لوگے۔" اس نے رخ مکمل طور پر کھڑکی کی طرف کر لیا۔

"اللہ کی شان ہے۔ اس دن تو۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک۔ اور حسب توقع بقاء اس کی طرف رخ موڑ چکی تھی۔

"کیا اس دن۔ ہاں؟" وہ تڑخی۔

"جہانوں۔" وہ ہی شریر مسکراہٹ۔

"ہاں ہاں جہاؤ۔ ذرا میں بھی سنوں کس بات پر تمہیں اتنا مان۔" ہے۔" وہ پوری طرح چڑ گئی تھی۔

"دیکھ لو پھر بھاگ نہ۔" اس نے گاڑی گیٹ کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔ بقاء سوالیہ نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

"اس دن بلغ میں تو کیسے دور ہی تھیں مجھ سے لپٹ کر۔ تب تو منع نہیں کیا تھا مجھے۔" اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ اور
دباؤ کو تو جیسے کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا ہوا ملازم؟“ شریہ انداز سے اس کی آنکھوں
کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ تو دباؤ نے جھٹکے سے دروازہ کھولا
اور گیٹ کے اندر بھاگ گئی۔ مقتدی کے جاندار قہقہے
نے اس کا پیچھا کیا تھا۔



بانو کھانا کھا رہی تھیں کہ موبائل پہ ہونے والی تیز
مسیح ٹون نے انہیں چونکا دیا۔ انہوں نے پیغام
کھولا۔

”آپ کی رقم مطلوبہ جگہ پہنچادی ہے۔ اپنا خیال
رکھیے گا۔“

پیغام پڑھتے ہی ان کے دل پہ بوجھ سا آدھرا۔ انہوں
نے بد دل سے کھانے کے برتن لا کر کھینچے۔

”کب تک چلے گا یہ سلسلہ۔ کب تک میرے
ضمیر پہ لدے اس بوجھ میں اضافہ ہوتے رہے گا۔ کیوں
نہیں مل جاتی مجھے معافی۔“ انہوں نے بے بسی سے
سوچا تھا۔

”معافی مانگنے سے ملتی ہے۔ اپنا گناہ تسلیم کرنے
سے اور اس کا کفارہ دینے سے معافی ملتی ہے بانو بیگم“
امیر علی جیسے کسی نے تلخی سے کہا تھا۔ ان کے سینے میں
جلن سی ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر باہر چھوٹے سے لان
میں نکل آئیں۔

”میں کو شش تو کر رہی ہوں مگر گناہ کرنا جتنا آسان
ہوتا ہے۔ اسے تسلیم کرنا اور پھر معافی مانگنا بہت
مشکل فعل بنا کر پڑتا ہے۔ میں اپنا دل بڑا کیسے کروں۔
اگر یہ سب دباؤ کو ہٹا چل گیا تو۔“ انہوں نے ہاتھ میں
پکڑے موبائل پہ آیا پیغام دیکھتے ہوئے سوچا۔

”تساؤ کچھ کھونے کے بعد“ اتنی محبتیں ”اتھڑ“
اپنا سب کچھ کھونے کے بعد میرے پاس صرف اور
صرف خانا ہے۔ اگر یہ سب جاننے کے بعد وہ بھی مجھے
معاف نہ کر سکی تو۔ نہیں نہیں۔ تو کیا میں دباؤ کو داپس
بلوالوں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے خانا کا نمبر ڈھونڈنے

لگیں۔

”نہیں مجھے دباؤ کو ابھی کچھ اور وقت دینا چاہیے۔
اس بار مجھے سب کچھ اپنے لٹھ پر چھوڑ دینا چاہیے۔
وہی سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔“ انہوں نے
موبائل سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود کو سمجھایا۔ اور کرسی پہ
بیٹھے بیٹھے آنکھیں موند کر خود کر پر سکون کرنے
لگیں۔



”یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ جب سے کلج سے واپس
آئے ہو۔ پوچھا لٹکا ہوا ہے۔“ دباؤ نے لان میں اداس
بیٹھے ار تفتی سے کہا تو اس نے اپنا جھکا چہرہ مزید جھکا
لیا۔

”میں جاتی ہوں۔“ مہمی زبانی بھی وہاں چلی آئی۔
”اے خبردار۔“ ار تفتی نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔
دباؤ چونک گئی۔

”اے دباؤ۔ ایسی بھی کیا بات ہے کہ خبردار۔ بڑی
بہن ہوں تمہاری۔“ دباؤ نے ار تفتی کو آنکھیں
دکھائیں۔

”چھل۔ بہن ہو ہماری تو ہر دوسرے تیسرے روز
جانے کی دھمکی دیتی ہو۔“ ار تفتی نے اس کی بات
پکڑتے ہوئے اپنی بات بدلنی چاہی۔ مگر دباؤ بھی حیر
نہی۔ فوراً اس کی نیت بھانپ گئی۔

”بات نہ بدلو لو کہ۔ جتاؤ زبانی کیا بات ہے۔“ دباؤ
نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے زبانی سے کہا۔
”صل میں بات یہ ہے کہ آج اس کی زندگی اس
سے روٹھ گئی۔“ زبانی نے آنکھ مارتے ہوئے قہقہہ
لگایا۔

”اللہ نہ کرے یہ کیا بد قمیزی ہے۔“ دباؤ گھبرا گئی۔
”یار آج اس کی ایک کلاس فیلو اس سے ناراض
ہو گئی۔“

”مطلب لڑکی۔“ دباؤ کو کچھ کچھ سمجھ آنے لگا۔ وہ
مسکراتے لگی۔
”جی۔ وہ بھی بہت پیاری لڑکی۔“ ار تفتی نے لقمہ

کہ ظہیر بھائی کی آواز سن کر چونک پڑیں۔ ان کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”بھائی آپ۔“ وہ اپنی حیرت چھپانے لگی۔
 ”ہاں۔ بس آج کل کی حیرتیں زندگی میں اپنے اور اپنے رشتہ داروں کے لیے ٹائم نکالنا مشکل نہیں ناممکن ہو یا جارہا ہے۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں دلیل دی تھی۔ بانو کے چہرے پہ اواس سی مسکراہٹ ابھری۔

”آپ باہر بیٹھیں۔ میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“ انہوں نے چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔
 ظہیر سر ہلا کے باہر نکل گئے۔

”وہ چائے لے کر آئیں تو ظہیر بھائی کی آنکھوں میں تیرتی بے تلی انہیں مزید حیرت زدہ کر گئی۔ ظہیر بھائی کو ایک گھر میں ہوتے ہوئے بھی مینٹل بن کا حال پوچھنا گوارا نہ تھا۔ کہاں خود آکر ان سے بات کرنا وہ اندر ہی اندر کچھ خوف زدہ بھی تھیں۔

”چائے تو لی ہی لیں گے کیوں نہ پہلے ضروری بات کر لی جائے۔“ ظہیر بھائی ان کی مشکل آسان کرنے ہوئے خود ہی بول اٹھے۔
 ”جی۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”نباء بہت پیاری بچی ہے۔ جون جون وہ بچی ہو رہی ہے۔ مجھے اس کی فکر زیادہ ہو رہی ہے۔“

”آپ بھول رہے ہیں بھائی۔ نباء اب بچی نہیں رہی۔ وہ اب کافی بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور اب وہ اپنا خیال رکھنے کے بھی قابل ہو گئی ہے۔ تو ایسے حالات میں آپ خواہ مخواہی غرمند ہو رہے ہیں۔“ خود بخود ان کی آواز میں طنز بھر گیا۔

”بالکل۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ کیوں نہ نباء کو توفیر کی مفتی کر دی جائے۔“ بلاخرہ لبخند چاہ گئے تھے۔ بانو کے چہرے پر یہ چھائی طعنے مسکراہٹ زندہ گہری ہو گئی۔

”اور وہ جو موصوف کے پہلے دو تین طرف ہیں ان کا کیا؟“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا مگر ظہیر

دبا۔ تو لہر سے ہنس پڑی۔

”اور وہ دو غمی کیوں۔“ نباء مزید بولی۔
 موصوف نے اپنی کلاس کے ایک لڑکے کی مدد سے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ ”زینی کی بات یہ نباء کی بھی ایسی چھوٹ گئی۔ ار تضحیٰ خفا خفا سادہ لوں کو دیکھنے لگا۔

”یار تم خود جا کر کہہ دیجئے باجی مجھ سے دوستی کرو گی۔“ نباء نے اسے مزید چھیڑا۔ ار تضحیٰ نے منہ پھیر لیا۔

”چھا اچھا۔ چھوڑو اس بات کو۔ تم سیدھے سیدھے مائی امی سے بات کیوں نہیں کرتے۔“ اس بار نباء نے صاف بات کی۔

”پہلے مقتدی بھائی تو راستے سے ہٹیں تب نا۔“ وہ اور اسی سے بولا۔

”کیا مطلب۔“ نباء نا سمجھی سے بولی۔
 ”ارے بے وقوف۔ اس کا مطلب ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہوگی تبھی اس کی باری آئے گی نا۔“ زینی نے کسی بڑی بوڑھی کی طرح ہاتھ نچانچا کر اسے سمجھایا۔

”لو۔“ نباء سر ہلا گئی۔
 ”اور مقتدی بھائی کو نہ جانے کیا مسئلہ ہے۔ کوئی لڑکا پسند ہی نہیں آتی۔“ زینی بتاتے لگی۔ کہ مائی امی نے کتنی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی چاہی۔ مگر مقتدی نے آرام سے منع کر دیا۔

”حالات موصوف بیس کر اس کر چکے ہیں۔ لیکن نہ جانے کس حور پری کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نباء کی آنکھوں کے سامنے مقتدی کا خوبو سر ہلا لہر ا گیا۔

”خیر تم زبان ٹینشن نہ لو۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ اوبکے۔“ نباء نے اسے تسلی دی۔ تو وہ بھی دھیرے سے سر ہلا گیا۔

”کیسی ہو بانو۔“ بانو اپنے لیے چائے پیاری تھیں

بجائے شرمندگی کے قہقہہ لگا کے ہنس پڑے۔

”سب لو جوانی کا حصہ ہے۔ ایک ہار شادی کی زنجیر چلے رہا ہے۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے مکھی اڑائی۔ ہانوں کی آنکھوں میں تاسف اتر آیا۔

”آپ نے شاید وہ پرانا محاورہ نہیں سنا۔ کہ عادت کبھی نہیں چھوٹی۔ مرتے دم تک انسان کے ساتھ رہتی ہے۔“

”یہ سب کتنی باتیں ہیں ہانوں۔ زندگی میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں۔“ ظہیر بولے۔

”غیر جو بھی ہے نساء تو فی الحال یہاں ہے نہیں۔ سو میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہاں دہاء آجائے تو میں اس سے بات کر کے دیکھوں گی۔“ انہوں نے سلا سا جواب دیا۔

”کیا مطلب۔ اب زندگی کے اتنے بڑے فیصلے ہم یوں بچوں پر چھوڑ دیں گے۔“ وہ براہم ہوئے۔

”نساء اب بچی نہیں رہی بھائی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ سمجھ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ اور ویسے بھی احمد کی بھی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد ہو۔ مجھے اپنی بچی پہ پورا بھروسہ ہے۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔ وہ اٹھنے لگیں۔

”چلو ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو۔ اچھا بیٹھو تو کہاں چلیں۔“ وہ انہیں اٹھا دیکر بیٹھ کر بولے۔

”جی مجھے کچھ کام ہے۔“ ہانوں نے جواب دیا۔

”مجھے تم سے ایک اور ضروری بات بھی کہنی تھی۔“

”جی بولیں۔ میں سن رہی ہوں۔“ ہانوں نے کھڑے کھڑے جواب دیا۔

”وہ میں سوچ رہا تھا کہ دہاء آجائے تو میں نساء یا تمہارے نام سے کچھ کمپنیوں میں شیئر خرید لوں۔ تاکہ تمہارا وقت اور پیسہ یہاں بونے سے بچ جائے۔“

”پہلے بھی تو شیئر خریدے تھے۔ تب کتنا نقصان ہوا تھا۔“ انہوں نے جیسے بھائی کو کچھ یاد دلانا چاہا۔ اس

وقت مجھے جاب اور پھر اپنا بزنس بھی دیکھنا پڑ گیا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی تو شروع کیا تھا۔“ انہوں نے ڈھٹائی کی حد کر دی تھی۔

”ہمارے شیئر ز سے پہلے نہیں بھاگے۔ بعد میں۔ آپ شاید بھول رہے ہیں۔“ ہانوں کے کبجے میں مکھی ابھری۔

”غیر۔ چھوٹ پرانی باتوں کو۔ اب تو میرا بھی کافی تجربہ ہے اور نذیر (چھوٹا بھائی) بھی کافی چیز ہے۔ پھر خود دہاء کتنی سمجھ دار ہو گئی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ صرف تاسف سے سر ہی ہلایا میں۔

”دیکھیں اللہ جو بہتر کرے۔ فی الحال تو دہاء کے آنے تک میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ہانوں نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھائی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ آپ کو بیٹھنا ہے تو بیٹھیں۔ میں آتی ہوں کچھ دیر میں۔“ انہوں نے جیسے جان چھڑانا چاہی۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ شام کو ایک ضروری میٹنگ ہے۔“ ظہیر بر سوچ لگا ہوں سے۔ بن کا چہرہ دیکھتے وہاں سے اٹھ گئے۔ ہانوں نے حال سی دوبارہ کرسی پہ ڈھے گئیں۔

”یا اللہ میری مدد فرما۔ میری عزت رکھ لے اور دہاء کو سیدھی راہ دکھائے آمین۔“ انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔

”یا ہو۔ میرا بزنس لگ گیا۔“ زہنی نے زور سے نعرہ لگاتے ہوئے کہا۔ لیپ ٹاپ پر کام کرتے مقتدی نے تنہا ہی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ فوراً خاموش ہوئی۔

”یہ کیا تم لوگ اس جلاوت سے ایسے ڈرتے ہو۔“ دہاء نے زہنی کو کندھا مارنے وقت سرگوشی کی۔

”نہیں یار۔ ان کو ڈسٹرب کر دینا بھی۔“ زہنی نے جواب دیا۔ تو دہاء مسکرا دی۔ اس کمرے کے سبھی افراد ایک دوسرے کی کتنی پروا کرتے تھے۔

”مگر بابا۔“ چائیک بنی دل کے کسی گوشے سے نہیں
ی اٹھی وہ سب لائن میں بیٹھے تیا جان کے ساتھ
سکرینل کھیل رہے تھے۔ جب کہ مقتدی وہیں صوفے پہ
بیٹھا اپنا کام بناتا تھا۔

”یہ تو میرے ہوئے سو نمبر۔ بباء سے دو نمبر آگے
ہو گیا میں۔“ ار تھنی کی پرست آواز پہ وہ چوکی۔
واقعی اس کے نمبر بباء سے زیادہ ہو گئے تھے۔
”میں بھی تو میری باری باقی ہے جگر۔ دیکھو تو کیسے
تمہیں پیچھے چھوڑی ہوں۔“ وہ سامنے رکھے
لیٹرز (Letters) سے الفاظ سوچنے لگی۔

”میں ہلپ کروں۔“ تب ہی مقتدی کی آواز برہ
چوکی۔ وہ اس کے پیچھے ہی صوفے پہ بیٹھا تھا۔ مگر کیا
اس کی توجہ شروع سے بباء پر ہی تھی۔ بباء سوچ کے ہی
عجب سانس محسوس کرنے لگی۔ نہ جانے آج کل دل کو کیا
ہوا جاتا تھا۔ مقتدی کی ذرا سی بات رکھوڑے کی طرح
سرٹ جیسے اس کی طرف دوڑ لگنے کو چل اٹھا تھا۔
”ہو لو بیٹا۔“ مقتدی دوبارہ بولا۔

”جی نہیں۔ نوچنگ اوکے۔“ زینی نے انہیں
دارن کیا۔

”ہاں۔ مقتدی۔ تم رہنے دو۔“ تیا جان نے بھی
اسے ہری جھنڈی دکھائی۔

”تو کے لوکے۔ میں تو ملال کر رہا تھا۔ ورنہ بباء
جیسی ذی لاس (برجوش) لڑکی کو میری کیا ضرورت۔“
اس نے ہمیشہ کی طرح مقتدی کے لہجے میں مسکراہٹ
ابھرتی محسوس کی تھی۔ ”بھی وہ چوکی تھی۔ اس کے
پاس ذی لاس کے بھی حرف موجود تھے۔ مقتدی نے
اس کی مدد کر دی تھی۔ اب کے نعوں لگنے کی باری اس
کی تھی۔

”یاہو۔ میرا بھی سو سے اوپر اسکور بن گیا۔ یہ
دیکھو۔“ وہ خوشی خوشی سارے حروف ترتیب سے
لکھنے لگی۔ ار تھنی اور زینی کام سن رہے تھے۔
”اب تو مشکل ہی ہے کہ ہم جیتیں۔“ زینی نے ہار
مانتے ہوئے کہا۔

”میں بھی تو پورا گیم پڑا ہے یا۔“ ار تھنی نے اس کی

ہمت بندھائی۔
”چلیں ابو۔ اب آپ کی باری۔“ زینی نے تیا کو
مخاطب کیا تو نہ جانے کیوں بباء کے سامنے ایک مرتبہ
پھر بابا کا سر ہلایا گیا۔

”آخر میرے بابا ان خوشیوں سے کیوں محروم
رہے۔ ان کا کیا قصور تھا۔ صرف اپنی بیوی سے
محبت۔“ داغ پھر کسی اور طرف بھٹکنے لگا۔ ”بھی تیا
جان نے اپنا لفظ لگایا تھا۔

”یہ تو غلط ہے ابو۔“ زینی چلائی۔ بباء نے دیکھا۔
تیا ابو نے لفظ (Better) لکھا تھا۔ مگر دوسرے
E کی جگہ A لگا رہا تھا۔ ”بھی ار تھنی اور زینی
کھل اٹھے تھے۔ اس غلطی کا اسکور ان کو صفر ملتا اور
اس طرح ار تھنی سے کچھ پیچھے آجاتے۔

”ہاں تیا ابو۔ آپ نے Spell غلط کیا ہے۔
ہاں لیں تیا ابو۔ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ بباء نے
منتشر ہوتے ذہن کو دوبارہ سے یکجا کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنے اندر تک
تلخی سی کھلتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بیٹا۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں واقعی
بوڑھا ہو گیا ہوں۔ شاید تمہارے باپ کے جانے کے
بعد سے ہی۔“ ان کا لہجہ اداس ہونے لگا۔

”پلیز تیا ابو۔ میرے سامنے یہ جھوٹی محبت نہ دکھایا
کریں میں نے آپ لوگوں کو جب اسی طرح ہی قبول
کر لیا ہے تو اس سب کا کیا مطلب۔“ اس کی حیر آواز
اور بچہ جیسے وہاں موجود سب ہی نفوس کو جیسے سانپ
سوٹھ گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے بباء۔“ مقتدی فوراً اپنے باپ
کے پاس پہنچا تھا۔

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی ہمیں مقتدی سچائی ہے۔
کڑی سچائی۔ جب تک بابا زندہ تھے۔ ان کی کوئی قدر
نہ تھی۔ یہ کہاں تھے، کیسے تھے۔ کسی کو اس بات سے
غرض نہ تھی۔ اور اب جب کہ اتنے سالوں کی عمر
مٹی سے سو گئے تو اب یہ محبتیں یہ اقرار یہ اظہار کس
کام کا۔

کے پھر تم جب چاہو اگر اپنا حصہ سنبھال سکتی ہو۔" مقتدی نے داد اور اپنے باپ کی نرم نگاہوں کو دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔
 "میں یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتی۔" وہ اسی طرح تلخ لہجے میں بولی۔

"جس شہر میں میرے باپ کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ مجھے وہاں آئے گا کوئی شوق نہیں۔"

"کیا مطلب؟" مقتدی نے حیرت سے پوچھا۔

"مجھے صرف کیش چاہیے۔ امید ہے تم مجھے جلد

بھجوا دو گے۔" وہ کہہ کر ریتی نہیں تھی۔ اور اپنے

کمرے کی طرف چل دی تھی۔ مقتدی نے لڑکھڑاتے

باپ کو سہارا دیا تھا۔ اور تالی امی نے بڑھ کر زندگی میں

ایک مرتبہ پھر اپنی ساس کے آنسو صاف کیے تھے۔



نباء واپس آئی تھی۔ اس نے امی اور تالی کو بتا دیا تھا

کہ مقتدی جلد اس کا حصہ کیش کی صورت میں بھیج

دے گا۔ نباء نے دیکھا تھا کہ اس کی واپسی پہ تالی اور

دولوں باموؤں میں جس قدر جوش بھرا تھا۔ امی اتنی ہی

ماہوس لگی تھیں اسے۔ رات کو جب سب سونے کے

لئے اپنے پورشن میں چلے گئے تو وہ کچن میں برتن

دھوئیں بانو کے پاس چلی آئی۔

"کیا ہوا امی۔ خیریت تو ہے۔ آپ مجھے خوش نہیں

لگ رہیں۔"

وہ ان کے پاس ٹھہر کے پوچھنے لگی۔ بانو کے دل میں

میں سی اٹھی۔

"نہیں کچھ نہیں نباء؟" انہوں نے ٹالنا چاہا۔

"پلیز ای بتائیں تو۔" وہ ہنسنے لگی۔

"آؤ باہر لان میں بیٹھتے ہیں" وہ ہاتھ صاف کر کے

اسے ساتھ لے کر باہر کچن میں چلی آئیں۔ فروری کے

اواخر دن تھے سردی بس الوداع ہونے کو تھی

موسم کی خنکی اب طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتی تھی۔

خصوصاً رات کے پہلے پیرا محل فیسوں خیر سا ہو جاتا

اور جینم کی بوئیں دل اور صبح میں سکون ہی سکون

تم لوگ کس طرح مل جل کر خوشیاں بانٹتے ہو۔ غم

میں ایک دوسرے کا سہارا بن جاتے ہو۔ میرے بابا بھی

تو ترستے رہے ہوں گے اس سب کے لیے۔ تب تو تم

میں سے کسی کو ان کا خیال نہ آیا۔ اور اب سب کے

دل میں ان کے لیے ہمدردی اور محبت ابدی چلی آتی

ہے۔" وہ بولتی چلی گئی۔ مقتدی کی ضبط کے مارے

آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

"نباء بیٹا۔" داد نباء کی تیر آواز سن کر ہانپتی کانپتی

وہاں پہنچی تھیں۔

"کیا ہوا۔ کس نے کچھ کہہ دیا نباء کو۔" وہ نباء کے

گرد بازو پھیلاتے ہوئے ہاتھ سب کو تنہا ہی نظروں

سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ ہی کچھ کہہ

سکتا ہے۔ بس مجھے آپ سب سے صرف اتنا کہنا ہے

کہ پلیز میں یہاں اپنے باپ کی جگہ کی محبتیں سمیٹنے

نہیں آئی۔ نہ ہی آپ کے دلوں اور ضمیر پر پڑے بوجھ

ٹکے کرنے میں یہاں صرف اور صرف اپنے بابا کا حق

لینے آئی ہوں۔ اپنا حق لینے آئی ہوں۔

میں یہاں مزید نہیں رہنا چاہتی۔ آپ سب کی

محبتوں کا شکریہ، مگر مجھے ان سے سکون سے زیادہ درد

محسوس ہوتا ہے۔ اپنے بابا کی حسرتوں کا درد اپنی ماں کی

محرومیوں کا درد۔"

"تمہارا قصور نہیں نباء بیٹا۔ تمہیں یہ محبتیں

بھولی نکلتی ہیں۔ درد دیتی ہیں۔"

جس کے ماں باپ کو یہ سچی محبت اس نے آئی ہو وہ اس

پیار کی قدر کیا جالے گا۔" بھیجی تالی امی وہاں آئی

تھیں۔ کالے دوپٹے کے ہالے میں ان کا پر نور چہرہ جیسے

چمک رہا تھا۔

"امی پلیز۔" مقتدی نے انہیں روکنا چاہا تھا۔

"نہیں مقتدی۔ مجھے بتانے دو کہ سچائی کیا ہے۔

تھک گئی ہوں میں اس کی من گھڑت کہانیاں سن سن

کر۔" مقتدی نے بہت مشکل سے انہیں سنبھالا۔

"ارٹھنی۔ تم کل صبح کی ٹکٹ کنفرم کرو آؤ۔ اور نباء

مجھیں چند دن کے اندر سارے کاغذات مل جائیں

بھرتی تھیں۔ وہ بھاء کو لیے صحن میں پڑی واحد چارپائی پر آ بیٹھیں۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہیں وہاں کیسا لگا؟“ ای نے اس کا دلایا ہاتھ سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا ای۔ بس دعا کریں وہ لوگ آرام سے ہمارا حصہ دے دیں۔ مجھ سے اب ماموؤں کے

مزید احسان نہیں اٹھائے جاتے۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”پھر بھی بتاؤ تو سہی۔ تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“ ان کا رویہ تمہارے ساتھ ان کا برتاؤ کیا تمہیں اس گھر

میں کچھ بھی اچھا نہیں لگا بیٹل۔ وہ تو تمہارے بابا کا گھر تھا۔“ انہوں نے بھاء کی بات ان سنی کرتے ہوئے

پوچھا۔ بھاء کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاں ای۔ وہاں ہر کونے میں ہر گوشے میں بابا کی یادیں ان کی مہک رچی ہوئی ہے۔ ان کے گھر کے تمام

لوگ مجھے اپنی زندگی مانتے تھے۔ اپنی محبتیں بچھاور کرتے تھے۔ لیکن مجھے ان محبتوں کی ضرورت نہیں

ای۔ جنہوں نے میرے اتنے پیارے بابا اور اتنی معصوم ماں کو محرومی اور تنہائی کے آنگاروں میں چلا دیا۔“

اس نے مسکراتے ہوئے ماں کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لیتے ہوئے کہا۔ بالو کو لگا۔ قدرت نے

انہیں آج کھرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ جن محبتوں سے انہوں نے اپنے اتنے اچھے شوہر اور خود کو محروم کر دیا

تھا۔ آج ان کی بیٹی بھی محروم ہونے جا رہی تھی۔ صرف ان کا اعتراف جرم ہی ان کی بیٹی کی قسمت

سنوار سکتا تھا۔ کیونکہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی مزید ویر بھاء کی قسمت سے مقتدی جیسا ستارہ مٹا کر تو قیر

جیسا پتھر لکھ سکتی تھی۔

”یہ سچ نہیں ہے بھاء“ ان کے منہ سے نکلنے الفاظ کے ساتھ ان کی آنکھیں بھی چٹک پڑی تھیں۔

”کیا مطلب ای۔“ بھاء انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”جو کچھ تم نے آج تک دیکھا، محسوس کیا یا سنا وہ سب صرف تصور کا ایک رخ تھے۔ بے حد بھیاں

رخ۔ مگر میں آج تمہیں اس تصور کا دوسرا رخ دکھانا

چاہتی ہوں بیٹا۔ جو شاید پہلے سے سنی زیادہ حوث تاب اور مسخ شدہ ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس سے تمہاری زندگی سنور جائے۔ بس تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ کہ تم سب کچھ سننے کے بعد مجھے معاف کر دو گی۔“ بھاء نا سنجھی سے انہیں دیکھے گئی۔

”جو لونبہاء۔“ ای ترخیں۔

”نہیں ای۔ میں بھلا آپ سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں۔ مگر پلیز آپ کھل کر بات کریں۔ آخر بات کیا

ہے؟“ وہ بے چین ہوئی۔

”تمہارے بابا سے میری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی تب ہمارے گھر کے حالات اتنے اچھے نہ

تھے۔ وہ کسی طور پر آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی نہ جانے انہیں کیا ہوا کہ انہوں نے اسی دن مجھے اپنانے کا اظہار

کروا دیا۔ میں نے بھی انہیں اپنا ایڈریس بتا دیا۔“ وہ ذرا رک کر بولیں۔“ ای کو بھی شاید کسی ایسے رشتے کی

تلاش تھی۔ انہوں نے احمد سے ملنے ہی انہیں اپنی رضامندی بتادی۔ اب مرحلہ تھا احمد کا اپنے گھر والوں

کو منانے کا۔ احمد کا تعلق ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب احمد کی ضد کے

آگے ہتھیار ڈال کر وہ ہمارے گھر آئے تھے، میں اور احمد دونوں ہی اس دن بے خوش تھے۔ اس دن ان کے

جانے کے بعد اماں نے مجھے سمجھایا میرے سرال کے لوگ مغرور لگ رہے ہیں۔ مجھے اپنانا ان کی مجبوری

ہے۔ اس لیے ہمیشہ ان سے ہوشیار رہوں۔ یہ پہلی بوند تھی ہمارے رشتے میں جس نے شک سا جو دیا

میرے دل میں۔ پھر جب بھی میری احمد سے ملاقات ہوئی میں یہ سوال ضرور کرتی کہ تمہارے گھر والے تو

خوش ہیں نا اس رشتے سے۔ مگر احمد ہمیشہ مسکرا کر کہتے کہ جو وقت ہمارے لیے ہے اسے دوسروں کی باتوں

میں ضائع نہ کرو۔“ وہ مجھے ہمیشہ ٹال دیتے تھے۔

ہماری شادی بے حد دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کے بعد اماں کا آنا جانا ہمارے گھر میں بہت زیادہ ہونے لگا۔ اور میں بھی سمجھتی رہی کہ کیونکہ میں ان کو بے حد

عزیز ہوں تو ایسا وہ اس لیے لڑتی ہیں۔ اماں جب بھی آئیں احمد کے سامنے اپنی مشکلات بیان کرتیں۔ میں بے حد پریشان ہو جاتی تب احمد میری وجہ سے ان کی ٹھیک ٹھاکہ دے دیتے۔

پھر تم پیدا ہوئیں تو جیسے ہماری زندگی مکمل ہو گئی۔ تب احمد کی اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی۔ وہ زیادہ تر وہیں رہنے لگے۔ میں ابھی تک اماں کی باتیں دل سے نہیں نکال سکی تھی۔ تم بھی بڑی ہو گئی تھیں مگر میں ہر وقت گھر والوں کے رویوں کو جج کرتی رہتی۔ میں جان بوجھ کر اپنی ماں کے کہنے پر گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگاتی۔ سیکینہ بھالی اکیلے ہی سارا گھر سنبھالتیں۔ اور میں اماں کو مغرور سے انداز میں کہتی کہ احمد کے خوف سے سارا گھر میرے پیچھے پھرتا ہے۔

”امی۔“ بباء نے انہیں روکنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”انہی دنوں امی نے مجھے کہا کہ ان کا میرے بغیر گزارہ نہیں ہوتا سو میں احمد سے ضد کر کے ان کے پاس شفٹ ہو جاؤں۔ تب ان کی بات مان کر میں نے پہلی دفعہ احمد سے جھوٹ بولا کہ ان کے بعد میرا کوئی خیال نہیں رکھنا۔ میں تنہا ہو جاتی ہو اور میری توقع کے عین مطابق احمد اگلی دفعہ ہی مجھے سنے کر اسلام آباد شفٹ ہو گئے۔ ان دنوں میں بے حد خوش تھی۔

پھر احمد وہاں سب سے ملنے جا رہے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ جاتی تھیں۔ میں بھی جانا چاہتی تھی مگر اماں نے مجھے ان لوگوں کے خلاف احمد کے دل میں میل ڈالنے کے لیے نہ جانے کا مشورہ دیا میں نے بھی احمد کے سامنے یوں ظاہر کیا جیسے میں ان لوگوں سے سخت خفا ہوں۔ ان دنوں اماں کی ہدایت کے مطابق روز کسی نہ کسی بہانے سے احمد کو بھڑکاتی رہی۔ کہ ان کے بعد وہاں میرے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا۔ اماں نے بھی احمد کو

اپنا گھر بچھنے کا کہا اور مجھے کبھی وہاں اس جہنم میں نہ بھیجے گا احمد کہا۔ احمد کو اپنے گھر والوں سے نفرت ہی ہونے لگی۔ وہ مجھ پر احمد کا اعتبار کرتے تھے نہ اپنی ماں سے بھی زیادہ اپنے گھر والوں سے بھی زیادہ میں

اور اماں اس چیز کا فائدہ اٹھاتے رہے۔

انہی دنوں میں نے احمد کو اپنے گھر کا گھر میرے ہاں کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ اور جب تمہارے دادی نے تمہارے دادا کی وصیت کی وجہ سے اس بات کو ماننے سے انکار کیا تو احمد مکمل طور پر متغیر ہو گئے۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی لیکن اماں کی باتوں اور پھر احمد کی محبت کی ایک ہی حق دار بننے میں مجھے کچھ خاص شرم بھی نہ آئی۔ احمد نے میرے لیے اپنی جنت کو ٹھکرا دیا۔ ان کی ماں نے ان سے ملنے ان کو ٹون کرنے کی کتنی کوشش کی مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہے یہ چیز اندر ہی اندر بھلے ان کو کھاتی رہی مگر مرے دم تک انہوں نے اپنی امانہ توڑی۔“

”امی۔ پلیز بس کر دیں۔“ بباء کو لگا اس کا دل پھٹ جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بے جا رہے تھے۔ ”میں نے اماں کے کہنے پر تمہارے باپ کی موت کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ سو تو ان کے کسی دوست نے بھالی کو بتا دیا اور تمہاری دادی اور تایا اگلے دن ہی ادھر آ پہنچے۔ وہ بار بار تم سے ملنے، اور ہمیں ساتھ لے جانے کی ضد کرتے رہے۔ مگر اماں نے ان کی خوب بے عزتی کی۔“ بباء پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ کتنی اندھی تھی اسے آج بتا چلا تھا۔

”میں نے تمہیں جائیداد لینے کے لیے وہاں نہیں بھیجا تھا۔ کیونکہ تمہارا باپ مرنے سے چند ماہ قبل ہی سارا حصہ کیش کی صورت میں لے چکا تھا۔ یہ جو میرے بھائیوں کا اتنا بڑا کاروبار تم کو دے رہی ہو یہ سب اسی پیسے کی دین ہے۔ تمہارے ہاتھوں نے اس کے باوجود بھی نہ بھیجی میری کسی ضرورت کا خیال رکھنا۔ تمہاری۔ تمہیں پتا ہے تمہارے سارے تعلیمی اخراجات کس نے اٹھائے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”مفتدی نے اس نے ساری عمر پس پردہ کر مجھے یہ عزت کی زندگی گزارنے میں مدد دی۔ ورنہ یقیناً ہاں بباء بھائیوں نے تو مجھے بھیک مانگنے کے لائق بنا کر چھوڑا تھا۔“

تمہاری نالی کے سرد رویے کی بھی یہی وجہ ہے کہ لاکھ خد متوں کے باوجود بھی ان کے جھے میں میرے جیسی محبت نہ آئی۔ میں نے تمہیں اسی لیے وہاں بھیجا کہ سالوں سے غلط بیالی سے نفرت اور کدورت کی جو گرد تمہارے دل پر جم گئی ہے۔ وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت سے ہی صاف ہونے کے لیے میرے لفظوں کی سچائی سے مگر خدا کو شاید یہی منظور تھا۔ ان کا سر جھکا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں نہا۔ تمہارے باپ سے شرمندہ ہوں۔ وہ تو شاید مجھے کبھی معاف نہ کریں۔ مگر پلے تم مجھے معاف کرو۔ تمہارے ماموں ایک مرتبہ پھر تمہارے جھے کا سن کر لالچ میں آگئے ہیں اور تمہاری شادی تو قیر سے کرنا چاہتے ہیں۔ ساری عمر ان پر سب کچھ لٹا کر بھی میں ان کے دل میں جگہ نہ بنا سکی۔ اور جو مجھ پہ محبت پختہ اور کرنے کے لیے ترستے رہے ہیں ان سے دور بھاگتی رہی۔ مگر تم لوٹ جاؤ نہا۔ تمہارے لیے محبتوں کے دروازے کھلے ہیں۔ میری طرح انہیں دھکا دمت۔ ان کی طرف لوٹ جاؤ نہا۔ وہ روتے روتے چپ ہو گئی تھیں۔ اور نہا اس کی تو جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔“

”نہا ہے نہا مقتدی بھالی ہمیں تمہارے متعلق ہر خبر دیتے رہے۔ نہا نے ٹپ کیا ہے۔ اب نہا کلج میں ہے۔ نہا نے MBA کر لیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“ اس کے کانوں میں زمینی کی آواز گونجی۔

”دیوہوں یہ ہی غور کرتے رہنے سے دلوں میں صرف شک آگیا ہے۔ اور جہاں شک پیدا ہو جائے وہاں محبت کی جگہ شک پڑ جاتی ہے۔“ مقتدی کہیں آس پاس ہی سکریا تھا۔

”تم میں تو مجھے میرا احمد نظر آتا ہے۔“ داد نے کتنے پیار سے کہا تھا۔

”ہماری بہن ہو تم اب کبھی ہمیں چھوڑ کے مت جانا۔“ ارغی کی منت بھری آواز گونجی۔ اس نے دلوں کا ہاتھ دھر لیا۔

”نہا۔ کیا ہوا میری بچی۔“ ہانو بڑپ کے اس کے

قرب آئیں۔

”چھوڑ دیں امی۔ چھوڑ دیں مجھے۔ آپ نے میرے ساتھ بھی کتنا برا کر دیا آپ جانتی نہیں۔ اگر آپ یہ سب پہلے مجھے بتا دیتیں تو۔۔۔ اف۔ میں نے ان سب کی کتنی بے عزتی کی۔ کس طرح ان کی محبت کو گالی دی۔ پاؤں سے ٹھوکر لگادی ان کی طرف سے ملنے والی عقیدت، محبت اور عزت کو۔ اور اب۔ اب آپ کہتی ہیں کہ میں لوٹ جاؤں۔ میں نے سب دروازے بند کر دیے۔ امی۔ مبارک ہو آپ کو۔ آپ کی بیٹی نے بھی آپ کی طرح محبت کو زندگی سے خفا کر دیا۔ خزاں بنادیا آپ نے میری زندگی کو امی۔ برباد کر دیا۔ مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا آپ نے۔“

روتے روتے اس کی سانس پھولنے لگی تھی۔ جھبی ماموں ممتاں دوڑتے ہوئے آئے تھے۔

”کیا ہوا نہا کو کیوں چیخ رہی ہے۔“ سب ہی کے چہرے بے زاری لیے ہوئے تھے۔

”چلے جائیں آپ سب لوگ یہاں سے۔ نفرت ہے مجھے آپ سب سے۔“ اس نے خود کو گلے لگاتی نالی سے پرے ہوتے ہوئے چیخ کے کہا تھا۔ اور ابھی خود کو سنبھال نہ پائی تھی اور پورے قد سے زمین پہ آگری تھی۔ ہانو متوحش ہو کر اس کی طرف بڑھی تھیں۔

”امی۔“ سیکنہ بی بی نماز کی نیت باندھنے ہی لگی تھیں کہ مقتدی کی آواز سن کر چونک گئیں۔

”کیا ہوا مقتدی۔ خیریت تو ہے نا۔“ مقتدی ان کو پریشان دیکھ کر حیرت سے مسکرایا۔

”کمال ہے۔ کیسے پتا چل جاتا ہے آپ کو کہ میں پریشان ہوں؟“ وہ ان کے پاس زمین پہ آکے بیٹھ گیا۔

”ماں ہوں بیٹا۔ میں ہمیں سمجھوں گی تو اور کون سمجھے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے گلے ہاتھوں پہ ہاتھ پھیرا۔

”امی۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔“ وہ شاید تذبذب کا شکار تھا۔

”نکل کر بولو مقتدی“۔ انہوں نے اسے ڈھارس

دی۔

”نباء کو ندوس بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ تو میں۔“

”یا اللہ خیر۔ کیسی ہے وہ۔ ٹھیک تو ہے۔“ سیکنہ

بی بی نے اس کی آدمی بات میں ہی ٹوک دیا۔

”بھی ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹرز نے جو میں کہنے

بتائے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا میں چاہتا

تھا کہ میں۔“ وہ پھر رک۔

”اسے اس وقت بھی تم بوجھ رہے ہو بالکل۔ تم

جلدی نکلو۔ اور وہ کھو ہٹا نہیں ہانگو کے ساتھ کوئی اور ہے

بھی کہ نہیں۔ سارا بندوبست کر کے جانا۔ ہماری بیٹی

ہے نباء۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے

عقیدت سے اپنی سادہ لوحی جمل کے ہاتھ چوم لیے۔

”اور ہاں نہیں بتاتے رہنا ورنہ چین کہاں آئے

گا۔ تم زینبی سے کہو تمہارا سامان تیار کرے۔ میں ذرا

نماز حاجات ہی پڑھ کر دعا کر لوں۔ اور نکلتے وقت تم بھی

مجھ سے دم کرواتے جانا“۔ انہوں نے ہدایت کر کے

نیت باندھ لی۔ مقتدی عقیدت سے انہیں دیکھتا باہر

نکل گیا۔

اسے پورے بیس گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ اسی

مسلل اس کے پاس رہی تھیں۔ مگر نباء نے ان سے

بات تک نہ کی تھی۔ وہ اسے پکارتی رہتیں۔ معافی

مانگتیں مگر نباء چپ چاپ آنسو بہائے جاتی۔

امی نے اسے بتایا تھا کہ اس کی طبیعت کاسن کر

مقتدی بھی اسی روز سے یہیں ان کے ساتھ ہسپتال

میں ہے۔ اس بات نے اسے مزید شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ

خود کا سامنا بھی نہیں کر پاری تھی۔ مقتدی اگر اس کے

سامنے آ گیا تو اس کا سامنا کیسے کرے گی۔ یہ سوچ کر

اس کی طبیعت پھر سے بے حال ہونے لگتی۔

”نما۔ میرے بچے۔ پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میں

تمہاری گناہ گار ہوں۔ مجھے اتنی سزا تو نہ دو۔“ اس کی

مسلل چپ نے ہانگو کو ٹپسینہ مجبور کر دیا تھا۔

”نہیں امی۔ آپ نے بھی مجھے میرے دو خیال کے خلاف ایک لفظ بھی برا نہیں کہا۔ آپ کا قصور تو بس اتنا ہے کہ آپ تب خاموش رہیں جب یہاں سب میرے کالوں میں ڈر کھولتے رہے میرے پیاروں کے خلاف“ قصور تو میرا ہے امی۔ مجھے اللہ نے اور آپ نے کتنا پیارا موقع دیا تھا ان محبتوں کو اپنی آنکھوں اپنے دل و دماغ سے رکھنے کا۔ اور میں ان سب کو صرف دکھاوا قرار دے کر اپنے پاؤں تلے روند آئی۔“ اندر آتے مقتدی کے قدم وہیں رک گئے۔ نباء کو غم آواز نے اسے او اس کر دیا تھا۔

”مجھ پہ جان بچاؤ کر کے والے ان محبت کے امین

لوگوں کے پاس بھلا اب میری کیا جگہ باقی رہ گئی ہے۔

کاش کاش کہ میں مرجائی۔“ وہ رو دی تھی۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ مایوسی کی باتیں نہیں کرتے۔

اللہ بڑا غفور ہے۔ شکر کرو کہ اس ذات پاک نے تمہیں

سب سے معافی مانگ کر اپنی نظروں میں سرخود ہونے

کا موقع دیا ہے۔ یہ موقع خوش نصیبوں کو ہی ملتا

ہے۔“ امی نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے کہا۔ مگر وہ تو تھی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔



حکومت

قیمت - 300 روپے

92735021

جانتے اور سمجھ لینے والی سمجھتی تھی۔ مگر وہ کبھی جن کے چہروں پہ نقاب تھے انہیں اصل اور جو بالکل شیشے کی طرح صاف اور اجلے تھے انہیں نقل سمجھتی رہی۔ ان کی محبت، خلوص اور وفا کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھتی رہی۔ اور اب اب جب خود حقیقت ایک جسم سراپا بن کر میرے سامنے چلی آئی تو بتاؤ میرے پاس کیا بچتا ہے۔ سوائے پچھتاؤوں کے۔ وہ مقتدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ جس کے لبوں پہ وہی دوستانہ مسکراہٹ تھی۔

”پچھتاؤوں کے لیے وقت ہی نہ چھوڑو بلکہ آگے بڑھو۔ جو گزر گیا تمہارا ماضی تھا۔ اس پہ روتے رہنے کی بجائے اپنا آج سنوار لو۔ یاد رکھو نباء وہ محبت و خلوص اور وفائیشہ زندہ رہے گی۔ تم جو بھی فیصلہ کرو۔ ہمیں منظور ہوگا۔ لیکن یہ بات سمجھی مت بھولنا کہ ہماری محبت تمہاری منتظر ہوگی۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور کمرے سے باہر چلے لگا۔ کہ نباء نے مدھم آواز میں پکار لیا۔

”مقتدی وہ آہستہ سے مڑا تھا۔ اس کی خوب صورت نیلی آنکھیں پوری محبت سے مدھمال سی نباء پہ جمی تھیں۔

”مجھے محبت منتظر نہیں۔ میری ہم سفر چاہیے۔ مجھے اب محبتوں سے دور رہ کر اور نہیں ترہنا۔“ اس نے پلکیں جھکاتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔ مقتدی کے دل میں سکون سا اترا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا نباء کے پاس چلا آیا۔ اور دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”محبت کل بھی تمہاری ہم سفر تھی اور آج بھی ہے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں نباء میں تمہیں کبھی ہائوس نہیں کروں گا۔“ اس کی مضبوط گرفت میں ہاتھ آتے ہی نباء نے سکون سے آنکھیں موند لی تھیں۔ پچھتاؤے دم توڑ چکے تھے۔ امید اور ہماریں اس کے دوا دے پہ کھڑی تھیں کیونکہ محبت اس کی ہم سفر تھی۔

”تب ہی مقتدی اندر آیا تھا۔“
”اسلام علیکم“ اسی دوستانہ مسکراہٹ سے وہ براہ راست نباء سے مخاطب ہوا۔ اسے دیکھتے ہی خود بخود نباء کی پلکیں پلکپلک جھپکنے لگیں۔ بانو مسکرا دیں۔
”چھا ہوا بیل۔ تم آگے۔ تم ذرا نباء کے پاس رکو۔ کہیں یہ پھر رد کر طبیعت نہ خراب کرے مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے مقتدی سے کہا تو نباء نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی آتی ہوں بیٹا۔ تمہاری کچھ رپورٹس ڈاکٹرز سے ڈسکس کرنا تھیں۔ مقتدی ہے تا تمہارے پاس

۔ گھبراتا نہیں۔“ انہوں نے آرام سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ اور اس کے گل تھپکے کے کمرے سے نکل گئیں۔
مقتدی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے بیڈ کے پاس پڑی کرسی پر آ بیٹھا۔ نباء کی دھڑکن بس سے باہر ہونے لگی تھی۔ ”نہ جلے اب یہ مجھے کیا کیا سنائے گا۔“ وہ دل ہی دل میں اداس ہوئی۔ شرم سے وہ نظریں ہی نہ اٹھ پالی تھی۔

”بہادر لوگ دنیا کا سامنا نظریں اٹھا کر کرتے ہیں۔ یوں جھکا کر نہیں۔“ مقتدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو نباء نے بس ایک نظر اس پہ ڈالی۔

”بہادر لوگ ہمیشہ سچ ہوتے ہیں۔ غلط لوگ کمزور ہو جاتے ہیں۔ مقتدی۔ خود سے بھی نظر ملانے کے قائل نہیں رہتے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔
”جو لوگ خود کو غلط تسلیم کر کے اپنی غلطیوں کو سدھارنے کے خواہش مند ہوں وہ کمزور نہیں ہوتے۔ بلکہ اصل بہادر تو وہی ہوتے ہیں۔“ مقتدی کی نرم آواز نے اس کی آنکھوں میں مزید نمی بھری۔

”الفاظ تراشا، کہتا اور دوسروں کو اس کی تاکید کرنا بے حد آسان ہوتا ہے مقتدی! مگر جب اصلی زندگی میں آپ کو خود ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تو پھر سوائے روئے اور کچھ کھودینے کے خوف کے آپ کے پاس کچھ نہیں رہتا۔

میں بھی خود کو کتنا اصل مند بہادر اور سب کچھ

حمیرہ خان



جاؤں گی۔“ اس نے بے زاری سے اماں کی بات دہرا دی۔

”تو اب تو نہیں آیا کرے گی۔“
 ”آیا کیسے نہیں کروں گی، کوئی روک سکتا ہے کیا مجھے اور وہ تمہارا چاچا اس کو تو میں ایسا سبق سکھاؤں گی کہ یاد کرے گا۔“ جان محمد کے لہجے کی اداسی پر شبو لحوں میں اپنی جون میں لوٹ آئی اور اس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا تھا جان محمد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی یہ تو وہ جانتا تھا شبو جو کہتی ہے وہ کرتی ہے اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت زیادہ پیار کرتی ہے ورنہ اب تک پرانی ہو چکی ہوتی۔

”آج اتنی اچانک کیوں بلایا مجھے؟“
 ”ارے ہاں یہ دیکھ میں نے شہر سے تیرے لیے کیا منگوا لیا ہے۔“ شبو کے پوچھنے پر جانو کو جیسے کچھ یاد آیا جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کانٹا کا پیکٹ نکال کر شبو کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ شبو کے لہجے میں اشتیاق نمایاں تھا۔

”تو خود دیکھ لے۔“ شبو نے تجسس سے لفافہ کھولا اندر سفید موتیوں کی خوب صورت مالا اور اس کے ساتھ کے ٹاپس تھے۔
 ”کیسے لگے؟“

”بہت خوب صورت، بہت ہی خوب صورت“
 شبو کے لہجے میں محبت کا فخر جھلکنے لگا۔ جانو نے اپنے ہاتھوں سے اسے وہ دونوں چیزیں پسندیں جنہیں گھر جانے سے پہلے اتار کر وہاں لفافے میں رکھتے ہوئے شبو نے اپنے دوپٹے کے پلو میں چھپا لیا تھا۔

جان محمد اور شبانہ قریبی رشتے دار تھے، برادری کے رواج کے مطابق بچپن میں ہی ان کا رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ شبو اور جانو ایک دوسرے کی خدیجہ تھے شبو اپنی بات منوانے والی خدیجہ کی عیز اور غر قسم کی لڑکی تھی تو وہ سری طرف جانو کم گو حد سے زیادہ موت رکھنے والا

”سلام چاچا، بڑے دن بعد نظر آیا، کیسا ہے؟“
 گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر رآمدے میں بیٹھے غلام رسول پر پڑی تو وہ ایک انداز سے پوچھنے لگی۔ غلام رسول نے ایک گہری نظر اس کے بھرے بھرے متناسب جسم اور تروتازہ چہرے پر ڈالی اور گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
 ”ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہونا ہے بھلا۔“

”وہی ہے پوچھ لیا چاچا اس عمر میں بیماریاں تو ہر دم ساتھ لگی رہتی ہیں۔“ شبو کی آنکھوں میں شرارت لہرائی۔

”نایہ میری عمر کو کیا ہوا ہے؟ کرم ہے رب کا صحت مند ہوں۔“ شبو نے اس کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا تڑپنا تو لازمی تھا اور وہ مزے سے اس کے تڑپنے کا نظارہ کر رہی تھی۔

”تو سنا کیسی ہے تو؟ اور یہ کیا ہر وقت گھر سے باہر گھومتی رہتی ہے، اب تو بچی نہیں رہی گھر میں ٹکا کر، تم نے اسے کچھ زیادہ آزادی نہیں دے رکھی خیر؟“
 آخر میں اس نے روئے سخن شبو کے باپ کی طرف موڑ لیا ورنہ جواب میں اس سے جانے کیا سننے کو مل جاتا وہ اس کی زبان کی کٹ سے اچھی طرح واقف تھا۔



”کب سے تیرے انتظار میں بیٹھا ہوں اور تو اب آ رہی ہے۔“ جان محمد عرف جانو جو انتظار کی وجہ سے کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا شبو کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر بولا۔
 ”آگئی ہوں اسی کو کافی سمجھ، یہی حال رہا تو آئندہ دیر سے بھی نہ آسکوں گی۔“ شبو کے تھکے تھکے لہجے میں اور اسی کی جھلک نمایاں تھی۔

”کیا ہوا ہے؟ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟“ جانو بے چین ہو گیا شبو سے نہ ملنے کا خیال ہی اتنا جان لیوا تھا۔
 ”ہونا کیا ہے؟ تیرا چاچا ہے نا پتا نہیں اماں بابا کے کان میں کیا کیا کھسکھس کر رہتا ہے اماں نے کہہ دیا ہے اب تو اکیلی باہر نہ جانا کر جس سہیلی نے ملنا ہو گا اگر مجھ سے مل جانا کرے گی یا پھر میں تجھے ملانے لے

لڑکا تھا لیکن ان دونوں میں ایک ہات مشترک تھی
دونوں ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔
جانو اپنے دھیمے مزاج کی بدولت محبت کے اظہار میں
بھی پرسکون، بہتی ندی کا سا مزاج رکھتا تھا جبکہ شبو
شور مچاتی لہرائی مل کھالی لہروں کی مانند من چلی تھی۔
جانو کے دل باپ عرصہ ہوا اس جہان فانی سے رخصت
ہو گئے تھے اور وہ اکلوتی اولاد ہونے کی بنا پر ماں باپ کے
جانے کے بعد اکیلا رہ گیا تھا ایسے میں شبو کا وجود ہی
اس کی تمام تر محبت اور توجہ کا مرکز تھا۔ دوسری طرف
شبو بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور اس کی ہر
صبح کا آغاز اور ہر دن کا اختتام جانو کے خیال سے ہی ہوتا
تھا اور وہ اپنی اس زندگی میں بے حد مگن اور خوش تھی۔
غلام رسول جانو کا سگا بچا تھا اور اس کا گھر جانو کے گھر
سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ یہ اور بات کہ سید حاسدا جانو
نہ جانے کیوں اپنے بچا کو ایک آنکھ نہ بھاتا البتہ چچی کا
رویہ کافی بستر تھا اسی انداز میں زندگی آگے بڑھی چلی جا
رہی تھی۔



”اہی کہہ رہی ہے کھانا کھانا ہے تو آجاؤ ورنہ پھر وہ
سو جائے گی۔“ وقاص نے کمرے میں جھانک کر پیغام
پہنچایا اور دوسرے ہی لمحے اس کا سردروالے کے پیچھے
غائب ہو گیا۔

”سو جائے گی۔“ نواب کی بچی ایسے ہی سو جائے
گی۔“ غلام رسول جو کافی دیر سے کسی مسئلے پر سوچ
بھار کر رہا تھا اس بد اخلت اور الفاظ پر جھلا اٹھا لیکن پھر
گھڑی کی طرف نظر اٹھی تو واقعی کافی دیر ہو رہی تھی وہ
عموماً ”مغرب کے بعد رات کا کھانا کھا لیا کرتا تھا لیکن
آج رات کے دس بج گئے تھے اور اسے کھانے کا خیال
نہیں آیا تھا۔

یہی سب سوچتا ہوا وہ گھر کے اندر مدنی حصے میں بنے
اپنے کمرے میں چلا گیا جہاں آسیہ اس کی منتظر تھی۔
اسے دیکھتے ہی وہ ابھی اور باورچی خانے سے کھانا لا کر
اس کی چارپائی پر رکھ دیا وہ بھی خاموشی سے ہاتھ دھو کر

کھانے میں مگن ہو گیا اس دوران آسیہ نے کوئی
بات کی نہ ہی غلام رسول نے اس کی طرف کوئی توجہ
دی۔ کھانا کھا کر اس نے ٹرے پرے سرکائی تو آسیہ نے
برہہ کر ٹرے اٹھالی اور باورچی خانے میں رکھ کر لوٹ
آئی تب تک غلام رسول بایاں ہاتھ سر کے نیچے رکھے
اپنی چارپائی پر لیٹ چکا تھا اب اس کی نظریں چھت پر
جہی جانے کس تلاش میں سرگرواں تھیں۔ اپنی
چارپائی پر بیٹھی آسیہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور
ٹھیک کر چارپائی کی پائنتی پر ڈالا تو اس دوران
اس کی کلائیوں میں بڑی چوڑیاں بج اٹھیں اور غلام
رسول اس آواز سے چونک اٹھا۔

”مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ آسیہ نے اتنی
سی توجہ سے ہی فائدہ اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ
نظروں کا زاویہ بدلتا اپنی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں پوچھ کیا پوچھنا ہے تو نے۔“ غلام رسول نے
سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا، لہجے میں بے رخی کی
جھلک واضح تھی۔ غلام رسول کے اس لہجے اور انداز پر
آسیہ کی آنکھوں کی سطح کبلی ہونے لگی، پچھلے کچھ
مہینوں سے آسیہ سے ہات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ایسا
ہی بے زار اور بے گانہ ہو جایا کرتا تھا۔ آسیہ بھرے
بھرے جسم اور صاف رنگت والی ایک دلکش عورت
تھی شادی کے بیس سال بعد بھی اپنے اندر بے پناہ
کشش رکھتی تھی، مگر نہ جانے کیوں غلام رسول کی
نظریں بدل گئی تھیں۔

”پوچھ بھی کیا پوچھنا ہے؟“ اس کی طرح سوچوں
میں گم ہونے پر غلام رسول نے ذرا نرمی آواز میں پوچھا
تو وہ خیالوں سے چونک گئی۔

”میں نے گاؤں کے کچھ لوگوں سے سنا ہے کہ آپ
آپد جاویا (دوسری شادی) کرنے لگے ہو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک سنا ہے تو نے“ گھر باہوں میں دو جا
ویا، کوئی نیا کام کرنے لگا ہوں کیا؟ ہمارے خاندان کے
کتنے ہی لوگوں نے دو دو تین تین شادیاں کر رکھی ہیں
خود میرے بھائی ریاض کی بھی تو تیسری شادی ہے اور
سننے میں آیا ہے کہ وہ چوگھی کے لیے شہر کے چکر لٹ

رہا ہے۔ "غلام رسول نے در ابھی بات رکھے ہاں صاف
بتاتے ہوئے آخر میں آسہ سکھائی پر جوت کی۔
"مجھے بھاریاں سے کچھ لیٹا رہا نہیں میرا تعلق تو
آپ سے ہے مجھے تو اپنے گھر کا سوچنا ہے نہ۔"
"کچھ نہیں ہو رہا تیرے گھر کو تیری زندگی میں کوئی
فرق نہیں پڑے والا آرام سکون سے زندگی گزار تو
اپنی۔" وہ اس کے دل میں آگ لگا کر سکون کا مشورہ
دے رہا تھا۔

"کس سے کرو گے؟"
"پتا لگ جائے گا تجھے بھی جب کروں گا شادی۔
چل اب رات بہت ہو گئی ہے مجھے سونے دے اور تو
بھی آرام کر۔" وہ نظریں چراتے ہوئے کڑوٹ بدل
کیا۔

بظاہر آنکھیں بند کر کے لینا غلام رسول دراصل
سوچوں میں گم تھا۔ آج اچانک ہی اسے کچھ ماہ پہلے کا وہ
دن آیا جب وہ خیردین کے گھر گیا تھا۔ اور۔
دردازے پر دستک دیے بنا اندر چلا آیا۔ صحن میں
دردازے کی طرف پیٹھ کیے شبو بڑے مگن انداز میں
یاورچی خانے کی کچی دیوار پر لپائی کرنے میں مصروف
تھی۔ اس کا دل ہٹا ساتھ رکھی چارپائی پر پڑا تھا اور شلووار
کے پائینے موڑ کر اوپر کی طرف کیے ہوئے تھے وہیں
ریڈیو پر گانوں کا کوئی پروگرام چل رہا تھا۔ دھوپ نے
ابھی دیواروں سے نیچے اتر کر صحن میں پھیلنا شروع ہی
کیا تھا مگر گرمی ابھی سے ستانے لگی تھی۔ وہ یقیناً
بستہ در سے اس کام میں مصروف تھے۔ تب ہی اس کی
قیص پینے میں جھج کر اس کے جسم سے چپک گئی
تھی۔ ایسے میں اس کے جسم کے قیص و فراز بڑی
وضاحت سے اپنا اظہار کر رہے تھے۔ غلام رسول کی
آنکھیں اس کے جود سے چپک کر رہ گئیں۔ اس کی
نظریں کا انداز بدل گیا۔ شبو جو کچھ دیر پہلے تک صرف
ان کے بلائی تھے (ان کی نظر میں) جالو کی مکیتر
تھی۔ اب صرف ایک خوب صورت لڑکی نہ تھی۔

جائے تھی دیر گزر گئی ریڈیو پر چلتے گانوں کے بولوں کے
ساتھ آواز ملائی محبت سے گام کرتی شبو غافل ہی
رہتی، اگر جوبلی کو کمرے کی طرف جانے دیکھ کر اسے
بھگانے کے لیے پیچھے نہ مڑتی، بت بنے غلام رسول کی
آنکھوں کے بدلتے رنگوں کو اس کے اندر کی صورت
نے ایک لمحے میں بھانپ لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مٹی
بھرے ہاتھوں کا خیال کیے بنا اس نے چارپائی پر ہاتھ لگا
اٹھا کر اپنے گرد پیٹ لیا۔

"کیا بات ہے چاچا، آج صبح صبح ادھر کیسے آکھلا؟"
شبو کا لہجہ خوبہ خود سخت ہو گیا تو غلام رسول اپنی چوری
کا خیال کر کے بوکھلائے ہوئے لمحے میں بولا۔
"مجھے خیر دے کچھ کام تھا کہاں سے۔"
"ماں اور بابا سویرے سویرے پھوپھی کے گھر گئے
ہیں اسے رات سے بخار آیا ہوا ہے۔"
"چل فیر میں چلتا ہوں، تجھے کسی چیز کی ضرورت تو
نہیں؟"

"مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔" وہ پہلے
کبھی یہ بات کہتا تو یہ عام سی بات ہوتی، لیکن آج غلام
رسول کے انداز اور لمحے پر شبو کے اندر تک نئی اثر
گئی۔ غلام رسول کچھ لمحے اس کے چہرے پر مچھلی بے
زاری اور آنکھوں سے جھلکتے غصے کو دیکھتا رہا، پھر کچھ
کے ہٹا ہار کے دردازے کی طرف بڑھ گیا۔ شبو نے
اس کے گھر سے نکلتے ہی دردازہ بند کر کے کنڈی لگالی
اور سکون کا سانس لیا۔

"حالتے جاتے بھی اہل کہہ گئی تھی۔ کنڈی ضرور
لگا لیتا، لیکن میں ہوں کس۔" خود کو ڈانٹتے ہوئے اسے
ایک بار پھر غلام رسول کے چہرے کے تاثرات یاد
آئے۔
"کتی قوم۔" وہ غصے سے بیڑوائی، پھر مٹی لگے ہاتھ
دھونے تلے کی طرف بڑھ گئی۔

"تو روز شہر سے گھر واپس آتا ہے وہیں کہیں کوئی
کوادرٹ لے کر کہیں نہیں لیتا۔" وہ پیچھے بھی نہیں گئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

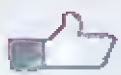
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

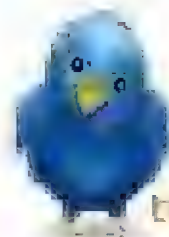
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کام آئیں گے تیرے۔" جالو نے اپنے ہوش میں پہلی بار اپنے چاچا کو اتنے میٹھے کبجے میں بات کرتے سنا تھا۔ وہ اپنے نتیجے کی بھلائی کے لیے سوچ رہا تھا۔ اس مہربانی پر جالو خوش ہونے سے زیادہ حیران ہو رہا تھا۔

"لیکن چاچا وہاں رہ کر میرے خرچے بڑھ جائیں گے۔ یہاں اپنا گھر ہے، وہاں کو اڑ کر ایہ رہنا ہو گا۔ بعض چیمز بھی شہر میں زیادہ مشکل ہیں اور پھر گھر سے کلچ دور ہی کتنا ہے۔ سائیکل پر آوے پونے گھنٹے کا سفر ہے بس۔" جان محمد کا باپ سرکاری کالج میں چوکیدار تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس کی جگہ جان محمد کو نوکری مل گئی تھی۔

"ایک تو آج کل کے دور میں کسی کا بھلا سوچنا ہی مصیبت ہے، نہ تو نہ سہی میں تو اس لیے مشورہ دینے چلا آیا کہ کبھی یہ نہ کہے کہ چاچا نے کبھی میرے لیے سوچا نہیں۔" جان محمد کی بات کے جواب میں غلام رسول کے ذہن میں اور کوئی سوال نہ آیا تو وہ بھڑک اٹھا اور باتیں سناتا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جان محمد چاچا کے پل پل بدلتے مزاج پر حیران ہوتا کھانا پکانے کی تیاری میں لگ گیا۔ ماں کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ وہ شبو کے گھر کھانا کھاتا رہا۔ پھر اسے خود ہی احساس ہوا تو اپنا کھانا خود بنانے لگا۔ شبو۔ اور اس کے ماں باپ کے لاکھ اصرار کے بعد بھی اس نے ان کی یہ بات نہ مانی تھی کہ وہ تین ٹائم کھانا ان کی طرف کھالیا کرے۔ البتہ ہفتے میں ایک بار شبو اپنی ماں کے ساتھ آکر اس کا گھر سمیٹ جایا کرتی اور بغیر دھلے کپڑے دھو کر استری کر کے رکھ دیتی۔ اس پر بھی جالو نے اسے منع کیا تھا۔ مگر شبو نے ناراض ہونے کی دھمکی دے کر اسے اس پر راضی کر لیا تھا۔ ان ہی خیالات میں کھویا ہوا جان محمد اپنا کام کر رہا تھا۔ دوسری طرف غلام رسول غصے میں بیٹھ کھانا شبو کے گھر جا پہنچا۔ شبو اس وقت اپنی ایک سہیلی کے گھر گئی ہوئی تھی۔

"میں نے سنا ہے گاؤں والے اپنی شبو اور جان محمد کو لے کر بڑی باتیں بنانے لگے ہیں۔" رسمی طلیک سلیک کے بعد کچھ دیر گاؤں والوں اور فصل کے بارے

میں جالو خیال کرنے کے بعد غلام رسول اپنے مقصد کی طرف آگیا۔

"کیا مطلب کیسی باتیں؟ سارا گاؤں جانتا ہے کہ شبو جان محمد کی منگ ہے۔" شبو کی ماں نے جواب دیا، جبکہ خیر و چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے تشویش جھلکنے لگی تھی۔

"بات یہ ہے لوری، بہن کہ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بولنے کی زبان نہیں۔"

"لیکن آخر گاؤں والوں کو اعتراض کس بات کا ہے بھلا؟"

"دیکھو بہن یہ تو ہمیں پتا ہے یا تم جانتے ہو کہ شبو کتنی نیک شریف بچی ہے۔ لیکن آخر بچی ہی تو ہے نا سمجھ ہے، ابھی ایسے میں جان محمد کا روز، روز وقت بے وقت تمہارے گھر آنا جانا اور شبو کا اس کے گھر جا کر کام کرنا لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع تو ملے گا ہی، بلکہ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ۔۔۔"

"کیا سنا ہے تو نے بتانا۔" غلام رسول جان بوجھ کر خاموش ہوا، لیکن یہ خاموشی شبو کے ماں باپ کو اور بے چین کر گئی، آخر خیر و بول پڑا۔

"گاؤں میں باتیں ہو رہی ہیں کہ شبو اور جان محمد بند کھو (بند کنویں) کے پاس تھالی میں ملتے ہیں۔"

"لعلت ہے گاؤں والوں پر، بلا وجہ میری بے چاری معصوم بچی پر الزام لگاتے ان کی زبان کو آگ نہ لگ گئی، ضرور یہ باتیں صغریٰ نے پھیلانی ہوں گی، وہی پھا پھا کتنی ہے گاؤں میں۔"

"یہ باتیں کس نے پھیلانی ہیں، کس نے نہیں، اب اس بات کو سوچنے کا کوئی فائدہ (فائدہ) نہیں ہے لوری بات کا کیا ہے، منہ سے نکلی چوبارے چڑھی، ہمیں تو اس کا حل سوچنا چاہیے بس۔"

"غیر تو ہی بتا دے غلام رسول کہ کیا کرنا چاہیے۔" "کرنا کیا ہے، شادی کر دیتے ہیں شبو کی جالو سے، سب کی زبانیں آپ ہی بند ہو جائیں گی۔"

"ارے اتنی جلدی اتنے بڑے بڑے نصیحتے نہ کرو، ابھی جالو کی نوکری لگے نیم ہی کتنا ہوا ہے، تھوڑا جمع کر

جہاں جیسے ضرورت پڑتی استعمال کرتی۔
 ”تو یہ سچ ہے کہ آپ کی نظر نوری کی دھبی شبو پر
 ہے۔“

”بالکل سچ ہے، اب تو ذرا اپنی زبان کا جادو چلا اور
 خیر و اور نوری کو اس رشتے کے لیے تیار کر۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں، میں تو نوکریوں آپ کی وہ تو
 آپ ہی ہم غریبوں پر سے نظر کرم ہٹا لیتے ہیں۔“

”اچھا چل، اب زیادہ باتیں نہ بنائیے بتا میرا کام کتنے
 دن میں ہو جائے گا؟“

”کام تو سمجھو بس ہو گیا۔ چوہدری صاحب، آپ
 بے فکر ہو جائیں، اب میں جالوں اور شبو کے ماں،

باپ ویسے بھی انہیں آپ سے اچھا و اما اس دنیا میں
 کہاں ملتا ہے۔“ آخر میں وہ مکھن لگاتے ہوئے بولا،

جس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا، غلام رسول مونچھیں
 مروڑتے ہوئے مسکراتے لگا۔

”ارے ہاں یاد آیا چوہدری صاحب میں خود ایک دو
 دن میں آپ کے پاس حاضر ہونے والی تھی، میرا منجھلا

بیٹا گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ پھر پھر کے آواہ ہوتا جا
 رہا ہے، میں سوچ رہی تھی اگر آپ تھوڑی مہربانی کر

دیں تو اسے سبزی کی دوکان کھلا دوں، دوپہے کمانے لگے
 گا تو ہو گھر لے آؤں گی۔ ذمہ داری سر پر پڑے گی تو خود

ہی سدھر جائے گا۔“

”بابا بڑی چیز ہے تو، موقع سے فائدہ اٹھانا تو کوئی
 تجھ سے سیکھے، کئی سیاست دان ہے۔ بھیج دنا اپنے

لڑکے کو دیر سے یہ دیکھتے ہیں اس کا کیا کر سکتے ہیں۔“

”بس جی آپ ہی مائی باپ ہیں، ہر مشکل میں آپ
 کی طرف ہی دیکھتا ہے۔“ حاجراں کے لہجے میں

حاجری و انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”اچھا تو فیئر میں چلتی ہوں، ایک چکر آج ہی لگاتی
 ہوں، تو ران کے گھر کا۔“ غلام رسول سے اور ہدایات

لینے کے بعد حاجراں وہاں سے رخصت ہو گئی اور غلام
 رسول آگے کے بارے میں منصوبہ بندی کرنے لگا۔

لے فیر شادی کا سوچنا، ابھی شادی کرنا تو شبو کی زندگی
 مصیبت بنانا ہی ہو گا۔ آخر میں چاہا ہوں اس کا اس

کے بھلے کا ہی سوچوں گا، ابھی تو تم بس اتنا کرو اسے
 سمجھا کر گھر آنے سے منع کر دو اور شبو کو بھی سمجھا دو،

شادی تک اس کے گھر نہ جائے، نہ اس سے ملے، خود
 ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نور کی بات پر بدحواس

ہو تا غلام رسول جلدی جلدی بولتا چلا گیا۔

”بات تو اس کی ٹھیک ہے، شبو کی ماں، ایک و ایک
 تو دھبی سے اپنی کون سی جلدی ہے اسے ٹورنے کی۔

(رخصت کرنے کی)“ خیر و کے کہنے پر نور بھی سر
 ہلاتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگی تو غلام

رسول بھی سکون کا سانس لیتا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس
 نے پہلا مرحلہ بخوبی طے کر لیا تھا اسے اپنی منزل زیادہ

دور دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”آج میری کیسے یاد آگئی چوہدری صاحب۔“
 حاجراں بی بی غلام رسول کے بلاوے پر آ تو گئی تھی۔

لیکن اس کے پرانے رویے کی خرابی حتمی نہیں بھولی۔

”یاد تو تمہاری آتی ہی رہتی ہے حاجراں، بس بلاوا
 آج بھیجا ہے۔“ غلام رسول نے معنی خیزی سے ہنستے

ہوئے خواب دیا تو وہ بھی ہنس پڑی۔

”یہ پکڑ کچھ پیسے ہیں، کچھ کپڑے وغیرہ بنا لیتا، کیا
 حال بنا کے رکھا ہے تو نے اپنا۔“ کچھ لوٹ اس کی

طرف پھراتے ہوئے وہ اپنائیت اور بے تکلفی سے
 بولا۔

”اتنی مہربانیاں، اللہ خیر کرے، کلم کوئی خاص لگتا
 ہے۔“ پیسوں کو دوپٹے کے پلو میں باندھتی حاجراں

ایک بار پھر معنی خیزی سے بولی۔

”جو چہ تو ایسے رہی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو،
 گاؤں کے کس گھر کی کون سی بات ہے جس سے تو بے

خبر ہے۔“ حاجراں واقعی چلا کر نہ قسم کی عورت تھی۔
 گاؤں کے ہر گھر میں ہر دوی کا لہانہ اونٹھ کے داخل
 ہوتی اور اندر تک کی خبریں لٹل لائی، پھر انہیں جب

”کیا سیاست ہے حاجراں، میں سے دن بعد چکر لگایا، کہیں

”بس کیا بتاؤں لوراں، گھر کے کام کاج جان چھوڑیں تو کہیں نکلا جائے، تجھے تو ہوتا ہے گھر میں کام کرنے والے ہم وہی جی ہیں، ایک میں تو ایک میری ہو، وہ تین مہینے سے اپنے ماں، پو کے گھر گئی ہوئی ہے۔ بیٹا ہوا ہے اس کے گھر، تو بس اب گھر کی ساری ذمہ داری آپڑی، مجھ بڑھیا کے سر ایسے میں کیا کسی کی خبر لیتی۔“

”ارے ماسی تو کہاں سے بوڑھی ہو گئی، ابھی بھی جوانوں سے زیادہ جوان دھکتی ہے۔ اگر تو کہے تو کہیں رشتے کی بات چلا میں تیری؟“ ان کی باتیں سنتی شہو نے شرارت سے حاجراں سے پوچھا تو حاجراں اور لوراں دونوں ہنس پڑیں۔

”چل تو اپنا کام کر، کتنی داری سمجھایا ہے بیٹوں کے بیچ میں نہ بولا کر اور بڑی بڑی باتیں تو بالکل نہ کیا کر چل جا کے ساٹن چڑھا، تیرے ابا کے آنے کا تاہم ہو گیا ہے۔“

”تو تو مجھے ایسے ہی ڈانٹتی رہتی ہے اماں میں نے تو ساٹن پکا بھی لیا ہے، بلکہ کل والے جوڑے بھی دھو کے پھیلا دیے ہیں، لب میں کچھ دیر کے لیے لالی سے ملنے چلی جاؤں؟“ لوراں کی ڈانٹ پر وہ بسورتے ہوئے تحصیل سننے کے بعد جانے کی اجازت مانگنے لگی تو لوراں نے جانے کیا سوچ کر اثبات میں سر ہلادیا اور شہو نے ایک منٹ بھی دیر کے بنا دوڑا دے کی طرف دوڑا لگا دی، اسے ڈر تھا کہیں اماں کو چاہے غلام رسول کی باتیں نہ یاد آجائیں اور وہ اسے جانے سے روک دے۔ چار دن ہو گئے تھے اسے جان محمد سے ملے ہوئے۔ اب وہ اس سے باتیں کرنے کو بے تاب تھی۔ اسی لیے اپنی ہرا زللی کا ہاتھ لے کر گھر سے نکلی آئی تھی۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔ ماشاء اللہ بڑی سوہنی کڑی دی ہے، تجھے رب نے شریف سے سلیقہ مند بھی ہے، جس گھر جانے کی جہنم کدے گی۔“

”ارے جانا کہاں ہے حاجراں، تجھے تو پتا ہی ہے جان محمد کی بچپن کی منگ ہے، تو اسی کے گھر جانے کی

”برانہ ماننا لوراں، لیکن مانہ بہت بدل گیا ہے۔ اب کون ماننا ہے، بچپن کی منگینوں کو سب اپنے بچوں کا بھلا برادیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“ حاجراں نے بڑے اطمینان سے پہلا تیر چلایا اور لوراں کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”تو ٹھیک کہتی ہے، مگر جان محمد میں کیا کمی ہے، اچھا لڑکا ہے، سمجھ دار ہے۔ سرکاری نوکری بھی اور سب سے بڑھ کر ہماری شہو کی قدر کرے گا ساری عمر۔“

”ہاں بس قدر ہی کرتا رہے گا ساری عمر، حاجراں نے اس بار ناک چڑھا کر مذاق اڑاتے سبجے میں کہا تو لوراں جوگی۔

”تیرا مطلب کیا ہے حاجراں، سیدھی بات کر تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”دیکھ لوراں، میں تو خدا لگتی کہوں گی، جانو کے پاس نہ دشمن رہی، نہ حاسد، ادھے دے کے یہ ایک گھر ہی بچا ہے۔ وہ بھی جانے کب گر جائے۔ اس کے بعد اس میں اتنی گنجائش بھی نہیں کہ ایک پکا کوٹھا ہی ڈال سکے۔ نوکری سرکاری سہی، مگر وہ کون سا کوئی اس رنگا ہے۔ وہی روکھی سوکھی کھلائے گا تیری دھمی کو بھی جو خود کھاتا ہے۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ تو اپنی پھولوں جیسی نازک بیٹی کو اس جہنم میں ڈالنے کے لیے تیار کیسے ہے؟ تو ماں ہے۔ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کے سوچ تیری ایک و ایک دھمی ہے، نور پھر ایک ایسی خوب صورت جوان لڑکی کو رشتوں کی بھلا کیا کی۔ اچھا چل میں اب چلتی ہوں، کافی دیر سے گھر سے نکلی ہوئی ہوں، گھر جا کے رات کا کھانا بھی بنانا ہے۔ اے ہے ایک تو یہ گھٹنے کا درد چھین نہیں لینے رہتا، اچھا فیر تو سوچنا میری بات ہے، ابھی سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ گھٹنے پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر لوراں کو سوچنے پر مجبور کیا اور اسے سوچنا چھوڑ کر اپنے گھر کی راہ لی۔

”نورانی رشتہ دیکھو تو اس کی کیا ضرورت ہے۔“ ہمارے پاس پہلے سے موجود ہے۔“ حاجراں نے ہنسنے ہوئے کہا تو نورانی نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ارے اپنا چوہدری ہے نا، چوہدری غلام رسول۔“
 ”کیا۔۔۔ جان محمد کا چاچا۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“
 زرا ہوش کر کے بول، ”حاجراں کہاں میری پھول سی پچی کہاں وہ عمر میں اس کے باپ کے برابر ہی ہو گا اور پھر پہلے سے شادی شدہ اور بچوں کا باپ کی رشتہ ملا ہے میری دھمی واسطے۔“ نورانی کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو چکا تھا۔ لیکن سامنے بھی حاجراں تھی جسے موڈ بدلنے میں کمال حاصل تھا۔

”تو بھی نانورانی بڑی بھولی ہے“ اری عمر میں تھوڑا بہت فرق تو ہمارے یہاں عام سی بات ہے۔ ویسے بھی مرو کی عمر نہیں جیب دیکھی جالی ہے۔ تیری پھولوں جیسی دھمی کو پھولوں کی طرح ہی سنبھال کے رکھے گا۔ سر آنکھوں پہ بٹھائے گا اور دوسری شادی کرنا کہاں کا جرم ہے بھئی۔ تو یہ سب چھوڑ، صرف یہ سوچ کہ تیری شہو چوہدری کے گھر اور دل پر راج کرے گی۔ اچھا گھر نشین جائیداد بھی کچھ تو ہے اس کے پاس۔“ حاجراں نے شہو کے خوشحال مستقبل کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ نورانی کو یہ رشتہ قدرت کا انعام دکھائی دینے لگا۔ رہی سہی کسر غلام رسول کی طرف سے روز بروز بھیجے جانے والے منگے منگے تحائف نے پوری کر دی۔ اپنے شوہر سے مشورہ کر کے اس نے حاجراں کو گرین سگنل دے دیا۔

اگلے ہی دن غلام رسول کچھ قریبی رشتے داروں کے ساتھ پھلوں کے کرٹ اور مٹھائی کے ڈبوں کے ساتھ مغلنی کا سامان لے کر حاضر ہو گیا۔ شہو کو ابھی تک اس سارے معاملے سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ لیکن جب اسے بتایا گیا کہ آج اس کی مغلنی غلام رسول کے ساتھ ملے پارہی ہے تو اس نے اک طرف ان اٹھا دیا مدد کو اپنی حالت خراب کر لی۔ احتجاجاً وہ کمرے میں بند ہو گئی اور مہمانوں سے ملنے تک نہ گئی مگر غلام رسول کو

دن کلنی نکل آیا تھا۔ مگر جان محمد ابھی تک بستر پر کروٹیں بدلے جا رہا تھا۔ التواری کا دن تھا۔ اس لیے اسے کہیں جانے کی جلدی نہ تھی۔ حالات اچانک ہی عجیب ہو گئے تھے۔ شہو کے ماں باپ کا رویہ بڑی تیزی سے بدلا تھا اور بہت کوشش کے باوجود بھی شہو سے اس کی ملاقات نہ ہو پا رہی تھی۔ ایسی ایسی خبریں سننے میں آ رہی تھیں جن پر یقین کرنے کو اس کا دل نہ مانتا تھا۔ کل رات بھی اس کے دوستوں نے ہاتوں ہاتوں میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کا چاچا کسی جکر میں ہے۔ کیونکہ آج کل شہو کے گھر اس کے جکر بہت لگ رہے ہیں۔ جبکہ جان محمد کو شہو کے گھر والوں نے سائیڈ پہ لگا دیا ہے۔ وہ سب باتوں پہ یقین کر بھی لیتا۔ مگر یہ بات ماننے والی نہیں تھی کہ شہو اس کی جگہ کسی اور سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔ لیکن اصل حقیقت تو شہو سے ملنے کے بعد ہی پتا چل سکتی تھی۔ سو وہ بے چینی سے اس سے ملنے کا منتظر تھا۔ آج بھی اس کا ارادہ یہی تھا کہ سارا ناٹم گھر پہ گزارے گا۔ کیا پتا موقع دیکھ کر شہو اس سے ملنے چلی آئے۔ مگر یہ اس کا خیال ہی تھا۔ کیونکہ شہو کے آنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے اپنے گھر میں قید کر دی گئی تھی۔

نورانی سارا دن حاجراں کی باتیں سوچتی رہی تھی اور شام تک وہ اس کی باتوں سے پوری طرح متفق ہو چکی تھی ہر ماں کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی کو کہنوں سے سجا دیکھنے کی خواہش تھی۔ خیر سے جب اس نے بات کی تو پہلے تو اس نے کلنی غصہ کیا۔ لیکن نورانی بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی۔ اس نے اپنی بات منوا کر ہی دم لیا۔ ویسے بھی اس گھر میں آج تک ہوتا تو وہی تھا جو نورانی چاہتی تھی۔ اگلے ہی دن نورانی نے حاجراں کو بلوا بھیجا تو اسی بلاوے کی منتظر تھی۔ سو وہ ڈی چلی آئی۔

”ہاں جانا کیسے بلوایا مجھے؟ کوئی کام ہے کیا؟“
 حاجراں نے انجان بننے ہوئے پوچھا تو نورانی نے ساری بات اس کے سامنے رکھ دی اور کسی اچھے رشتے کی تلاش کا ذمہ بھی حاجراں کو ہی دے دیا۔

حوادث کا گہرے انداز میں مطالعہ کرنا

کابل ایئر پورٹ

کے ساتھ لکھا ہے اس کی کتاب

سہ ماہی خزانہ

قیمت :- 250/- روپے بالکل مفت ماحول کریم۔

قسطی: 800/- روپے کاٹن اور سالانہ سود

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ حِصَّةٍ فِي شَيْءٍ

قیمت - 300/- روپے

خطوط کی بستی میں

فان خرف جہی

قیمت :- 400 روپے

”خیر ہے، کیسے آتا ہوا۔“ غلام رسول نے اسے دیکھ کر انجان بننے ہوئے پوچھا۔

”یہ تو نے اچھا نہیں کیا چاچا“ تیرے برے سلوک کے بان خود میں نے ہمیشہ تجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھا ہے اور تو میری ہی منگیت سے شادی کرنے چلا ہے۔ تجھے شرم نہ آئی اپنی ہونے والی بہو کا رشتہ بھیجے ہوئے۔“ ہمیشہ وہ کر رہنے والا سر جھکا کے بات کرنے والا جان محمد آج تن کے کھڑا لہن طعن کر رہا تھا۔

”او کے چپ زیادہ بکواس نہ کر، مجھے شرم دلاتا ہے، تجھے شرم نہیں آتی، اپنے چاچا کے سامنے او بھی آواز میں بولتے ہوئے اور جہاں تک میرے رشتے کی بات ہے میرا حق ہے، میری مرضی ہے، میں گاؤں کی کسی بھی لڑکی کے لیے اپنا رشتہ بھیج سکتا ہوں، تو کون ہے، مجھے بدکنے یا شرم دلانے والا، اگر شبو اور اس کے گھر والوں نے یہ رشتہ قبول کیا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی قبول کیا ہے نا، ہے کیا تیرے پاس دو کئے کا چوکیدار نہ رہنے کو، دھنگ کا گھر نہ کھالے کو اچھا کھانا، اپنی اوقات دیکھ اور فیر کچھ بول۔“ غصے سے بولتا غلام رسول ایک لمحے کو ساکس لینے کو رکا، پھر زور دے لہجے میں کہنے لگا۔

”دیکھ جانور رشتہ تو اب میرا ہو ہی گیا ہے اللہ کرے گا جلدی شادی بھی ہو جائے گی، تیرے لیے یہی بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنے چاہے کو خوشی میں شامل ہو جا، ورنہ ہونا ہونا ویسے بھی کچھ نہیں ہے۔“ مونچھوں کو مل دیتے ہوئے غلام رسول نے اپنے مخصوص نصیحتیں آمیز لہجے میں کہا تو جلن محمد بن کھاکے رہ گیا۔

”وہ میری منگہ ہی نہیں میری محبت بھی ہے، چاہا چلا
شادی تو وہ مجھ سے ہی کرے گی، بہتر ہے تو اپنی حرکتوں

سے باز آجا۔“ سرد لہجے میں جواب دینا جان محمد آنکھوں میں غصے کی سرخی لیے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

”اوسہ۔۔۔“ غلام رسول سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کی نظر میں جان محمد کی ہا میں دیوالے کی بو سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھیں۔



”آسیہ او آسیہ کہاں رہ گئی ہے، جلدی ادھر آ۔“ ہاتھوں میں ڈھیر سارے شاپرے لیے گھر میں داخل ہوتے ہی غلام رسول نے آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں۔ خوشی اس کے انگ انگ سے جھٹک رہی تھی۔

”جی آگئی باورچی خانے میں تھی، یہ سب کیا ہے؟“ غلام رسول کے ہاتھ سے شاپرے تھامتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”کچھ کپڑے جوتے ہیں شبو کے لیے، سنبھال کے رکھ لے اور ہاں سن کل تو بھی میرے ساتھ شہر چلنا، اپنے لور بچوں کے کپڑے بھی لے لینا اور زبور بھی کل ہی خرید لیں گے۔ میں آج گیا تھا دکان پر، لیکن مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں لگی کہ کیا لوں اور کیا نہ لوں، کل تیار رہنا، دس بجے لکھیں گے۔“ شاپرے اس کے ہاتھ میں تھما تاں محسن سے ہی ہوا پس پلتا ہوا کہنے لگا۔

”بھی کہاں چل دیے کھانا تو کھاتے جائیں۔“

”کھانا میں نے کھالیا تھا شہر میں؟“ بھی بہت کام ہیں، سارا کچھ مجھ اکیلے نے ہی دیکھا ہے، یہ نوکر تو سارے حرام خور ہیں، نظرنہ رکھو تو ہر کام الٹا کر دیتے ہیں۔“

لو کرلوں پر قصہ لکھتا باہر چلا گیا۔

آسیہ کو اس لمحے جان محمد اور شبو پر بے حد ترس آیا، سوتن ہونے کے ناطے اسے شبو سے کسی قسم کا حسد محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ سوچ رہی تھی کہ اکثر ماں باپ رشتہ کرتے ہوئے مہین دولت جائیداد گھر اور خاندان بھی کچھ دیکھتے ہیں، مگر یہ دیکھنا اور سوچنا بھول جاتے ہیں کہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کیا یہ رشتہ فن کے بچوں کو خوشی دے پائے گا؟ ان کو ایک

خوب صورت زندگی اور مستقبل دے سکے گا؟ مگر اتنا کون سوچتا ہے، ضرورت بھی کیا ہے۔ اس نے بے دلی سے سوچا، ان سوچوں نے آسیہ کے اندر کی اداسی میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں تھامے شاپرے کو دیکھنے لگی چیزوں سے بھرے شاپرے یقیناً ”بھاری تھے۔ لیکن اتنے بھاری نہ تھے جتنے اس وقت آسیہ کو محسوس ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی وہ شاپرے اٹھائے کمرے میں چلی آئی۔ تاکہ انہیں محفوظ جگہ رکھ سکے۔



”روٹی کھالے شبو، اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی، لڑکیوں کے لیے۔“ بہت سمجھانے پر بھی جب شبو نے کھانا نہ کھایا تو نور ان نے ذرا سخت لہجہ اپناتا بہتر سمجھا۔

”اماں تو ہی سوچ، ضد میں کر رہی ہوں کہ تو، تو میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے، اماں میرے ساتھ ایسا نہ کر، تجھے اللہ رسول کا واسطہ۔“ التجا کر کے وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی تو نور ان کا دل پھر موم ہونے لگا۔

”دیکھ شبو، ہم تیرے ماں باپ ہیں، تیرا بھلا ہی سوچیں گے نا، میرا یقین کر تو بہت خوش رہے گی وہاں۔“

”میرے دل کی خوشی صرف جان محمد کے ساتھ ہے، اماں یہ بات تو بھی اچھی طرح جانتی ہے۔ لیکن اب نہ جانے کیوں اس بات سے انکار کر رہی ہے۔“

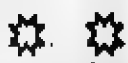
”جان محمد کا نام مت لے میرے سامنے اب ہمارا اس سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔“ نور ان اس کی نگرار پر جھنملا گئی۔ دکان سے سمجھا سمجھا کے تھک گئی۔ وہ بھی کہ ماں کے نہیں دے رہی تھی۔

”آج تو جان محمد کا نام لینے سے بھی منع کر رہی ہے، اماں، لیکن میں تو کسی ایک نام سنتے سنتے جوان ہوئی ہوں، میں نے اسی کے ساتھ زندگی گزارنے کے سنے دیکھے ہیں اور اس کے سنے دیکھنے کا حق بھی تو تم نے ہی مجھے دیا تھا نا، اسے میرا مگھیرنا کے، اب تو کہتی ہے میں اسے بھول جاؤں، ہاں کسی تصور کے، اسے بھولوں؟

تکٹے لگی۔

”آخر وہ میں ہی تو تھی جس نے آج تک ہر موقع پر بڑھ چڑھ کر شبو کو یہ احساس دلایا تھا کہ جانو اس کا ہونے والا گھر والا ہے۔ سب جب وہ اپنی آنکھوں میں خواب سنا بیٹھی تو میں ہی ان خوابوں کو لوپٹے میں سب سے آگے آگے ہوں مگر میں جو بھی کر رہی ہوں اس کی بھلائی کے لیے ہی تو کر رہی ہوں، جانو بھلا کیا دے پائے گا اسے؟ شاید بہت سا پیسہ اور عیش کی زندگی نہ دے سکے مگر محبت اور سکون کی دولت سے تو مال مال کر دے گا۔ اس کی آنکھوں کے خواب اور ہونٹوں کی مسکراہٹ تو قائم رہے گی۔ لیکن غلام رسول بھی اسے پیار سے رکھے گا۔“

”ہا ہا ہا۔۔۔“ وہ اپنے ساتھ تکرار میں مصروف تھی کہ اس کی آخری بات پر اس کے اندر کوئی اس پر ہنسا۔۔۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ اپنی بیل کے کھوکھلے پن کا احساس اسے خود بھی تھا۔ نور اس نے بروقت دل اور گھر کے بسنے کے فرق کو سمجھ لیا تھا اور وہ فیصلہ کیا تھا جس سے اس کی بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر سکتی تھی۔ فیصلہ کر کے وہ جلدی سے چارپائی سے اٹھی اور شبو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ تاکہ اسے بھی یہ خوش خبری سنا سکے، ساری رات اسی ادھیڑ پن میں گزر گئی تھی۔ لیکن آنے والی صبح ایک نئی سوچ کا سورج بھی ہمراہ لائی تھی۔



سروے کی شخصیت

نال _____ رائیہ خان
ٹرائسٹر _____ موسیٰ رضا
میکاپ _____ روزی بی بی

میں ایسے کیسے کروں، اماں بتا مجھے کیسے کروں۔“ وہ سسکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔
”جیسے وہ تجھے بھول گیا ہے، ایک بار آیا تھا ہمارے گھر تیرے باپ نے کہہ دیا ہم نے رشتہ توڑ دیا، وہ بھی اس بات کو ختم سمجھے، چپ کر کے بیٹھ گیا، ایک تو ہے اس کے لیے اپنے ماں، باپ کے سامنے کھڑی ہو رہی ہے۔ رو، رو کے اپنی حالت خراب کر رکھی ہے۔ ایک وہ ہے جو آرام سے تیرا ساتھ چھوڑ گیا ہے۔ اگر اسے تجھ سے کوئی لگاؤ ہوتا تو یوں آرام سے نہ بیٹھتا۔“

”تو یوں مجھے طعنے نہ دے اماں، میں جانو کو بہت اچھے سے جانتی ہوں، وہ چپ ہے تو صرف ہماری عزت کے واسطے، وہ بول نہیں رہا، لیکن اس کا دل بھی میرے لیے ایسے ہی تڑپ رہا ہو گا۔ تجھے اور ابا کو ماں، باپ کی طرح سمجھتا ہے وہ۔ اگر آج وہ مجھے ایک بار اشارہ کر دے تا اماں تو میں ایک منٹ بھی نہ لگاؤں اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے میں اور۔۔۔“

”چٹا۔۔۔“ زندگی میں پہلی بار نور اس کا ہاتھ اپنی لاٹلی بیٹی پر اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ حیرت اور دکھ کی شدت سے شبو کی آنکھوں کے آنسو جیسے جم سے گئے۔ نور اس بھی اپنی جگہ گم سم تھی۔ تب ہی نور اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ دوسری طرف شبو بھی شدید حیرت اور دکھ کی کیفیت سے نکل آئی تھی اور آنسو ایک بار پھر بڑی روانی سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔



وہ رات خود احتسابی کی تھی۔ کمرے میں شبو جاگ رہی تھی تو نور اس کی آنکھوں سے بھی نیند غائب تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں شبو کی کسی باتیں گونج رہی تھیں اور اس کی آنسوؤں سے بھری التجا کرنی آنکھیں اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ وہ کدوٹ یہ کدوٹ بدلتی رہی مگر کسی طرح چین آگے نہ دے رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر سیدہ حالیٹ گئی اور تامل بھرے آہن کو

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمیں وقار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدِ حید اور نبیل حیات دوسی بہن 'بھائی ہیں' مدِ حید انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رہائشیوں میں مکمل طور پر رنگ بچی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم 'نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں' لیکن مدِ حید پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بھوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آسے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مٹھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”ہاں! کروں گی پوری ضرورت کروں گی ہر شے نظر رکھوں تو سہی؟“ علیزے تو جی جان سے رضامند تھی۔
”سوچ لو۔ ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا عین اس کے سامنے آ رہا تھا۔

”جو کچھ چاہیں گھنٹوں سے تمہارے سوا اور کوئی سوچ آہی نہیں رہی میں اور کیا سوچوں؟“
وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو اس نظر سے دیکھ رہی تھی جس سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھڑے کھڑے فتح کرے گی۔ کیونکہ اس کی یہ نظر زندگی کی پہلی ایسی نظر تھی جس سے وہ کسی مرد کو دیکھ رہی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مرد اس کی اس مخمور نظر سے بچ جاتا۔ اور اس پر اثر نہ ہوتا۔
”ساری دنیا سے مٹا توڑ لو گی؟ میری خاطر؟ یہاں تک کہ بڑی حویلی والوں سے بھی۔؟“ وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔ توڑ لوں گی۔ سب سے توڑ لوں گی۔ تم سے مٹا جوڑنے کی خاطر میں سب سے مٹا توڑنے کی ہمت رکھتی ہوں۔ کیونکہ اگر میری ممانعتی اپنے ہینڈ کی خاطر ملک حویلی والوں کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ میں بھی اس وقت بڑی حویلی والوں کو چھوڑ کر ہی آئی ہوں۔ وہ بھی صرف تمہاری خاطر۔“

علیزے نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے اس ایکہ جواب سے دل اور کی تسلی نہیں ہوئے والی تھی۔ وہ کچھ اور بھی سنا چاہتا تھا۔

”تو کیا ساری دنیا سے کٹ کے رہ لو گی؟ اتنا حوصلہ ہے تم میں؟“ وہ بھی جواباً ”سنجیدگی سے ہی پوچھ رہا تھا۔“ مجھے اتنا حوصلہ بخشنے والے بھی تو تم ہی ہونا؟ میں ساری دنیا سے کٹ کے رہ سکتی ہوں یا نہیں یہ بات تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ اب کی بار تو میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے ساری دنیا سے کاٹ کر سب سے الگ۔ صحت میں قید کر رکھو۔ جہاں تمہارے سوا کسی کا بھی آنا جانا نہ ہو۔ جہاں صرف علیزے ہو۔ اور اس کا ڈرائیور ہو۔“

علیزے کے ایسے ہنسنے سے جواب پہ دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا اور اک منہ زور جذبات کی لہر اس کی نس نس میں دوڑ گئی تھی کیونکہ وہ بڑے ہی اعتماد سے اپنے اور اس کے بیچ کے فاصلے مٹا کر اک بالکل ہی نئی اور لوری تی قربت کا حصار سا باندھ چکی جا رہی تھی۔

”میری بیوی بن کر رہو گی؟ یا میری اماں کی سو؟“ وہ دو قدم اٹھا تا مزید اس کے قریب آ گیا تھا۔

”تمہاری اماں کی سو بن کر رہوں۔“ علیزے کے پاس تو ہر جواب پہلے سے تیار تھا۔

”وہ کیوں؟“ اس کی نظریں دل اور کی سوالیہ نظروں سے لپٹ کر جھک گئیں۔

”کیونکہ تمہاری اماں کی سو بننے میں بڑا فائدہ ہے۔“ اس کے شفاف ہونٹوں پہ بکھرتی مدھم مسکراہٹ دل اور کی نظروں سے قفل نہیں رہ سکی تھی۔

”کیسا فائدہ؟“ وہ مزید آگے بڑھا۔

”تمہاری اماں کی سو بنوں گی تو میرا تم پہ رعب رہے گا۔ اور اگر تمہاری بیوی بن کے رہوں گی تو تمہارا مجھ پہ رعب رہے گا۔ اور اس رعب کی وجہ سے میں ہمیشہ تم سے ڈرتی ہی رہوں گی۔“ وہ بڑی بے در کی سوچیں سوچ رہی تھی۔

”رعب تو تم مجھ پہ ہمیشہ سے جمالی ہو۔ ہمیشہ تم نے مجھے ڈرائیور سمجھا ہے‘ ظل اور نہیں۔“ وہ اور آگے بڑھا۔ اور علیزے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ساختہ جھک کر دو قدم پیچھے ہٹی گئی۔
”تمہیں کیا پتا کہ اس ڈرائیور میں کیا چھپا ہے؟“ وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

”کیا چھپا ہے؟“ اس کی نظریں علیزے کے چہرے پہ گہری ہو گئیں۔

”دل آور۔“ اس کے ہونٹ دھیمے سے کپکپائے۔

”اور دل آور میں کیا چھپا ہے؟“ اس کے چھوٹے چھوٹے سوال پردھتے جارہے تھے۔

”علیزے کی محبت۔“ علیزے بھی بڑے جم کے جواب دے رہی تھی۔

”تو پھر اس محبت سے دور کیوں ہٹ رہی ہو؟“ قریب آؤنا۔ ”دل آور نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”قریب ہی تو آنا چاہتی ہوں۔“ علیزے کی آواز لرز گئی تھی۔

”کتنا قریب؟“ دل آور کی آواز کی گھیسرتا بھی کچھ کم نہیں تھی۔ علیزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں اور

اس کی دھڑکنوں سے جیسے پورا ماحول ہی دھڑک اٹھا تھا۔ کمرے میں فسوں خیزی بڑھنے لگی تھی۔

”اتنا قریب کہ درمیان کچھ نہ رہے۔“ علیزے کہتی ہوئی اس کے قریب ہوئی تھی۔

”یہ قریب ہونا بھی کوئی قریب ہونا ہے؟“ دل آور فی الحال اسے شرم دلا رہا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ ایک قدم

کا فاصلہ اب بھی حائل تھا اور وہ یہ فاصلہ کبھی نہیں چاہتا تھا۔

”تو پھر کیسا قریب ہونا قریب ہونا ہوتا ہے؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”یہ تو نہیں پتا ہونا چاہیے۔“

دل آور فوراً ”ہی لا پروا سا بن گیا

تھا۔ جس پہ علیزے کو اس کی لا پرواہی دیکھتے ہوئے خود ہی جھجک کا واسن چھوڑنا پڑا تھا اور وہ اپنے اور اس کے بیچ کا

فاصلہ مٹاتے ہوئے بے حد آہستگی سے اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور دل آور کو یوں لگا جیسے اس کی صدیوں سے

بھٹکتی اور تڑپتی روح کو قرار مل گیا ہو جیسے ایک دم سے ہر چیز شانت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کی ذات پہ چھائے عذاب

پل میں چھٹ گئے ہوں۔

اور اس عذاب سے نکلتے ہی اس کی روح ہلکی پھلکی سی ہو گئی تھی۔ اس کا تن من سرشار سا ہو گیا تھا اور اسی

سرشاری اور خماری کے ہاتھوں بھٹکتے ہوئے اس نے اپنے سینے سے لگی علیزے کو اپنے مضبوط بازوؤں کے گھٹنے

میں انتہائی زور سے بچھینچ لیا تھا۔ اتنے زور سے کہ علیزے کو لگا وہ اس کے سینے میں پیوست ہو جائے گی۔

”اور زور سے۔“ علیزے کی پسلیاں ٹوٹنے کو تھیں مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے زور سے بچھینچنے کی حد کر

والے۔

”مر جاؤ گی۔“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی سے بولا۔

”مر جا لے دو۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سرگوشی سے بولی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ اسے اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے اور بچھینچتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”سوچ کر ہی تو آئی ہوں۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گریبان میں چھو چھپا لیا تھا اور اس کے چہرے کا

لبس دل آور کے سینے سے ٹکرائے لگا تھا جس سے دل آور کی رگوں میں سرشتا جذبات کا جنون اور بھی منہ زور

ہوئے لگا تھا۔

”میرے جذبات کی شدتوں کو سہ نہیں پاؤں گی۔“ اس نے علیزے کو بازوؤں کے حصار سے آزاد کرتے

ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر عین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

”تم اپنی شدتیں آزاد تو سہی۔“ علیزے کا لہجہ بھی بوجھل ہو رہا تھا اور اس کے الفاظ بھی۔

”میری شدتوں سے پہلے میری شرائط تو تم نے سنی ہی نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں سے علیزے کے

رخساروں کو سسلا رہا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی شرط سے انکار نہیں۔ چاہے تو سائن کروالو۔“

”سائن بھی کرواؤں گا۔ مگر آخری شرط کے بعد جو سب سے زیادہ اہم ہے۔“
 ”آخری شرط؟ کیا؟“ علیڈے کو حیران ہوئی۔
 ”ہماروں؟“ تصدیق چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے آہٹ میں سر ہلایا تھا۔
 ”میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور اتنی شدید محبت کرو کہ باقی ہر شے کو بھول جاؤ۔ یہاں تک کہ اپنے آنے والے بچوں کو بھی۔“ دل اور کی شدتیں اس کے اظہار اور اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھیں۔
 ”بچوں کو بھی؟ تو پھر ان سے محبت کون کرے گا؟“ علیڈے کو خفگی ہوئی تھی۔
 ”میں کس لیے ہوں آخر؟ میں کروں گا ان سے محبت۔ تم صرف مجھ سے محبت کرو گی صرف مجھ سے۔ شرط منظور ہے تو بات کرو۔“ دل اور کی نظریں اس کے چہرے کے اک اک نقش کو چھو رہی تھیں اور بوسے دے رہی تھیں۔

”لاؤ کاغذ قلم۔ میں سائن کرتی ہوں۔“ وہ یہ شرط ماننے کو بھی تیار تھی۔
 ”کاغذ قلم لانا ضروری تو نہیں۔ سائن تو تم کسی بھی جگہ کسی بھی چیز پر کر سکتی ہو۔ بلکہ یوں کہنا ٹھیک ہو گا کہ ہر بھی لگا سکتی ہو۔“ دل اور کا اشارہ اس کے گلابی شفاف ہونٹوں کی طرف تھا اور علیڈے اس کا اشارہ سمجھ کر بے ساختہ مدد کرنی لگی تھی۔

”لیکن ڈرائیو۔“ اس نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا تھا۔
 ”اب تم محبت کی ہائی بھر چکی ہو۔“ دل اور نے کہتے ہوئے اسے کچھ بھی کہنے کی مہلت نہیں دی تھی اور اس کے سارے احتجاج اور سارے الفاظ اپنے ہونٹوں میں سمیٹ لیے تھے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ علیڈے اس کی شرٹ اپنی مٹھیوں میں دبو چتی رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اپنا آپ چھڑا نہیں سکی تھی۔
 ”ڈرائیو۔“ بڑی مشکل سے بڑی دیر بعد اس کے کھوئے ہوئے الفاظ واپس آئے تھے اور وہ بڑی کوششوں کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

”جی ڈرائیو کی جان۔ کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ اس نے چکراتی ہوئی علیڈے کو ایک بار پھر مانسوں میں لے لیا تھا اور اس کے بعد بے حد سلکی بالوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے انہیں سہلایا تھا۔
 ”میں رات بھر نہیں سوئی۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بیڈ پر لیٹنا چاہتی تھی۔
 ”میرا بھی یہ حال ہے۔“ وہ گہیر آواز میں کہتا اس کے بالوں کو اور گردن کو نرمی سے چھو رہا تھا اور اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو پھر سونے دے نا مجھے؟“ علیڈے۔۔۔۔۔ اس کی مانسوں کے لمس سے کسب سائی تھی۔
 ”اوسلا تا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے یوں ہی باسوں میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور بے حد نرمی اور بے حد آہستگی سے اسے بیڈ پر لٹا بھی دیا تھا۔

”اور تم؟“ علیڈے کو اب اس کا خیال آیا تھا۔
 ”تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ جاگتا رہوں یا سو جاؤں؟“ اس کے دائیں بائیں بیڈ پر دونوں ہاتھ جمائے اس کے اوپر ذرا سا جھکا ہوا تھا۔

”سو جاؤ۔“ علیڈے نے کہتے ہوئے اس کے گلے میں بالو محائل کر دیے تھے۔
 ”میں پاگل نہیں ہوں کہ آج کی رات بھی سو جاؤں۔“ وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولا تھا۔
 ”کیوں؟ آج کی رات کیوں نہیں سو سکتے؟“ وہ نا کجھی سے ہوئی۔

"کیونکہ آج کی رات میرے پاس میرے سامنے میری بانسوں میں میرے جاگنے کا سامان موجود ہے۔ آج کی رات سوئے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی کپڑی پہ ریو اور رکھ کے گولی ہاروں اور مرجاؤں۔"

"پلیز۔ ایسا تو مت کرو۔" علیزے نے بے ساختہ تڑپ کر اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"تو پھر سلا نا کیوں چاہتی ہو؟" وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

"میں کب سلا نا چاہتی ہوں؟ میں تو چاہتی ہوں کہ تم خود بھی جاگو اور مجھے بھی جگاؤ۔" بے حد دھیمی آواز میں کہتے ہوئے اس نے پلکیں جھکالی تھیں اور دل آورے ساختہ چلا اٹھا تھا۔

"علیزے۔" وہ انتہائی دور سے اور انتہائی خطرناک تیوروں سے دھاڑا تھا اور علیزے کھلکھلائی ہوئی جھوٹا چھپا گئی تھی کیونکہ دل آور اب پوری طرح سے اس پہ حاوی ہو چکا تھا اور وہ بے تحاشا استی ہوئی اور کھلکھلائی ہوئی اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی کھلکھلاہٹوں سے پورا کمرہ گونج رہا تھا۔

"پلیز ڈرائیور پلیز۔ بس کرف۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔" علیزے اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے احتجاجاً چلائی تھی۔ کیونکہ دل آور نے اسے واقعی پاگل کر ڈالا تھا۔ وہ چند جھار توں پہ ہی بوکھلا گئی تھی۔

"اوکے۔ اوکے۔ اب کچھ نہیں کرنا۔ تم بس مجھے سلائے کی کوشش کرو۔ اور میں تمہیں جگانے کی کوشش کرتا ہوں۔" وہ معنی خیزی سے کہتا اس کے چہرے کے قریب جھک آیا تھا۔ اتنا کہ ان کی سانسیں ایک دوسرے میں رپنے لگی تھیں۔ جس پہ ان دونوں کے ہی اعصاب اک عجب سے سحر کی زد میں آگئے تھے۔

"کیا مطلب؟" علیزے کے حواس بکھرنے لگے تھے۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز دل آور کو پاگل کرنے کے لیے کافی تھے اور اس کے صبر اور ضبط کا دامن چھوٹنے لگا تھا۔

"آج کی شب میری بانسوں میں رہو۔" سارے مطلب سمجھاؤں گا۔" وہ سرگوشی سے کتابی کی تیز روشنی گل کر چکا تھا اور علیزے نے بڑے سکون سے اور پوری آمادگی کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کے حوالے کر دیا اور اس کی اس سپردگی پہ کب سے ٹھہری ہوئی کالی رات بھی مسکرائی تھی۔

کیونکہ ان کا یہ طن بڑے صبر، بڑی برداشت اور بڑے ضبط کے بعد ہوا تھا۔ بڑی اذیتیں اور بڑے عذاب جھیلے تھے انہوں نے۔ اس لیے اس وصال کی رات پہ تو اب پورا پورا حق تھا ان کا اور اس حق کو پورے استحقاق سے وصول کرنے میں وہ دونوں ہی کم تھے۔ اس طرح کہ کائنات کا بانی ہر احساس ہی پس پشت ڈال دیا تھا۔ سوائے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اس وقت علیزے کے لیے اس کا ڈرائیور۔ اور ڈرائیور کے لیے اس کی علیزے ہی کل کائنات تھی۔



دل کی پوچھتے ہو تو پھر من لو
ہم نے بخشا ہمیں قیامت تک

وہ کپڑے صبح کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد بلڈروم سے باہر نکل آئی تھی۔ حالانکہ بیڑھیاں اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے اب بھی بڑی دقت ہوتی تھی مگر آج اس کا موڈ فریش اور خوشگوار تھا۔ اس لیے وہ دقت کے باوجود بھی رینگ کا سہارا لے کر بیڑھیاں اتر آئی تھی۔ اس کا رخ باہر لان کی طرف تھا۔

اور جہنم آلود گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی اس کی روح سرشار ہوا تھی۔ اس کا من صبح کی ایسی نازکی پہ جھوم گیا

تھا اور وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس چلتی چند لوخیز پھولوں کو جن جن کراچی جھولی میں بھرے لگی تھی اور اپنی بڑھیاں میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے کتنے ہی پھول جن ڈالے تھے۔
 ”زری! تم یہاں۔۔۔ تم خود آئی ہو کیا؟“ نگارش بھی تھوڑی دیر بعد نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر نیچے آگئی تھی اور نیچے لان میں شعلتی زری کو دیکھ کر وہ سخت حیرانی اور خوشگوار ست کا شکار ہوئی تھی۔
 ”ہاں میں۔۔۔“ زری مسکراتی ہوئی اس کی طرف بٹھی۔

”لیکن تم یہاں کیسے؟“ نگارش کو واقعی حیرت ہو رہی تھی کیونکہ زری ابھی بھی چلتے ہوئے لڑکھڑاتی تھی۔
 اس کے قدم ابھی جم نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان کی مضبوطی قائم ہو رہی تھی۔
 ”میں یہاں خود آئی ہوں۔ بغیر کسی سارے کے۔“ زری نے خوشی خوشی بتایا تھا۔
 ”لیکن کیوں زری؟ تم نے ایسا رسک کیوں لیا؟ اگر تم سیڑھیوں سے گر جاؤ تو۔۔۔؟“ نگارش کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔

”ارے ڈونشوری بھابھی۔ کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے یہ رسک اپنے آپ کو آنانے کے لیے لیا ہے۔ اپنی ہمت اور اپنا حوصلہ دیکھنے کے لیے کیا ہے یہ سب۔ اگر آج میں کسی قدم نہ گر جاتی تو آپ نہیں جانتیں کہ میں زندگی بھر اٹھ نہیں سکتی تھی۔ سنبھل نہیں سکتی تھی۔ اپنے پیروں پہ چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں کیس بھی نہیں مری۔ اس لیے سمجھ لیں۔۔۔ کہ سنبھل گئی ہوں۔ اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہوں۔ میرے قدم کمزور نہیں رہے۔ مضبوط ہو گئے ہیں۔ اب میں کسی بھی سارے کے بغیر چل سکتی ہوں۔ اکیلی چل سکتی ہوں۔ خود اکیلی۔“ زری نے کچھ اس انداز اور الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ نگارش فوراً ہی چونک گئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟ تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ نگارش پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں اس لیے ایسا کہہ رہی ہوں کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش۔“ زری کی خوشی ایسی تھی کہ اس کے لہجے سے بھی جھٹک رہی تھی۔

”کیوں؟ ایسا کیا ہوا ہے آج کہ تم اتنی خوش نظر آ رہی ہو؟“ نگارش کو حیرت پہ حیرت ہو رہی تھی۔
 ”کیونکہ علیحدے مل اور شاہ کے پاس واپس آگئی ہے۔ اپنے گھر۔ اپنے شوہر کے پاس۔ اور مجھے اس کے آجانے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا ہے۔ اور مل اور شاہ کو اس کی علیحدے واپس مل گئی ہے۔ اسی لیے آج جگر نماز کے بعد صرف ان دونوں کے لیے ہی دعا کی ہے کہ اللہ ان کا یہ ساتھ ہمیشہ سلامت رکھے۔ میری پھوپھو کی علیحدے ہمیشہ سماگن رہے۔ آباد رہے اور ان کی جھولی ایسے خوب صورت پھولوں سے بھری۔“

زری نے کتنے ہوئے اپنی جھولی میں بھرے پھولوں کو بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا تھا اور سارے پھول نگارش کی جھولی میں ڈال دیے تھے اور خود جیسے قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی تھی کہ ہم ٹیلن حیات اور مل اور شاہ کو کھانے پہ الوائیٹ کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی اپنی علیحدے کے ساتھ آنے کا موقع مل جائے گا اور عبد اللہ بھائی بھی اپنے دوستوں سے مل کر خوش ہو جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ جاتے جاتے بٹھی تھی اور خوابا ”نگارش“ محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔



انہی سمت ہوں

خدی ہوں

سر پھر ہوں

مگر مجھے تمہاری محبت بدل بھی سکتی تھی
رات بہت دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی بہت دیر سے ہی کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس کی پہلی
نظر دل اور کے سوئے ہوئے چہرے پہ پڑی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا دل بڑے زور سے اور بڑے بے ساختہ
انداز میں دھڑکا تھا کیونکہ اس کا چہرہ علیزے کے چہرے سے بے حد قریب تھا اور اسے اتنے قریب سے پہلی مرتبہ
دیکھنے کی وجہ سے اس کے دل میں عجیب عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آئے
لگے تھے اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی محبت کیا کچھ نہیں بدل سکتی؟ محبت انسان کی نفرت کو بھی محبت میں
بدل سکتی ہے اور اس کا ادراک اسے کل شب بدل اور شاہ کا محبت بھرا روپ دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔
”ڈرائیور۔“ علیزے نے اس کی پیشانی پہ بکھرے بالوں کو بے حد آہستگی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سرگوشی نما

آواز میں اسے پکارا تھا۔
”ہوں۔“ بولے۔ کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آوریوں ہی آنکھیں بند کیے بولا تھا اور علیزے اس کے اتنے اطمینان
سے بولنے پہ بدگ گئی تھی۔

”تم جاگ رہے ہو؟“ علیزے کا دل اور بھی بری طرح دھڑکا تھا۔
”سوئے ایک ساتھ تھے تو جاگنا بھی تو ایک ساتھ ہی تھا نا؟“ دل آوری نے آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بازو کے
حصار میں لے کر اپنے قریب کھینچ لیا تھا۔
”ہماری زندگی کی اک نئی صبح مبارک ہو تمہیں۔“ علیزے نے پلکیں جھکائے اس کے سینے پہ انگلی پھیرتے
ہوئے کہا تھا اور دل آوری اس کی اس شرمیلی سی اداس مسکرا دیا تھا۔
”اور تمہیں بھی۔“ اس نے اس کی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیے تھے اور علیزے نے روح تک شانت ہوتے
ہوئے پلکیں موند لی تھیں۔

”بڑی حویلی چلو گی؟“ دل آوری نے بہت سکون سے سوال کیا تھا مگر علیزے نے ہٹ سے آنکھیں کھول دی
تھیں۔

”کیا؟ بڑی حویلی؟“ اسے شدید ترین حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں۔ بڑی حویلی۔“ مگر اس کا اطمینان ہنوز تھا۔

”مگر ڈرائیور۔“ اس سے بات کرنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔

”دیکھو علیزے۔“ اگر میری اماں تمہاری خاطر وقار آئندی کو معاف کرنے کا حوصلہ کر سکتی ہیں تو پھر تمہاری
خاطریہ حوصلہ میں بھی کر سکتا ہوں۔ معاف کروں گا تو پوری طرح سے کروں گا کوئی کم طرفی نہیں دکھاؤں گا۔
البتہ رات کو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا وہ بس تمہیں جان بوجھ کر ڈگمگانے کے لیے اور آزمانے کے لیے کہا تھا
کہ تم بھڑے لیے کس حد تک جاسکتی ہو؟ یا پھر تمہارے اندر میرے لیے کتنا احساس باقی ہے؟ تم مجھ سے محبت
بھی کر سکتی ہو یا صرف مجھ سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے یہاں تک آگئی ہو؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم
ڈگمگانی نہیں اور نہ ہی تمہیں مجھ سے ہمدردی ہوئی ہے۔ بلکہ تم یہاں تک میری محبت اور میرے احساس میں
آگئی ہو۔ کیونکہ مجھے بتا ہے کہ کسی کی محبت دل میں ساری عمر دبائے رکھنے والے بھی اک دن برداشت کا دامن
چھوڑ دیتے ہیں اور کل کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور محبت جاگنے میں تو صرف اک لمحہ لگتا ہے اور وہ لمحہ ہی
پوری زندگی پہ حاوی ہو جاتا ہے۔

اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ لو۔ کہ میں تمہیں کبھی بھی قید کر کے یا دنیا سے کاٹ کے نہیں رکھوں گا بلکہ تم اپنی پوری آزادی سے اپنی مرضی سے اور اپنی حکمرانی سے زندگی جیو گی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں اور میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو کیونکہ اب تم مالک ہو، میری بھی اور میری ہر چیز کی بھی۔" دل آور نے کوئی بھی ٹکلی لٹٹی رکھے بغیر صاف صاف کہہ دیا تھا اور علیحدے بے ساختہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو حیرنے لگے تھے۔

”لیکن ڈرائیور۔ میں بڑی حوصلی نہیں جانا چاہتی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتیں؟“ وہ بھی اس کے برابر ہی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیونکہ اس طرح جانے سے نہ تمہاری عزت، عزت رہے گی اور نہ میری۔“
 ”تو پھر۔“ دل اور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”مگر بڑی حوصلہ دالوں کو ہماری کوئی قدر یا ضرورت ہوئی تو انہیں ہمارے گھر خود آنا ہو گا۔ ہمیں اپنے گھر بلانا ہو گا۔ ورنہ اس طرح جن بلائے میں بھی نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں۔“

اس نے سختی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا اور دل اور اس کا اتنا عقل مندانہ فیصلہ سن کر پہلے چند سیکنڈ کے لیے چپ ہوا تھا۔ پھر حیران ہوا تھا اور پھر بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بہت سیانی ہو گئی ہو؟“ وہ اسے قریب کرتے ہوئے بولا تھا۔
”ہو عورت اپنے گھر اور اپنے شوہر سے محبت کرنا جان گئی ہے نا۔ وہ سیانی ہو ہی جاتی ہے۔“ علیہ اس
وقت خالصتاً ”بیویوں والے روپ میں نظر آرہی تھی اور دل اور کے دل میں عجیب شرارتی سی کھلبلی ہونے لگی
تھی۔“

”نہ کرو یا نہ کرو۔ تمہاری ایسی محبت پاش باتوں سے مجھے پھر سے نشہ ہونے لگے گا۔ اور میں بھول جاؤں گا کہ اس وقت صبح ہے یا رات؟“ وہ بے حد گہیر لہجے میں کہتے ہوئے اس کے سلی بالوں میں چوہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور علیزے اس کے گہیر لہجے اور اس کی بات کے مفہوم سے ہی چونک گئی تھی اور یکدم مہدک کریڈ سے اٹھ بھی گئی تھی جس پر دل اور قہقہہ لگا کر ہنسا رہا تھا اور واش روم میں کھس گئی تھی لیکن وہ سینڈل وڈ وودروانہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ مگر بڑے ہی شریر سے انداز میں۔

”سوری ڈرائیو۔ ایک بات تو میں نے کہی ہی نہیں۔ حالانکہ رات سے کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”کیا بات؟“ وہ بھی کبیل ہٹا کر ریڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں نے کہا کہ ”وہ ایسی“

”کیا یہی کہ؟“ وہ منجس ہوا۔

”تک۔ رکی۔ لم۔ یو۔“ وہ ایک ایک لفظ بڑا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی اور دل آویز بیروں میں سپیئر پہنا ہوا گیا

”کیا کیا؟ ایک بار پھر کو؟“ وہ دھواں دھواں کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔

”تو! لوگو! آئی۔ رک۔ لو۔ ہو۔“ وہ ہر بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”اور اُردھ پختے ہی یکدم کھل کھلا تے ہوئے دروازہ بند کر چکی گی اور دل اور ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔“

”جی علیوے کی جان۔ سن رہی ہوں۔“ علیوے نے اندر سے ہی بڑے محبت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔

”ہا ہر آؤ۔ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔“ رونا ش روم کا رونا نہ بجاتے ہوئے بولا۔
 ”شاور لے لوں۔ پھر آ جاؤں گی۔“ وہ بھی وہیں سے ہی جواب لواز رہی تھی۔
 ”بعد میں لے لینا۔ پہلے میری بات تو سن لو۔“ وہ خفگی سے کہہ رہا تھا، لیکن اندر اب پانی کی آواز کے سوا
 خاموشی چھا گئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ شاور لینا اشارت کر چکی ہے، جب ہی دل آور غصے سے دروازے کو
 گھورتا پلٹ گیا تھا۔
 ”ہا ہر آؤ۔ پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔“ اس کی مصنوعی دھمکی پہ علیحدے کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی
 تھی۔



جودت کے کارنامے کا سن کر بڑی حویلی والوں کو ایک بار پھر سانپ سونگھ گیا تھا اور وہ اپنی اپنی جگہ پہ سن سے
 ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ آذر اپنے پورے ہوش و حواس میں ان سب سے یکسر مختلف کیفیت میں گھر اپنے خیالات
 اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل سے آگاہ کر رہا تھا۔
 اور اس کا پہلا اعلان یہی تھا کہ کوئی بھی تاخیر کیے بنا آج شام پوری تیاری سے شمن لے کر مریم آندنی کے گھر
 جایا جائے۔ کیونکہ اب وہ مریم فاروق نیازی نہیں بلکہ مریم آندنی ہو چکی تھی۔ اب اس گھر کی عزت تھی وہ۔
 اس لیے وہ یہ کام جلد از جلد بنانا چاہتا تھا۔
 ”صرف شمن لے کر جانے سے کیا ہو گا؟“ سرار آندنی نے بھی لب کشائی کی تھی۔
 ”صرف شمن لے کر جانے سے یہ ہو گا کہ شادی کی ڈیٹ لکس ہو جائے گی اور ہم اس ڈیٹ پہ بارات لے
 جائیں گے اور دوسری بات یہ کہ ان لوگوں کو آپ سے مل کر تسلی ہو جائے گی کہ ان کی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی
 ہے اور اسے ہر طرح کا تحفظ ملے گا۔“ آذر اب ہر محاذ پر اکیلا ہی جنگ لڑ رہا تھا۔
 ”حق مرہیں دو کروڑ کا ماؤنٹ لکھو اگر بھی انہیں ابھی اور تحفظ کی ضرورت ہے کیا؟“ ثمر بیگم نے خفگی سے کہا
 تھا۔

”ہاں۔ ہے ضرورت۔ کیونکہ ایک شریف اور عزت دار آدمی کی عزت کے سامنے یہ دو کروڑ کچھ بھی نہیں
 اور دوسرے بھی یہ دو کروڑ انہوں نے نہیں ہمارے اپنے صاحبزادے لے لکھوائے ہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو دس
 کروڑ لکھواتا۔ لیکن انسوس کہ یہ نکاح میرے جانے سے پہلے ہو چکا تھا۔“ آذر نے اپنی سانس کو ایک کرار
 جواب دیا تھا۔ جس پہ باقی سب بھی چپ ہو گئے تھے۔
 ”تو شادی کی ڈیٹ کب کی لکس گئی ہے؟“ سرار آندنی بیٹے کی رائے پوچھ رہے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے
 کہ آذر جو بھی کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے اور اب انہیں وہی کرنا ہے جو وہ کہے گا۔
 ”جب ہماری شادی ہوگی۔“ وہ ہر بات کو نوک طریقے سے کر رہا تھا۔
 ”یعنی تینوں شادیاں ایک ہی ڈیٹ کو رکھنی ہیں؟“

”نہیں۔ پہلے میری اور جودت کی شادی ہوگی۔ اور دوسرے روز وانیال کی۔ کیونکہ حرمت کو رخصت
 کرنے کے لیے ہمارا فاسخ ہونا زیادہ ضروری ہے۔“ آذر کا مشورہ اچھا تھا۔ اس لیے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا تھا
 اور اس نے یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ مریم آندنی کے ساتھ کوئی بھی اجنبیت اور نا انصافی نہیں برتے گا۔ اس کے
 ساتھ بھی وہی رویہ رکھا جائے گا جو اس حویلی کی بانی بیٹیوں اور بیویوں کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ اپنا بیت بشفقت
 محبت اور عزت والا۔

اس کے اس اعلان پہ سب نے سر تسلیم خم کر دیے تھے۔ کیونکہ اب اس حویلی کا سارا نظام اور دار و مدار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے ثروت یکم آج شام موم کے گھر شگن لے کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے عہد اللہ بھائی اور نبیل بھائی سے کوئی کانٹہ کٹ نہیں ہے تمہارا۔“ علیڑے ناشتا کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کل سے ان کا کوئی ذکر۔ یا ان کا کوئی فون نہیں سنا اس لیے۔“ علیڑے جو س پیٹے لگی۔

”کیا کل سے مجھے تم سے فرصت ملی ہے جو میں ان کا ذکر کرتا۔“

دل آور اس کے مقابل والی کرسی پہ بیٹھا اسے خاصی بے باک نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے دو معنی انداز میں بولا تھا اور اس کی نظروں کی ایسی تیش اور لفظوں کی ایسی معنی خیزی پہ علیڑے کا چہرہ شرم سے گلابی پڑ گیا تھا۔

”لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم میری ذات میں کم ہو کر اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کو بھول جاؤ۔“ وہ پلکیں جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

”اف یا۔۔۔ کب بھول رہا ہوں؟ ابھی تمہاری ذات میں کم ہوئے ایک دن ہی تو گزرا ہے۔ اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“ وہ غصے سے کہتا چائے کا کپ واپس نبیل پر رکھ چکا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اگر تم ان کی ذات میں کم ہو گئے مجھے بھول جاؤ گے یا مجھے کم ٹائم دو گے تو مجھے تکلیف ہوگی دکھ ہوگا اسی طرح اگر میری ذات میں کم ہو کر انہیں بھول جاؤ گے یا انہیں کم ٹائم دو گے تو انہیں تکلیف ہوگی انہیں دکھ ہوگا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اس چیز میں بیلنس رکھو۔ اور مینوں دوست پہلے کی طرح رہو۔“ علیڑے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور دل آور مسکراتے ہوئے سمجھ بھی گیا تھا۔

”او کے ما دام۔۔۔ جو آپ کا حکم۔“ اس نے سر خم کر دیا تھا۔

”مومنہ بھابھی کے کیس کا کیا بنا؟“ علیڑے کورٹ کے فیصلے سے انجان تھی۔

”سزا ہو گئی ہے ملک حق نواز کو۔“ وہ دوبارہ چائے پینے لگا۔

”اچھا۔۔۔ کب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جب تم اسپتال میں تھیں۔“ وہ لا پرواہی سے بتا رہا تھا۔

”کیا سزا ہوئی ہے اسے؟“ وہ جاننا چاہ رہی تھی۔

”سزائے موت۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”وہ کیوں؟ یہ سزا تو شاید مرڈر کیس والوں کو ہوتی ہے؟“ اسے بھی تھوڑا بہت علم تھا۔

”ہاں۔۔۔ مرڈر کیس والوں کو ہی ہوتی ہے اور ملک حق نواز کی گردن پہ چھ لوگوں کے خون کے چھینٹے تھے۔“

حالانکہ اس نے کئی بے گناہ اور معصوم لوگوں کی زندگی کا خاتمہ کیا ہے، لیکن چھ لوگ ایسے تھے جن کے لواحقین پولیس اسٹیشن تک بھی پہنچے مگر ملک حق نواز کے بددوں کے ہاتھوں راج لے گئے تھے۔ اس لیے ان کی فائلز اوپن کروا کر سامنے لائی گئی اور ثبوت اور شواہد اکٹھے کیے گئے تو ملک حق نواز کے لیے عدالت کو سزائے موت کے علاوہ اور کوئی سزا نظر نہیں آئی، جبکہ ملک اسد اللہ ابھی تک اسے بچانے کی تک و دو میں لگا ہوا ہے جو کہ بہت

ناممکن سی بات ہے۔“ دل آور نے اسے ذرا تفصیل سے بتایا تھا۔

”ہوں۔۔۔ تو پھر مومنہ بھابھی تو بہت خوش ہوں گی آج کل؟“

”ہاں۔ بہت خوش ہیں۔ کیونکہ نبیل نے ان کے ساتھ کوئی نا انصافی اور کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ بہت عزت کرتا ہے ان کی۔ اور بہت خیال بھی رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ فائزہ آئی نے پورا گھر ان کے ہاتھوں میں سونپ دیا ہے۔ اب سب کچھ کرنے دھرنے والی مومنہ بھابی ہی ہیں۔ اور دوسری طرف انہیں انصاف بھی مل چکا ہے۔“ دل اور بڑے سکون سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

”اوپر یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر۔“ علیزے کو حقیقتاً ”بہت خوشی ہوئی تھی۔“ صاحبہ جی اور باہر نبیل صاحب آئے ہیں۔“ زلفی کافی غجالت میں اندر داخل ہوا تھا۔

”بیجے جناب! آگئے آپ کے نبیل بھائی۔“ دل اور لبیکن سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”بٹھاؤ اسے میں وہیں آ رہا ہوں۔ علیزے تم چائے بنا دو اس کے لیے۔“ وہ زلفی سے کہہ کر علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے۔ بنا دیتی ہوں۔ آپ جائیں۔“ وہ بڑی عزت اور بڑے احترام سے بولی تھی اور دل اور ٹھٹک کر رک گیا تھا۔

”کیا کہا؟ آپ۔“ اس نے آپہ زور دیا۔

”کیا کروں؟ آپ کی عزت کا سوال ہے۔ دوسروں کے سامنے اتنا احترام تو پھر کرنا ہی پڑتا ہے؟“ علیزے نے جیسے مجبوری ظاہر کی تھی۔

”اور اکیلے میں؟“ وہ اس کا اگلا جواب سننے کا منتظر تھا۔

”اکیلے میں احرام نہیں ہوتا۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں کہتی ہوئی آہستگی سے کرسی سے اٹھ کر نبیل کی دوسری سائیڈ پہنچ گئی تھی۔

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“ دل اور کے قدم پوری طرح سے واپس پلٹ چکے تھے۔

”پیارا ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور اور علیزے ہوتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ دل اور کا دل چل گیا تھا اور ابھی وہ اس کی طرف لپکتے ہی والا تھا کہ زلفی دوبارہ آگیا تھا۔

”نبیل صاحب کے ساتھ عدیل صاحب بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی چائے بنا دیجیے گا۔“

”اف زلفی۔“ دل اور اس کی مداخلت پہ دل مسوس کے رہ گیا تھا اور علیزے اپنی انہی دیوائی ہوئی پگن میں کھس گئی تھی۔

”کیا ہوا صاحبہ جی؟“ وہ اب صاحبہ جی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ او میرے ساتھ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔



”السلام علیکم نبیل بھائی!“ علیزے بہت سلیقے سے دہنٹا اور دھمے ان کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہیں بھابی۔“ نبیل اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور عدیل کو بھی اس کی تقلید کرنا پڑی تھی۔

”الحمد للہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سائیں مومنہ بھابی مدیحہ اور فائزہ آئی کیسی ہیں؟ آپ ان لوگوں کو بھی ساتھ ہی لے آئے؟“ علیزے تو یوں بات کر رہی تھی جیسے اس کی ان سب سے صدیوں سے بے تکلفی اور گہرے مراسم طے آ رہے ہوں۔

”آپ دعوت دیں گی تو ضرور آئیں گے۔“ نبیل مسکرایا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ اپنوں کو دوست دینے کی ضرورت نہیں پڑتی، وہ خود ہی چلا آتے ہیں۔ اب تو وہ کافی سمجھ داری والی باتیں کرنا سیکھ گئی تھی۔“

”یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ اوسکے ہم اخیر دھڑکتے ہی آجائیں گے۔“

”تھینک یو۔ پلیز پیجیے نا۔“ وہ چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھ پھٹی تھی۔

”تھینکس۔ پلیز آپ بھی پیجیے۔ میں یہاں اسی سہیہ آیا ہوں کہ آپ دونوں سے بات ہو سکے۔“

”جی۔ کہیے؟“ علیزے اندر سے جھجکھکی ہوئی دل آور کے ساتھ ہی صوفے پہ بیٹھ گئی تھی کیونکہ اس سے ذرا ہٹ کے یاد سرے صوفے پہ ٹھنکی تو بلیڈیا ”زوس ہو جالی۔“

”ہجرت کے نکاح کا چچا آپ کو؟“ نیل نے بات شروع کی۔

”ہجرت کے نکاح کا؟ کیا مطلب؟ میں کبھی نہیں؟“ اس نے ذرا الجھ کر دل آور کی سمت دیکھا۔

”میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ نیل نے بات تانی شروع کی اور پھر اینڈ تک جا کر ہی اسٹاپ لیا تھا۔ لیکن اتنے میں علیزے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز کو گونجنے لگی تھی۔

”پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ معاملہ حل ہو چکا ہے۔ بس اب یہ مسئلہ ہے کہ وہ لوگ آج شام کو ٹمکن لے کر

آنا چاہ رہے ہیں اور شادی کی ڈیٹ لکس کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے عدیل پریشان ہے اور الجھا ہوا ہے کہ اسے

کیا کرنا چاہیے؟ کیا اتنی جلدی یہ سب کرنا ٹھیک ہو گا؟ ہم لوگ تو آپ کی فیملی کو نہیں جانتے۔ لیکن آپ کی فیملی

کو آپ دونوں سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے زیادہ بہتر مشورہ آپ ہی دے سکتے ہیں۔“ نیل نے ان

دونوں کے چہروں کی سمت دیکھا تھا۔

”اس میں زیادہ پریشان ہونے کی اور مشورے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ ٹمکن لے کر آتے

ہیں۔ آپ ٹمکن لے کر رکھ لو اور شادی کی ڈیٹ بھی لکس کر دو۔ کیونکہ ایسے کاموں میں دیر نہیں کرنی

چاہیے۔ میں نے ان دونوں کا نکاح کر دیا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کر دیا تھا۔ مریم تمہاری نہیں ہماری بھی بہن

ہے۔ اس لیے ہم تمہیں کوئی غلط مشورہ ہرگز بھی نہیں دیں گے۔ باقی رہا شادی کے اخراجات کا مسئلہ تو سمجھو کہ

وہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہم تمہیں کوئی خیرات نہیں دیں گے۔ البتہ تم ہم سے ادھار ضرور لے سکتے ہو۔ بعد میں

آہستہ آہستہ رقم ادا کر دینا۔“ دل آور ہمیشہ کی طرح اصل مسئلے تک جا پہنچا تھا۔

”اس طرح تو تم ایمن کی شادی بھی بیٹا سکتے ہو۔ شرار سے کہو وہ بھی آج ہی ٹمکن لے آئے۔“ نیل کو ایمن

کا بھی خیال آیا تھا۔

”مگر“ عدیل نے کچھ کہنا چاہا۔

”مگر مگر کچھ نہیں۔ آج یہ دونوں کام ہٹ جانے چاہئیں۔ شرار کی امی کو کال کرو۔“ نیل بھڑ ہوا اور پھر

عدیل کو مجبوراً ”یہ کام کرنا ہی پڑا تھا۔“

”ویری گنڈ۔ اب یوں سمجھو کہ تم ان دونوں فرائض سے فارغ ہو گئے اور سرخو بھی۔“ نیل نے اسے جھکی

دی تھی۔

”تھینک یو سر۔ یہ سب آپ لوگوں کی سہلپ اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی تو ہو رہا ہے۔ ورنہ تو“ عدیل

نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”ارے نہیں یار! ہوتا ہی ہے جو انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ بس میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کو اللہ

وسیلہ بناتا ہے۔ حالانکہ ہم کرتے کچھ بھی نہیں بس وسیلہ بنتے ہیں۔ کرنا تو اللہ کی ذات کا کام ہے۔ ہم تو اس کی

رضا کے بغیر بل بھی نہیں سکتے۔“ نیل نے لمبی میں سر ہلاتے ہوئے گندھے اچکائے تھے۔

دل نور نیل اور عبد اللہ جب بھی کسی کی پہلپ کرتے تھے تو کچھ اس طرح کہ اگلے بندے کے ضمیر پر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہ پڑتا اور نہ ہی اسے شرمندگی ہوتی۔ عدیل کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلسلہ تھا ان کا۔ کیونکہ انہیں پتا تھا کہ وہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ خود دار بھی ہے۔

”ہمیں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے دل اور۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے مشورہ نہیں کیا۔ بس پتھویشن ایسی تھی کہ مجھے بات کرنا پڑ گئی۔ اگر بہت سوچ سمجھ کر کرتا تو تم سے پوچھے بغیر نہ کرتا۔“ نیل نے اب وہ سری بات کہنے کے لیے تمہید ہاندھی تھی۔

”یہی تاکہ تم مدیہ کا رشتہ عدیل کے ساتھ طے کر چکے ہو؟“ دل اور نے اس کی بات کا پردہ خود ہی ہٹا دیا تھا اور نیل نے دل اور علیزے کی باتوں سے بے ساختہ چونک کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نیل کو شدید ترین حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔
”ہو کیا مدیہ کے صرف ایک تم ہی بھائی ہو؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟ ہر بات کا تمہیں ہی پتا چل سکتا ہے مجھے نہیں؟“ دل اور کے لہجے میں خفگی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں ایسا کب کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ بات تو۔“ نیل کی حیرت ہنوز تھی۔

”تم مجھ سے کوئی بات چھپا سکتے ہو مگر مدیہ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”مومن تو یہ بات مدیہ نے بتائی ہے؟“ نیل ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اور مجھے اس کا انتخاب بہت اچھا لگا ہے۔ اس کے حوالے سے اگر ہم بھی کچھ سوچتے تو ایسا ہی سوچتے۔ میری طرف سے ہاں ہے۔ بس اب شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ مت کرنا۔ وہ میں خود کروں گا۔“
دل نور نے آخر میں نیل کو سمجھا بھی دیا تھا۔ جس پر وہ تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔



آج منڈے تھا اور رات کو دل اور اسے تاکید کر کے سویا تھا کہ وہ اسے صبح زرا جلدی چکا دے کیونکہ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کورٹ پہنچنا تھا۔ اسی لیے علیزے اسے دوبار آواز دے کر جا چکی تھی مگر تیسری بار اس نے کوئی اور وجہ آنے کی کوشش کی تھی۔

”ڈرائیو۔“ وہ آہستگی سے سرگوشی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”بھول۔“ وہ گہری غصے سے بولا۔

”ڈرائیو میری جان! کورٹ جانے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ اٹھنا نہیں ہے کیا؟“ علیزے کی ایسی جان لیوا سرگوشی پر دل اور کی ساری غصہ ہوا ہو گئی تھی۔

”علیزے۔“ وہ خاصی بوجھل آواز میں بولا۔

”بھول۔“ جواباً وہ بڑی نرمی سے پیش آ رہی تھی۔

”میری جان! تمہیں پتا ہے نا۔ تمہاری ایسی سرگوشیوں اور تمہاری ایسی آوازیں یہ کیا حال ہو جاتا ہے میرا؟ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا۔ پاگل ہونے لگتا ہوں میں۔ اور تم صبح ہی صبح میری نیت خراب کرنے کے درپے ہو رہی ہو؟“ دل اور نے جس انداز میں کہا تھا علیزے کے لیے خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اس نے یک دم دل اور کے کندھے سے الگ ہونا چاہا تھا مگر تب تک وہ یک دم گڑبڑا رہے ہوئے اسے اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا۔
”جب کہیں؟ اب ہزار تمہاری چالاکی ہی تو کام نہیں آئے گی نا؟“ دل اور نے اسے اپنے سینے میں جکڑ لیا تھا۔

اور علیزے بری طرح پھڑپھڑاتی تھی۔

”آف پلیر ڈرائیو۔ میں بچن کھلا چھوڑ آئی ہوں۔ سب کچھ خراب کر دے گی۔“ وہ چپکلی تھی۔
”اور یہ کبکی جو صبح سے سیر کو سونے نہیں دے رہی، اس کا کیا کروں میں؟“ دل اور نے دیکھتے ہی دیکھتے کئی گستاخیاں کر ڈالی تھیں اور علیزے اپنا بچاؤ ہی کرتی رہ گئی تھی۔

”کل۔“ علیزے زور سے چیخی تھی اور دل اور نے یک دم اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ لیکن علیزے کی حالت دیکھ کر بے ساختہ مسکرا بھی دیا تھا۔
”آئندہ کبھی تمہیں جگانے کی کوشش نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے تلملائی تھی۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اتنے اچھے اور روہن شک طریقے سے جگانے کی کوشش کرو گی تو کس کافر کا جاننے کو دل چاہے گا؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں الارم سیٹ کر کے سو جاؤں۔“ دل اور اسے پھینک دیا۔
”میں کہہ رہا تھا اور علیزے خفا ہو گئی تھی۔

”اوکے! نہیں جگاؤں گی۔ لیکن اب اگر جاگ ہی گئے ہو تو پورا مہمانی نیچے آکر ناشتا کر لو، مجھ صبحہ وغیرہ کے ساتھ شام تک۔“ وہ خطی سے کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور دل اور ناشتا ہوا دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے کچن میں آ گیا تھا۔

”علیزے چولہے پہ کیتلی رکھے اس کے لیے چائے بنانے میں مصروف تھی جب دل اور نے پیچھے سے آکر بے حد نرمی سے اسے قریب کیا۔

”گڈ مارننگ میڈم!“ وہ اس کے بالوں — یہ بوسہ دیتے ہوئے بولا جس پہ علیزے کو بے ساختہ ہلکی سی گد گدی سی ہوئی تھی۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

”خفا ہو۔؟“ دل اور اس کے ہاتھ کو بہت ہی نرمی سے چھو رہا تھا اور علیزے اس کے ہاتھوں میں موسم کی طرح پھسلنے لگی تھی۔ کیونکہ اس کی قربت کی اور اس کے ہاتھوں کے لمس کی تپش ہی کچھ ایسی تھی کس۔
”بولو نا۔ خفا ہو مجھ سے۔“ دل اور نے اسے آہستہ سے بھینچا۔

”نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کبھی تم سے خفا نہیں ہو سکتی۔ ایسا کروں گی تو مر جاؤں گی۔“ علیزے نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بار بار خفا ہوتی رہو اور میں تمہیں ہر طرح سے منانے کی کوششیں کر رہا ہوں۔“ وہ کہتے کہتے ایک شرارت بھی کر گیا تھا اور علیزے بے ساختہ اس کے حصار سے نکل کر اسے گھورنے لگی تھی۔

”لیکن فی الحال مجھے منانے کی کوشش کرنے سے بہتر ہے کہ تم کورٹ جانے کی کوشش کرو کیونکہ ٹائم زیادہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کلاک کی طرف اشارہ کیا تھا اور وال کلاک کی سمت دیکھ کر دل اور کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”وہ مائی گڈ۔ جلدی ناشتا۔“ وہ سر پہ ہاتھ مارنا فوراً ”کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور علیزے نے بڑی سعادت مندی سے ناشتا لگا دیا تھا۔



مہینہ اور جوت کی شادی سے ایک دن پہلے راجہ اور عدیل کی مگنی رینج کی جارہی تھی اور راجہ نے اس مہینے سے لنگھن کی تیاری کے لیے مومنہ لگا رکھی اور علیزے کو خاص طور پر الواعیت کر رکھا تھا اور شام تک بھی ایک ساتھ کرنے کا کہا تھا۔ اسی لیے علیزے دل اور کے کورٹ جانے کے فوراً بعد ہی کلاب خان کے

ساتھ میل کے گھر آگئی تھی اور پھر نگارش کے آتے ہی وہ لوگ فاترہ بیگم کو ساتھ لیے گلاب خان کی نگرانی میں شاپنگ کرنے چلی گئی تھیں۔ اور دل بھر شاپنگ کے لیے خوار ہونے کے بعد علیزے واپس گھر آئی تو دل اور کو بے حد آف سوڈ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے میگزین الٹ پلٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر دور سے ہی پریشان ہو گئی تھی۔

”سلام علیکم!“ ڈرتے ڈرتے سلام کیا گیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ اس نے بغیر اس کی سمت دیکھے جواب دیا تھا۔

”تم کب آئے؟“ وہ اسٹیل سے شاپنگ سبز صوفیہ رکھتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئی تھی۔

”پانچ بجے۔“ جواب انتہائی مختصر تھا۔

”اور اب ساتن کر رہے ہیں۔۔۔ دیکھتے ہو گئے ہیں۔ اور تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔ چھینچ بھی نہیں کیا۔“

علیزے کو اچھا ہوا تھا۔

”تم صبح سے بے فکر پھر رہی ہو کیا تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں تھا کہ میرے گھر آنے کا ٹائم ہو رہا ہے؟“ دل

اور ایک رواجی شوہر کے سے روپ میں نظر آیا تھا۔

”خیال تو تھا۔ لیکن وہ جیسا۔“ علیزے کچھ جزبزی ہونے لگی تھی۔

”جیسا مدیہ ام سے بامیں؟“ وہ یک دم میگزین پتھر کر کھڑا ہو گیا تھا اور علیزے دیک گئی تھی اور اس کو یوں

دیکھتے دیکھ کر دل اور بے لے ڈگ بھرتا اور اپنے بیڈ روم میں چلا گیا تھا اور اس کے جاتے ہی علیزے کا دماغ کچھ

فریش ہوا تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بحال ہوئی اور ذہن میں اک خیال کوندے کی طرح پڑکا تھا۔ اسی لیے دس

پندرہ منٹ بعد وہ بھی کمرے میں آگئی تھی۔

”ایم سوری۔ تمہیں مجھ سے بت غصہ ہے۔ لیکن میں اس غصے کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں بڑی حویلی

جاری ہوں۔ گلاب خان سے کہو مجھے چھوڑ آئے۔“

علیزے بت مار مل طریقے سے کہتی ہوئی وارڈ روم کی طرف بڑھ گئی تھی اور اس میں سے بلا وجہ ہی کچھ

تلاش کرنے لگی تھی۔

”کیا۔ کیا کاٹم نے؟ تم بڑی حویلی جاری ہو؟“ وہ ابھی ابھی شاور لے کر نکلا تھا اور اس کی بات سنتے ہی توتلیہ

رکڑتے اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔

”میں نے وہی کہا ہے جو تم سن چکے ہو۔ میں بڑی حویلی جاری ہوں۔ اللہ حافظ۔“ علیزے کہہ کر

وارڈ روم بند کر کے دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی اور دل اور کے تو پیسے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

”علیزے۔“ وہ یک دم اس کے پیچھے لڑکا اور اسے دروازے کے قریب ہی روک لیا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہو؟“ اس نے علیزے کو جھنجھوڑا دیا۔

”تو پھر تم غصہ کیوں کر رہے تھے؟ ہمارا رخ کیوں ہو رہے تھے؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ستارہ تھا تمہیں۔“ وہ خفگی سے جھنجھلایا۔

”تو میں کون سا سیولس کہہ رہی ہوں؟ میں بھی تو مذاق کر رہی ہوں۔ ستارہ ہی ہوں تمہیں۔“ علیزے نے

بڑی مصوہیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”واش۔“ وہ یک دم چپٹا اور علیزے اس کا رد عمل دیکھ کر یک دم کھکھلا کے ہنسی تھی اور دل اور اتنے

بڑے شاک کے باوجود اس کی ہنسی میں کھو گیا تھا اور یوں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اور ہنسی ہنسی میں دھولیں

ہی اک دوسرے میں کم ہوتے تھے۔ دروازے سے پشت نکائے کھڑی علیزے کے دلوں ہاتھوں کا سہل اور کے سینے پہ محسوس ہو رہا تھا اور دل اور کے دلوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دروازے پہ جے ہوئے تھے اور مدہوشی ایسی تھی کہ وہ دلوں ہی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو پائے تھے۔ کیونکہ اس لہروں خیز اور تہیتی لمحات میں تو ان کی سانسیں بھی ایک ہو چکی تھیں۔ وہ اس سحر سے نکلنے بھی تو کیسے؟

لیکن افسوس کہ مداخلت کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی پہنچ ہی گیا تھا۔ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ مگر ان دلوں نے دروازے کے قریب کھڑے ہونے کے باوجود بھی کوئی لوٹس نہیں لیا تھا اور نہ ہی جواب دیا تھا۔ اسی لیے پھر دوبارہ دستک ہوئی تھی۔

”علیزے لی لی۔ نیچے آئیے۔ بڑی حویلی والے آئے ہیں۔“ گل نے باہر سے ہی پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے پیغام پہ وہ دونوں ہی چونک کر حواسوں میں لوٹ آئے تھے۔

”بڑی حویلی والے؟“ علیزے کھنکی۔
”اٹس اوکے۔ پہلے فریش ہو جاؤ، پھر نیچے جاؤ۔“ دل اور اطمینان سے اس کا گل تھپکتا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جار کا تھا اور شرٹ پہن کر بٹن بند کرنے لگا تھا۔
”اور تم؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

(آخری قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت 300/- روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عبداللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

مکتبہ
کاہنہ

میر کی سیر و سیر

جذبائی پن کا نام دیتے۔
وہ والدین کے ساتھ چھٹیاں گزارنے کی نیند آگیا ہوا تھا۔ جب اسے اپنے رزلٹ کا مشورہ فرحت سنایا گیا۔ اس کا دل چاہا کہ از کر پاکستان پہنچ جائے۔ مگر فوری طور پر ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ والدین کی اگلوئی اولاد ہونے کی وجہ سے اس پر ان گنت ذمہ داریاں بھی عائد تھیں۔ وہ انہیں وہاں تنہا چھوڑ کر واپس آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اس کے مزاج کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ انہوں نے اس کی خوشی کی خاطر چند دنوں میں ہی لندن جانے کا پروگرام بنالیا اور یوں آصف لندن سے ہوتا ہوا پاکستان آگیا۔

اس کے پہنچنے تک ملازم نے گھر کو چکرایا تھا۔ مالی نے گھلوں کو رنگ کر کے موسمی پھول لگا دیے تھے۔ چھوٹے سے مکن میں تمام گھلوں کو سجانے سے اک زندگی کا احساس ہوتا تھا۔ ملازم نے فریج میں اس کی پسند کا کھانا اور بیکری کا سامان بھر دیا تھا۔ اپنی اس چھوٹی سی آزاد دنیا میں اگر اس نے آزادی و تسکین سے بھرپور اک طویل سانس لیا۔

چھوٹے سے گھر میں بھرتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ پاکستانی تو بہت غلصہ اور ہمدرد لوگ ہیں۔ سب سے خوب صورت بات یہ کہ اسلامی ملک ہے۔ مذہبی اور شخصی آزادی ہی تو زندگی ہے۔ گھٹ گھٹ کر سانس لینا اپنی عیدوں کو خاموشی سے گزارنا اور اپنی ہر عبادت میں ان کی دخل اندازی، نفرت و حقارت کو صرف اس لیے ہنس کر برداشت کر لینا کہ کہیں انہیں

آج اسپتال میں پاؤں جاب کے لیے نئے ڈاکٹر کا دیا گروپ آرہا تھا۔ چند کو میرٹ کے لحاظ سے ہاسٹل میں جگہ دیکھ گئی۔ دہر کے کچھ رہائشی مل جل کر رہنٹ پر رہنے لگے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر جس نے کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کیا تھا۔ آصف علی زیدی انڈین مسلم تھا۔ جس کا خاندان کئی سالوں سے لندن میں مقیم تھا۔ اسے وہاں بالا خر میڈیکل میں داخلہ نہ ملا تو اس نے پاکستان میں ایڈمیشن کے لیے رزائی کیا لاہور کنگ ایڈورڈ میں اسے داخلہ مل گیا۔

مکمل ڈیٹ

یہاں کے ماحول میں بے پناہ اپنائیت کے احساس کے ساتھ مسلم ملک میں آزادی سے سانس لینے کے مزے نے اسے یہاں کا گروپ دہ کر لیا۔ حالانکہ والدین پاکستان تک جانے پر اتنے مطمئن تو نہ تھے مگر بیٹے کی خوشی میں راضی برضا ہونے میں ہی مصلحت جانی۔

ایک سال ہاسٹل میں گزارنے کے بعد اس نے کالج کے قریب ہی ریڈ بیڈ روم کا چھوٹا سا گھر والدین سے ضد کر کے خرید لیا اور بعد ایک ملازم کے گھر میں شفٹ ہو گیا اور اپنے ہی اسٹائل سے گھر کو اتنا آرام دہ اور خوب صورت بنالیا تھا کہ اس گھر کو دیکھ کر اندرون شہر کے محلے کا مکن تک نہ ہوتا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے بے حد اپنائیت اور لگاؤ کا احساس ہوتا تھا وہ آخر سے خود کو پاکستانی کہہ کر دہ سروں کے لیے اہم ہو جاتا۔ والدین اس کے اظہار عقیدت و پسندیدگی کو لا اہلی اور

”آئی ایم سوری ڈیڈی۔ آپ کو خیریت سے پہنچنے کی اطلاع ہی نہ دے سکا۔ ویسے مجھے گھر پہنچے محض ہی تو ہوا ہے۔“

”نیو رمانڈ بیٹا۔ آئی تو تمہیں پہنچے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ بس بیٹا اب تو مجھے بھی یاد آئے گے ہو۔ مگر کروں گا وہی جس میں میرے بچے کی بہتری ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولے۔ تو وہ تشکر آمیز لہجے میں بولا۔ ”یو آر نو کرٹ ڈیڈی“ آئی لویو۔ ہاں تو می کیسی ہیں۔ مسئلہ پوری سیڈ۔“

”ہاں بیٹا۔ تم تو جانتے ہو نا۔ خاموش ہو جاتی ہے۔“

دربدر ہی نہ کر دیا جائے۔ ان کی جوان بہنوں اور بیٹیوں کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔ ان بچوں کو کوئی اٹھانہ لے جائے۔ کتنا خوف ناک ہے۔

یہی سوچتے ہوئے وہ صوفے پر لیٹ کر اپنے دوستوں کو فون پر واپس آنے کی اطلاع خوشی خوشی دینے لگا۔

دوسرے موبائل پر ڈیڈی کی طرف سے آنے والی رنگ ٹون نے اسے چونکا دیا۔ خود کو کستے ہوئے دوستوں کو اللہ حافظ کہہ کر دوسرا فون اٹینڈ کرتے ہوئے بذامت سے بھرپور لہجے میں بولا۔



XIII 2

جب اداس ہوتی ہے خاموش سینہ ہی نہ جی ہیں
محترمہ۔

”ڈیڈی بات کرا دیں۔“ وہ بھی اداس ہو کر بولا تو
ڈیڈی نے فون ہاں کو پکڑا دیا۔

”ممی اگر آپ اداس ہیں تو میں واپس آجاتا ہوں۔
مجھے آپ کی خوشی عزیز ہے۔ میرا کیا ہے؟ میں تو ہر حال
میں خوش رہنے والا انسان ہوں۔ مجھے تو فقط اپنی ماں کی
دعا اور تسلی کی ضرورت ہے۔ آپ حکم کریں مگر بسرو
چشم۔“ وہ خود پر قابو پا کر آواز کو شگفتہ بناتے ہوئے
بولیں۔

”ایسی بھی اداس نہیں ہوں۔ بس انتظار ضرور
ہے۔ اس پر تو اپنا اختیار ہی نہیں بیٹا! یہ دل ہی تو
ہے۔“ لہجہ کی بے بسی پر وہ چونک گیا۔

”ممی۔ آپ اداس نہ ہوں۔ بس دعا دیں مجھے۔
آخر کار میں نے آپ کے پاس ہی تو واپس آنا ہے۔“

”بس بیٹا جلد ہی وہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔

ہمارا کیا رکھا ہے پاکستان میں۔ میں ہر وقت خوف زدہ ہی
رہنے لگی ہوں۔ کہیں تم ادھر کے ہی ہو کر نہ رہ جاؤ۔
بھوکھ گھرور کو۔ خواہ مخواہ تم نے وہاں پر اپنی خرید لی۔ مجھے
لگتا ہے اب تمہارا وہاں دل لگ گیا ہے۔“ وہ
فکر مندی سے بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں۔ وائٹڈ اب کرنا باقیں ہاتھ کا
کھیل ہے۔ چٹکی بجاتے پہنچ جاؤں گا۔ میں بھی تو آپ
کے بغیر اداس ہو جاتا ہوں۔“

وہ ماں کو خوش کرنے کے انداز میں بولا۔ تو وہ آنسو
صاف کر کے شستے ہوئے بولیں۔

”ڈرامہ کم لگاؤ میں تمہیں جانتی ہوں کتنے فرماں
بردار ہو۔“



آصف علی نے آج ڈنر پر اپنے قریبی دوستوں کو گھر
پر مدعو کیا ہوا تھا۔ جس میں میمونہ اور سائرہ بھی موجود
تھیں۔ جن کے گھروں میں آنا جانا معمول کا کام تھا۔
دونوں کے بچہ شمس اسے پیار بھی کرتے تھے اور پاکستانی

میریان ہونے کی حیثیت سے اس کی سہیلیاں بن رہے
تھے۔

کھانے کے دوران سب آصف علی کو یہاں ہی
ہاؤس جاب کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے
تھے۔ وہ عالم تذبذب میں گھرا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ
والدین پاکستان میں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہرگز
نہیں دیں گے، پھر بھی سب کے اصرار پر اس نے ممی
سے بات کی۔ سب کان لگائے ان کی گفتگو سن رہے
تھے۔

”ممی۔ ایک سال کی تو بات ہے۔ پلک جھپکتے مگر
جائے گا۔ میرے کیریر کے لیے بھی تو مفید ہے۔“ وہ ہر
طریقے سے سمجھا رہا تھا۔ مگر ممی اپنی ہی ضد پر اڑی
ہوئی تھیں کہ ایشین یہاں اپنی انجکیشن کھلیٹ
کرتے ہیں۔ بھلا پاکستان تمہیں کیا فائدہ پہنچا سکتا
ہے۔

”ممی میری پیاری ممی! آپ ایسی ضدی تو کبھی نہ
تھیں۔“ وہ پیار سے بول رہا تھا۔ ”تمہاری ممی
تمہارے پیار میں ضدی تو کیا بہت ظالم بھی ہو گئی
ہے۔ بس تم جلد واپس پہنچو۔ میری آنکھیں تمہاری
راہ دیکھتے ہوئے تھک گئی ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے روہا سی
ہو گئیں۔

”ممی ہاؤس جاب شروع ہونے سے پہلے ملنے
آجاؤں گا۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”تم نہیں جانتے میرے بچے میں نے پانچ سال کا
عرصہ تمہاری جدائی میں کیسے گزارا ہے۔ میں نے کبھی
اظہار نہیں کیا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ
تمہیں۔“ اک توقف کے بعد بولیں۔ ”آپ میں
تمہاری دوری کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک ہے مئی چند ہفتوں میں ہی آجاؤں گا۔“ وہ
اداسی و مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ ہوئی نا فرماں بردار بچاں والی بات۔ تم پر میری ہر
سائنس قربان۔ آئی لو یو بس تمہارے آتے ہی اپنی
برادری میں لڑکی دیکھتی ہوں۔ بہت حسرت ہے کہ
تمہارے سر سہرا سجا ہوا فکھوں۔ اپنے پوتے اور

لیے اجنبی ہیں۔ بس نفسا نفسی کا عالم ہے وہاں۔ عجیب سی زندگی ہے وہاں کی۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"بیٹے! تمہاری ماں کو یہی تو خدشہ ہے۔ دن رات پریشان رہنے لگی ہے کہ کہیں تم وہیں کے ہو کر نہ رہ جاؤ۔ وہاں شادی نہ کر لو۔ پھر تو تم ادھر آنے سے رہے۔ بیٹا ماں کے ذہن میں عام لوگوں سے ہٹ کر ایک ایکسٹرا حس ہوتی ہے اولاد کے لیے۔ وہ اولاد کے من کو خوب پہچانتی ہے۔ آج تمہاری باتیں سن کر مجھے تو یقین ہونے لگا کہ تم ماں سے کہاں تک چھب سکتے ہو۔ اب تم بچے نہیں رہے۔ بیٹے سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا سیکھو۔ اس وقت تمہیں نہایت دانش مندی سے فیصلہ کرنا ہے۔ وہاں کے دوستوں کی خاطر تم اپنا گھر اور والدین تو نہیں چھوڑ سکتے۔ بیٹا جب ریٹیکٹیکل لائف میں آجاؤ گے تو دور کے دوست دل سے بھی دور ہو جائیں گے۔ کیونکہ طالب علمی کے زمانے کی تمام باتیں تمام لپٹنگز بہت عارضی ہوتی ہیں۔ ہمارا پاکستان سے بھلا کیا واسطہ کہ تم وہیں سیٹل ہو جاؤ۔"

"آپ کی کسی بات سے انکار نہیں۔ میں ویسے ہی آپ کو بتا رہا تھا کہ یہ لوگ سب محبت کرنے والے ہیں۔ اپنے اپنے سے لگتے ہیں سوہنستے ہوئے بولا۔

"تمہاری قمی نے سنا تو ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔ ذرا سوچ سمجھ کر بولو یا میں حیران ہوں اس بات پر کہ وہ اپنی سوچ میں کتنی سچی نکلی۔ لیکن میں یہ سب کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ تم جلد از جلد واپس آؤ، بس بہت ہو گئی۔" وہ اضطراری کیفیت میں بولے وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"چھا ٹھیک ہے۔ ذرا می سے تو بات کرادیتے۔ وہ میرے مسئلے کو ضرور سمجھائیں گی، آخر میں ہیں۔"

"ہاں بولو میٹل۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"ٹھیک ہے می آپ کی طرف سے اجازت نہیں تو میں آجاتا ہوں بلکہ سمجھیں گی۔" وہ بار بھرنے لگے میں بولا۔ اسے ماں سے ہر بات منوانے کا طریقہ آتا تھا۔ اس نے ضد یا ہٹ دھرمی دکھانے کے بجائے ان کی بات مان جانے کی ایکٹنگ کی۔ جو کلن حد تک

پوچھاں کھلاؤں۔" وہ پیار سے بول رہی تھیں۔

"یہ تمہارے ڈیڈی بھی آگئے ہیں۔ خدا کے لیے ان سے مشورہ مت لیتا۔ وہ میری بات کی کھل کر مخالفت کریں گے۔ میری ایک نہیں سنیں گے۔ اپنی ہی منوا کر چھوڑیں گے۔ پہلے بھی ان ہی کی خواہش تھی کہ تم ہر صورت ڈاکٹر بنو۔ چاہے سات سمندر پار ہی کیوں نہ جانا پڑے، اب وہ تو تمنا پوری ہو گئی۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔

"کیا باتیں ہو رہی ہیں ماں، بیٹے میں ذرا میں بھی سنوں۔" وہ قریب آکر مسکراتے ہوئے بولے۔

"کوئی خاص نہیں۔" وہ ٹالتے ہوئے بولیں اور ریسیور انیس دے دیا۔

"بھئی کیا گفت و شنید ہو رہی تھی۔ تمہاری ماں بتانا نہیں چاہ رہی؟" انہوں نے فون کان سے لگا کر آصف سے پوچھا۔

"کوئی خاص نہیں ڈیڈی۔ ادھر ادھر کی باتیں بتا رہی تھیں می اور آپ کے بارے میں کوئی اچھی رپورٹ نہیں دے رہیں۔ یعنی آپ ان کا خیال نہیں رکھتے۔ راتوں کو گھر دیر سے آنے لگے ہیں۔ ڈیڈی۔ کیا چکر ہے؟ مجھے بھی تو بتا دیجیے نا۔ ذرا انجوائے ہی کر لوں گا سن کر۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"یہ تو عورتوں کی خاص الخاص خصلت ہوتی ہے۔ مگر تمہاری ماں تو ایسی نہیں۔ یہ تمہاری اپنی ہی اختراعات ہیں۔ ہاں تو یہ بتاؤ کب آرہے ہو۔ اکیلا پن تنگ کرنے لگا ہے اب۔ اگر گھر سیل ہونے میں دیر ہے تو کرائے پر ہی دے دو؟" وہ شگفتہ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ہاؤس جاب یہاں سے ہی کر لوں۔ لوگ بھی خوب ہیں۔ بہت عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دوست بھی بے مثال ہیں۔ ان کے گھروں میں میرا آنا جانا رہتا ہے۔ پیرس جس تپاک سے مجھے دیکھتے ہیں۔ میں حیران ہی ہو جاتا ہوں۔ بہت اچھا وقت گزارا ہے میرا۔ لندن میں اتنے سال رہنے کے باوجود بھی ہم ان کے لیے اور فائدہ ہمارے

کامیاب ہوئی نظر آئی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولیں۔

”ہائے میرا بچہ، سچ بتا کہ کیا تمہارے فیوچر کے لیے وہاں کا لٹاؤس جاب بہتر ہے۔ کیا یہاں تمہیں مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔“ وہ ایک دم سے نرم پڑ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگیں تو شوہر اپنی شریر سی مسکراہٹ دہاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

”جی می۔ لیکن میں بھی تو آپ کے بغیر بہت ادا اس ہو جاتا ہوں اور آپ تو انگلیوں پر دن گننے بیٹھ جاتی ہیں۔ فیوچر کو ماریں گولی۔ ماں، بیٹا مل کر خوب مزے کریں گے۔ یہ ضروری ہے۔ ہمارے پاس پیسے کی کمی تو ہے نہیں کہ میں نوکری کروں۔ آپ میرے گھر بیٹھنے پر خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے؟ تینوں سب سے پہلے ورلڈ ٹور پر نکلیں گے۔“ وہ پر خوش لہجے میں بولا۔

”اللہ نہ کرے کہ تمہارا فیوچر میری خود غرضی کی نذر ہو جائے۔ تم اپنی زندگی بے کار کیونکر گزارو بیٹا۔ دولت ہر کمی کو پورا نہیں کر سکتی۔“

”ایسی بات نہیں می۔ مجھے تو آپ کی خواہش کو ہر صورت اور ہر حال میں پورا کرنا ہے۔ آپ کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ یہ تو ایسی خاص قربانی نہیں کہ کل مجھے بچھتا نا پڑے۔“ وہ دوستوں کی طرف شرارت سے دیکھ کر بولا۔

”میرے بچے تمہاری یہی فرماں برداری تو میرے حوصلے بلند کر دیتی ہے۔ کیا یاد کرو گے کہ کس ماں سے پالا بڑا تھا۔ تمہیں ہم دونوں کی طرف سے وہاں لٹاؤس جاب کرنے کی اجازت ہے۔ کیوں جی؟ میں نے سچ کہا نا۔“ انہوں نے ڈیڈی سے پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہپ ہپ ہرے۔“ اس نے فون بند کیا اور خوشی سے لبریز نعرہ ڈرائنگ روم میں گونجنے لگا۔ تمام دوست مسرور تھے اس کے پاکستان رہنے پر۔



ٹرننگ کے بعد آج صدیقہ سسٹر کا IGCSE امتحان

پہلا دن تھا۔ آصف علی زیدی بھی اپنے سینئر ڈاکٹر کی ہدایات کے بعد ہریشنٹ کی فائنل کھول کر سسٹری پر غور کر رہا تھا۔ سسٹر صدیقہ نے الیکٹرک کھیل میں پالی ابال کر دو میگز میں چائے دم کی اور میز پر اس کے سامنے رکھ کر نہایت ملاحظت سے گویا ہوئی۔

”سر بسکٹ لیجیے۔“ اس نے ڈبا کھول کر بسکٹ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو۔ ویسے اس وقت چائے کی طلب ہو رہی تھی؟“ وہ بسکٹ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”رات کی ڈیوٹی تو اسی کی مرہون منت ہے۔ سو رات بھر جاگنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”لیس سر۔“ وہ موزبانہ انداز میں سر اثبات میں ہلا کر بولی۔

”انگریزوں کو دعائیں دینی چاہئیں جنہوں نے اسے دریافت کیا۔“

”انگریز کے پاس یہ چائے چائنا سے طویل مسافت طے کر کے پہنچی تھی۔ دعا کے اصل حق دار تو چینی بھائی ٹھہرے۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہم ہر بات میں انگریز کو کیوں ٹھیسٹ لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے چیلے لاکھوں کی تعداد میں یہاں چھوڑ گیا۔“ ڈیوٹی کا دورانیہ صدیقہ کی خاموشی اور ڈاکٹر آصف کی ہل کی کھال نکالنے میں گزرا۔ جاتے وقت اس نے مسکرا کر سسٹر سے پوچھا۔

”فرسٹ ڈے کیسا رہا؟“

”سر آپ کی وجہ سے بہت اچھا گزرا۔ آپ نے میرے کانفیڈنس میں جو اضافہ کیا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“

”میں بھی کچھ مینے اسی جگہ پر ہوں۔“ وہ نہ معنی سی بات کہہ کر کوریڈور میں نکل گیا۔

”سہرا میں اپنی ڈیوٹی آپ کے ساتھ ہی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بھی ناہر نکل کر بولی۔

”رائے ناش۔“ وہ لب کوٹ کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”سرا! میں آپ کے ساتھ بہت کمفر ٹیبل ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
 ”آئی ایم آل سوڈیری کمفر ٹیبل دیو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ویسے میں تو ہر پاکستانی کے ساتھ بہت کمفر ٹیبل ہی رہتا ہوں۔ دے آرناٹ کمپلیمینٹ۔“

”سرا! کیا آپ کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرا تعلق۔“ وہ توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔
 ”کئی ملکوں سے ہے۔“ دونوں باتیں کر کے آگے بڑھ رہے تھے کہ کوریڈور میں ہی اسے میمونہ مل گئی۔ وہ وہیں پر رک گیا اور سسٹر آگے نکل گئی۔ آج دونوں کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ دن بھر کی تھکن اتارنے دونوں اپنی اپنی جائے پناہ چلے گئے۔ کیونکہ شام سات بجے سے پھر انہیں اسپتال ڈیوٹی پر پہنچنا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ باہر کی ہوا میں خاصی ٹھنڈک تھی۔ صدیقہ جو کبیل میں دیک کر لپٹی تو ایسی گہری آنکھ لگی کہ شام سات بجے روم میٹ سسٹر ٹیمنے کی آواز پر کھلی۔ تیزی سے تیار ہو کر وہ باہر نکلی اور سرد ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگی۔
 دائیں بائیں سے گزرنے والے لوگ گرم کپڑوں میں بھی گھس رہے تھے۔ گاڑیوں میں بھی ہیٹر آن تھے۔ لیکن صدیقہ حسب معمول دودھ کی مانند چمکتے ہوئے یونیفارم میں تیزی سے چلتی ہوئی گریو پیش کے ماحول سے بے خبر اسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی کہ یکدم بائبل گر جا، بجلی چمکی اور سبھے ہوئے انداز میں بارش ہونے لگی۔ اس نے پرس کو ٹٹولا۔ والٹ نکال کر نقدی کا جائزہ لیا۔ مہینے کے آخری چند دن باقی رہ گئے تھے۔ اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ رکشالے اور ٹائیم سے اپنی ڈیوٹی پر پہنچ سکے۔ اب اس کے چلنے میں تیزی بتدریج بڑھنے لگی کہ اس کے قریب کالی ٹیوٹا کولا آکر رکی۔ پارک کی آواز پر وہ چونکی اور مڑ کر دیکھا تو آصف علی ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اس کا ساٹولا رنگ اس دھندلے میں اور بھی گہرا لگ رہا تھا۔ اس کی حیرت پر وہ دوسری جانب کلر وائڈ کھولتے ہوئے بولا۔

”سسٹر صدیقہ۔ آجائے اس وقت اس سردی میں یہاں کیا کر رہی ہیں؟ نمونیہ کرائے کا ارادہ ہے کیا ایک تو ان لڑکیوں کو اللہ ہی سمجھے۔ لگتا ہے مٹی سے نہیں کسی دھات سے بنی ہیں۔“
 وہ بغیر سوچے سمجھے دوسری طرف آکر سیٹ پر بیٹھ گئی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”سرا! آج میری ٹائٹ ہے۔ وہ سر کو جو سوئی تو سوئی ہی چلی گئی۔ آنکھ کھلی تو صبح کا گمان ہونے لگا۔ کتنی ہی دیر بعد ذہن بے دھار ہوا تو وقت دیکھا اور بھاگ پڑی۔“
 ”کوئی ٹیکسی ریکشائی منگوا لیا ہوتا۔ سردی میں کیا ضرورت ہے سپر گرل بننے کی۔ بیمار پڑ گئیں نا۔ تو چھٹی ہو جائے گی بچی۔“

”جی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اسے حقیقت کیسے بتاتی کہ پرس خاصا ہلکا ہو چکا ہے۔ ان امیروں کو کیا خبر کہ ہم پہلی مارننگ کا انتظار دس مارننگ کے بعد ہی شروع کر دیتے ہیں۔

”چلو اچھا ہوا کہ آج میں بھی لیٹ ہوں۔ ورنہ آپ صبح معنوں میں بھنگی ملی کی صورت میں اسپتال میں پہنچتیں۔“ وہ چھیڑنے کے انداز میں بولا۔ وہ خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

آصف نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی گوری رنگت سردی کی وجہ سے ایسے لگ رہی تھی جیسے میدے میں سندور کی آمیزش کر ڈالی ہو۔ ماتھے پر بھیکے ہوئے بالوں کی سیاہ لٹیں اور سیاہ آنکھوں میں ہلا کی سوچ۔ اسے آج پہلی دفعہ سسٹر صدیقہ حسن کا مجسمہ ہی تو لگی تھی۔ شاید آج کی تنہائی اور ایسے موسم کا فسوس تھا کہ وہ جھوم اٹھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ بار بار موبائل آن کرتی اور ٹائم دیکھ کر باہر دیکھنے لگتی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس وقت لیٹ ہو جانے پر فکر مند ہے۔

”پریشانی کی بات نہیں۔ آپ کی ڈیوٹی میرے ساتھ ہی تو ہے۔ آج تو بیچ جائیں گی۔ آئندہ کے لیے بی کیر فل۔“

وہ تسلی دیتے ہوئے اسپتال کی پارکنگ میں پہنچ گیا۔ جوں ہی گاڑی پارک کر کے باہر نکلا۔ میمونہ اپنی ڈیوٹی

مجھ سے بہت مختلف ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے حالات مجھ سے سازگار ہوں۔“

”میں جانتا ہوں صدیقہ۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارا انتخاب کرنے میں دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ وہ قریب ہو کر آہستگی سے بولا۔

”نہیں سمجھی نہیں۔“ وہ اچھٹے سے بولی۔
”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ خاموش ہو گیا۔
سوچنے لگا کہ اسے کیا کہے اور کیسے کہے؟

”بتائیے نا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ جیسے وہ کچھ بھلا سننے کی خواہشمند ہو۔

”تمہاری کمپنی میں رہنا مجھے بھلا لگنے لگا ہے۔ اپنے بارے میں تم خود ہی بتاؤ کہ تمہیں میرے ساتھ کام کرنا کیسا لگ رہا ہے۔ کہیں پوریت تو نہیں ہوئی میری کمپنی میں۔“ وہ اتنا سنجیدہ کہی نہ تھا۔ وہ یہ سن کر چونک اٹھی۔

”سوچنا پڑے گا۔“ وہ بے ساختہ بولی اور مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جھک سی گئی۔

”کھانا تم آرڈر کرو گی۔“ وہ اپنا مینو کارڈ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”سرا! میں۔ نہیں آپ“ وہ گھبرا کے بولی۔

”تم آج ہمیں وال روٹی ہی کھلاؤ۔“ وہ شکستہ لہجے میں بولا۔ ”یہاں وہ بھی ملتی ہے۔ مٹی وال مکھنی بناتی ہیں تو اور اینٹنگ کر جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میرے گھر میں جو پکاتا ہے۔ اسی کا آرڈر دیجی ہوں۔ پھر تو اگلے کئی دن آپ کو کھانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ ایسی اور اینٹنگ کر بیٹھیں گے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی تو آصف اس کی ہنسی میں ہی کم ہوتا چلا گیا۔

”یہی اور مزے دار ہو گا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پھر کھل کر ہنسی گمراہ کچھ نہ بولا۔ صدیقہ نے سرسوں کا ساگ مٹی کی روٹی اور تازہ کھنن لور ساتھ دسی میں کا

تورنہ بنان کھیر اور سوچی کا حلوہ آرڈر کروا۔

”اب مجھ پر چھوڑا ہے تو یہ سب کھانا پڑے گا۔“ وہ ہنس رہی تھی۔

کھانا آیا تو آصف نے خوب انجوائے کیا اور پھر

سے واپس جانے کے لیے ساتھ والی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ صدیقہ کو آصف کے ساتھ دیکھ کر چونک گئی اور صدیقہ کے چہرے پہ نظریں گاڑ دیں۔ وہ جھینپ کر دوپٹا درست کرتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی۔ آصف بھی میمونہ کو ہاتھ سے اللہ حافظ کہتا ہوا اس کے پیچھے چل دیا۔ اگلے دن یہ خبر اسپتال میں کام کرنے والے ہر فرد کی زبان پر تھی۔ تمام سسٹرز اسے حیرت اور بغض و عناد سے دیکھتی رہ گئیں۔ یہ روز کا معمول بن گیا کہ آصف صدیقہ کو ہاسٹل سے پک کرتا ہوا اسپتال آنے لگا۔ صدیقہ نے بھی انکار نہ کیا۔ اس کے رد عمل میں مکمل طمانیت تھی۔ وہ ہر موضوع پر بات کرتا اور وہ بہترین سامع کا ثبوت دیتی۔ اب کالی مانوسیت ہو چکی تھی۔ ایک شام واپسی پر آصف اسے ایک ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے لے گیا تو اس نے احتجاج نہ کیا۔ زندگی میں ایسی تبدیلی کا اس نے کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ حاجت مند والدین کی بیٹی تھی۔ پوری لگن اور ہمدردی سے ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ آصف کے ساتھ ریسٹورنٹ میں خاموشی سے بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ آصف نے مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنا نیت سے کہا۔

”آج۔ آپ کی پسند کا ڈنر کریں گے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور تذبذب کے عالم میں بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”میری پسند کہ اپنی پسند۔“ وہ مسکرایا۔

”دونوں کی۔“ پھر سوچتے ہوئے بولی ”سرا! میں یہ سب نہیں جانتی۔ بالکل ہی ناواقف ہوں۔ یہ سب کچھ ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں بننا۔“

”کیسے؟“ حیرت اس کی آنکھوں میں پھیل گئی۔

”سرا! سہل سی بات ہے۔ میرے حالات اجازت نہیں دیتے کہ فائو اسٹارز ہوٹلوں میں لُچ اور ڈنر کرتی پھوں۔ میرا تعلق اس طبقے سے ہے جو ریڑھی پر

کھڑے ہو کر وہی بڑے اور گول کپے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں۔ جبکہ میرے ساتھ رہنے والی تمام سسٹرز

اشتقاق سے اس کے گاؤں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس نے بھی سچ بیان کیا کہ ماں اور باپ بہت چھوٹے زمیندار ہیں۔ مجھے میٹرک کرایا اور نرسنگ کی ٹریننگ کے لیے اپنوں کی مخالفت کے باوجود شہر بھیج دیا۔ میرے پیرنس کا تو جواب نہیں ڈاکٹر صاحب۔ بہت غریب ہیں وہ۔ لیکن غیرت مندا ایسے کہ میں انہیں جب بھی اپنی تنخواہ بھیجتی ہوں تو برامان جاتے ہیں۔ اب میں بہنوں کے ہاتھ میں ان کی اسکول فیس پکڑاتی ہوں اور ماں کے صندوق میں چپکے سے باقی رقم رکھ آتی ہوں۔" وہ ایک دم سے رو پڑی۔

"یہ خوشی کے آنسو ہیں نا۔" وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ہنس کر بولا۔

"دکھ اور خوشی میں بننے والے آنسو ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

"خوش قسمتی سے جوں ہی میرے والدین کا خواب پورا ہوا تو میں والدین کے لیے آزمائش بن گئی، پھپھو نے مجھے ہو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ بچپن کی مسئلہ پل میں ٹوٹ گئی۔" وہ آنسو پڑتے ہوئے بولی۔ "بے چارے ابا خاندان بھر میں رسوا ہو گئے۔"

"اس میں رسوائی کیوں سب کو اپنی شخصی آزادی کا حق ہے۔ اب تمہارا رشتہ بہت اچھے اور بڑھے لکھے لڑکے سے طے پا جائے گا۔ گاؤں کے رشتے کا ٹوٹ جانا عذاب نہیں رحمت ہے۔ اللہ کی طرف سے شکر کرو کہ تمہاری بچت ہو گئی۔ ورنہ زندگی بھر حسرت دیاں کی تصویر بنے زندگی گزار دیتیں؟"

آصف کو اس کی معصومیت پر ٹوٹ کر ہمارے آنے لگا اور وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔



کئی راتوں سے وہ جاگ رہی تھی۔ اسے آصف کی لگاؤ کی چاشنی سے لبریز باتیں آکاش کی رفتوں کی میر کراتی رہتیں۔ "کیسی عجیب بات ہے کہ کھودینے کا کرب بھی چین سے سونے نہیں دیتا اور کچھ پالینے کی آس میں بھی بے قراری رہتی ہے اور نیندیں حرام

ہو جاتی ہیں۔" اس نے یہ سوچ کر کڑھ بدل دی۔ "میں ڈاکٹر تونہ بن سکی۔ اتنی ادنیٰ اڑان کے لیے میرے پر بہت کمزور جوتھے تو ایک ڈاکٹر کی بیوی بننے میں کیا مضائقہ ہے؟" اس نے پرسناتے ہوئے پھر کڑھ بدل دی تو روم میٹ کسٹر ٹیمپ نے خفگی سے کہا۔

"خدا کے لیے سو جاؤ صدیقہ۔ کن چکروں میں پڑ گئی ہو۔"

"نیند نہیں آرہی، چکروں سے لکھنا بھی چاہتی ہوں۔ لیکن اس گولڈن چانس کو ضائع بھی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"آئی فیل ہی لوزی۔"

"سیگلی! اس بندے کے بارے میں تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ کس بل بوتے پر نیندیں حرام کر بیٹھیں ہو۔" وہ نیم غنودگی میں بولی۔

"خدا کے لیے دل سے یہ بے ہودہ خیالات نکالو اور سو جاؤ۔"

"ٹیمپ! ڈاکٹر آصف باتوں اور عادتوں سے کسی اونچے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔ والدین کا اکلوتا اور بہت دولت مند خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے شادی کا خواہشمند ہے تو یوں سمجھو لاٹری نکل آئی۔" وہ اس کے پنک پر بیٹھ کر پرست لہجے میں بولی۔

"بے وقوف مت بنو سو جاؤ اس وقت اپنی زندگی برباد کرنے پر کیوں تل گئی ہو؟ تمہارے والدین تمہیں اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ انہوں نے زندگی کے بے شمار روپ دکھے ہیں۔ اک پرہیزی انجان پر کیونکر بھروسہ کریں گے؟" وہ تاسف سے اسے دیکھ کر بولی۔

"حق مت بنو اپنی ڈیوٹی چیلنج کرالو اور اس کے ساتھ گھومنا پھرنا چھوڑ دو اب ہر ایک کی زبان پر تمہارا نام ہے۔"

"ٹیمپ! اگر مجھے اپنا اسٹینس ہائی کرنے کا چانس مل گیا تو میں کچھ نہیں ہٹوں گی۔ سب جائیں جہنم میں۔" وہ مستحکم لہجے میں بولتی ہوئی اپنے بستر پر چلی گئی۔

”مثلاً“ کیا کروں؟ اس کے ساتھ بھاگ جاؤں۔“
وہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔ اماں اور بابا کو بتانے کی ضرورت کیا ہے؟
یہاں اس کا اپنا گھر ہے پاکستان اسے پسند ہے۔ سب
ٹھیک رہے گا۔ بس تم میرا راز اپنے تک ہی رکھنا۔“ وہ
سوچتے ہوئے طمانیت سے بولی۔

”پھر ایک دن انہیں بھی منالوں گی۔ جب اپنی بیٹی کو
ملکہ کے روپ میں دیکھیں گے تو غلطی کی معافی ہو ہی
جائے گی۔“

”میرے کانوں اور میرے دل و دماغ کو یہ سب کچھ
بھلا نہیں لگ رہا۔ صدیقہ! تم ایک غریب والدین کی
بیٹی ہو۔ ہوش میں آجاؤ۔ ایسی شادیاں خوشی سے
شروع ہوتی ہیں لیکن عمر بھر کے پچھتاوے پر ان کا
اختتام ہوتا ہے۔ لڑکیاں اتنی خوش قسمت ہوتیں تو
ہمارے ساتھ کب کا معجزہ ہو چکا ہوتا۔ ہم سسٹرز نہیں
ڈاکٹرز بن چکی ہوتیں۔“

”یہ معجزہ ہونے ہی تو جا رہا ہے ثمنہ۔“ وہ سنجیدگی
سے بولی اور لیٹ گئی۔

”ان خاردار راہوں سے پلٹ آؤ صدیقہ، یہ مرد
تمہیں دھوکا دے گیا تو کیا کرو گی۔ پھر تمہارے والدین
تمہیں قطعاً قبول نہیں کریں گے صدیقہ۔ گاؤں کے
لوگ بہت غیرت مند ہوتے ہیں۔ کیوں بھول گئی ہو
گاؤں کے اصول اور قانون وہ تمہیں مارویں گے۔ کسی
کو خبر تک نہ ہونے دیں گے سوچ لو۔“ وہ پریشانی سے
بولی۔

”ثمنہ تم میری بات کا یقین کرو۔ وہ مجھ سے بہت
محبت کرتا ہے۔“ صدیقہ نے سلی دینے کے انداز میں
کہا۔

”یعنی کہ تم میری بات نہیں مانو گی۔ تم نے اس
اگ میں کودنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ افسروگی سے
بولی۔

”میری بات پر غور تو کرو۔“
”ہرگز نہیں۔ میں نے اس کی نظموں میں
پسندیدگی دیکھی ہے۔ اس کی باتوں میں محبت کی

تخلات محسوس کی ہے۔ ثمنہ یقین کرو۔ میری غیرت
کی داستان سن کر وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ میرے لیے کچھ
کرنا چاہتا ہے؟“ صدیقہ سوچتے ہوئے بولی۔
”مثلاً۔۔ میں بھی تو سنوں۔“ ثمنہ نے پریشانی
سے کہا۔

”یہی تو معلوم نہیں ثمنہ۔ ہو سکتا ہے شادی کے
لیے رپوز کرے۔“ وہ یقین سے بولی۔
”اگر یہ معجزہ رونما ہو گیا تو سمجھو پانچوں انگلیاں گھٹی
میں اور سر کڑا دیں۔“

”اللہ کرے ایسا ہو۔ چلو آنکھیں بند کرو اور سو
جاؤ۔“ وہ افسوس سے برہنہ ہوئی۔

”تمہاری تو عقل گھاس چرنے جا چکی ہے۔
آنکھوں پر اس کے اسٹینس کی پٹی بندھ چکی ہے۔ اب
تم کام سے گئیں۔“ وہ تلخی سے بولی اور کروٹ بدل لی۔



ہاؤس جاب ختم ہوتے ہی آصف کالندن سے بلاوا
آگیا۔ یہ سن کر صدیقہ مضطرب ہو گئی۔ اس نے جو
سننے دیکھے تھے اور پروپونل کے انتظار میں اس کے دن
رات کا چین غارت ہوا تھا۔ وہ سب رائیگاں ہوتا ہوا
نظر آیا۔

بہار کی آمد آمد تھی۔ چار سو رنگ برنگے شوخ
وشک پھولوں کی بھرمار تھی۔ اسپتال کے وسیع و عریض
لان میں گھاس گرین ویلوٹ کے کارپٹ کی مانند لگ
رہی تھی۔ صدیقہ چھٹی کے بعد باہر نکل کر بیچ پر بیٹھ
گئی۔ بالکل ہی تنہا۔ اسی جگہ وہ ٹھنڈی آصف کے
ساتھ بیٹھا کرتی تھی۔ مگر اب تو وہ جانے کی تیاری میں
تھا۔ اس کا اسپتال آنا بہت کم ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے
کولیکز سے ملنے آیا تھا اسے ڈر رہا تھا جانے کے لیے
آیا کرتا تھا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ آصف کی گاڑی
سامنے سے آتی نظر آئی۔ وہ فوراً کھڑی ہو کر ہاتھ
ہلانے لگی۔ وہ گاڑی پارک کر کے اس کے قریب آیا
اور سرخ گلاب کی ادھ کھلی کلیوں کا خوب صورت
گلدستہ اسے تھماتے ہوئے بولا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“

”ضرور آپ نے واپسی کی سیٹ بک کرالی ہوگی۔“

وہ پھولوں کو سونگھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اندازہ بالکل ہی غلط نکلا۔ چلو کہیں چل کر

بیٹھتے ہیں۔ جانے سے پہلے کچھ ضروری باتیں کرنی

ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا دل جیسے دھڑکنا

بھول گیا۔ ذہن جو پچھلے ایک مہینے سے ماؤف سا رہنے

لگا تھا۔ اس نے بھی انگڑائی لی۔ خاموشی سے اس کے

پچھے چلتی ہوئی کار تک آگئی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی سڑکوں پر بے مقصد

گھومتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔

آصف کی باپ جیسں کھلی ہوئی تھیں، جبکہ صدیقہ بہت

اداس اور غم زدہ لگ رہی تھی۔ اسے آصف کے

چہرے کی خوشی دیکھ کر حیرت کے ساتھ غصہ بھی آ رہا

تھا۔ اپنے جذبات پر قابو رکھنے کے باوجود اس کی

نگاہوں میں غلطی سی تھی۔ آخر میں وہ ڈنر کے لیے پی

سی چلے گئے۔ کھانے کے دوران وہ اپنی ماں کی باتیں

کرنا رہا اور صدیقہ غور سے سنتی رہی۔ آس کریم

کھانے کے بعد آصف نے بریف کیس کھولا اور کالے

رنگ کی مجلس ڈیا کو کھول کر اندر سے ہیرے کی چمکتی

ونکتی انگوشی نکالی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوشی اس کی

مخروطی انگلی میں ڈال کر ہار سے مغلوب ہو کر بولا۔

”آئی ہوپ، تم انکار نہیں کرو گی۔“ حیرت سے وہ

منہ کھولے اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیے سر توجہ و انبساط سے جھوم اٹھا۔

صدیقہ تھوڑی دیر بعد حیرت کے سمندر سے باہر

نکل تو اک پر تسکین سی مسکراہٹ لبوں پر پھیل گئی۔

اسے اپنے تمام خوابوں کی تعبیر اس انگوشی میں لکھی

ہوئی نظر آ رہی تھی۔ سب اتنی جلدی ہو گا اس نے تو

کبھی سوچا نہ تھا۔“

”تم خوش ہو۔“ وہ قریب ہو کر بولا۔ مگر کچھ شرم

و جیا سے اور کچھ بے پناہ خوشی سے جواب نہ دے

سکی۔

”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قرار سا ہو گیا۔

”کیا آپ نے اپنی می سے اجازت لے کر یہ فیصلہ

کیا ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ

میری می ایسی بے مثال خاتون ہیں کہ جب تمہیں

اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھیں گی تو ہلکی سی ناراضی کے

بعد تم پر جان مار کرنے سے دریغ نہیں کریں گی۔ تم

اپنے ہیرے کا بتاؤ۔ کیاری ایکشن ہو گا ان۔“

”کچھ اچھا نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ ابھی ہم دونوں

اس فیصلے کو راز میں ہی رکھیں۔“ وہ نظریں جھکائے

بولی۔

”مجھے مشورہ پسند آیا تو نکاح کرنے میں کیا قباحت

ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سوچئے تو دیجئے مجھے۔ آپ سے شادی کا فیصلہ

ہیرے کو انفارم کیے بغیر کرنا بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

وہ بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”اگر ان سے مشورہ لینے کی غلطی کی تو وہ کھٹے بھر

میں ہی مجھے کسی جالیل ان پڑھ کزن سے نکاح پڑھوا کر

رخصت کر دیں گے، کیا کروں۔ عجیب ہی مجھے میں گھر

گلی ہوں۔“

”کیسے کرتے ہیں جلد از جلد کورٹ میرج کرتے

ہیں۔ بعد میں سوچا جائے گا کہ اپنے ہیرے کو کیسے

انفارم کیا جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ تو واپس جا رہے ہیں، یہ سب کیسے ممکن

ہے۔“ وہ متذبذب تھی۔

”میں واپس نہیں جا رہا۔ مجھے یہاں اسپتال

میں جاب مل گئی ہے۔ میں نے ہیرے کو اطلاع دے

دی ہے۔ روئے دھونے کے بعد وہ لوں ہی مار مل

ہو گئے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس کے چہرے پر خوشی

ہوید ا تھی۔ مگر خود پر عمل کنٹرول تھا جسے آصف نے

بھی محسوس کیا۔ وہ اس کے چہرے کے خوب صورت

خود خال میں کھویا سوچے جا رہا تھا۔

”ایسی حسینہ میرے نصیب میں کہاں۔ میں دھان

پان سا کالا کلوٹا ان امپرو سو پر سنائی کا سا ساتھ ایڈین

ہاشدہ لور یہ ہارٹ آف بناب کے بھرپور جمال و جود کی منہ بولتی تصویر اور نسوانی وقار و کردار کی مثال۔ اس نے چھ مہینوں کی شب و روز کی رفاقت میں ایک بار بھی اظہار محبت کیا نہ ہی عشق میں مرجانے کے دعوے کیے۔ آج انگوٹھی پہنالی تو ہلکا سا احتجاج بھی نہ کیا۔ نہ ہی خوشی سے پاگل ہوتی نظر آتی۔ کٹاڑی ہے۔ میرا فیصلہ میرے والدین کو شک تو دے گا لیکن ابھی سے بتا دیجئے میں ان کی مخالفت پسند نہیں کروں گی۔

وہ اس کی نظروں کی تپش سے پھل رہی تھی۔ جیبت کر ساتھ والے ٹیبل پر بیٹھے افراد کی طرف دیکھنے لگی۔ حسین و اسرارٹ کپل اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے سامنے بیٹھے اکثر آصف کی طرف سرسری نظر دوڑائی اور ٹیبل پر پڑے گلاب کے پھولوں سے کھیلنے ہوئے سوچنے لگی۔ ”میرا حسن میرے پیرش کے لیے کتنی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعلیم کی وقعت مہنے کی پہلی تاریخ کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے۔ انہیں میرے جوڑ کالز کا ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کسی بھی وقت ان کی طرف سے میری شادی کا بلاوا آسکتا ہے لور میں پھراتی بے بس اور مجبور ہو جاؤں گی کہ نکاح ٹلے ردِ سخت کر کے تاحیات، نفس کو سینے سے لگاؤں گی۔ مجھے اپنے ہونے والے ان پڑھ مردانہ وجاہت سے بھرپور کزن کا کیا فائدہ؟ کہ جو میری تنخواہ پر بسر و قت کرتے ہوئے صبح و شام میری درگت بھی بیٹے لگ اپنے خاندان کو مضبوط و قوی بنانے کے لیے ور جن بچے بھی پیدا کروائے گا اور اپنی انا اور غیرت کی تسکین کی خاطر سب کے سامنے مجھے ذلیل بھی کرے گا۔ اگر مجھے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا چانس مل رہا ہے تو اپنی دلیات اور دواہوں کو کیوں یاد رکھوں۔ مجھے چاہیے کہ میں بھول جاؤں۔ والدین کی ضروریات اور پیار کو بھول جاؤں۔ بسنے گاؤں کو۔ جہاں سوائے گندگی، پھر لور کھیلوں کے اور کچھ نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟ میں پریشان ہوں کہ تم مجھے ری

جیکٹ نہ کرو۔“ وہ اسے سوچتے ہوئے دیکھ کر اضطرابی کیفیت میں بولا۔ وہ چونک گئی اور ناقدانہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”صدیقہ کیا بات ہے؟ کچھ مضطرب سی لگنے لگی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”فیصلہ دو زندگیوں اور دو خاندانوں کا ایک دوسرے سے مختلف سیٹ اپ کا ہے۔ کیا ان کا ملاپ درست رہے گا۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”صدیقہ ہم دو کولہ کی نئی زندگی کی بنیاد پسند محبت اور وفا کے اصولوں پر رکھی جا رہی ہے۔ جن میں بخیالی اور مدد راسی قوانین کا دخل ہے نہ ہی میں ان پر لیو کرتا ہوں۔“ وہ لگاڑ سے بولا۔

”یہ یاد رکھیے گا کہ میں اور آپ عمر بھر کے لیے اپنوں سے دور ہو جائیں گے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سر جھٹکا کر بولا۔ ”مشکلات ہوں گی۔ اس کے لیے تیار رہنا پڑے گا۔“

”تو پھر مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھے والدین کے اعتراض و انکار پر ری جیکٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ مجھے آپ کو اپنانے کے بعد اپنے گاؤں کی جانب جانے والے تمام راستوں پر بند باندھنے ہوں گے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صدیقہ ملک ابھی وقت ہے اپنے تمام خدشات کا اظہار کرو اور اپنی ہریات منوالو۔ تاکہ بعد میں یاد دہانی کر اسکو۔“ یہ اس نے دل ہی میں کہا۔

”اسی سوچ بھی گناہ ہے صدیقہ۔ گو کہ میری ماں کا مجھ سے پیار بے پناہ ہے میری فرماں برداری اور لگن میں بھی عبادت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود آئی لو یو۔ کیونکہ یہ میرے حقوق کے زمرے میں آتا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ ہمارا ہمیشہ اولاد کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا نہ ہوتا۔“ وہ آنکھیں جھکائی گویا ہوئی۔

”تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ صدیقہ تم میری

زندگی ہو۔ مجھ پر اعتماد رکھو۔ دھوکہ نہیں دوں گا۔ میں تمہیں اس وقت تک لندن لے کر نہیں جاؤں گا جب تک ہمارے پیرشس رضامند ہو کر ہمیں قبول نہیں کر لیتے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے والدین کی نظروں میں اللہ نے والی نفرت کا نشانہ بنو اور مجھے اللہ تعالیٰ کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن سر! میرے والدین مجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کریں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ میرا یہ انقلابی قدم مجھے اپنے خاندان کے ہر فرد سے دور کر دے گا۔ آپ مجھے اپنے گھر اپنوں میں لے چلیں۔ تاکہ میں کسی خاندان کی باسی بن کر ایک باعزت زندگی گزار سکوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

”میرے والدین۔ فی الحال۔۔۔“ وہ ابھی بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ بول پڑی۔ ”مجھے ان کی نفرت و حقارت منظور ہے۔ ایک دن جیت میری ہی ہوگی۔“ وہ خود اعتمادی سے بولے۔

”کے بعد دیگرے ہمارے مسائل حل ہوتے چلے جائیں گے۔ اس کی فکر نہ کرو۔ فوری طور پر نکاح ضروری ہے۔ نہ کہ والدین کو بتا کر ہارٹ اٹیک دینا۔ آخر کار تم نے جانا تو لندن ہی ہے۔ رہنا تو میرے ہی ساتھ ہے۔“ وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

”اگر میں اپنوں کو بھلا نہ سکی تو۔۔۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔

”اے شوہر جو رو کا غلام بن کر رہے گا تو تمہارے دل و دماغ سے تمہارے اپنے کیسے زچہ چکر نہ ہوں گے۔ میری جان تمہاری اتنی پوجا کروں گا کہ تم اپنوں کو کیا دنیا ہی بھول جاؤ گی۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”بہت لگاؤ اور اپنائیت ہے۔ مگر صدیقہ نے ہاتھ تو نہ بڑھایا۔ مسکرا کر رہ گئی۔“

”ہم شادی کے بعد کراچی چلے جائیں گے۔ وہاں ایک بڑا سا بنگلہ خریداں گا۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”اس کا دل جیسے انچل کر خلق میں آئید۔ مگر نصف بھرے لہجے میں بولی۔“

”سر! جب میرے والدین کو میری شادی کی خبر پہنچے گی تو وہ گاؤں میں اپنے رشتے داروں کے طعنوں و تشنوں سے چھلنی ہو جائیں گے۔ سر! یہ سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا ہے۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔ ”میں ایسا نہیں کر سکتی سر! مجھے معاف کیجیے۔“

”میں ان سے ملنے کو تیار ہوں۔“ وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

”یہ تو ناممکن ہے سر!“ وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟ تم ہی بتاؤ۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”آپ کو بھی اپنے والدین چھوڑنے ہوں گے۔ کیونکہ میں ان چاہی بہو بن کر آپ کے گھر کا فرد کیسے بن سکتی ہوں؟ سراسر ذلت اور ندامت ہے میرے لیے۔ آپ نے درست فرمایا ہے کہ میں ان کی نفرت برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نہ ہی انہیں جیتنا آسان ہے۔ تو میں نے سوچا ہے کہ میں اپنی اچھی بھلی زندگی کو کیونکر دل غلوں۔“

”میں نے تمہیں یہی تو سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہم پاکستان میں ہی اپنی نئی زندگی کا ہر لمحہ گزاریں گے۔ چھ مہینے بعد والدین سے مل آیا کروں گا۔ اس کی اجازت تو دے ڈالو۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اگر انہوں نے آپ کی شادی کر دی تو۔۔۔ میرا کیا بنے گا؟“ وہ ڈر کر بولی۔

”یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ مجھ پر زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ اعتماد سے بولا۔

”پھر بھی۔ آپ میری خاطر ہی سی۔“ وہ نظریں جھکا کر بولی۔

”محببتیں شرائط کی محتاج نہیں ہوتیں صدیقہ۔ میں تم سے دل و جان سے پیار کرتا ہوں تو تم بھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی دیکھنے لگا تو وہ شرما کر مسکرا دی۔

”تم استے ہر رو اور مضبوط کروار کے انسان ہو کہ شکل و صورت بیک گراؤنڈ میں جا چھپی ہے۔ مجھے تم سے والہانہ پیار تو نہیں۔ مگر سندی کی کالیل بہت ہلا

ہے۔ میں دل و جان سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔
بے شک میرا انٹرسٹ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔“ وہ
اپنے گورے ہاتھ کو اس کے سیاہ ہاتھ میں دیکھتے ہوئے
سوچنے لگی۔

”کل میرے گھر کی ڈبل بھی ہو گئی ہے۔ تمہارے
انکار پر میں یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتا۔ اب میں
اس ملک کا باشندہ بن کر رہوں گا“ آئی ایم سولہوی۔“ وہ
اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔
”ہم فوراً“ کراچی شفٹ ہو جائیں گے۔ میں اپنے
والدین کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے
بولی۔ ”کیونکہ شینہ انہیں فوراً“ بتا دے گی اور وہ مجھے
آپ کے پاس نکاح کے باوجود نہیں چھوڑیں گے۔
چھین کر لے جائیں گے۔“

”اے کے۔ دی ہو گا جو تم چاہو گی۔ کل تمہارے
براہیل ڈریس اور جیولری کی شاپنگ ہو گی۔ پرسوں
ہمارا نکاح ہو گا اور ہم سیدھے ہوٹل چلے جائیں گے۔
اگلے دن کراچی کے لیے روانہ ہو گی۔“ وہ تیزی سے
پروگرام بتا رہا تھا۔

”ایک بار پھر سوچ لیں کہ والدین کو چھوڑنے کے
بعد آپ کی انکم کا ذریعہ کیا ہو گا؟ یہ ولایت ایسی چیز ہے
ہاتھ میں نہ ہو تو سراسر حسرت اور درد سری ہے۔“ وہ
آہستگی سے بولی۔ ”والدین کو چھوڑنا گویا تمام
آسائشات کو چھوڑنا ہے۔ اک معمولی ڈاکٹر بن کر
زندگی بسر کر لیں گے۔ کیس مجھے پانے کا پچھتاوا تو نہیں
ہو گا۔“ وہ کریدنے کے انداز میں بولی۔

”اب تم صحیح رستے پر آئی ہو۔ پگلی بھلا میں انہیں
چھوڑوں ہی کیوں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم اور میں یہاں خوش و خرم رہیں اور پیرٹس اپنی
جگہ مطمئن رہیں۔ اس لیے مجھے بیلنس کرنا ہو گا۔“ وہ
سنجیدہ تھا۔

”زیرو بڑھانے کے چکر میں لوگ اپنے پیاروں کو
بھول جاتے ہیں۔ بیوی اور بچوں کے لیے وقت نہیں
میتا ہے اور پیار بھی سیکنڈری ہو جاتا ہے۔ ابھی ابھی
وقت ہے سوچ لیں کہ کیس مجھے چھوڑ تو نہ دیں گے۔“

وہ سوچ کر ہنس گئی۔

”ڈر اور اندیشوں سے باہر نکل آؤ صدیقہ۔“ وہ
سنجیدہ سا ہو گیا۔

”آپ مائنڈ کر گئے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ڈر خوف اور اندیشے شک کی ہی قسم ہیں۔ ہم اپنی
ازدواجی زندگی شکوک و شبہات میں کیونکر گزاریں۔
ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے قربانی دینے جا رہے
ہیں۔ پھر سو سے اور وہ ہم کیوں؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
”سرا جب کسی کو پالینے کی خواہش کو تسکین ملتی
ہے تو کھو جانے والے تمام رشتوں کی یاد اک پچھتاوا
بن جاتی ہے۔ پچھتاوے کبھی پیچھا نہیں چھوڑتے۔
اس طرح گزرنے والے شب و روز عذاب بن جاتے
ہیں۔ دل کی دھڑکن اپنے پیاروں کے نام پر چلتی ہے۔
ذہن ماضی کے دھند لکوں کو کلیئر کر کے لگتا ہے۔
رشتوں کی قربانی گناہ کبیرہ بن کر ہوش و حواس پر چھا
جاتی ہے اور یوں تمام وعدے و وعید پس پشت ڈالنے
میں ہی عافیت محسوس ہونے لگتی ہے۔ آپ مرد ہیں۔
پھر سے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔ میرے لیے
زندگی اور دنیا بہت تنگ ہو جائے گی۔ ایک بار پھر سوچ
لیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ کیونکہ اسے نسلی بخش
جواب کی توقع تھی۔ وہ اس وقت اس سے ہر طرح کے
عہد و بیان لینا چاہتی تھی۔ وقتی جوش میں خود کو برباد
نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھروسہ تو کر کے
دیکھو۔ کبھی پچھتاوا نہیں ہو گا تمہیں۔“ اس نے
پر یقین لہجے میں کہا۔

اتنی دیر میں ویٹر بل لے آیا۔ اس کی ادائیگی کے بعد
وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی چہرے پر مسکان سجائے کھڑی ہوئی
اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کر شرماسی
گئی۔

”کل صبح تمہارا پہلا کام زیر زمین وینا اور شام شاپنگ
کے لیے جانا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا ”تو وہ جھوٹی
ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔“

”اے کے کہتے ہیں قسمت کا دھنی ہوتا۔“ اس نے خود

سے سرکوشی کی۔



عبائے میں لمبوس آصف کے پیچھے چلتی ہوئی وہ اندر تک لرز گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی مہار آصف پکڑے جہاں چاہے اسے لے جانے کے تمام اختیارات حاصل کر چکا ہے۔ دل میں خوشی سے زیادہ بے تحاشا کرب سلایا تھا۔ گاڑی میں آصف کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اسے سیکورٹی سے زیادہ کم مائیگی کا احساس ہو رہا تھا۔ والدین پر زیادتی کرنے اور ان کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے وہ عبائے میں زار و قطار رونے لگی تھی۔ اس کی خاموشی پر آصف نے پرجوش لہجے میں کہا۔

مبارک ہو صدیقہ۔ آج سے تم میری صدیقہ ہو۔ آئی لائیک دس نیم۔ تمہیں اعتراض تو نہیں۔ صدیقہ از آگد نیم۔ اس کے معنی بھی بہت اچھے ہیں۔

”اب مل کے رکھے ہوئے نام سے بھی سبکدوش ہو جاؤ صدیقہ۔“ اس نے تلخی سے دل میں سوچا اور آنسو صاف کرنے لگی۔

”سہ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں نے کہیں غلط فیصلہ تو نہیں کر دیا۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”آج سرکی گروان بھی ختم ہو جانی چاہیے۔ تمہارا سر تاج ہوں۔ شوہر نامہ دار اور تم سے بے پناہ پیار کرنے والا تمہارا دوست ہوں۔ پھر فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔

دونوں گاڑی سے اترے۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل دیا۔ گراؤنڈ فلور پر بار لہسن اسے چھوڑ کر پیار سے بولا۔

”بیگم صاحبہ! جب تیار ہو جائیں تو موبائل پر مسج کر دیجیے گا۔ بندہ چند منٹ میں حاضر ہو جائے گا۔“ وہ نگاہیں پٹی کیسے مسکرا دی اور دو موٹے آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔



وہ بار لہسن کے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ صدیقہ بار لہسن کی اونر کے ساتھ باہر نکلی۔ آصف کو دیکھ کر جو نگلی اور صدیقہ کی طرف حیرت و افسوس سے دیکھ کر آصف سے مخاطب ہوئی۔

”سو آر سو کلی۔“ وہ مطلب سمجھ کر کھسیانی سی ہنسی سے صدیقہ کی طرف اپنی نظریں ڈال کر بولا۔

”آپ نے درست فرمایا۔“ لجاجت سے بھرپور لہجے کو صدیقہ نے بھی محسوس کیا۔ مگر وہ تو اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا۔ پانچ فٹ دس انچ کے قد میں میوٹ اور گرے کلر کے غرارے میں وہ کسی پرستار کی حلقوں لگ رہی تھی۔ اس نے اسے آج تک سفید یونیفارم میں ہی دیکھا تھا۔ آج پہلی بار اس کا حسن و جمال کھل کر اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ عالم فسوں میں اس کے قریب گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل پڑا۔ لفٹ میں ہی اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ شرمائی۔

رستے میں جنہوں نے اس جوڑے کو دیکھا۔ آصف کی تقدیر پر رشک کیے بغیر نہ رہ سکا۔

مگر وہ کہن کے سامنے ماتہ پڑ گیا تھا اور دلہن کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی قسمت پر نازاں و فرحان ہونے لگی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے خاک کے ذرے سے آسمان کا چمکتا دیکھا ہوا ستارہ بنا دیا تھا۔ اس کی مسرت و تسکین دیدنی تھی۔

اکل بنج وہ تیار ہو کر آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھتے ہوئے بیڑی لگی۔

”یہ صدیقہ تو کسی طرف سے نہیں لگ رہی۔ اس کی تو مرگ ہو چکی ہے۔ یہ تو ڈاکٹر آصف علی زیدی کی صدیقہ ہے۔“ وہ پنک کلر کے لینے میں غضب ہی تو ڈھا رہی تھی۔ کن انہوں نے کراچی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شام کی فلائٹ تھی۔ لیج پر اسی ہوٹل میں آصف نے اپنے تمام دوستوں کو دعوت بردار کر کے سنت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق ویدہ کیا تھا۔ سب کو ان کی ملاقاتوں کی خبر تو تھی۔ مگر انہوں نے رشتے میں یہ دونوں اتنی جلدی ہنسناک ہو جائیں گے۔

اس کا اندازہ نہ تھا۔ سب بظاہر خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ لیکن دل صدیقہ کی اس حرکت کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ صبح کے بعد چائے کا دور چل پڑا اور یوں پانچ بجے سب چہ میگوئیاں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ صدیقہ اور آصف نے کپڑے تبدیل کیے اور اگلے سفر کے لیے تیار ہو کر سلمان سمیت ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔



لاہور کو خیر باد کہہ کر آصف نے ایک ہفتے بعد اسپتال جوائن کر لیا۔ صدیقہ کی زندگی گھر تک محدود ہو کر رہ گئی۔ زندگی میں اتنا آرام و سکون بھی ہو گا یہ تو اس نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ صبح آصف کو اسپتال رخصت کر کے وہ خواب خرگوش کے مزے لوٹی۔ اپنی مرضی سے اٹھتی۔ تیار ہو کر آصف کا لچر انتظار کرتی۔ اسے یہ سب بہت بھلا لگ رہا تھا۔ کبھی کبھار والدین اور بہن بھائیوں کی یاد ستاتی تو اسے فوری طور پر قلب و ذہن سے نکال دیتی اور خود کلامی کرتی۔ میں نے جرم نہیں کیا۔ اپنی پسند کی شادی گناہ نہیں یہ میرا حق تھا۔ میں نے اپنی روایات سے ٹکر لے کر نسوانی حقوق کو حاصل کرنے کی اک مثل قائم کی ہے۔ میں غریب خاندانوں میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے لیے ایک خوش آئند پیغام ہوں اور اک کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین آزمون سبق ہوں۔

رہے والدین کے مسائل تو ان شاء اللہ انہیں اس جھوپڑی سے اٹھا کر لاہور کے پوش علاقے کے باعزت رہائشی بنانے میں ایڑی چوٹی کا نور لگاؤں گی۔ فی الحال وہ اس چونکا دینے والی خبر کو ہضم تو کر لیں۔ غم و غصہ اور ناراضی پر گزرے وقت کی دھول تو جم جائے۔ تب تک میں بھی سنبھل ہو جاؤں گی۔ ایک ادھ بچہ میرے اسٹینس کو مزید اعلیٰ اور شان دار بنا دے گا۔ پھر پوچھوں گی ٹینس سسٹر سے کہ تم نے زندگی میں کیا گھوٹا؟ اور میں نے کیا پایا۔ وقت کی بات ہے اسی معاشرے میں پروان چڑھنے والے میرے رشتے دار

میری اس معمولی سی تاثراتی کو دلدار اندیش اور دانشمند کا نام دے کر میری ایک جھلک دیکھنے کو بہت تلب ہوا کریں گے۔ کتنا اچھا لگے گا سب گاؤں میں میری گاڑی داخل ہوگی اور گلیوں میں کلی دندا اٹھانے والے بچے بھاگ کر گھروں میں میرے آنے کی اطلاع دیں گے۔ میرے والدین خوشی سے بے قابو ہو کر کلی میں ہی مجھے خوش آمدید کہنے کو کھل آئیں گے۔ بہن بھائی مجھے اپنے حصار میں لے کر مجھ پر بوسوں کی بارش کر دیں گے اور پھر میں ان کو قیمتی تحائف دے کر ان کے چروں پر پھیلنے والی خوشی کو ان آنکھوں میں اتار کر خود کو سیراب کرتی نہال ہو جاؤں گی۔ لیکن ابھی مجھے اس وقت کی آمد کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ خود بخود میرے دروازے پر آکر مجھ سے گفت و شنید کرے گا۔ ذرا صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا صدیقہ۔

آصف مجھ سے ہار کر رہا ہے اور میں بھی اس سے ہار تو کیا عشق کرنے لگی ہوں۔ دولت اور اسٹیلٹس کی چاہ اک طویل مسافت طے کرتی ہوئی محبت میں گرفتار ہو کر دیوانگی و جنون کا روپ دھار چکی ہے۔ اس میں کمال میرا نہیں۔ آصف آپ کی سب سے بڑی چاہت اور ان محنت خیزوں کا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اس پاک ذات کو حاضر و ناظر جان کر۔ کبھی دعا نہیں دوں گی۔ آپ کے نام پر قیامت کے دن اٹھائی جاؤں گی۔ لیکن آپ کے رزق میں میرے غریب والدین کی حصے داری نہ ہوگی تو مجھے جاب کر کے ان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنا پڑے گا۔ ان کو آرام و اک باعزت زندگی دینا مقصد حیات ہے۔

یہ دونوں جس وسیع منظر میں اگر ہائش پذیر ہوئے تھے وہ نہت پر لیا گیا تھا صدیقہ باتوں باتوں میں کتنی بار اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکی تھی کہ اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر ہم خود تعمیر کروائیں گے۔ جسے وہ سنی ان سنی کر رہا تھا اور وہ بھی خاموش ہو جاتی۔ دن بے دن مسکراتے گزرتے جا رہے تھے۔ لیکن صدیقہ کامل مطمئن نہ تھی۔ ایک دھڑکا سا رہنے کا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنا گھر تھا نہ ہی جب لاہور نہ ہی کوئی اور

وہ شہنشاہی سے لالہ میں چہل قدمی کرتے ہوئے رنگ برنگے پھولوں سے مفلوظ ہو رہی تھی کہ پوسچ میں آصف کی کار آکر رکی۔ وہ بچے تلے قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب چلی گئی۔ وہ اسے پیار سے گھورتے ہوئے سوچنے لگا۔ زندگی کی آسائش کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ زیبائش سرخڑھ کر بولنے لگتی ہے۔ نزاکت ہر ادا سے پھلنے لگتی ہے۔ صدیقہ کیا تھی۔ ڈرپوک، احمق اور خود اعتمادی سے عاری ہر بات پر یس کہنے والی اور اب یہ ہے ایک بالکل الگ صدیقہ۔

”کہاں کھو گئے جناب۔“ وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اپنا سیت سے بولی تو آصف چونک اٹھا۔

”کہاں گم ہیں جناب میں تو مدہوش رہتی ہوں آپ کی رفاقت کے نشے سے ابھی تک باہر نہیں نکلی۔ ابھی تک مدہوش ہوں۔“ وہ جھومتے ہوئے بولی۔

”کئی تھنک طویل نشہ اپنی ذمہ داریوں سے کنارہ کشی کا وہ سراپا ہے۔ میڈم اب مدہوشی سے باہر تشریف لے آئیے اور اپنی ذمہ داریوں کو پہچانیے۔“ لہجے کی سختی پر وہ چونک کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ آج اس کے دیکھنے اور بولنے کے انداز میں ہی فرق تھا۔ دل کو دھڑکا تو لگا ہی رہتا تھا۔ ایک دم سے جیسے ڈوبنے لگا۔

”یہ بتاؤ کہ کبھی والدین کی یاد ستائی۔“ طے کو دل بھی بے تاب ہوا۔ ”وہ سنجیدگی سے بولا۔“ ”کیونکہ ایک ایسے بندے کی خاطر جس سے واسطہ اور تعلق فقط چند میچوں کا ہے۔ ان خونی رشتوں کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ جن سے آپ کا رشتہ قائم ہوئے سالہا سال بیتے ہوں۔ مدو جزر اور نشیب و فراز میں ساتھ ساتھ گزرے ہوں۔ ان کو میں تو فراموش کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ تم کیسی بے موت بنی ہو کہ اپنے والدین کی غربت کا احساس تک نہ رہا۔ جبکہ تم جانتی تھیں کہ

والدین کی بسر اوقات تمہاری ہی خواہ رہے۔ آئے مجھ سے کبھی فکر مندی کا اظہار تک نہ کیا۔ مجھ سے غیرت کیوں برتی؟ کیا وقت گزاری کر رہی ہو میرے ساتھ۔ جیسے تم نے والدین کے ساتھ کیا۔ اسی کی چھوٹی میں مجھے بھی لا کر گھڑا کر دیا۔“ لہجے میں حد درجے غلطی تھی۔

”آپ کی باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ پلیز۔ مسئلہ کیا ہے۔ کھل کر بتائیں۔“

وہ چہل پاؤں کے قریب رکھ کر جوتے اور موزے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”سسر شینہ کا فون آیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ تمہارے والدین کو شادی کی خبر پہنچ چکی ہے اور دونوں بستر سے لگ چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے نہ پیسہ ہے نہ ہی ہمت ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

”خبر رساں شینہ خود ہے۔ بھلا وہ جل کھڑی اتنی بڑی خبر کو کیسے ہضم کر سکتی ہے۔ جسکے لے کر بتایا ہو گا۔ حالانکہ ایسی انہولی اور ہلا دینے والی خبریں کبھی جھپتی تو ہیں نہیں۔ وہ نہ بتاتی تو بھی پتا تو چل ہی جاتا۔“ وہ صے میں بول رہی تھی۔

”تمہارے والدین کی حالت کا سن کر میں خلاصا پریشان ہو گیا ہوں۔ جیسے میری ماں کو سنتے ہی ہارٹ اٹیک ہو جائے گا اور میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تم سخت دل بیٹی ہو۔ سسرہ جلاؤ کی اپنی لطافت بھری زندگی میں گمن ہو جاؤ گی۔ مگر میں اپنے والدین کی وہ اولاد ہوں جو ان کے اشاروں پر بٹھتی ہے۔“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ ششدر ہو کر اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے فوراً ان کے پاس چلا جاؤں۔ موقع و محل دیکھ کر اپنی اس غلطی کا اعتراف کر لوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”آصف میرا دل ڈر رہا ہے۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں اک بہت بڑے طوفان کی زد میں آنے والے ہیں۔ کیونکہ نیا بے مہار ہو کر ڈوبنے لگی ہے۔ آصف ہمارا اپنا ہی گھر ڈوب جائے گا۔ آپ

میں آپ کے دل و دماغ سے نکل کر دور بہت دور جا چکی ہوں۔ لیکن یاد رکھیے میں نے آپ کے ساتھ جینے مرے کا عہد کیا تھا۔ ہمیشہ اسی پر قائم رہیں گے۔ یہی تو فرق ہے آپ اور مجھ میں۔" وہ مری ہوئی آواز میں بولے جاری تھی۔

"تمہیں چھوٹے کا کب کہہ رہا ہوں۔ والدین سے ملنے کی بات ہو رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی آصف۔ اگر آپ یہ باتیں شادی سے پہلے کرتے تو کتنا ہی اچھا ہوتا۔ پہلے والدین کی آمادگی ہوتی، پھر ان کی دعاؤں کے سائے میں ہم نئی زندگی کا آغاز کرتے۔ نارمل طریقہ تو یہی تھا۔"

وہ اپنی خوشیوں میں تو رہنا بھول گئی تھی۔ مگر آج آصف کے طعنوں نے پرانی تمام غم یادوں کو جگا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں کی جھڑی لگ گئی تھی۔ جس کا آصف پر رتی بھرا اثر نہ ہو رہا تھا۔

"میرا فیصلہ تو نہایت جذباتی تھا۔ کاش تم نے اپنی روایات کی قدر کی ہوتی۔ ہم دونوں کے ملاپ کا اس سے بہتر طریقہ ڈھونڈ لیا ہوتا۔ تم بھی عاقبت نااندیش ہی نکلیں۔ مرد اور عورت میں یہی تو فرق ہے۔ تم کیسی عورت ہو۔ دعا باز بیٹی اور خود غرض بیوی۔ جسے فقط اپنی خوشیوں سے غرض ہے۔" وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ درست فرما رہے ہیں۔ میں جلد ہی والدین سے ملنے گاؤں جاؤں گی۔ اگر انہوں نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو پھر میرے لیے کون سا راستہ بہتر رہے گا۔ آپ ہی جانتے ہیں۔" وہ پریشانی میں کانپ اٹھی تھی۔ "واپس آجاؤں یا ان ہی گلیوں کی دھول بن جاؤں۔"

"تم اپنے حالات سے بخوبی واقف ہو۔ میں کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتا۔" لہجے کی رکھائی سے وہ اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کہ کیا شوہر اتنی تیزی سے بے لحاظ اور بے مروت ہو سکتا ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر آصف جیسا مرد لگتا ہے شہینہ نے کچھ لگائی بھلائی سے کام لیا ہے۔

ہوش میں آجائیں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے، پلیز آصف۔" وہ اس کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دی۔ "سویا ہوا ضمیر جاگ اٹھا ہے صدیقہ۔ آج سسٹر شہینہ کی باتوں نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ہم نے اپنے والدین پر ایسی زیادتی کر ڈالی ہے جس کا ازالہ مشکل ہے۔ ہمیں ایک دن تو اس طوفان کا سامنا کرنا ہی تھا۔ سو وہ وقت آئی گیا۔" وہ سنجیدہ تھا۔

"سب سے پہلے یہ چیک اپنے مجبور اور لاچار والدین کو پہنچاؤ۔ تم نے بھی تو حد ہی کر دی ہے۔ ذرا سوچو آتنے مہینے انہوں نے کیسے گزارے ہوں گے؟ خود غرضی اور لاپرواہی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔ مجھے سوچ کر ہی السوس ہوئے لگا ہے کہ تم والدین کو اتنی جلدی بھلا سکتی ہو تو میں کس زمرے میں آتا ہوں۔" وہ قریب ہی کارپٹ پر اس کے گھٹنوں سے سرائٹھا کر بے بسی سے دیکھنے لگی۔

"شعورے بہانے سے تم اپنے والدین کے درد کو دھو نہیں سکتیں۔ تم نے ان کی خبر ہی لی ہوئی کہ کس حال میں ہیں۔ میں نے ان سے نانا توڑ لے کا نہیں کہا تھا۔ شادی کو صیغہ راز میں رکھنے کی تلقین کی تھی۔ وہ بھی تھوڑی مدت کے لیے۔" وہ قدرے غصے سے بولا۔

وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ مورد الزام اسے ہی ٹھہرا رہا تھا۔ اپنی پار سالی اور بے گناہی کے کلمات اس کی زبان پر تھے۔

"میں غلط بیانی سے کام نہیں لے رہا۔ حقیقت سے تمہیں روشناس کرنا چاہتا ہوں کہ شادی کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ والدین سے عمر بھر کے لیے کنارہ کشی اختیار کر لیں۔ کم از کم میں تو ایسا گناہ نہیں کر سکتا۔" وہ سختی سے بول رہا تھا۔

"آپ کھل کر کیوں نہیں کہہ دیتے کہ آپ کو اب بچھڑاؤں نے گھیر لیا ہے۔ میں آپ کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ کیونکہ میں نے آپ کی خواہش کو اولیت دی۔ آج آپ کھل طور پر ہوش میں آچکے ہیں۔ کیونکہ رات بیت چکی ہے۔ طلوع سحر نے نشہ توڑ دیا ہے۔ اب سابقہ غلطی کا احساس سرائٹھا لے لگا ہے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

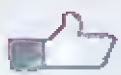
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

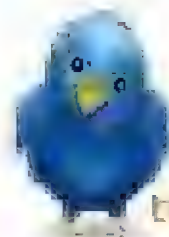
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میری لگژری لائف سے جھلس تو پہلے دن سے ہی تھی۔
 ”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
 ”تپ اتنی جلدی بدل جائیں گے۔ کاش میں پہلے جان پاتی۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”میں رتی بھر نہیں بدلا میری جان۔ مجھے ٹینے سسٹر نے تمہارے والدین کے بارے میں بتایا ہے۔ اسے سن کر بہت افسوس ہو رہا ہے۔ میں تو نہیں جانتا تھا یہ سب کچھ۔“ وہ تھملا کر بولا ”میں نے آپ کو تفصیلاً سب کچھ بتایا تھا۔ آپ نے ترس کھا کر مجھ سے شادی کی تھی نہ۔ یہی بات ہے میں ہی نا سمجھ تھی۔ اب آپ آسانی سے حاصل کر کے خود غرض اور بے وفا کا لقب دے کر مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میں ان کی بہتر لائف کے بارے میں ہر وقت سوچتی رہی ہوں۔ منصوبے بناتی رہی۔ مگر آپ سے شیر کرنے کی جرات نہ کر سکی۔ آپ اس معاشرے کو تو جانتے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کی مجبور یوں اور مشکلات کو نظر انداز کر کے میں اپنی زندگی میں مگن اور خوش ہوں۔ کاش میرے دل میں چھپے ہوئے کانٹے کو کبھی محسوس ہی کیا ہو تا تو آج اتنی سننے کو نہ ملتیں۔ میں نے آپ کے رزق کی حفاظت کی۔ آپ کی عزت کا ہاں رکھا۔ پھر گلہ کیوں؟“

”تم نے مجھ سے غیریت کیوں برتی؟“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”غیریت نہیں آصف، میری غیرت آڑے آتی رہی۔“ وہ نظریں جھکائے ہوئے تھی۔

”صدیقہ مجھے اس حقیقت کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہے کہ جو بیٹی اپنے والدین کو دھوکہ دے سکتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی وفادار کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ غمی سے بولا۔

”یا میرے اللہ! جس کے لیے اپنی دنیا جگ کر لی۔ وہ بار بار جتا رہا ہے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔

”میری دنیا اکمل سے سوچتی ہے۔“ وہ ہر جہت سے بولا۔
 ”تو یہ سوچ پہلے کنی چاہیے تھی۔ میں نے آپ کو

سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
 ”میں جان گیا ہوں۔ وہ سب فراڈ تھا۔ تم نے مجھ سے چار نہیں کیا صدیقہ۔ تمہیں محض اپنا اسٹیٹس بدلنے کی چاہ تھی۔ اک ڈاکٹر کی بیوی بن کر بنگلے گاڑی کا لالچ تھا۔ میں یہ سن کر دہل گیا ہوں۔ زمین میرے پاؤں کے نیچے سے سرک گئی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ دکھ میں بول رہا تھا۔

”ٹینے سراسر غلط کہہ رہی ہے آصف۔ میرے پیار پر بھروسہ کیجیے۔“ وہ تڑپنے لگی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں آپ، جنہوں نے اپنا پیٹ کٹ کر دنیا کی شدید سکھائی۔ میں نے انہیں چھوڑ کر اسے اپنایا جس نے میرے لیے کچھ نہ کیا۔ بلکہ مجھے اپنی ہی نظروں میں ذلیل و رسوا کر دیا۔ نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ آپ کے اس ظلم کو پیار سمجھ کر آپ کی ہو گئی؟“ وہ رو رہی تھی۔

”مرد بہت جذباتی واضح ہوا ہے صدیقہ۔ تم اپنے ارادوں میں مستحکم رہیں۔ میرے اس ظلم پر تم نے سر تسلیم خم کیوں کر لیا؟ مجھے اس گناہ کبیرہ کا مرتکب کیوں ہونے دیا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”مجھے اس غلطی پر معاف کر دیجیے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میں جان گئی ہوں کہ آپ مجھے چھوڑ کر جانے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔ میں ہر حال میں آپ کے والدین کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ ان کی خدمت گزار رہی اور فرماں برداری ہی میری بخشش کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اپنے والدین تو میری شکل بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہوں گے۔ آپ کی باتیں درست ہیں۔ مگر میں آپ کے حق میں بری ہرگز نہیں۔“

”میرے والدین۔“ وہ طنز بہتے ہوئے توقف کے بعد بولا۔ ”میری لڑکی کو کیسے سینے سے لگائیں گے جس کے سینے میں دل نہیں دھرتا، بلکہ فقط بے حس گوشت کا ٹکڑا ہو۔“

”میرے خدا میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ آصف کیا میری خوشیوں کی مدت چند مہینے ہی تھی۔ کاش میں

پہلے جان پالی کہ مرد کی وفا اور پیار پر یقین رکھنے والی عورت پرلے درجے کی عاقبت نا اُمیدیش گردانی جاتی ہے۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ کاش جیتا ہوا وقت واپس آجائے اور میں آپ کی میلیمی باتوں کا جواب نفی میں دے کر آپ سے اتنی دیر چلی جاؤں جس تک آپ کی رسائی ناممکن ہو۔" وہ بھی قدرے دور سے بولی۔

"مجھے جواب دیجیے اس سوال کا کہ میری غرت اور کمزوری کو دیکھ کر آپ نے مجھے سبزیوں کیوں دکھائے تھے؟ مجھے اپنانے کا ڈھونگ رہا ہے والا با وفا کیسے ہو سکتا ہے۔ بتائیے کہ دعا باز کون ہے میں کہ آپ سبچ منجھدار میں چھوڑ کر بھاگنے لگے ہیں بہانہ بنا کر۔ مجھے گناہ گار اور قصور دار ٹھہرا کر جبکہ اس ضمن میں پہل آپ نے کی تھی۔ میں نے بار بار سوچنے کا کہا میں جانتی ہوں کہ آپ کی دلالت کی چند حارینے والی روشنی اور پیسوں کی جھنکار نے میری سماعت اور بینائی کو مفلوج کر دیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کل آپ کو چھوڑ کر کسی اور کی تجوری پر قابض ہو جاؤں گی۔ سب مجھے چھوڑنے کے بہانے ہیں۔"

"اب اس کا سید باب کر لو۔" وہ لا پرواہی سے بولا۔

"مثلاً" کسے تفصیل بتائیے میں نادان اور احمق لڑکی نہ معنی باتوں کو کیا جاؤں؟" وہ رکھائی سے بولی۔

"میں کالا، تمہارے قابل نہ تھا۔ آئی ایم ایک شرابی سوری جناب۔" وہ ٹھٹھے سے بولا۔

"نہینہ آپ کو اس نام سے پکارا کرتی تھی آصف اس نے یہ الزام مجھ پر ٹھوپ دیا۔" وہ روئے لگی۔

"میں تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کروں گا۔ کیونکہ تم ایک خود غرض لڑکی ہو۔ کل کسی اور طرف چل پڑی۔" وہ لہجہ ہو کر بولا۔

"نہیں تمام خدشات کا وقت بیت چکا ہے آصف میں نے اپنی تمام زندگی آپ کے نام لکھ دی ہے۔ یہ میرا قصور ہے جس کی سزا مجھے دے ڈالیے۔" وہ زری سے بولی مگر وہ خاموش ہی رہا۔

"مگر یہ یاد رکھیے گا کہ میرے گناہ کی سزا میں

انصاف ضرور کیجیے گا۔ میرے قصور سے بڑھ کر سزا تجویز کی تو آپ کی ہزاروں جہانوں میں جبریت ناک ہوگی۔ کیونکہ انصاف کرنے والا ہمیں دیکھ رہا ہے۔" وہ بے بسی سے بولی اور وہ اسے نظر انداز کرتا ہر کل گیا۔

"یا میرے اللہ۔ یہ کل لیا گھریہ وسیع و عریض لان اور آگے پیچھے بھاگتے دوڑتے ملازمین جنہوں نے مجھے خود اعتمادی اور تفاخر کا درس دیا۔ سب ہی فریب دے گئے۔ کات کھانے کو دوڑنے لگے ہیں۔ میری مجروح اتا اور خودداری چیخ کر مجھ سے سکون و اطمینان کی بھیک مانگ رہی ہے۔ اس کرب نے مجھے آدھ موا کر دیا ہے۔ کاش میں مرجاؤں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کوئی ہے پرسان حال۔ کوئی ہے میرا ہم راز۔" سوچتے ہوئے اس نے کمرٹ بدل۔ نیند کو سوں دور تھی۔ آصف نے کمر میں جو آگ لگا دی تھی۔ وہ اس کی حدت و تپش سے محفوظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور وہ اس کی لگائی ہوئی آگ میں بھسم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی اور باہر پرآمدے میں آکر جھولے پر بیٹھ گئی اور دھیرے دھیرے وہ جھولے پر بے سدا ہوئی چلی گئی۔

رات کے پچھلے پر آصف نے اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا تو اس نے نیمل لیپ آن کر کے وال کلاک کی جانب نہموا آنکھوں سے دیکھا اور غیر ارادی طور پر ہی کمرے سے باہر نکل کر اسے پکارا۔ جواب نہ ملنے پر وہ کمر کا کونا کونا چھلاتے ہوئے باہر نکل آیا۔ پرآمدے میں اسے جھولے پر سوتا دیکھ کر انجھٹے میں اسے جھنجھوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے ہڑپا کر آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی۔ چند لمحوں میں دروازے پرے وجود میں آگوازی کی اور وہ آصف کے سینے سے لگ کر وہاں میں بار کر رہنے لگی۔ وہ اسے سہارا دے کر کمرے میں لے آیا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر اس کے قریب بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ صدیقہ کے وجود میں

سکون و طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔
 ”تلی ایم سوری صدیقہ۔“ لہجے میں ہدایت تھی۔
 وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تلی لو جو صدیقہ اس کا تو تمہیں یقین ہے بلکہ وہ
 اس کی سرخ آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”جی۔“ اس نے محسوسیت سے اثبات میں سر
 ہلایا۔ ”در اصل صدیقہ اس وجود میں ایک ضمیر نام کا
 چھوٹا سا حصہ بھی بسر کرتا ہے۔ وقتاً فوقتاً اپنے
 ہونے کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ آج کل میں اسی
 سچویشن سے گزر رہا ہوں۔“ وہ افسوس سے بولا ”مور
 غیرت و مردانگی کو ٹھیس پہنچے تو مرجھانے کو دل چاہتا
 ہے۔“

”آپ سو جائیے۔ میری وجہ سے آپ کی نیند
 خراب ہو گئی۔ ویری سوری۔“ اس نے رکھلی سے
 کہا۔ اس کے پہلو میں لیٹ گیا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا
 تھا۔

وہ ہاسپٹل چلا گیا اور صدیقہ بولائی بولائی گھر کے کبھی
 ایک کونے میں تو کبھی دوسرے کمرے میں پھرتی
 رہی۔ محل کا چین و سکون عمارت ہو چکا تھا۔ اسے یہ گھر
 پر لیا سالگ کر لے بے کل کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا
 تھا کہ اس کی بلا شہادت کا سورج چڑھنے والا ہے اور وہ بے
 دست و پا اس بھری دنیا میں تمارات کی تاریکیوں میں
 بھٹکتی ہوئی دو سروں کے لیے اک جہت ناک و داستان
 بن جائے گی۔ سر تپا لرز گئی اور لاؤنج کے صوفے پر
 ڈھسے گئی۔

”بیگم صاحبہ! طبیعت تازہ ہے تو صاحب کو فون
 کر کے بتاؤں۔ اگر آپ کی طرف سے اجازت ہو۔“
 خانسلال نے اہم روی سے کہا۔ تو سیدھی ہو کر بیٹھ
 گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم میری فکر نہ کرو۔“ وہ ذرا
 نرمی سے بولی۔ ”کہنا تو نہیں چاہیے مگر آپ سے مجھے
 بہت امانیت ہو گئی ہے۔“

بیگم صاحبہ! غیروں سے رشتہ جوڑنا سراسر بے
 قوفی ہے جی۔ تنہائی قبر کے دہانے تک پہنچا کر بھی نہیں
 چھوڑی۔ دیکھیں نا آپ کے قریب کوئی بہن ہے نہ
 بھائی۔ نہ ہی ماں باپ اور عزیز رشتہ دار ایسے ہی
 وقت وہ سارا بن کر دلا سے دیتے ہیں۔ امت پر بھاتے
 ہیں اور زندگی گزارنے کے گر سکھاتے ہیں۔ آپ کسی
 بہن بھائی کو اپنے پاس بلا لیں۔ دل بہل جائے گا۔“ وہ
 سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
 وہ سوچنے لگی۔

”سچ ہی تو کہتا ہے چاچا۔ زندگی اپنوں کے بغیر
 مجبوری بن جاتی ہے اور ناقابل برداشت ہو جھین کر ہر
 پل اپنے دکھوں اور محرومیوں کا احساس دلاتی ہے۔ یہ
 اس کا تجربہ بول رہا ہے۔ میری کم عمری کا یہ فیصلہ مجھے
 سراسر رسوائی اور پشیمانی کی جانب دھکیلنے جا رہا ہے۔
 آج سے بھی میری کم عقلی کا اندازہ ہو گیا ہے۔ آصف
 اک رہا انکسار و لذت مند خاندان کا پروردہ میری عزت کا
 پاس گب تک رکھ سکتا ہے۔ میں نے جو بیچ بویا ہے۔
 فصل اسی بیج سے روان چڑھی ہوئی کانٹوں کی۔

”بیگم صاحبہ! میرے ہوتے ہوئے کسی پریشانی یا
 فکر کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کے گاؤں جاؤں گا۔
 معاملہ سلجھانے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے تسلی
 دی۔

”تو مطلب یہ کہ اس نے ہماری تمام گفتگو سن لی
 ہے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”آپ اتنی فکر مند کیوں ہوتی ہیں؟ اللہ تعالیٰ بہت
 بڑا رحیم و کریم ہے۔ خطا میں بھی وہی معاف کرتا
 ہے۔ توبہ کرنے والوں اور صبر کرنے والوں کا ساتھ بھی
 وہی دیتا ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا۔

”میرے لیے دعا کیجیے گا چاچا۔“ وہ دودھ کا گلاس
 پکڑتے ہوئے بولی اور چاچا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”آج شینہ کافون آیا تھا۔ اس نے ایک بری خبر دی
 ہے۔“ آصف نے کہا تو صدیقہ سر تپا لرز گئی۔

”تمہاری ماں تمہیں یاد کرتے کرتے اس دارقانی سے چل بسی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ تڑپ اٹھی۔
 ”ہائے ماں چلی گئی۔ آصف مجھ سے خفا ہی چلی گئی۔“ وہ خنجر اٹھی۔ آنسو رے ہوئے تھے۔ چہرہ فق تھا اور پشیمانی آنکھ سے پھوٹ رہی تھی۔

”صدقہ! میں نہیں چاہتا کہ کل میری ماں بھی مجھ سے ناراضی کی حالت میں سدھار جائے۔ میں خود کو معاف نہیں کروں گا۔ میں ان کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”میں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے گلی گلوچ اور بددعائیں دے کر نارمل بھی ہو جائیں والدین ہیں بچوں سے کتنے دن ناراض رہ سکتے ہیں۔ میں کہیں یہی تو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ گاؤں جا کر انہیں منالو۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ اپنے ہی ڈر اور خوف کے جال میں پھنسی رہیں۔“ وہ رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اب بھی در نہیں ہوئی چلی جاؤ۔ ماں کا منہ دیکھ لو اور باپ سے معافی مانگ لو۔“

”اب جانے کا کیا فائدہ؟ آصف! ماں جس سے مجھے در گزر کی امید تھی وہ ہی چلی گئی۔ اب مجھے وہاں کوئی تحفظ نہیں دے سکتا۔“ وہ رو پڑی۔

”مسوچ لو۔ میں نے تو اپنی کل کی سیٹ بک کرائی ہے۔ بستر تھا کہ تم بھی چلی جاتیں۔ شاید تمہارا ضمیر مطمئن ہو جائے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”آپ کل چلے جائیں گے۔ مجھے اس رنج و الم میں تنہا چھوڑ کر۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرے ضمیر کے اطمینان کے لیے جانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ دعا کرو والدین آنے کی اجازت دے دیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”یعنی اگر اجازت نہ ملی تو آپ واپس نہیں آئیں گے۔“ وہ ایک دم سے دہل گئی۔

”ہاں۔ انہیں روٹا بلکتا چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”ان کی آپس مجھے بہاد کر دیں گی۔ میں اپنی زندگی کا ہر لمحہ ان کے قدموں میں گزارنا چاہوں گا۔“

”آپ مجھے تنہا کس کے سہارے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ یہ تمام باتیں سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ آپ نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے۔ وہ بھول گئے۔ میں بھلا اکیلی کسے رہ سکتی ہوں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”اس کیسے تو کہتا ہوں۔ اپنوں میں چلی جاؤ۔ اگر میں واپس آ گیا تو تمہیں بلا لوں گا۔ نہ آیا تو طلاق بھیج دوں گا۔ شادی کر لیتا، میرے انتظار میں اپنی جوانی ضائع نہ کرنا۔“ وہ نارمل ہی بول رہا تھا۔

”نہیں آصف! میں اپنے گھر سے ہرگز نہیں جاؤں گی۔ یہاں اکیلے وہ کر زندگی گزارنا زیادہ بہتر ہے۔ وہاں کی ذلالت سے۔ ان کا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“ وہ روئے جارہی تھی۔

”جیسی تمہاری مرضی ہے کرو۔ یہ گھر تو کرائے پر ہے۔ اگر میں بروقت نہ پہنچ سکا تو یہ گھر ہر صورت چھوڑنا پڑے گا۔ اور پھر اتنے بڑے شہر میں تمہارا تنہا رہنا مناسب بھی تو نہیں۔ لاہور کے چپے چپے سے تم واقف ہو۔ وہاں چلے جانا بہتر ہے۔ تم بہت ضدی عورت ہو۔ اور سکو خوف بھی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ غصے میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر مرجاؤں گی۔ مجھے ساتھ لے جائیے۔ میں بہت اکیلی ہوں یہاں۔ آپ کے بغیر میرا کوئی نہیں آصف۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے آپ واپس نہیں آئیں گے۔“

”کل با میں بھی تو تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر مجبوری آئے آگئی تو کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے بولنے والے والدین میرے لیے بہت پریشان رہنے لگے ہیں۔ میں ان کا انجام تمہارے والدین جیسا نہیں چاہتا۔ انہوں نے مجھے اس دن کے لیے پیدا نہیں کیا تھا۔ کہ انہیں بے سہارا کر دوں۔ تم اپنا دل بڑا کرو۔ مضبوط ہو جاؤ۔ بالکل اسی طرح جیسے والدین کو چھوڑتے ہوئے تم نے خود کو سپرد لائی ہوئی دیواں بنالیا

رکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس کے کپڑے ایٹکر سے اتارتے ہوئے کئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”جیسے آپ کا فیصلہ اٹل اور مستحکم ہے۔ اسی طرح میرا بھی۔ ہمارے بیچ چلنے والے تمام ایٹو کسی اہمیت کے حامل نہ تھے۔ لیکن آپ انہیں کوہمالیہ کی طرح بلند و وسیع بنا کر مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہے ہیں۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔“

اور نہ ہی اپنی بد قسمتی کا رونا ہے۔ مگر یاد رکھیے گا کہ آپ جس عمل کو کارثواب سمجھ رہے ہیں۔ اس کی بنیاد میری دینی ہوئی آہوں اور ٹھٹھی ہوئی سسکیوں پر رکھ کر آپ کو کبھی سکون اور ذہنی اطمینان نصیب نہیں ہوگا۔ مجھ سے آپ پر بھروسہ کرنے سے جو غلطی سرزد ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کی سزا بہت جلد سناری۔ محفوظ آپ بھی نہیں رہیں گے۔ وقت آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی انصاف کرے گا۔ جیسا آپ نے مجھ سے کیا ہے۔“

”بددعا میں نہ دو۔ بندہ خالی تم سے کبھی بھی بے انصافی نہیں کرے گا۔ آخر کو تم میرا پار ہو۔ میری بیوی ہو۔ ہو سکتا ہے۔ واپس آ بھی جاؤں اگر ایک مہینے میں نہ پہنچ سکا تو پھر بھی انفارم کروں گا۔“ اس کے چہرے پر دھٹائی اور بے لگائی تھی۔ جبکہ صدیقہ کا چہرہ مظلومیت کی دوستانہ بن چکا تھا۔



باہر شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈوبتے جا رہے تھے۔ چوکیدار نے پورچ اور گیٹ کی لائٹس آن کر دی تھیں۔ مگر گھر تاریکی میں گہرا ہوا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ میں آصف اپنی ہینگنگ کھل کر کے ہاتھ دھو جا چکا تھا۔ صدیقہ — اپنی تقدیر کو کوستی گھر کے کسی کونے میں دہائی دے رہی تھی۔

تیار ہو کر آصف نے صدیقہ کو آواز دی۔ مگر جواب نہ پا کر چاچا کو بلایا اور اس کے ہاتھ میں چمک دے کر لا پرواہی سے کہنے لگا۔

”مہینے کے آخر میں تمام بلز اور اس گھر کا کرلیہ ادا

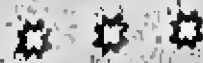
تھا۔“

وہ پھر ملز کر کے اسے تڑپا گیا تھا۔ آصف آپ کو کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اوپر والا میری نیت سے بخوبی واقف ہے۔ میں والدین اور بہن بھائیوں کے لیے کیا کچھ سوچتی رہی۔ آپ تو یقیناً نہیں کریں گے۔ کیونکہ سسٹر ٹینہ نے جو بینک آپ کو پسندایا ہے۔ وہ اتنی مشکل ہے۔ لیکن میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جسے آپ بے وفا کہہ رہے ہیں۔ ایک دن اس کی وفا آپ کو میرے قریب لے آئے گی۔ اگر آپ نہیں آسکتے تو طلاق کی تکلیف مت پیجیے گا۔ مجھے آپ کے نام پر بیٹھنے میں فخر ہوگا۔ اور مرتے دم تک اس نام کی عزت و شان کی نگہداشت کرنا میرا فرض ہوگا۔“

”میں ہر صورت کل روانہ ہو جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تم دو دن میں ہی سنبھل جاؤ گی۔ میں تمہیں بہت اچھی طرح جاننے کے بعد گارنٹی سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھول کر نئی راہ کا چٹاؤ تمہارے لیے ہرگز مشکل نہیں۔ تم بہت مضبوط سخت دل کی لڑکی ہو۔ اس لیے تمہاری طرف سے میں بے فکر ہوں۔“ وہ طنز سے بول رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ سچائی پر ہیں آصف۔ اور والدین کو دعا دینے کا جو قدم میں لے اٹھایا تھا۔ اس کی سزا دینے میں آپ کا انصاف بے مثل ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ بھی انصاف کا سلوک ردارکھے۔ اور جس سے آپ محبت کریں وہ آپ کے سلسلے سے بھی دور نہ ملے۔ شاید پھر میری یاد آجائے۔ میری بے گنتی کا احساس ہو جائے۔“ وہ دھڑکیں مار کر رونے لگی۔

وہ خاموش اور بے پروا بیٹھا رہا تھا۔ چاہا لے تمام باتیں سمجھیں میں دائیں اور وہاں سے آنسو صاف کرتا ہوا ہٹ گیا۔



”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ وہ کپڑے اٹپٹی میں

کر دیٹ اور اپنی نوکری آج سے ہی ڈھونڈنی شروع کر دی۔ صدیقہ میرے آنے تک اپنے والدین کے پاس رہے گی۔ بھلا اتنے بڑے گھر میں وہ تنہا کیسے رہ سکتی ہیں۔" سلمان گاڑی میں رکھ دیا بعد میں ڈرائیور گاڑی شروع پانچلوے گا۔ سلمان گاڑی میں رکھو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اور اپنی بیگم صاحبہ کو بتانا کہ میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اور سیدھا اس کے گاؤں ہی پہنچ جاؤں گا۔ نجانے اس وقت کہاں چلی گئی ہے۔ کہیں فلائٹ ہی نہ نکل جائے۔" وہ کھڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔

صدیقہ کے کالوں کو اس کی آواز کس قدر اذیت دے رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آصف کی میٹھی زبان ہے جو فخر کا کام کر رہی تھی۔ "وہ مجھے قصور وار ٹھہرائے بغیر بھی روپوش ہو سکتا تھا۔ اس نے ایسا کیوں نہیں کیا۔" وہ سوچے جا رہی تھی۔ "اس کی نیت میں فتنہ تھا۔ جو آج تک مجھے اپنے گھر کا ایڈریس اور اپنے کسی رشتے دار کا نمبر تک دیا۔ آف کتنا بڑا دھوکے باز نکلا۔"

وہ ہفتوں میں ہی آتا "فانا" اس کی کایا ہی پلٹ گئی تھی وہ آکاش کی رفعتوں سے دھرتی کی پستیوں اور گہری کھائیوں میں منہ کے بل گر گئی تھی۔ اس شینہ کا جو بھی رول تھا۔ آصف ہی کالوں کا کچا اور فیصلے میں جلد باز نکلا تھا۔ اس نے صدیقہ کو بے وقوف بنانے کے بعد چھوڑنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا مگر اتنی جلدی وہ انجام تک پہنچ گیا وہ خود بھی حیران تھا۔



"بیگم صاحبہ! کچھ تو کھالی لیں۔ صاحبہ کے جانے کا کب تک سوگ منائیں گی۔" اس نے لاؤنج میں صوفے پر آنکھیں بند کیے صدیقہ کو دکھ سے دیکھ کر سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اضطرابی کیفیت میں لپٹی رہی۔

"بیگم صاحبہ یوں سو گوار رہنے اور آہوٹا کرنے کا کیا فائدہ۔ آپ یہ مت بھولیں کہ آپ نے اکیلے ہی

حالات سے مقابلہ کرنا ہے۔ کوئی اپنا ہمدردی کرنے آئے گا نہ دلاسا دینے پہنچے گا۔ آپ سدا اکثر صاحب کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دکھاتا ہے۔" وہ بے اختیار ہی میں کہہ گیا۔ صدیقہ نے اس کی طرف آنکھیں گھول کر دیکھا۔ وہ سر جھکائے اجڑا ہوا کھڑا تھا۔

وہ اس کے سامنے سر جھکائے مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔ صدیقہ کی نظروں کا مطلب سمجھ کر آہستگی سے بولا۔ "بیگم صاحبہ آپ میری بیٹی کے برابر ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی پر ہونے والی زیادتی کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ مجھے غلط نہیں سمجھے گا۔ سوری۔"

"سوری کی کوئی بات نہیں چاہتا۔ وہ بیٹھے ہوئے بولی۔ "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ آپ کا عمر بھر کا تجربہ ہے۔ مشاہدات ہیں آپ مجھے بہتر مشورہ ہی دیں گے۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"آپ کو ایک بار گاؤں جانا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو قدم قدم پر پچھتاؤں کا سامنا کرنے پڑے۔ کہ انہوں سے مل لیا ہوتا۔ تو بہتر ہوتا۔" وہ پرے ہٹ کر قالین پر بیٹھ گیا۔

"چاہا میں ملک خاندان کی بیٹی ہوں۔ وہ میری جدائی میں مرتے مرجائیں گے مگر مجھے معاف نہیں کریں گے۔ مجھ سے انجانے اور نا سمجھی میں بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے۔"

اگر آج ماں زندہ ہوتی تو میرے لیے ڈھل بن جاتی۔ چاہے اسے اس کی قیمت ہی ادا کیوں نہ کرنی پڑتی۔ اب میں بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔ سوچتی ہی رہ گئی کہ انہیں وہاں کے عذاب سے ایک دن نکال کر لے آؤں گی مگر خواب ہی ادھورا رہ گیا۔

"گھر تو ہمیں لامحالہ چھوڑنا ہی ہے میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ میرے غریب خاندان کو عزت بخش دیں۔ اور کچھ سوکھے دو چار دن کی تکلیف سہی پڑے گی۔ میں خود ملک صاحبہ سے مل کر بات کرنا ہوں۔ آپ کی معصومیت میں کی گئی غلطی کو وہ ضرور معاف کر دیں گے۔ آپ کو ان کے حوالے کر کے شرم میں ہی نوکری ڈھونڈ لوں گا مگر پہلے آپ کو

انداز نہ تھا۔ آصف نے جلد یا بدیر اس سے کنارہ کشی تو کرنا ہی تھی۔ مگر سب اتنی جلدی اور آسانی سے ہو جائے گا۔ اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ ٹہینہ کی باتیں تو اک بہانہ تھا۔

صدیقہ کی بچے کی ڈیمانڈ سے وہ دل ہی دل میں تلملا جاتا۔ گھر سے بھاگی ہوئی بیوی کے بطن سے وہ اپنی نسل کا سوچ کر دل جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اس کی پلاننگ میں نہیں تھا۔ حالانکہ وہ ماڈرن دور کا جیتا جاگتا نمائندہ بھی تھا اور کئی سال لندن میں گزر جانے کی وجہ سے خود مختاری اور آزادی کو بہت فوقیت بھی دیتا تھا۔ عشق کا ڈھونگ رچانا انجوائے کرنا اور چھوڑ دینا اس کے لیے بہت معمولی بات تھی۔ لیکن افزائش نسل کے تمام اصولوں پر پابند رہنا اس کی تربیت کا حصہ تھا۔

جلد بازی اس کی فطرت کا حصہ تھی۔ طبعاً جذباتی اور لالچی تھا۔ مل میں تولہ اور ماشہ ہو جانا اس کے لیے اک عام سی بات تھی۔

وہ راستے بھر مضطرب رہا اور سوچتا رہا کہ کہیں پہلے فیصلے کی طرح اب بھی فیصلہ جلد بازی میں تو نہیں کر گیا۔ لیکن والدین کے پیار کے سامنے ہر زیادتی جائز تھی۔

صدیقہ کی قربت کے لمحوں سے لکنا بھی اک فطری امر تھا۔ والدین سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کٹ کھانے والی تھائی کا احساس رگوں میں سرایت کر گیا تھا۔ صدیقہ کی زندگی کو دکھوں کا آماجگاہ بنانے کا کرب اور ندامت سرچڑھ کر بولنے لگی تھی۔ مگر خود کو یہ کہہ کر تسلی دے رہا کہ میرا فیصلہ درست ہے۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ عشق تو لڑایا جاسکتا ہے۔ ان سے نسل چلانا سراسر ناوانی ہے۔ ان کے ساتھ چند راتوں کا ساتھ تو درست ہے، عمر بٹانے کا تصور بھی حماقت ہے۔ مگر کب تک ضمیر کی لعنت ملامت اور چیخ و پکار کو دبائے رکھا۔ ہنسنے بولنے والا آصف چند دنوں میں ہی ڈپریشن میں چلا گیا۔ والدین کے ان گنت سوالات کے باوجود وہ منہ سے ایک لفظ نہ بول سکا کہ اس کے دل میں جو کاشا چھ گیا ہے وہ اس

نھکانے پر پشاندوں بعد میں میرا کلام ہوتا رہے گا۔ بیگم صاحبہ یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھیپھنک دیا تو کیا باپ تو چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ "وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

نرزا تھی۔ "تو دنیا بہت وسیع ہے بیگم صاحبہ۔ آپ پڑھی لکھی ہیں۔ جب کی کوشش کریں۔ تب تک کے لیے میرا غریب خاندان حاضر ہے۔ میں جانتا ہوں انسان سہل پسندی کی طرف بہت جلد مائل ہو جاتا ہے۔ آپ کو ایسی شہانہ زندگی گزارنے کے بعد کافی مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔ آپ ایک بات یاد رکھیں۔ آپ کو گری ہوئی بے بس لور مجبور عورتوں کو اٹھا کر سینے سے لگنے کے قاتل بننا ہو گا اور اپنے اس تلخ تجربے سے جو آپ نے سبق سیکھا ہے۔ اسے ہر معصوم کے گوش گزار بنا ہو گا۔"

"آپ ٹھک کر رہے ہیں چاچا! یہ ایسا دکھ ہے کہ زندگی کی ہر مشکل لور آنا نسل آسان لگنے لگی ہے۔ میں جھونپڑی میں زندگی گزار سکتی ہوں۔

بشرطیکہ فریب لور جھوٹ کی ہلکی سی رمت کا گزر میری زندگی میں نہ ہو۔ جہاں صرف سچائی ہو اور عزت نفس کو کوئی بھی مجروح کرنے والا نہ ہو۔ مجھے نفرت ہو گئی ہے ایسی دولت سے۔ جس کے سامنے میں خاک کے ذرے سے بھی کمتر ہو گئی۔" وہ پچھتدوں میں گہری گوگو کی کیفیت میں بولے جا رہی تھی۔



آصف راستے بھر اضطرابی کیفیت سے جان چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ خود کو کبھی میگزین کی ورق گردانی کرتے، کبھی سامنے لگے ٹی وی پر ہندی موسیقی دیکھنے کی طرف مائل کرنے میں کوشاں تھا۔ مگر لمحہ لمحہ احوال تنہا بڑھتا جا رہا تھا۔ اس سے جو زیادتی صدیقہ پر ہوئی تھی۔ اس ری ایکشن کا

کے وجود سے خون کے آخری قطرے کو بھی اٹھال سکتا ہے۔ مگر خاموش تھا۔ کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

صدیقہ نے اپنا سامان پیک کیا۔ کپڑے 'ہوتے' پرس اور جیولری کے علاوہ اس پیکلے کی کسی اشیا پر اس کا حق نہ تھا۔ پھر بھی وہ برمال اور الوداعی نظروں سے ایک ایک چیز کا جائزہ لے کر آصف کے ساتھ گزرا ہوا حسین وقت یاد کرنے لگی۔ اب آنکھوں سے سادون بھاؤں کی جھڑی رک گئی تھی۔ اب طبیعت میں سکوت تھا۔ اگلے سفر کا خوف تھا۔ ٹیکسی باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چاہا سامان ٹیکسی میں رکھ چکا تھا۔ اس کا انتظار کرنے کے بعد وہ اندر آیا۔ صدیقہ کو اپنے بند پر ہارے ہوئے جواری کی طرح پشیمان و حسرت زندہ دیکھ کر بے اختیار ہو کر بولا۔

"بیگم صاحبہ ایسے تو زندگی گزرنے سے رہی۔ ہمت اور حوصلے سے کام لیں۔"

"چاہا تم تو جانتے ہو نیا اور تازہ ذخم کتنا درد دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ گھاؤ بھرتا جائے گا۔ طبیعت سنبھلتی جائے گی۔" وہ اپنا پرس اٹھا کر بولی۔

"پ" بھی آصف سے پچھڑے دو ہفتے ہی تو ہوئے ہیں۔ چاہا انہیں تو مجھ سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سب گیلوں اور کیسے ہو گیا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کھری اور سچی محبت کا انجام اتنا عبرت ناک ہو گا۔ جس کی خاطر سب رشتوں کو چھوڑ دیا۔ اس کی خوشی کی خاطر اس کے گھر کی باندی بن کر رہ گئی۔ وہی روٹھ کر چلا گیا۔ اس بات پر جو میرے لیے قربانی تھی 'ایثار تھا' اس نے میری قدر کرنے کی بجائے مجھے کن کن خطابات سے نوازا۔ چاہا کیا محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وقت کے تقاضوں میں متغیر حالات و واقعات کی غلام۔" وہ آنسو صاف کرنے لگی۔

"بیگم صاحبہ یہ تقدیر کے فیصلے ہیں۔ آپ کو دوش دینا تو ایمان کی کمزوری ہے۔ آصف صاحب کو آپ سے کبھی پیار تھا ہی نہیں۔ آپ جب تک اس

حقیقت کو تسلیم نہیں کریں گی۔ آپ کی زندگی کا سفر مشکل سے مشکل تر ہوتا جائے گا۔" وہ اپنائیت سے اس کے سر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا اور وہ اپنا پرس اٹھا کر گھر کو الوداعی نظروں سے دیکھتی ہوئی چاہا کے پیچھے باہر نکل گئی۔

جہاز میں بیٹھتے ہی وہ ماضی کے فن لٹھوں میں کھو گئی۔ جب وہ آصف کے ساتھ کھکھکاتی ہوئی کراچی آئی تھی۔ اسے کراچی کی روشنیوں اور گہما گہمی میں اپنوں کو بے دردی سے چھوڑنے کا السوس بھی نہیں رہا تھا اور آج واپسی میں چاہا ساتھ تھا۔ اس کے درد کو محسوس کرتے ہوئے اور اندر ہی اندر کراہ رہا تھا اور اس کے مستقبل کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

جوں ہی جہاز نے لاہور کے ایئر پورٹ پر لینڈ کیا۔ صدیقہ کو اک لمبی قے آئی اور یکے بعد دیگرے یہ سلسلہ بندرتج بڑھتا چلا گیا۔ اسے وہیل چیئر میں بٹھا کر لاؤنج میں لے جایا گیا اور نیم غنودگی کی حالت میں وہ چاہا کی سرپرستی میں اسپتال ایڈمٹ ہو گئی۔

اسپتال کی صبح بھی کس قدر کڑی اور کسبھلی ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جہاں بھر کی بیماریاں و خود میں سما گئی ہوں۔ وہ نرس کی مدد سے بیڈ سے اٹھی اور جیسے قدموں سے ہاتھ روم تک چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی ہی تھی کہ نرس وہیل چیئر لیے کھڑی ملی۔ وہ اسے لیب لے گئی اور ہر طرح کے ٹیسٹ کے بعد واپس کمرے میں چھوڑ گئی۔ چاہا دروازے کے باہر ہی کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے گاؤں کا ایڈریس مانگا۔ کیونکہ وہ آج ہی وہاں جانا چاہتا تھا۔ صدیقہ نے لڑش زدہ ہاتھوں سے ایڈریس لکھ کر اسے تھماتے ہوئے کہا۔

"آپ کو وہاں جا کر پھرتا رہی ہو گا۔"

"مجھے بھلے کی امید ہے بیگم صاحبہ۔ لولا سے منہ موڑنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔"

خواس ہی کھو بیٹھے۔ وہ سٹرا کر اس کا بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

”ڈاکٹر صاحبہ مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ ابھی تو ہم میٹل بھی نہیں ہوئے۔“ وہ بمشکل بول پائی۔

”نجانے اس کے والد کو واپس آنے میں کتنا ٹائم لگے میں اکیلی کیسے سروائیو کروں گی اس کے ساتھ۔“

”جواب کرو اور اپنی ماں یا چھوٹی بہن کو اپنے پاس رکھو۔ جب تک میاں نہیں آتا۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”خود کو مصروف رکھو گی تو نو مہینے گزرنے کا ہاتھ بھی نہیں چلے گا۔“

”ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ سفر مجھے تنہا ہی طے کرنا پڑے گا۔“ وہ رو باہمی ہو گئی۔

”اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں، ہمت کرو! اسی اسپتال میں اس وقت ڈی کمینسی بھی ہے۔ دو کمروں کا فلیٹ تمہارے لیے کافی رہے گا“ یا آسانی مل جائے گا۔“

اس کے لمبے میں اتنی ہمدردی تھی کہ وہ زار و قطار رونے لگی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی روداد بنا کر آنکھیں موند لیں۔ جیسے ندامت سے وہ اس سے نظریں ملانے سے قاصر ہو۔

”صدیقہ! میں نے تمہیں پہچان بھی لیا تھا اور تمہارے چہرے پر پچھتاؤں کو بھائب بھی لیا تھا۔ مگر میں اپنے وہم اور سوچ کو غلط قرار دیتی ہوئی قدرے مطمئن تو ہو گئی تھی، مگر تمہاری آنکھوں کی پڑھو گی اور سیاہی مجھے ہر بار اک شدیدہ دے جاتی۔ صدیقہ اس نے تم سے دستبرداری کا بہانہ ڈھونڈا ہے۔ اس نے تم سے کبھی پیار کیا ہی نہ تھا۔ اس کے سر پر ہوس کا وقتی بھوت سوار تھا۔ وہ اتر گیا اور وہ تمہیں تنہا بلکا تنہا چھوڑ کر چلا بیٹا۔ تم اسے بھول جاؤ۔ وہ واپس نہیں آئے گا اور یہ بچہ تمہارے لیے باعثِ رحمت اور مقصدِ حیات ہو گا۔“ وہ دیکھ بھرے لمبے میں بولی۔

”میں آپ کی تمام باتوں سے اتفاق کرتی ہوں۔ مجھ سے نجانے اسے کیا دشمنی تھی۔ کس ستم کا بدلہ لیا ہے اس نے۔“

سرگوشی کے انداز میں بولا۔

”اف! اولاد کے لیے کس قدر آسان ہے ایسا کرنا۔ میں بھی تو ایسی بے وفا اور نامراد نکلی ہوں۔ بات تو ج ہے میں چاہے کتنے ہی دلائل دے کر خود کو بے وقوف کیوں نہ بتاؤں۔ حقیقت کو کب تک جھٹکاوں گی۔“

وہ دل میں ہی سوچتی رہ گئی اور چاچا اس وقت اسے اک سیال اور آہن سے نائل ہونے والا فرشتہ لگا۔

اللہ تعالیٰ انسانوں کی شکل میں فرشتے بھیج کر غم زدہ اور رنجیدہ لوگوں کی مدد فرماتا ہے۔ ورنہ یہ دنیا تو آہوں، سسکیوں اور آنسوؤں کی آماجگاہ بن جائے۔ اس نے چاچا کے مضطرب چہرے کی طرف دیکھ کر سوچا۔

رات بھر جانے کی وجہ سے اس کی طبیعت میں کسلمندی کے ساتھ لاغرین بھی حد درجے کا تھا۔ ڈاکٹر راؤنڈر آئی تو اس کا پی پی دیکھ کر گھبرا گئی۔ پھر سے ڈرپ لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی اسے انجکشن دے کر سلا دیا۔

”کم ان صدیقہ۔“ گڈی ڈاکٹر سحرش نے صدیقہ کو آفس میں آتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لیے گڈ نیوز ہے۔“ صدیقہ نے اچنبھے سے اسے دیکھ کر دل میں ہی سرگوشی کی۔ ”گڈ نیوز میرے لیے کٹ از امپا بل۔“

”آپ ماں بننے والی ہیں۔“ صدیقہ کے کالوں میں آواز کو جتنی ہوئی دور ہوئی کئی اور وہ سنبھلنے کے باوجود کرسی پر لڑھک گئی۔ اسے وہیں انکسشن نیپل پر لٹا دیا۔ پانچ منٹ بعد ہی وہ آنکھیں کھول کر حیرت سے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے مکمل طور پر ہوش میں آئی۔ ”وہ ماں بننے والی ہے۔“ وہ بیڑ پائی۔ ”بات تو خوشی کی ہے۔ لیکن اتنی بڑی ذمہ داری کیسے نبھائوں گی۔“ وہ بے بسی سے سامنے کھڑی ڈاکٹر کو دیکھنے لگی۔

”صدیقہ! فرسٹ بے بی کی خوشی کا تو جواب ہی نہیں ہوتا مگر میں نے کج تک ایسا عورت نہیں دیکھی جو یہ خبر سن کر اسے مسرت کے اپنے ہوش و

سوار تھا۔ اگر وہ شادی کے بغیر اتر جاتا تو وہ تم سے شادی کرنے کو اہم نہ سمجھتا۔ مگر تم تھیں ایک نیک اور پاکیزہ لڑکی۔ خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ ماضی تھا بیت گیا۔ اب اپنے حال اور اس معصوم کے مستقبل کی فکر کرو۔ اس ننھی جان کا کیا تصور ہے؟ کہ اسے اس دنیا میں آنے سے روک دیا جائے۔

اس گناہ کبیرہ کے بارے میں کبھی سوچ بھی ذہن میں نہ لانا۔ ”وہ سنجیدگی اور سختی سے بولی۔
”تھینک یو ڈاکٹر سحرش۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ ”مگر یہ سب کیسے مہینچ ہو گا؟“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمہاری جاب کا انتظام کرتی ہوں اور رہائش اور سیکورٹی کا۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بس تمہیں صرف اس ٹینشن سے مکمل طور پر آؤٹ ہونا ہے اور اپنی نئی زندگی کو غر اور حوصلے کے ساتھ دیکھ کرنا ہے۔ یہی ہے تمہاری اور آنے والے بچے کی سیکورٹی۔“

ضمیر کی بھڑکتی ہوئی آگ میں ڈاکٹر آصف ہر مل جیسے گا اور مرے گا۔ کیونکہ وہ دھوکے باز اور بے حس لگلا۔ تم نے تو اسے پیار کیا تھا۔ تم نے پسند کی شادی کر لی۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔ معاشرہ معاف کرتا ہے یا نہیں تمہیں اپنے کیے پر پشیمان نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے جو بھی کیا اسے غلط رنگ دے کر خود کو انیت میں جٹا کرنا چھوڑ دو۔ اس بچے کے لیے درست نہیں ہو گا تم تو جانتی ہو کہ ماں کے مزاج کا بچے کے ذہن پر کیسا اثر پڑتا ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر بولی۔ ”اللہ تعالیٰ کسی حاجت مند کو تنہا نہیں چھوڑتا۔ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے فیسی مدد ضرور پہنچتی ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولی۔

”تمہاری خوش آمد زندگی کی شروعات ہو چکی ہے۔“ ایسٹ آف لک۔ ”اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تو صدیقہ نے اپنا سر ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”آپ کا۔“ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ سچ ہے کہ ڈاکٹر زندگی بخشا ہے جیسا ہے جیسا نہیں۔“ وہ آیا کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے سے باہر دروازے پر چاچا کا جھکا ہوا سر دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ مگر فوراً ”ہی خود پر قابو پا کر قریب سی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چاچا خاموش تھا۔ آنکھوں میں بے پناہ اداسی و مایوسی کی پرچھائیں دیکھ کر مت سے بولی۔
”چچا ہوا چاچا“ آپ نے اپنی خواہش پوری کر لی۔ کیا فرمایا ہے انہوں نے؟“

”بتانے کے قابل نہیں، سن کر کیا کریں گی بیگم صاحبہ۔ پہلے کیا کم دکھی ہیں آپ۔ بس اتنا سنا تاں بہت ضروری ہے۔ انہوں نے گاؤں میں سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ آپ کی جاب دہنی ہو گئی تھی۔ وہیں روڈ ایکسپلنٹ میں انتقال ہو گیا۔ ان کے وسائل آپ کی باڈی یہاں لانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس لیے وہیں دفن کر دیا۔“ وہ مری ہوئی آواز میں بول رہا تھا۔

”چاچا میں جانتی تھی کہ میں ان کے لیے مر گئی ہوں۔ بات بھی سچ ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا ہے۔ میں خود ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔ اس کا لے اور بھیانک چہرے کے ساتھ۔“ وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور اپنا بیت سے بولی۔

”آپ اپنے بیوی بچوں سے مل کر واپس میرے پاس آجائیں۔ امید ہے مجھے اسی اسپتال میں نوکری اور رہنے کو جگہ مل جائے گی۔ آپ کے لیے بھی اسپتال میں گارڈ کی نوکری کی درخواست دیتی ہوں۔ آپ کا سایہ میرے لیے بہت ضروری ہے چاچا۔ آپ کو بتانا بھول گئی۔ خیر سے آپ ماننا بننے والے ہیں۔“ ”بیگم صاحبہ! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ وہ چونک کر بولا۔

”ماں چاچا۔“ وہ قدرے مسکرائی۔
”بیگم صاحبہ اس بچے کے آنے کا اعلان کر دیجیے یہ بڑا ضروری ہے۔ ورنہ بچے کی آمد کے ساتھ ہی ایک پہاڑ جیسی بڑی سمیت آپ کو اور آنے والے بچے کو عمر

بھر کے لیے ٹام کر دے گی۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ اس کے ساتھ چلنا بڑا ہی مشکل کام ہے جی۔" وہ جو قدرے بہتر موڈ میں آچکی تھی۔ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ حیرت و تاسف سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے تو یہ نہ سوچا تھا چاہا۔"

"کہیں آپ نے برا تو نہیں مانا۔" وہ ہاتھ جوڑ کر مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔

"چاہا! کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اپنے ہمدرد اور محسن کی بات پر کیونکر شک کروں گی۔ آپ جو کر رہے ہیں اور جو کہہ رہے ہیں۔ اس میں میرے لیے بھلائی ہے۔ اپنے تو منہ موڑ گئے۔ آپ ہی تو میرے لیے سب کچھ ہیں۔" وہ رو ہانسی ہو گئی۔

"میری عزت افزائی ہے جی۔" وہ منہ دوسری طرف پھیر کر بولا۔ "بیگم صاحبہ ہو سکتا ہے یہ بچہ ڈاکٹر صاحب کو آپ کے قریب لے آئے یہ اولاد بڑی ظالم شے ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔"

"چاہا! آصف کا مجھے چھوڑ کر جانے کا طریقہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ نہ اپنا ایڈریس نہ کانٹیکٹ نمبر کچھ بھی تو نہ بتایا۔ جاتے وقت مل کر بھی نہ گئے۔ میں مزید خوش فہمیوں کی دنیا میں رہ کر خود کو بے وقوف نہیں بتاؤں گی۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب وہ میرے باؤں بڑا کر اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی بھی مانگیں گے تو مجھ پر رتی بھرا اثر نہیں ہو گا۔ دوسرا طلاق کی ڈیمانڈ اس لیے نہیں کروں گی کہ میں نے دوسری شادی کرنی ہے نہ ہی ڈرائیور سی اگلانے کو اچھا سمجھتی ہوں اور اب اپنی اولاد کی خاطر ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔" وہ سوچتے ہوئے بے تحاشا مضبوطی سے بول رہی تھی اور چاہا اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ماں بننے کی خبر نے ہی اس لڑکی کو کس قدر توانا اور مستحکم بنادیا تھا۔ اس کی منور آنکھیں نئی زندگی کا پیغام دے رہی تھیں اور چہرے پر ملاکی طمانیت اور تسکین رہی جیسی کہ مسکرا کر بولا۔

"بیگم صاحبہ! اوپر واسے کا بھی کیا کہنا کہ دلوں کو

سکون دینا چاہیے تو انسان کے اپنے ہی ارادوں کو بدل ڈالتا ہے۔ بیگم صاحبہ اب آپ آرام فرمائیں۔ میں چلتا ہوں۔ یہ ہے میرے گھر کا پتا اور یہی فون کی سہولت تو ہمارے گھاؤں میں نہیں ہے۔ کوئی بھی مشکل آن پڑی تو مجھے خط یا تار کے ذریعے بتا دیجیے گا۔ فوراً حاضر ہو جاؤں گا۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ کبھی نمک حرای نہ کروں گا۔ وعدہ اس لیے نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہم اخلاقی طور پر اتنے گر چکے ہیں کہ وعدہ اک لطیفہ بن کر رہ گیا ہے۔ کوشش کروں گا کہ آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑوں۔" وہ نگاہیں جھکائے بول رہا تھا۔ وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگی اور وہ خدا حافظ کہہ کر ہر لکل گیا۔

"آصف دیکھا تم نے ایک اوسط طبقے کا انسان ہر طرح کے لالچ و طمع سے پاک، بے لوث اور بے غرض نکلا۔ تمہارے اعلا و ارفع اسٹیلنس اور اس شان و شوکت کا کیا فائدہ کہ شخصیت میں اخلاقیات کا ہلکا سا گزر بھی نہیں۔"

تم سمجھتے ہو کہ تم نے اپنی چال بازی اور عیار یوں کی بدولت مجھ سے جان چھڑائی ہے۔ بہت خوب دیکھنا ایک دن تمہیں اپنی فکست کا احساس جینے دے گا۔ مرنے دے گا۔ تمہیں آج والدین سے چینگ کرنے کے احساس نے جھنجھوڑ دیا۔ تو کل مجھ پر ڈھائے گئے ظلم کو کیسے قبول کر لو گے۔" وہ طعنے مسکرائی اور تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اپنی نئی زندگی کو دیکھ کر کہنے کے منصوبے بنانے لگی۔ چہرہ فتح مندی کے احساس سے روشن تھا۔



"سسر صدقہ! بیٹی چاند کا ککڑا ہے۔ ہو سو تمہاری کالی۔" ڈاکٹر سحرش نے اگر خبر سنائی تو وہ کچھ اواس سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیا تم بھی۔ جابلانہ سوچ رکھنے والی عورتوں کی طرح بیٹے کی خواہش مند نہیں۔" وہ چہرے پر ادا سی اور خاموشی کے ساتھ دیکھ کر بولی۔

ڈاکٹر صاحبہ! میں اپنی قسمت کو نہ بدل سکی۔ یہ صدمہ ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اب تمہا اس کی عزت و عزیمت کی نگہداشت کیسے کروں گی۔ اسے دنیا کی ریاکاریوں اور مکاریوں سے کیسے محفوظ رکھوں گی اور اس کی تقدیر کی سختی پر اس کی مرضی کے مطابق کیسے اس کا نصیب لکھ پاؤں گی؟ مجھے آج اس بات کا احساس ہوا ہے کہ ہر ماں بیٹی کی پیدائش پر بے سکون ہو کر اپنی نظریں کیوں جھکا لیتی ہے؟ ایسی ماؤں کو میں ڈانٹ دیا کرتی تھی۔ ان کو اس تخلیق پر غرور و مسرت کا لیکچر دینے لگتی تھی۔ لیکن ان کی زبان گنگ ہی رہا کرتی تھی۔ جیسے قوت گویا کسی نے سلب کر لی ہو۔“ اسی اثنا میں نرس بیچی کو تو لیے میں لیٹے قریب آئی۔ اس نے بے چینی سے سر اوپر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھتے ہی وہ مامتا کی بے لوث محبت میں مقید ہوتی چلی گئی۔ المناک سوچیں اور انجانے خدشے ہو لے ہو لے اس کے ذہن سے دور ہوتے چلے گئے اور اس نے اسے بازوؤں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔

وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر اپنے دو کمروں کے فلیٹ میں آئی تھی جو اسپتال کے عقب میں ہی تھا۔ تمام شادی شدہ نرسز ان ہی فلیٹس میں رہائش پذیر تھیں۔ رات تک اس کے پاس ایسی پڑوسیوں کا آنا جانا رہا۔ کسی نے بیٹی پلائی تو کوئی دودھ پلاوا لے کر آئی۔ اگلی صبح طلوع ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے، لیکن ابھی تک ماں بیٹی سوئی ہوئی تھیں۔ رات بھر بیچی نے اسے سونے نہ دیا تھا۔ اسے چپ کرانے کے تمام دسی ٹوٹکے ناکام رہے تو وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے میں شعلتی ہوئی اسے لوری سناتے لگی۔ بیچی لوری کی مدد سے لے میں روٹا بھول گئی اور سونے لگی۔ معا” دروازے پر بیل کی گونجتی ہوئی آواز سے صدیقہ ہڑپڑ گئی۔ وال کلاک پر نظر دوڑائی، دوپٹا درست کر رہی تھی کہ پھر سے بیل ہوئی۔ فحاشے کون ہے۔ وہ بیڑ پائی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی۔ دروازہ کھولا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئی۔ چاچا ایک عمر رسیدہ خاتون کے ساتھ کھڑا تھا اور

خاتون اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورے جا رہی تھی۔

”السلام علیکم یحکم صاحبہ! یہ میری ہمشیرا ہیں۔ آپ کی چاچی بیٹیوں کو اکیلا چھوڑنے پر راضی نہ ہوئی تو میں انہیں لے آیا۔ ان کے سر پر ایسی کوئی گھریلو ذمہ داری نہیں۔“

”بہت اچھا کیا آپ نے۔ ماسی آپ اندر آجائیں۔“ وہ جمائی لیتے ہوئے بولی۔

”صدیقہ ماسی کو اپنے چھوٹے سے گھر کے بارے میں بتانے لگی۔ دو سرے کمرے میں جو اس نے آنے والے بچے کے لیے سیٹ کیا تھا۔ وہاں اس کے لیے چارپائی بچھوائی اور اسے آرام کرنے کا کمرہ کراہنے کمرے میں آکر بیچی کو اٹھا کر گود میں ڈالا اور فیڈ کراتے ہوئے بیچی کے نام کے بارے میں سوچنے لگی۔

”کاش! تم میرے پاس ہوتے اور اپنی بیٹی کا نام اپنی پسند سے رکھتے ہوئے تم شاداں و فرحاں ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتے۔ میں تو اپنے نصیب جیسے بھی لکھا کر لائی تھی۔ خوش نصیب تو تم بھی نہ ٹھہرے۔ اللہ تعالیٰ کی جانب سے بخشے ہوئے اس خوب صورت تحفے سے تم محروم ہوئے ہو۔ میں تو اس کا پل پل انجوائے کروں گی۔ بولو بد قسمت کون ہوا۔“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے بیچی کو دیکھ رہی تھی کہ ایک دم سے پھر گویا ہوئی۔ ”میری گڑیا کا نام اس کے ابا کی پسند کا ہونا چاہیے۔ ماکہ میں اس کو بتا سکوں کہ تم ایک ایسے باپ کی اولاد ہو جس نے تمہاری پیدائش سے پہلے ہی اپنی پسند کا نام تمہیں سونپ دیا تھا۔ حلیقہ زیدی! اس کے کالوں میں آصف کی چائنی سے بھر پور باتیں گونجتے لگیں۔ آج سے تم میری صدیقہ ہو آئی لائیک دس نیم“ آنسو اس کے رخسار پر پھسل آئے۔

”باپ کی شفقت اور توجہ نہ سی۔“ باپ کی پسند کا نام ہی سی۔ کیوں میری رانی میری گڑیا۔“ وہ بہتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بے اختیار ہو کر جو منے لگی۔

سب سے لڑ بھڑ کر واپس آجائے گی۔ میرے مامی کی وجہ سے اسے رشتہ بھی توڑ دینگے۔ کانہیں ملے گا۔“

”جی بی بی۔ دنیا کا حلقہ بڑا تیز ہوتا ہے جی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”میں بھی کام کر کر کے تھک چکی ہوں۔ مامی میری اہمیت جواب دے گئی ہے۔ اور یہ صدقہ کا غم کھائے جا رہا ہے۔ اب آپ جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔“

”مجبوری ہے بی بی۔ میں بھی اپنی آل اولاد میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تمام زندگی ان کے لیے محنت مزدوری کی ہے۔ بی بی! اب ان کا فرض بنتا ہے کہ مجھے بڑھاپے میں سنبھال لیں۔ ورنہ وہ بالکل ہی بے ہمار ہو جائیں گے۔ بہتر ہے ان کے پاس چلتی پھرتی ہی چلی جاؤں۔“ اس کے خدشات درست تھے۔ صدیقہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر موٹی سی آواز میں بولی۔

”مامی! میں صدیقہ کو ڈاکٹر بنانا چاہتی تھی۔ جو کہ مجھے نظر آرہا ہے۔ میرا یہ خواب پورا نہیں ہوگا۔ آج تک تو کوئی خواب پورا نہ ہوا۔ یہ کیا ہوگا؟ کیا کرلیں مامی؟ کچھ سمجھ نہیں آرہا۔ آخر والدین کے ساتھ کی گئی زیادتی اور نا فرمائی کے کچھ تو حساب کتاب مجھے دینے ہوں گے۔“

مامی! اگر مجھ پر مہلتی کریں تو چند مہینوں کے لیے رک جائیے۔“ وہ طویل توقف کے بعد سوچتے ہوئے بولی۔ ”صدقہ اپنا ایگزیم کلیر کر لے۔ اسے ڈاکٹر نہ سہی نرسنگ کی سائیڈ پر لے آئی ہوں۔ اسی جالب نے مجھے دال دلی دی ہے۔ عزت دی ہے۔ کیوں نہ میں اس کے بارے میں سوچوں۔ اور جی اڑان میرے مقدر میں کھلے۔“ وہ بھر کر بولی۔

”یہ ٹھیک سوچا ہے۔ میں رک جاتی ہوں چند مہینے۔“ وہ تسلی بخش لہجے میں بولی۔

”یہ ٹرننگ کے لیے ہاسٹل چلی جائے گی تو آپ بھی چلی جائیے گا۔“ وہ بھی تسلی سے بولی۔

”بی بی! میری تسلی بھی تو ضروری ہے۔ میں نے صدیقہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر پالا ہوا ہے۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔ صدیقہ اپنے دکھوں پر رو پڑی۔

صدقہ نے وہ سال سے صدیقہ کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ مگر روز وہاں سے شکایتیں آتیں۔ وہ کسی ٹیچر کی سنتی تھی نہ ہی ماں کی۔ باپ کی محرومی اور اکیلے پن کی وجہ سے وہ گھر میں تو شہزادی تھی جو دل میں آنا کرتی۔ کسی کی ایک نہ سنتی۔ دن بھر مامی اس کی ہاں میں ہاں ملائی رہتی، جبکہ صدیقہ کے ساتھ گزرے ہوئے چند گھنٹے اس کے لیے کافی بھاری ہو جاتے تھے، کیونکہ اسے کسی بات میں نہ سننے کی عادت تھی نہ ہی اس سے زبردستی کوئی کام کرایا جاسکتا تھا۔

ایگزیمز سے چند دن پہلے وہ کتابوں میں کھو کر بمشکل پاسنگ مار کس لے کر نئی کلاس میں چلی جاتی۔ اس کی پڑھائی کا یہی طریقہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وقت کے ساتھ مامی کی عمر بھی اتنی بڑھ چکی تھی کہ اس سے گھر سنبھالنا دھرم ہو گیا۔ جوان بچی کی ذمہ داری مشکل لگنے لگی۔ اتھری تو وہ باپ جیسی ہی تھی۔ پل میں خفگی اور اگلے پل سیر و شکر اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پڑھائی میں بھی لگاؤ نہ ہونے کے برابر تھا۔ مامی جہانمیدہ عورت تھی۔

جب مامی نے صدیقہ کو اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے نقلے بتائے تو وہ چونک اٹھی۔ اسے لگا جیسے وہ اور صدیقہ ننگے سر کھلے آسمان کے نیچے تپتی دھوپ میں کھڑی ہیں۔ کوئی مددگار نہیں، نہ درو نہیں، بس وہ ہے اور اس کی جون حسین و جمیل بیٹی۔

”مامی! مجھے آپ نے اکیلا چھوڑنے کا کیسے سوچ لیا۔ آپ صدیقہ کی طبیعت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ حد درجے کی جذباتی اور جلد باز بھی ہے۔ میں اس کی رکھوالی کیسے کر سکیں گی۔“ وہ دھانسی ہو گئی تھی۔

”بی بی! میں سب جانتی ہوں۔ اکیلی عورت کے لیے جون بچی کو سنبھالنا آسان نہیں۔ باہر شکرے ایسی بچیوں کو ہتھیانے کے چکروں میں ناک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ میری مامی تو اس کی شاوی کر دیں۔“ وہ اپنی عقل کے مطابق بولی۔

”شاوی۔“ وہ توقف کے بعد بولی۔ بہت چھوٹی ہے عقل نام کی چیز تو اس میں ہے نہیں۔ وہ سڑے دن

”اب تمہارے دکھ اور غم ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
”بھلا تمہیں اور حلقہ کو کیسے بھول سکتی ہوں؟“ وہ پیار سے بولی۔

”جانتی ہوں ماسی۔ اسے انگلی پکڑ کر چلانا کس نے سکھایا۔ گھنٹوں اسے کھانا کھلانے کی محنت کس نے کی۔ راتوں کو اس کے ساتھ کون جاگا۔ ہر وقت اس کے پیچھے بھاگتا پارک لے جاتا کس نے کیا مجھے یہ منظر بھی نہیں بھولتا جب رات پک رہی ہوتی تھی تو آپ اس کے ہاتھ میں آنے کا بیڑا دیا کرتی تھیں۔ وہ بیڑے سے منے منے ہاتھوں سے ٹیڑھی میڑھی رات بٹایا کرتی تھی اور آپ نہال ہو جاتی تھیں۔ آپ نے حلقہ کو اس کے نام کا مطلب دے دیا۔ وہ سرسبز و شاداب بلغ ہے اور آپ ہیں اس کی چار دیواری اور تحفظ۔“ اس نے ماسی کے ہاتھ چوم لیے۔

”لیکن اب وہ بڑی ہو گئی ہے تو میری چوکیداری پر بہت خفا ہوتی ہے۔ اسے چار دیواری سے جڑ ہونے لگی ہے۔ پی بی او ہوائوں میں اڑتے ہوئے چٹھی کی مانند ہے۔“

”اللہ تجھے نہانے کے تیز و تند طوفانوں سے بچائے۔ میری بچی! تو سدا بہار شگفتہ رہنے والا بلغ ثابت ہو۔ اپنے نام کی طرح۔“ وہ بڑبڑائی اور ماسی کو بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔



”اللہ تیرا لاکھ شکر ہے کہ میری حلقہ نرس بننے پر رضامند ہو گئی۔“ صدیقہ جائے نماز پر بیٹھی بڑبڑاتی تھی۔

”مسی مجھے ہاسٹل جانے کا شوق بھی ہے اور آپ سے پچھڑنے کا دکھ بھی ہے۔ مسی زندگی میں دونوں طرح کے احساسات ساتھ ساتھ کیوں چلتے ہیں۔“ وہ پاس آکر بے قراری سے بولی۔

”بیٹا انسان کو اللہ تعالیٰ نے اسی طرح کا بنایا ہے۔ جو اس کی نعمت پر خوش نہیں ہوتا۔ اگلی نعمت کے حصول

کے لیے فکر مند ہو جاتا ہے۔ ایک کو بائیں کی فتح مندی کا احساس اور دوسرے کے کھونے پر شکست کا احساس دونوں ہی ایک دوسرے کے ہم سفر ہیں۔“ وہ جلسے نماز سے اٹھ کر پٹنگ پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر جلدی کیجئے نا۔ کب ہو گا میرا ایڈمیشن۔“ اس کے اندر رجوش نے غلبہ پایا تھا۔

”بیٹے تم بھی ہتھیلی پر سرسوں جملنے لگی ہو۔ میرے نیچے یہ جلد بازی اچھی نہیں ہوتی۔ یہ آپ سے غلط فیصلے کروا کر زندگی کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”مسی یہ سب آپ کے دور کی باتیں ہیں۔ اب کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔ تیزی اور ترقی کل۔ اس کے ساتھ قدم اٹھانے والے ہی کامیاب ہیں۔ ہر بات میں سوچ بچار کرنا ارادوں میں ڈبل مانند ہونا فیصلوں میں کوتاہی اور دیر سے ہی تو کہتے ہیں بڑوں اور کم ہمتی۔“ وہ مل سے اٹھ کر بات کر رہی تھی۔

”تمہارے باپ کی ان ہی خصلتوں نے تو آج ہمیں اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ مگر تم نہ سمجھو گی نہ سیکھو گی۔“ وہ تھملا کر آکٹا ہٹ سے بولی۔

”مسی وہ نہانے کے ساتھ چلنے والے انسان تھے تو ڈاکٹر بنے۔ آپ میں سستی تھی، کانفیڈنس کی کمی تھی۔ جس کی وجہ سے مار کھا کھس۔ قصور ان کا نہیں، ڈر پوک اور بڑبڑ آپ لکھیں۔ یہ کوئی بات ہے کہ ایک شخص نے آپ کے ساتھ شادی کی۔ چند مہینے ساتھ گزار کر یکدم عتاب ہو گیا۔ سب انسانوں اور فلمی باتیں ہیں مسی۔ نبھانے اندر کی اسٹوری کیا ہے؟ آپ کو آپ کے خاندان نے کیوں چھوڑ دیا؟ یہ معنی تو حل ہونے سے رہا۔ جب تک آپ مجھ سے مکمل کر بات نہیں کریں گی۔“ وہ آج پہلی بار اس کی چٹائی ہوئی من گھڑت کہانی پر شک کا اظہار کر رہی تھی۔ صدیقہ خاموشی سے اس کے چہرے پر اتار چڑھاؤ کا جائزہ لیتے لگی۔ جلد ہی اسے اپنی نا فریبی کا احساس ہوا۔ گہری سوچ کر پھر بولی۔

”آئی ایس سوری مسی۔ کاش میں اپنے ڈیڈی کو دیکھ

ہیں۔ میں برے باپ کی بری بی بی ہوں۔ مان لیا میں نے اچھا ہی ہوا کہ میں آپ کی جان چھوڑ کر ہاسٹل جا رہی ہوں۔“

”بیٹا! میری جان تم پہلے ایسی تو نہ تھیں۔ کیا نرس بننا برا ہے۔“ وہ اسے پکارتے ہوئے بولی۔ ”مگر تمہارا دل نہیں مان رہا تو چھوڑ دو رہنے دو“ فرسٹ ایر میں ایڈمیشن لے لو۔ مجھے تم تو اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہو۔ نہ تم جو تک ہو نہ ہی مجھے پر بوجھ ہو۔ میرا سب کچھ تم ہی تو ہو۔“

”مٹی پر مٹنا بھی تو پسند نہیں۔ میرے اندر کی حقیقت دن میں کتنی دفعہ مرنی اور جیتی ہے۔ مٹی ہماری زندگی نارمل کیوں نہیں ہو سکتی؟ اک گھر بڑا سا اس میں میری ماں کو میں میرا باپ کنگ اور حقیقت پر نسل بن کر کیوں نہیں رہ سکتی۔ جیسی میری فرینڈز کی زندگی ہے۔ ملا۔ میں نے اس زندگی کو حسرت و یاس کی نظر سے دیکھا ہے۔ تنہائی میں ڈیڈی کو اپنا راز داں بنا کر فریادیں کی ہیں۔ ان کے واپس لوٹ آنے کی دعائیں کی ہیں۔ ماما ہم جیسے لوگوں کی نہ تو دعائیں قبول ہوتی ہیں نہ ہی کوئی معجزہ ہماری زندگیوں کو روشن بنا جاتا ہے۔ وہ پر ممرہ لہجے میں بولتی ہوئی سسکیں بھرنے لگی۔ ماں نے اسے گلے لگا لیا اور اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

”بیٹا میں تمہارے باپ کی بے وفائی اور مکاری کو تمہاری قربت میں نہس کر سہہ گئی تھی۔ اب تمہارے درد کو کیسے برداشت کروں گی۔ میں تو تمہیں ہمیشہ لالچلی، من موچی اور لاپرواہی تصور کر کے مطمئن رہی، مگر مگر تم تو مجھ سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں۔ حد درجہ حساس اور احساس محرومی کے شکنجے میں مقید اور معجزات کے رونما ہونے کی منتظر، میرے دل کے ٹکڑے ان تمام احساسات کو خیر باد کہہ کر اپنے حالات سے سمجھوٹا کر لو۔ میں نے تو تمہارے دل کی دھڑکن کے ساتھ سانس لینا سیکھا تھا۔ تم ہی دل چھوٹا کر بیٹھیں تو میں کیسے جی پاؤں گی۔“ دونوں کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ دونوں نے جھکی سے روئے جا رہی تھیں۔ آخر ماں نے خود کو سہل کر اسے تسلی دینا چاہی تو وہ دکھ

پاتی۔ ان کے پیار کو محسوس کر سکتی۔ میری تمام سہیلیوں کے ڈیڈی ان کے ناز و نخرے اٹھاتے نہیں جھکتے۔ میرے لاڈ و پیار اور چاؤ چوٹیلے تو آپ ماں ہو کر کبھی نہ اٹھا سکیں۔ ایک گنوار عورت کے ہاتھ میں دینے سے پہلے سوچ لیا ہوتا کہ میرا قصور کیا تھا۔ اس دنیا میں لانے کے لیے میں نے درخواست تو نہیں بھیجی تھی آپ کو۔ آپ گناہ گار ہیں مٹی۔ مجھے ڈیڈی کی شفقت کے بنا کیوں پیدا کیا۔“ وہ زہرا گل رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے ایسے طعنے تو کبھی نہ دیے تھے۔ یہ یکدم اسے کیا ہو گیا حقیقتہً حواس باختہ سی منہ کھولے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میری باتوں کا آپ کے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“ وہ پھر کتنی سے بولی۔

”مجھے نہیں چاہیے تنہائی۔ مجھے اپنے خونی رشتوں کی چاہ ہے۔ سب کہیں ہیں مٹی۔ کیا سب ہی مر چکے ہیں؟ تو بتائیے ان کی قبریں کہاں ہیں؟ میں قبرستان میں ہی ان سے ملاقات کرتی ہوں۔“

”حقیقتہً! تم پاگل ہو گئی ہو۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو؟“ وہ اندر سے نرمی سے بولی۔

”ایک ڈاکٹر کی بیٹی بننے چلی ہے نرس۔“ وہ تنفر سے بولی۔

”کاش مجھے معلوم ہوتا کہ جسے میں اپنا سہارا سمجھ رہی ہوں۔ بیساکھی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہوں۔“

”اف وہ سب میری سوچ تک ہی محدود تھا۔ جس کی تم اولاد ہو۔ جس کا تم خون ہو۔ وہ میرا نہ بن سکا تو تم میری ایک فرماں بردار بیٹی کیسے بن سکتی ہو۔“ اف میں نے نا اچھی اور کم عقلی میں کیا کیا امیدیں باندھ کر اس کو کہ میں تمہیں پیار سے پالوں۔ محبت مزدوری کر کے تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی اور اپنی بساط سے بڑھ کر امیر کبیر بچوں کے ساتھ تمہیں تعلیم دلوائی۔ بتاؤ میں کہاں پر غلط ہوں۔ باپ کی طرح دھاندلی مچانا تمہارے خون میں شامل ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”آپ ہر طریقے اور ہر لحاظ سے اپنی مثال آپ

سے بولی۔

”مئی آج مجھے جی بھر کر رو لینے دیں۔ شاید میرا دل لٹکا ہو جائے۔ بد قسمت ملاں کی بیٹی قسمت کی دھنی کیسے ہو سکتی ہے؟“ آپ نے میرے لیے جو فیصلہ کیا ہے درست ہے۔ مجھے معاف کر دیجیے گا مئی۔ میں نے آپ کو وہ کچھ کہہ دیا جو نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لگتا ہے دماغ خراب ہو گیا تھا۔“ وہ پر ملاں لہجے میں بولی اور ماں کے گلے لگ کر رونے لگی۔ صدیقہ ایک بار پھر پچھتاووں میں گھر گئی تھی کہ اسے اپنی حیثیت کے مطابق پروان چڑھانی تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔



صدیقہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے اپنے فلیٹ میں واپس پہنچی۔ ماسی اپنا سامان باندھے جانے کو تیار بیٹھی تھی۔ وہ چھوٹے سے برآمدے میں اسٹول پر ہی بیٹھ گئی۔ باہر کی گرمی نے اسے جھلسا کر رکھ دیا تھا۔ دیکھنوں اور بسوں میں دھکے کھاتی صدیقہ کو ٹریننگ کے لیے ہوشل چھوڑ کر آئی تھی۔ دل تھا کہ اس کی جدائی اور اس کی حسرتوں کے کرب کے گرداب میں الجھا ہوا ماسی فوراً ”پانی کا گلاس لے آئی۔“ آپ جارہی ہیں۔ کون میری شدت کی پیاس اور چلتی ہوئی بھوک کو محسوس کرے گا ماسی۔“ وہ گلاس پکڑے ہوئے آزدگی سے بولی۔

”بی بی! تمہیں اکیلا ہرگز نہ چھوڑتی، مگر مجبور ہوں تمہارا اچھا چکر لگاتا رہے گا۔“

”آج کے بعد چاہا یہاں نہیں آسکتا۔ میں جس کیونٹی میں رہتی ہوں وہاں اسکیٹل کے سوا اور کچھ نہیں۔ اکیلی جان ہوں، اس گھر میں رات ہی تو گزارنے آئی ہوں۔ اب مجھے کون سا حلیہ کی اس گھر میں موجودگی کی کشش آنے پر مجبور کرے گی۔“ وہ پانی پی کر دھکی لہجے میں بولی۔

”بات تو ٹھیک ہے۔ مگر بی بی اپنی صحت و آرام کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ ہاں تو یہ تو بتائیں۔“

صدیقہ زیادہ پریشان اور اداس ہو نہیں سکی۔ ”بہت خوش ہمیشہ کی طرح۔ ایک ٹنگ تو اس پر ختم ہے نا۔“ وہ دھنٹا اتار کر دوسری طرف رکھتے ہوئے بولی۔

”کتنے سالوں سے مجھے بے وقوف بنا رہی تھی۔ میں سوچتی تھی باؤلی ہے، نادان ہے، بالکل لاپرواہ ہے۔“

”وہ بہت دکھی ہے بی بی۔ وہ مجھ سے بھی کئی بار پوچھ چکی ہے کہ مئی کی شادی کیوں ٹوٹ گئی؟ جبکہ لو میسج بھی کیا لو اسے کہتے ہیں؟ وہ مجھے لو کے بارے میں جیسی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”ماسی آپ ہی بتائیں کہ میں اسے اس کا باپ کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں۔“

”میں نے جو بویا“ وہی کاٹ رہی ہوں۔ مجھے اپنی تقدیر سے گلہ ہے، نہ ہی اپنے خدا سے۔ میں اسی سزا کی مستحق ہوں ماسی۔“

”بی بی! آپ کی جولی گزر گئی دنیا کو جواب دیتے۔ بی بی نے تو پہلی بار جواب مانگا تھا۔ اس سے سچ چھپا کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”ماسی میں اسے کس منہ سے بتاؤں کہ تمہاری ماں تمہارے باپ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ کورٹ میسج کر لی تھی۔ اس شادی میں نہ کوئی اپنا گولہ تھا، نہ ہی غیر موجود تھے اور پھر یہ بتاتے ہوئے مرنے جاؤں گی کہ تمہارے باپ نے مجھے ناقابل اعتماد خود غرض اور وقت شناس کہا۔ اپنی جگہ پر وہ سچا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے ماں باپ کو دغا جو دیا تھا۔ وہ یہ سن کر مزید مجھ سے دور ہو جائے گی۔ اگر دور نہ ہوئی تو میرے اس گھناؤنے کردار سے اسے شہ ملے گی۔ وہ عمر کے اس حصے میں ہے جہاں ہر مل شیطان ماک لگائے بیٹھا ہے۔“ اس کے لہجے میں اتنی بے بسی اور رنجیدگی تھی کہ ماسی کے آنسو نکل آئے۔ اس کا دھیان مٹانے کو ماسی ادھر ادھر کی باتیں سناتے گئی۔ جبکہ صدیقہ کے کان دل و دماغ اس کی تمام باتوں سے محروم تھے۔ وہ صدیقہ کے بارے

میں سوچے جارہی تھی۔ اس کی محرومیوں کا جان لیوا
احساس اسے بچو کے لگا کر زخمی کر رہا تھا۔

آصف اسپتال ————— علی الصبح پہنچ گیا تھا۔
آنکھیں شب بے داری کی وجہ سے سرخ ہو رہی
تھیں۔ بالوں میں چاندی کے تار خاصے نمایاں تھے۔
پیشانی پر گہری تین لائیں اور ان گنت مہینے
شکلیں چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سگار انگلیوں میں
دبا کر پل بھر کو سوچا اور دلہن بکس میں ڈال دیا۔ کانوں
میں صدیقہ کی اپنائیت کی چاشنی سے بھرپور آواز میٹھا
رس گھولنے لگی۔

”آصف نہار منہ یہ سگریٹ سگار پینے والے لوگ
کون ہیں۔ آپ کو اس کا علم ہے۔“

”ہاں۔“ وہ قہقہہ لگا کر کہتا۔ ”جانتا ہوں۔ اس
مابدولت کو آصف زیدی کہتے ہیں۔“

”یعنی جاہل اور ان پڑھ۔“ وہ قہقہہ لگا کر چھیڑتی۔

”ڈاکٹر آپ کو نہیں مجھے ہونا چاہیے تھا۔“ ایکدم

وہ نرس کی آواز پر چونک گیا اور اسے اس وقت اس کی
آمد بہت ڈسٹرب کر گئی۔ وہ میز پر کھینچا اور فائلیں
درست کر کے باہر چلی گئی۔ وہ آفس سے ملحقہ چھوٹے
سے کچن میں گیا اور کافی میکر میں کافی بنا کر گم میں ڈال
کر پھر آفس میں آگیا۔ پھلا سب لیا تھا کہ صدیقہ کی
کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہمارے گاؤں میں صبح سویرے دسی ڈرنک کو

بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دسی
ڈرنک کسے کہتے ہیں۔“

”مجھے اتنا بھی اسٹوڈنٹ سمجھو۔ دودھ کو کہتے ہیں۔“
وہ ہستے ہوئے کہتا۔

”جی نہیں، دسی پنجاب کے دسی مشروبات کی ماں
ہے پار گئے۔“

”تم سے جیتنا خاصا مشکل ہے۔“ وہ خفیف سا ہو کر
بولتا۔

”تو پھر یہ کافی مجھے دیں اور یہ پی لیں صبح سویرے۔“

دن بہت خوشگوار گزرے گا۔ ”وہ شوخی سے کہتا
پہلی اس کے ہاتھ سے لے کر لسی کا بڑا سا گلاس اس
کے ہاتھ میں تھما دیتی۔ وہ محبت سے مغلوب ہو کر اسے
لبے بالوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتا تو وہ درو سے
کراہتی۔ آصف چونک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینے
لگا۔ وہ تنہا آفس میں بیٹھا تھا۔ صدیقہ کی یادوں کا معطر
جھونکا تھا جو گزر گیا۔

”کاش۔۔ کاش یہ میرا بھولا بسرا خیال نہ ہوتا۔“ وہ
اپنی ہی سوچوں میں ڈوبا بے دلی سے کافی پینے لگا۔

ڈینسی آصف کی سائیکائرسٹ تھی۔ دونوں ایک

ہی اسپتال میں جاب کرتے تھے۔ فری ٹکفرٹ ڈینسی کا

آبائی شہر تھا۔ اس ٹیچر کے مطابق والدین کے ساتھ

رہنے کے بجائے اس نے ان ڈی پینڈنٹ رہنے کی فوقیت

دی تھی۔ اسپتال میں دن میں کئی بار ان کا آنا سامنا

ہوتا۔ کھڑے کھڑے گپ شب بھی ہو جاتی۔ دھیرے

دھیرے معاملہ آگے بڑھا تو باہر ڈنر اکٹھے ہونے لگے۔

ڈنر کے بعد کی قہمت بڑھی تو راتیں اکٹھی گزرنے

لگیں۔ یہ سلسلہ تقریباً ”دو سال تک جاری رہا اور آخر

میں انہوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آصف کے

والدین اپنے بچے کی خوشی کی خاطر ڈینسی سے شادی

کرنے پر سینے پر پتھر کی سل رکھے آماؤ ہو گئے تھے۔

کیونکہ آصف جب سے پاکستان سے واپس لندن آیا

تھا۔ ڈپریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ مشورے کے لیے

ڈینسی کے پاس گیا تھا۔ ڈینسی ایک تجربہ کار ڈاکٹر

تھی۔ عمر میں اس سے بڑی تھی۔ اس نے ڈیپریژن

کے بعد ہی اس کی ڈیپریژن کی وجوہات کو بھانپ لیا تھا۔

یہ اس کا گھٹ تھا۔ جو اسے دن بہ دن زندگی کی دوکھ پیوں

سے دور کرتا جا رہا تھا۔ والدین الگ پریشان ہو گئے

تھے۔ وہ حقیقت سے نا آشنا اسے پاکستان جانے کی

تلقین کرنے لگے تھے۔ مگر وہ ہر بار والدین کو انکار

کرتا۔ ڈینسی کے کہنے پر اس نے شہینہ سے رابطہ

کرنے کی کوشش کی کہ صدیقہ کا حال احوال معلوم

کر سکے۔ طرفہ ہر بار تاہم ہی رہا۔ اپنے فریادی دوستوں سے رابطہ کیا تو وہ چاروں ہی اپنے ملک سے باہر مسئلہ تھے۔ صدیقہ کی کسی کو خبر نہ تھی۔ جستجوئے صادق میں خد ابھی مل جاتا ہے۔ ٹینہ تو ایک بے وقعت سی ہستی تھی۔ ایک دوست نے اسے ٹینہ کا نمبر لادیا۔ جس پر بیسیوں بار ٹرائی کرنے کے بعد اس کی آواز سننے میں آئی۔ اس سے پہلے کہ فون کٹ جاتا۔ آصف بے قراری سے بولا۔

”سنسن ٹینہ! مجھے صدیقہ کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے۔“
”ڈاکٹر صاحب! آپ کی اس کی فکر کرنا چھوڑ دیں۔ وہ اپنے پیرش کے پاس جا چکی ہے۔“ وہ خود اعتمادی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

”اس کا حال کیسا ہے؟“ وہ قدرے طمانیت سے بولا۔

”وہ خوش ہاش ہے ڈاکٹر صاحب۔ شکر کریں کہ آپ اس ناگن سے بچ گئے۔ ورنہ وہ ایسے دوستی کہ آپ کو پاکستانیوں سے نفرت ہو جاتی۔“ وہ تنخی سے بولی۔
”سوچتا ہوں کہ کہیں جلد بازی میں فیصلہ غلط تو نہیں کر بیٹھا۔ دل ہر وقت پریشان ہی رہتا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ شادی رہا کر بہت خوش ہے اور آپ ہیں کہ عشق میں مجنوں بنے بیٹھے ہیں؟“ وہ طنزیہ تقہر لگا کر بولی۔ ”گاؤں جاتے ہی وہ ایک اسکول بچہ میں والو ہو گئی تھی۔ اس کے پیرش نے آؤ نہ کھا نہ تاؤ۔ اسے فوراً ”سر سے اتارا۔ کیونکہ بات حد سے بڑھ چکی تھی۔ وہ بھی مزہ چکھ لے گا اس دعا بار سے شادی کرنے کا۔“

”میں نے اسے طلاق نہیں دی تھی ٹینہ۔ بے شک ہماری علیحدگی ہو گئی ہے۔ مگر میرے اس پر اور اس کے مجھ پر حقوق ہیں وہ شادی ہرگز نہیں کر سکتی۔“ وہ تھلا کر بے یقینی سے بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ وہ اس کے بچے کو کن کل میں ہی جننے والی ہے۔“ اس نے

حقارت و ذلت سے بھرپور ایک اور ہتھیار نکالا۔

”یہ حرام ہے سنسن! میری بیوی ہے۔“ وہ چیخ اٹھا۔

”اس کے والد نے مولوی صاحب سے فتویٰ لے کر بکا کام کیا ہے۔ آپ ادھر آنے کا تصور بھی نہ کریں۔ وہ لوگ آپ کو قتل کر دیں گے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ایک بے وفا عورت کی خاطر آپ کی جان کیوں کر جائے؟ کیا ایسی ہی سستی ہے آپ کی جان۔ میری بات پر بھروسہ رکھیں اور اس خاندان سے دور رہنے میں آپ کی بھلائی ہے۔ آپ کو لڑکیوں کی کمی نہیں۔ شادی کر لیجیے۔ ڈونٹ ڈسٹ پور ٹائم۔“

”تھینک یو ٹینہ۔ میں قدرے ریلیکس ہو گیا ہوں۔“ بائے۔ ”اس نے فون رکھ دیا۔ ٹینہ نے بند فون پر بوسہ دیا اور بریڈر ملی۔

”راہ چلتی چمارن چلی تھی مہارانی بننے۔“
آصف کی ڈپریشن نے یکدم پلٹا کھلایا۔ گلٹ کی جگہ نفرت و حقارت اور غیظ و غضب نے لے لی تھی۔ اس نے ٹیبل پر پڑے ہوئے پھولوں کو کرشل کے گلدان سمیت فرش پر پھینچ دیا۔



آصف کے گھر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ٹینہ بھی اتنی ایکسائٹڈ تھی کہ وہ شادی اینڈین رسم و رواج کے مطابق کرنے میں بے تحاشا غر محسوس کر رہی تھی۔ مایوں کی رسم اسی کے گھر میں اینڈین کیوٹی نے مل کر ادا کی۔ پھر ہندی کی رسم بھی اپنے کچر کے مطابق سیلی بریٹ کی گئی۔ گویوں کے لیے یہ سب کچھ نیا اور انہونا تھا۔ پھر رخصتی فائنو اشار ہو مل سے ہوئی۔ اینڈین بوتھ کے خریدے گئے بھاری بھر کم جوڑے اور ڈپ ریڈ غراہ اور وینہ کا سفید اور سلور کام سے مزین لنگا اور سوئے کے ان گت سیٹ جوڑیاں کڑے اور ڈائمنڈ کی انگوٹھیاں ٹینہ کو حیران و پریشان کر گئیں۔ ایک رات میں وہ اتنی بل دار

ہو جائے گی اس کے۔ جی سوچا۔ کیا نہ تھا۔ یہ سہی
 شلوایاں تو خوب ہیں۔ وہ امپریس ہو گئی تھی۔ گوکہ وہ
 آصف سے باج سلت سلی بڑی تھی۔ مگر گوری جی
 بلو آئیز اور گولڈن بالوں میں ڈھسنی، آصف کے
 سامنے ایسے لگ رہی تھی جیسے لنگور کی بغل میں حور
 اور وہ اسے دیکھ کر غرور و تکبر سے تن گیا تھا۔ صدیقہ
 پل بھر کو خیالوں میں لہری طرح آئی اور روپوش ہو گئی۔
 ”یہ تھی مرد کی اصلیت، کھری اور پچی حقیقت۔
 عورت اس کی بے وفائی پر ہٹلاں ہوتے ہوئے بھی اس
 کے ہمارے اپنی عمر بتا دیتی ہے۔ یہ کیسا ملن اور کیسی لگن
 ہے کہ نفرت کے بلو جو اس کے انگ انگ سے ساتھی
 کی مسکانتی ہے اور اس کی یادوں میں وہ آہیں بھرتی
 تڑپتی جلتی کسی اور کو دل سے قبول نہیں کر پاتی۔ اور
 کہیں وہ مختلف مزاج کے انسان ایک دوسرے کی
 رفقت کے بندھن میں ذہنی مطابقت اور یکجائی کی
 جستجو میں اپنی عمریں گزار کر زندگی کے آخری لمحوں
 میں فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیسا عجیب بعید
 ہے یہ زندگی کا۔



”ممی! آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی
 ہے۔“ آصف کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔
 ”ہاں بولو میٹا!“

”ممی۔ ڈھسنی لا بچوں کے ساتھ اس گھر میں
 نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ بمشکل ہی کہہ پایا۔
 ”مطلب یہ ہوا کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہنا
 چاہتی۔“ وہ بے اختیار ہی بولیں۔

”جی ممی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”مجان رہنا چاہتی ہے ہزار بار جائے مجھے کیوں
 اعتراض ہو گا۔ لیکن ایک شرط ہے میری۔“ وہ سوچتے
 ہوئے بولیں۔

”ہم نہیں جاؤ گے ہم بوڑھے والدین تمہارے
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہارے ڈیڈی کی طبیعت ایک دم
 سے خراب ہو جاتی ہے۔ ہارٹ ایٹک ہیں۔ بروقت

”آپ کی شرط۔ بسو چشم۔ لیکن ایسا کسی بھی
 معاشرے میں نہیں ہوتا۔ گھر آبادی میاں بیوی کے
 اکٹھے رہنے سے ہوتے ہیں۔ ورنہ بہاؤی منہ کھولے
 کھڑی ہوتی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”بیٹے! ہو چاہے ہندوستانی ہو یا انگریز ان کی خواہی
 نرالی ہے۔ میں اپنی کو تو پھر بھی قابو کر سکتی۔ یہ میرے
 کسے سننے میں کہاں۔ اب دونوں بچے میں نے پال دیے
 ہیں۔ اسکول بھی جانے لگے ہیں۔ اب اس بڑھیا کی
 اسے کیوں ضرورت محسوس ہوگی۔“

”آپ اطمینان رکھیں۔ بچوں کو چھٹی کے بعد
 ڈیڈی ہی پک کیا کریں گے۔ انہیں مصروف رہنے کا
 بہانہ بھی مل جائے گا۔ بچے آپ دونوں سے الیج بھی
 رہیں گے اور دین کے نزدیک بھی ہوں گے۔ ہم
 اسپتال سے فارغ ہو کر انہیں گھر سے پک کر لیا کریں
 گے۔ ڈنر آپ کے ساتھ ہو گا۔ بس یوں سمجھیں کہ ہم
 دوسرے گھر سونے ہی جائیں گے۔“ وہ تسلی دیتے
 ہوئے نہایت ملاحت سے کہہ رہا تھا۔

”بیٹا میں عورت ہوں۔ ڈھسنی کی خواہش کو ہرگز
 رد نہیں کر رہی۔ ہر عورت کو اپنا گھر اپنی آزادی اور
 خود مختاری چاہیے ہوئی ہے۔ اس کی مہربانی ہے کہ اس
 نے اتنا عرصہ ہمارے ساتھ گزار لیا۔ مجھے تو ایک دن کی
 امید نہیں تھی۔ وہ اس معاشرے میں پیدا ہو کر جوان
 ہوئی ہے۔ اس کا اپنا ہی کلچر ہے۔ اپنے ہی اصول اور
 قانون ہیں۔ مجھے اس سے کوئی گلہ نہیں بیٹا۔“ وہ آنسو
 صاف کرتے ہوئے بولیں۔ ”مگر پھول جیسے بچوں کو
 بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ وقت چاہیے۔ مجھے آج
 سمجھ آئی ہے کہ جب ہم یہاں شفٹ ہو رہے تھے تو
 تمہاری دادی غشی کی حالت میں چلی جاتی تھیں۔ میں
 اسے ایکٹنگ کا نام دے کر دل ہی دل میں ہنسی تھی۔
 لیکن آج پتا چلا ہے کہ ان کتنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔
 جب اپنے جسم کے ٹکڑے کو ماں کاٹ کر اک فیر اور
 انجان عورت کے جسم کا حصہ بنا دیتی ہے اور پھر اس کی
 تباہی و خوش حالی کی خاطر اسے اپنی نگاہوں سے ہٹا

دور کر دیتی ہے۔ یہ علم ہی تو ہے؟ وہ مسلسل آنسو صاف کیے جا رہی تھیں۔ آصف ماں کے سر پر ہار کر کے باہر نکل گیا۔ دل اداسی میں گھرا ہوا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ بے بس تھا۔

اسی ویک اینڈ پر ان کے ضروری سامان کی پینکنگ ہونے لگی۔ ان کے کپڑے اور اسی طرح کا وہ سارا ذاتی سامان ہی تو تھا۔ نئے گھر میں شام تک شفٹ ہو گئے۔ جب تک گھر سیٹ ہو کر رہنے کے قابل نہ ہوا۔ سب یہاں آتے جاتے رہے۔ آخر کار ایک لاناٹک ویک اینڈ پر یہ آباد گھونسلہ اداس اور ویران ہو گیا۔ پتھری تمام تر رونقوں سمیت اپنے نئے آشیانے میں چلے گئے۔



آصف وہ بچہ تھا۔ جو اسکول میں بھی اپنی ماں کو یاد کر دیا کرتا تھا۔ ٹیچرز اسے بسلا بسلا کرتے آجاتی تھیں۔ مگر اس کا منہ بند نہ ہوتا اور آخر وہ میز پر سر رکھ ہی سسکیاں بھرتے سو جایا کرتا تھا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو بریک ٹائم میں وہ ماں کو فون کر کے لچ اسکول منگوا کر ماں کے ہاتھوں سے کھایا کرتا تھا۔ تمام لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ کئی بار باپ نے ڈانٹ پلائی۔ غیرت دلانے کی کوشش کی۔ مگر سب بے سود تھا۔

جب اس کا پاکستان ایڈمیشن ہو گیا تو باپ بہت خوش تھا۔ لیکن ماں رو کر بے حال ہو جایا کرتی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو ماں کو کتنی ہی بیماریوں نے آن گھیرا تھا۔ شوگر، بلڈ پریشر اور ڈپریشن کی میڈیسن ہمیشہ کے لیے ہم سلوین لگیں۔

وقت نے ایسا ستم کیا تھا کہ اسی آصف نے پیرٹس کو انفارم کیے بغیر صدیقہ سے شادی کر لی۔ جب اندر کا آصف محبت کے نسوں سے لٹکا ہوا اسے چھوڑ کر ماں کے گلے آگیا اور مزے کی بات یہ کہ پھر اسی آصف نے اپنی مرضی اور پسند کی دوسری شادی کی اور آج وہ تمام تر مجبوریوں کو سینے سے لگائے نئی دنیا بسائے اپنے بچوں اور بیوی سمیت ان سے دور چلا گیا تھا۔ آج ماں کی آہ بکانے رتی بھر کام نہ کیا۔ دل میں اپنے دونوں بچوں

ابراہیم اور آمنہ کو دیکھ کر خود غرضی بھی عود کر آئی تھی۔ بیوی کی خوشی کی خاطر دل میں سنگینی بھی اٹھتی تھی۔

یہ ایسا سرکل ہے جو ماضی کو ساتھ لیے چلتا ہے۔ یہ سرکل ہے 'مکانات' عمل کا۔ یہ سرکل ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ ازل سے ابد تک کے اس سرکل میں انصاف ہے۔ اپنے اعمال کا حساب کتاب ہے۔ جوان بڑوں کے تجربات سے سیکھنے کے بجائے جوشیلے اور اس کی حدت و تپش میں اپنی ہی سہلے میں سرشار دواں دواں غیر ارادی اور غیر اختیاری طور پر گزرتے وقت کے اس سرکل کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ یہ قدرتی امر ہے۔ بھلا اسے کون جھٹلا کر سکتا ہے۔ جس نے اس راز کو پایا۔ اس نے اس مقدس اور پاکیزہ ذات کو پہچان لیا۔

آج نئے گھر میں پہلی صبح کا طلوع ہونا کس قدر مختلف تھا۔ وہ تیار ہو کر تیزی سے ڈائننگ ٹیبل کی طرف بڑھا۔ ٹیبل پر استعمال شدہ گندے برتن ڈبل روٹی، انڈوں کے چھلکے اور استعمال شدہ ٹشو پیپر ڈبکھرے ہوئے تھے۔ وہ کچن کی طرف بڑھ گیا۔ خاموشی سے اوھر اوھر کا جائزہ لیتے ہوئے باہر نکل آیا اور اپنا بریف کیس اٹھا کر گاڑی کی چابی لیے گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دکھ سے سوچے جا رہا تھا کہ ماں نے آج تک اسے پانی بھی اپنے ہاتھوں سے پلایا تھا۔ ناشتا بنا تو دور کی بات۔ گاڑی ماں کے گھر کے سامنے رک گئی۔ وہ بجھے دل اور بھاری قدموں کے ساتھ اندر چلا گیا۔

ماں باپ صوفے پر خاموش بیٹھے تھے۔ چہرہ ان کی اندرونی کیفیت کی غمازی کر رہا تھا۔ آنکھوں میں پرلے درجے کی اداسی و مایوسی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں چونک اٹھے۔ اور بیک لیاں ہولے۔

”ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔ بچے کہاں ہیں؟“ وہ دووازے کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ ڈنسنی کے ساتھ ہی اسکول جا چکے ہیں۔ میں سوتا ہی رہ گیا۔ آج تک تو می جگاتی آئی ہیں۔ مجھے علم ہی نہ ہوا کہ ڈنسنی کب اٹھی کب تیار ہوئی اور کب

ڈیوٹی پر چلی گئی۔" وہ مصنوعی مسکراہٹ سے بولا۔

"آئندہ میں اپنے بچے کو موبائل پر تیل کر دیا کروں گی۔" وہ اسے پار کرتے ہوئے بولیں۔ "تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہو گا۔ ہم دونوں بھی تمہارا انتظار ہی کر رہے تھے۔" وہ کچن کی طرف چل پڑیں۔ پل بھر میں میزناشتے کے لوازمات سے بھر گئی۔ بیٹوں نے ناشتا کیا اور آصف خدا حافظ کہہ کر حیزی سے اسپتال کی طرف چل رہا۔ نادانستگی میں وہ بار بار گھری دیکھ رہا تھا۔

جب سے ڈسپنسی اس گھر سے رخصت ہوئی تھی۔ اس نے اس طرف پلٹ کر دیکھا بھی نہ تھا۔ بچے صرف ایک دفعہ داوی اور دادا سے ملنے آئے تھے۔ جبکہ آصف بلا ٹانگہ ناشتا ماں کے ہاتھ کا کرتا رہا۔ پانچ بجے چھٹی کے بعد والدین کے ساتھ افراتفری میں ڈنر کرتا اس کی موجودگی سے گھر کی ویرانی اور جان لیوا سکوت میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ ذہنی طور پر مطمئن اور پرسکون ہو کر گھر چلا جاتا۔ والدین کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی اور جذباتی وابستگی میں کمی تو نہ تھی۔ مگر حالات کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی تو اہم تھا۔ دیک اینڈ گھر پر ہی ایک بہت بڑے طوفان کی نذر ہو جاتا ہے۔ وہ بچوں اور بیوی سمیت دیک اینڈ اپنے ضعیف والدین کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ جبکہ ڈسپنسی ہر سنڈے بمعہ بچوں کے چرچ جلسے پر بضد ہوتی۔ آصف کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ بچوں کو روکنے کی کوشش کرتا تو اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ جس میں ہر ہمیشہ آصف کی ہوتی رہی۔ کیونکہ زیادتی اور ہاتھ پائی اس کے مفاد میں نہیں جاتی تھی۔ ورنہ عمر بھر برٹش گورنمنٹ کے ہاتھوں خیانہ بھگتنا پڑتا، کیونکہ یہ معاشرہ ہمیشہ سے عورت کی طرف واری کرتا آیا تھا۔ بے شک حقیقت تلخی سے بھرپور تھی۔

معاملہ دن آدن بڑا نظر آ رہا تھا۔ اسے ہر وقت اک انجانا سا خوف ڈر اور خدشہ لاحق رہتا تھا کہ کسی بھی وقت ڈسپنسی کا منشی رویہ اسے کٹھن میں کھڑا کر سکتا تھا۔

وہ خالی الذہنی سے گھر کے باہر چھوٹے سے لان میں کھڑا تھا۔ آج پھر ڈسپنسی بچے لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ والدین سے پرہ واری رکھنے میں ہی مصلحت سمجھ کر اکیلا اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا۔ بھلا کس سے شیر کرنا کہ اس کی اگلی نسل تو بے دین ہوگی۔ اسلام کے تمام ارکان سے بے خبر اور بے بہرہ۔ یہ قلق اسے مارے جا رہا تھا۔ اپنی اس چوائس پر ماتم کنیں وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔

زندگی کن کن کر انڈس سے گزر رہی ہے۔ آگہی کی اذیت اور کرب میں وہ بدبوڑایا۔ دنیاوی مسرتوں کے حصول کی خاطر میں نے خود کو برا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اب دل ناداں مجروح ہے۔ ریح تار تار ہو چکی ہے۔ ذہن مغلوب ہے اور وجود میں اٹھتے ہوئے آگ کے شعلوں میں بے بس اور لاچار ہوں۔ مجھے حدیقہ کی بددعا کھا گئی۔ میں جہاں جاتا ہوں۔ اس کی تڑپ اور اس کی منتوں اور خوشامدوں کے حصار میں مجھے شانتی کیسے مل سکتی ہے۔ میں غیر مذہب کی نجاست اور غلاظت میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا میرے رب کہ میری اولاد بھی بے دین ہو کر بدبودار اور ناپاک کچڑ کی دلدل میں اترتی چلی جائے۔ اس پستی اور ذلالت سے انہیں محفوظ کر لے میرے رب۔ میری عاقبت نااندیشی میں سرزد ہونے والی غلطی کو معاف کر دے۔ میرے دل کو اطمینان اور سکون بخش دے میرے رب! میں نے صدیقہ کی محبتوں اور چاہتوں کو ٹھکرا کر اس پر بددہی کی جو ہر لگلی تھی۔ کس قدر غیر مناسب اور غیر مذہب تھی۔ اس پر کیا گزری ہوگی، جب وہ اپنے گاؤں لٹی لٹائی اپنے والد کے سامنے گئی ہوگی۔ اسے سنگسار کرنے چھرا ٹھونپ کر مارنے اور گولی کا نشانہ بنانے کی دھمکیوں نے اس کے حسین و پاکیزہ وجود میں بھونچل بپا کر دیا ہو گا۔ اس کے آنسو اور قلب سے رستا ہوا خون اور غم امت و شرمندگی سے بو پھل اتھائیں میری زندگی کی روشن راہوں کو تاریک کر گئیں۔

میرے رب مجھے فقط اپنا ظالم بنانے اور سکون دے دے اور عزت کی موت دے دے اور مجھے معاف کر دے۔ میں نے تیری حکم عقل کی۔ تو حکمت والا ہے۔ بھلا اللہ مہربوں کی کجائی کیسے ممکن تھی؟ میری ہی عقل پر پردہ ڈگیا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگا تھا۔ اسی اثنا شفقت سے بھر پور ہاتھ اس کے سر پر رک کر اسے جوتا گیا۔ اس نے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ وہ والدین کے گھر کے بجائے مسجد میں جائے نماز پر سجدے میں گرا کر گزارا رہا تھا۔ وہ سرعت سے بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب اس کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ چہرے پر ہمدردانہ بکھری ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر آصف نے اپنی آنکھوں کو ہتھیلی سے صاف کیا اور عقیدت سے سر جھکا لیا۔

”ناامیدی اور مایوسی کفر ہے۔ مسلمان وہ ہے جو اسلام کے قوانین کی حفاظت کرے۔ تم مسجد میں آئے ہو۔ خوش آمدید۔ اس مسجد کا مقصد جانتے ہو۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”محض پانچ وقت کی نمازوں کی ادائیگی ہی مقصد نہیں۔ اس جگہ میں ہم اسلامی نقطہ نظر سے ایک دوسرے کے دکھوں اور غموں کا مداوا کرنے آکٹھے ہوتے ہیں، یولو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ خود اعتمادی سے بولے۔ لیکن آصف کے پچھتاووں اور دکھوں کا پیمانہ اتنا لبریز ہو چکا تھا کہ آنکھوں سے خوف اور وحشت چمکنے لگی تھی۔ مولانا صاحب وہاں سے اٹھے اور اسے لٹھنڈا پالی لا کر دیا۔ وہ غٹا غٹ پی کر قدرے سنبھلا۔
”عصائی جنگ لڑنے سے یہ حال ہوتا ہے جو تمہارا ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار سے کہا کہ اس کی آنکھیں پھر سے اشکبار ہو گئیں۔

”دو لو بیٹا۔ جی بھر کر دو لو تمہارا من ہلکا ہو جائے گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔
”بیٹا جس نے اس ظال دنیا سے دل لگالیا، وہ کبھی پرسکون نہیں رہتا۔ اس دنیا کی لذتوں سے آسائشوں میں مقید انسان کا انجام بہت عبرت ناک ہوتا ہے۔ اپنے لیے ایک بات یاد رکھ لو۔ جذبہ خدمت خلق اور ہر

مشہور مزاح کا راہر شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارلوں سے حریں

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

|       |                          |                        |
|-------|--------------------------|------------------------|
| 450/- | سفر نامہ                 | آوارہ گرد کی ڈائری     |
| 450/- | سفر نامہ                 | دنیا گول ہے            |
| 450/- | سفر نامہ                 | ابن بطوطہ کے تقاب میں  |
| 275/- | سفر نامہ                 | چلنے ہو تو چین کو چلیے |
| 225/- | سفر نامہ                 | گھری گھری پھر مسافر    |
| 225/- | ظہر و حراج               | ہمارا گندم             |
| 225/- | ظہر و حراج               | اردو کی آخری کتاب      |
| 300/- | مجموعہ کلام              | اس ہستی کے کوہ میں     |
| 225/- | مجموعہ کلام              | چاند گر                |
| 225/- | مجموعہ کلام              | دل و دشت               |
| 200/- | ایک کراہیں پو ابین انشاء | اندھا کنواں            |
| 120/- | اردو کی آخری انشاء       | لاکھوں کا شہر          |
| 400/- | ظہر و حراج               | ہاتھیں انشاء جی کی     |
| 400/- | ظہر و حراج               | آپ سے کیا ہو           |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

نہیں ہو۔ تم جس ماحول میں جیم ہو۔ تمہیں وہاں اخلاقیات سے گرے ہوئے لوگ قدم قدم پر ملیں گے۔ جنہیں اقبال جرم تو کیا ہلکا سا اپنے گناہوں کا احساس تک نہیں ہوتا۔“

ایک نیک طبیعت، خلیق انسان کی زبانی اپنی تعریف سن کر اسے سکون محسوس ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ اور بشاشت اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ وہ نہایت اپنائیت سے بولے۔

”ٹھو بٹا۔ گھر جاؤ۔ تمہارے سامنے فقط ایک ہی رستہ ہے۔ کوئی چوائس نہیں ہے۔ احساس ہو گیا ہے کہ تمہارے مسائل تمہارے غلط فیصلوں کے سبب ہیں تو اب اس کا حل بھی تم ہی نکالو گے۔“

”مولانا صاحب! اس دل جوئی کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں؟“ اس کے لہجے میں تشکر تھا۔

”شکریہ کس بات کا بیٹے میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ ان کے لہجے میں کمال کا سکون و اطمینان تھا۔ وہ اس نصیحت کو محسوس کرتا ہوا کھڑا ہو گیا اور ان سے مصافحہ کر کے مسجد کے داخلی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”فرشتہ خسان! راہبر مسیحا اور محسن آپ کو کن کن ناموں سے پکاروں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے برہنہ پایا۔



موبائل پر بیل ہوئی تو وہ چونک کر آنکھیں ملتا ہوا بیٹھ گیا۔ ٹرنسنی اسپتال جانے کے لیے تیار تھی تھی۔ اسے حقارت سے دیکھ کر بیگ اٹھانے لگی۔ تو آصف نے آگے بڑھ کر بازو پکڑ لیا اور پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”دھر آؤ بہت حسین لگ رہی ہو۔ تھو ڈالیں ہو جاؤ گی تو کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔“ ٹرنسنی نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑایا اور قہر آنکھوں سے دیکھ کر باہر نکل گئی۔ آصف حیرت سے اسے جانے دیکھ رہے تھے۔

رشتے میں خلوص اسلام ہے۔ لاکھوں نفلی ازکار و عبادات سے بڑھ کر اس کا درجہ ہے اور یہی ہے حقیقی اور سچا سکون۔“

”جی۔“ وہ سر جھکائے احرام سے بیٹھا تھا۔ دل کا غبار قدرے کم ہوا تھا۔ اس کا ذہن سکون کی طرف مائل ہو رہا تھا۔

”چھتھووں سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے؟“ وہ بمشکل بولا۔

”ازالہ کرنے کی کوشش کرو۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگو گے تو غم و مصائب کے گرداب سے چھٹکارا حاصل کر لو گے۔“ وہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے۔

”میرے گناہوں کی فرست بہت طویل ہے مولانا صاحب۔ شہر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے آپ سے ملی ہوئی کامیڈنس میری زندگی کا رخ بدل دے گی۔ مجھے آپ کی کونسلنگ کی ضرورت ہے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو احراما پکڑ کر بولا تو وہ مسکرا دیے۔

”کیوں نہیں سنوں گا؟“ وہ اس کے سامنے اب آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ انہیں اس سے فوری طور پر ایسے رد عمل کی قطعاً توقع نہ تھی۔ کیونکہ ایک انسان کا دوسرے کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف چھوٹی بات نہ تھی۔ وہ اس کی روداد سننے گئے اور اس کی سچائی سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ سب کچھ کہنے کے بعد وہ خاموش بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کیونکہ آئے دن ایسے واقعات سننے میں بھی آتے رہتے تھے اور بہت سے کیس یہ خود بھی اپنی دانشمندی سے منسلک کیا کرتے تھے۔ لامتناہی سوچوں سے نکل کر وہ خوشگوار لہجے میں بولے۔

”اعتراف جرم کے معنی ہیں توبہ استغفار، بیٹا اب تم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور فضل و کرم کا سایہ ہے۔ آج سے تمہارا شمار اللہ تعالیٰ کے پیاروں میں ہونے لگا ہے۔ میں تمہیں معطر پھولوں سے بھر پور رستہ نور روشنیوں سے ہمکنار گنبد کیسے دکھا سکتا ہوں۔ جبکہ تم خود اس کا تعین کر چکے ہو۔ دکھا جائے تو تم قصور وار

تیار ہو کر وہ ماں کے کمر کی طرف چل دیا۔ ایک آخری اور حتمی فیصلے کے ساتھ۔

”مُمی! میں آپ کے پاس ہمیشہ کے لیے شفٹ ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔

”مغیر تو ہے۔ وہ اس کے سامنے چائے رکھتے ہوئے بولیں۔ اپنے بچوں میں آباد خوش و خرم رہو۔ یہی ہماری خوشی ہے بیٹا! یہی ہماری دعا ہے تمہارے لیے۔“

”مُمی! ٹھنسی سے پیدا ہونے والی اولاد آپ کی اور میری نہیں ہو سکتی۔ وہ بہت خود سر اور بد تمیز عورت ہے۔ اسے میری کوئی بات سمجھ نہیں آتی۔ میں جب بھی ابراہیم کو اپنے ساتھ نماز جمعہ کے لیے تیار کرتا ہوں تو گھر میں اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جبکہ وہ ہر سنڈے انہیں باقاعدگی سے چرچ لے جاتی ہے۔ کبھی آپ سے ملنے کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ نہ ہی سیدھے منہ مجھ سے بات کرتی ہے۔ بتائیے کہ کب تلک اسے برداشت کر سکتا ہوں۔ اب میرے ممبر کا پیانہ بھی لبریز ہو گیا ہے۔ میں ایسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“ وہ مضطرب لہجے میں بولا۔

”سوچ لو بیٹا۔ بیوی اور گھر تو جائے گا ہی۔ بچے بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے۔“ وہ خوف سے لرزا اٹھی۔

”مُمی! بچے اب میرے ہیں نہ ہی کل میرے ہوں

گے۔ آپ بھی انہیں بھول جائیں۔ بلی ری بات ٹھنسی کی تو میں جانتا ہوں کہ سراسر دنیاوی خسارہ ہمارا ہی ہو گا۔ مُمی اللہ تعالیٰ بہتری کرے گا۔ مجھے ان دنیاوی عارضی اور وقتی آسائشات کا قطعاً لالچ نہیں رہا۔ وہ جو لینا چاہتی ہے۔ حاضر ہے۔ اس کا حق بنتا ہے۔ اسے دینی اصول کے مطابق احسن طریقے سے رخصت کروں گا۔ وہ ماں ہے۔ بچے اس کے دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہیں۔ حالانکہ میں بچوں کو لے کر روپوش ہو سکتا ہوں۔ انہیں انڈین نیشنلسٹی دلا کر وہاں سپنڈل کر سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ یہ زیادتی اور ظلم جہاں اسے دکھی کرے گا وہاں میں بھی دکھی ہو جاؤں گا۔ مُمی ہمارے مذہب نے تمام مشکلات میں آسانیاں پیدا کی ہیں۔“ وہ نہایت طمانیت بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”تمہاری باتیں سن کر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئیں۔

”اتنی بڑی تبدیلی کیسے؟ ہم اپنی اولاد نہیں چھوڑیں گے اصف۔“

”مُمی! حوصلہ اور ہمت اولاد ماں سے ہی لیتی ہے۔ مجھے اس کی اس وقت اشد ضرورت ہے؟“ وہاں کا سر سینے سے لگا کر بولا۔ تو پاپا کمرے سے باہر نکل آئے۔

”ارے یہ صبح سویرے رونادھونا کیسا؟“

”مُمی! تمام سچویشن پیپا کو تادیب سے گلے مجھے اسپتال سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شارع ہو گئے ہیں

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لبنی جدون قیمت: 250 روپے

فرہاد سہروردی
لوہو سہروردی
منصورہ جلد
ایڈٹ جیم

شعبہ ادب: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زیر ہو رہی ہے اور پالا کو میرا نہایت سوچ بچار سے کیا ہوا فیصلہ بھی سنا دیجیے گا۔ اور وہ ناشتے کی ٹیبل سے اٹھ گیا۔

”میں خود تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ وہ قریب آکر بولے ”میری طبیعت درست نہیں رہتی۔“

”اس وقت نہیں پایا۔“ وہ کھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”سی یو لیسر پلا۔ آئی ایم گیٹنگ لیٹ۔ آپ کی صحت کے بارے میں شام کو تفصیلاً گفتگو ہوگی۔ ذرا تمام رپورٹیں نکل کر تیار رکھیں۔ کل صبح آپ کے تمام چیک اپس کروائے دیتا ہوں۔“ عجلت میں کہہ کر آصف باہر نکل گیا۔

”تم کچھ بتاؤ گی کہ روتی ہی رہو گی۔“ پاپا پار سے عیلم کے قریب ڈانٹنگ جیسر پر بیٹھ گئے۔

”اللہ نے ایک ہی بیٹا دیا تھا، مگر السوس کہ وہ بھی بد نصیب ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”ابا شکری مت کرو۔ ذرا سوچو کہ ہمارے خاندان کا کون سا بچہ اس جیسی لائف گزار رہا ہے۔ اسے حسرت سے دیکھتے ہیں سب اور تم کتنی بد نصیب ہو۔ توبہ کرو اور اللہ سے معافی مانگو۔“ وہ اچھ کر بولے۔

”کیا آپ کو اس کی فیملی لائف بستر لگتی ہے۔ مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ پیسہ ہی دین و ایمان نہیں ہوتا۔

میاں بیوی کا اتفاق اصلی دولت ہے۔ مگر حسب عادت آپ میری کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیں گے۔“ وہ سینے کو مسلتے ہوئے بولیں۔ آج تو جیسے لوگ دار کاٹھای دل کے آپار ہو گیا ہے۔

”مجھے بھلے ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اب تم کیا چاہتی ہو کہ سو ہر وقت تمہارے آگے پیچھے پھرے؟“

اب تو وہ زمانہ ہے کہ اپنے خاندان سے لائی ہوئی بہو بھی ہمیں گھاس نہیں ڈالتے گی۔ آج بچیاں پڑھ لکھ کر

میاں کے ساتھ کھڑی ہیں۔ ان کی دہری ڈیوٹی ہے گھر بھی سنبھالو۔ بچے بھی پالو۔ ان کی مہولی ہے بھی۔ تم

نجلے کیا ہی مانہ لگتی ہو اس سے یہ تو ہے بھی فریگیوں کی اولاد۔“ وہ نرمی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے

”تو کیا ہماری نسل فریگیوں سے اٹھے گی۔ سب دین اور پلید۔“ وہ بہت دکھی تھیں۔

”کیا آصف نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ پریشانی سے بولے۔ ان کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔

”ہاں آصف نے فیصلہ کیا ہے وہ بیوی بچوں کو چھوڑ دے گا۔“

”کیا۔۔۔“ وہ دکھ کی شدت سے ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بمشکل بولیں۔ کیونکہ وہ

ہارٹ ہسپتال تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کا گلاس لے کر آئیں۔ وہ بھی قریبی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے

لگے۔ مگر جوں ہی گلاس ٹیبل پر رکھا ساتھ ہی کرسی سے لڑھک کر فرش پر گر گئے۔ ان کی ہمت جواب

دے گئی وہ لڑکھڑائی ہوئی۔ انھیں اور انہیں پکارنے لگیں۔ ان کے سانس کی آواز کمرے میں منتشر ہو رہی تھی۔

”آنکھیں کھولیں۔“ جواب نہ پا کر وہ چکرا گئیں اور ان ہی کے قریب ڈھے گئیں۔ کمرے میں موت کا

سکوت تھا۔

باہر ہوا میں جھومتے ہوئے خزاں رسیدہ درختوں سے سوکھے پتوں کی بارش اور سڑک پر اڑتے ہوئے

پتوں کی جرجر اہٹ موت کا سہل پیش کر رہی تھی۔ ماحول میں پھیلی ہوئی ”اواسی اور اجنبیت اپنے ہونے کا

احساس دلا رہی تھی۔ ٹالہ و فٹال اور ماتم کنل بورڈ دیوار نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اس حصار غیر میں

انہوں سے دور لاچار و بے بس لاوارثوں کی طرح اونڈھے منہ پڑے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی قسموں کو

مان لیا تھا۔ عہد و پیمان کی لالچ رکھ لی تھی۔ ساتھ جنس کے ساتھ مر رہے۔ جسے مذاق ہی کہا جاتا ہے۔ آج

باری تعالیٰ نے اس پر سچائی کی مہر لگا کر انہیں سرخصلی سے نوازا دیا تھا۔

(باقی آئندہ)

سویلا ملک

یک لمحہ حیرت



”سنیں۔ منیر بھابی کے پاس کب چلنا ہے کارڈ دینے کے لیے۔“ میں نے دعوت ناموں پر نام لکھتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔
 ”منیر بھابی۔ ان کو بھی بلانا ہے کیا؟“ سلمان کے حیرت بھرے انداز نے خود مجھے ہی حیرت میں مبتلا کر دیا۔

”ظاہر ہے سلمان۔ اگر عابد بھائی نہیں رہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارا ان کی فیملی سے رشتہ ہی ختم ہو گیا۔“ میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”یار وہ کوئی سگے تو نہیں ہیں ہمارے۔ اس لیے کہ رہا تھا۔“ سلمان نے کندھے اچکا۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ عابد بھائی آپ کے منہ بولے بھائی ضرور تھے۔ مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہمارے آڑے دتوں میں کتنا ساتھ دیا ہے۔ انہوں نے یہ گھر بنانے میں نہ صرف مالی معاونت کی بلکہ جب آپ کا ٹرانسفر لاہور والی برانچ میں ہو گیا تو کام رک نہ جاتے۔ انہوں نے اپنے آفس سے چھٹیاں لیں۔ کنزی کی ڈیوری کے بعد میری طبیعت کتنی خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیٹی بہن سمجھ کر گھر لے جا کر رکھا اور اتنا خیال کیا کہ میکے کی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ میری ماں ہمیں بہن نہیں۔ اس کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔ مجھے حقیقتاً ”عابد بھائی“ اور منیر بھابی کا کیا ہر احسان یاد تھا۔ میں تو تھی ہی پیرئس کی اکلوتی اولاد اس پہ شادی کے چھ ماہ بعد ہی اکیلا کا کار کے چارٹے میں انتقال ہو گیا۔ سسرال میں کوئی عورت نہ تھی۔ ایک سسر اور ایک جیٹھ غیر شادی شدہ تھے۔ وہ بھی آدم بے زار ہی ہو چلے تھے۔ عابد بھائی ہمارے برے دنوں کے ساتھ تھے۔ وہ تھے تو ہمارے بڑوسی۔ مگر حالات نے ساتھ جھڑا دیا تھا۔ جب شادی کے بعد ایک نچلے طبقے میں دو کمروں کے مکان میں۔ میں اور سلمان سلمان لے کر اترے تو عابد بھائی اور منیر بھابی ہی نے ہمیں خوش آمدید کہا اور ہمارے اکیلے پن کا جان کر انہوں نے میرے سر

ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”خنا بی! تم مجھے اپنی بھابی کو اپنا سسرالی سمجھو یا میکے والا۔ جان لو کہ ہم تمہارے اپنے ہیں اور آج کے بعد میں نہ سنوں کہ تم لوگوں کا کوئی نہیں۔“ اور پھر ان لوگوں نے واقعی اپنوں سے برہہ کر ہمارا ساتھ دیا۔ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا، کچھ سلمان کی اپنی لگن تھی، کچھ میری دعاؤں کو قبولت مل گئی کہ ہم پر سے کڑا وقت ڈھل ہی گیا۔ عابد بھائی ہی کی کوششوں سے سلمان کو سرکاری جاب مل گئی۔ سو قریب طور پر جو اننگ دینے کے لیے لاہور جانا پڑا۔ پھر واپس کراچی آ گئے۔ سلمان کے والد نے میٹوں کے نام پلاٹ کیا ہوا تھا۔ بینک سے لون لے کر ہم نے سب سے پہلے اپنی چھت کا انتظام کیا۔ اس عرصے میں ہمارے گھانے بننے کی ذمہ داری عابد بھائی نے اپنے سر لے لی۔ پھر گھر کی تعمیر کے بعد ہم نسبتاً ”بہتر علاقے“ میں شفٹ ہو گئے۔ سلمان کی پوسٹ اچھی تھی تو تنخواہ بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ سو ہم نے گاڑی بھی لے لی۔ کنزی کو اچھے اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں بلال اور علینہ کی اوپر تلے آمد کے باعث انتہائی مصروف ہو گئی۔ اور سلمان نے پارٹ ٹائم کے طور پر محلے میں ہی چھوٹی سی دکان بھی کھلی۔ اسی عرصے میں کسی اور واقعہ کار نے اطلاع دی کہ عابد بھائی کا انتقال ہو گیا۔ میں اور سلمان گئے مگر میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ سلمان نے بے انتہار سی طور پر آخری رسومات میں شرکت کی اور جانے کس احساس کے تحت محض دو سو روپے ان کے چاروں بچوں کے ہاتھ پر رکھ آئے۔ میں نے منیر بھابی کو اپنے آتے رہنے کی امید تو دلائی مگر سلمان کی عدم دلچسپی کے باعث میں یہ وعدہ بھانا نہ پائی۔ مجھے سلمان کے بدلاؤ پر حیرت بھی تھی اور افسوس بھی۔ میں نے اس کا اظہار بھی کیا مگر سلمان نے مجھے یہ کہہ کر چپ کرادیا کہ جو احسانات انہوں نے کیے اس کے لیے ہم ہاتھ پیر نہیں بڑے اور عابد بھائی سے لیا جانے والا قرضہ بھی وہ اتار چکے ہیں اور میں چاہ کر بھی سلمان کو نہ سمجھا پائی کہ قرض صرف مال کی صورت میں تو نہیں ہوتا۔ کچھ حقوق بھی قرض کی طرح ہوتے ہیں جو

ادا کرنے ہوتے ہیں۔ مگر آج جب ہمارے گھر کی پہلی تقریب تھی اور ہم کنزی 'بلال لور' علیحدہ کا مشترکہ عقیقہ کرنے جا رہے تھے اور میرے ذہن میں سارا ماضی گھوم رہا تھا تو میں نے دعوت ناموں میں منیرہ بھابھی کا نام بھی شامل کیا اور سلمان کو بھی ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ "ٹھیک ہے پھر تم چلی جانا۔ میرے پاس تو کام نہیں ہے۔ مجھے انتظامات بھی فائل کرنے ہیں۔" سلمان نے میرے اصرار کے باوجود عین وہی زمانہ تراشا جس کی مجھے توقع تھی۔ مجھے سخت نیند آرہی تھی۔ اس لیے میں نے کارڈز سمیٹ کر سائیڈ لیپ آف کیا اور آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ سلمان دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سلمان میرے شوہر ضرور تھے اور مجھے اپنے شوہر سے محبت بھی تھی۔ مگر ان کی خود غرضی کی عادت مجھے بے حد ٹھنکتی تھی اور میں ممکنہ حد تک انہیں اس حوالے سے روکتی توکتی بھی رہتی تھی۔ کیوں کہ آپ اپنوں کو دلدل میں گرانا تو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب یہی دیکھیے نا بچوں کے عقیقہ پر میری خواہش تھی کہ تمام عزیز واقارب ہی شریک ہوں۔ جبکہ سلمان کی خواہش صرف ان لوگوں کو مدعو کرنے کی تھی جنہیں اہم ہونے کا احساس دلا کر انہیں خوش کرنا مقصود تھا۔ سچی اور بے لوث چاہتوں کے مفہوم سے تو شاید سلمان آگاہ تھے ہی نہیں۔ اس تقریب کے اختتام پر میں جہاں ایک فرض کی ادائیگی اور بچوں کو ملنے والی دعاؤں کے زیر اثر سرشار تھی وہیں سلمان نفع و نقصان کا حساب لگانے بیٹھے ہوئے تھے۔

"دیکھ لیا" اسجد کس قدر گلشن لے کر آیا ہے۔ بچوں کے لیے کپڑے، کھلونے، میرے اور تمہارے لیے ڈیزائنڈ سوئٹس۔ اس کے علاوہ کیش، پھول، مٹھائی، الگ۔" سلمان اپنے گولیگ اسجد کے گلشن کھولے بیٹھے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اس کے گلشن ہی چیک کیے "اور یہ دیکھو تمہاری وہ منیرہ بھابھی۔ چار چار بچے لے کر پہنچ گئیں لور سو سو روپے لفافے میں ڈال کر بکرا گئیں۔ ارے ایسے لوگ

صرف کھانے پینے آتے ہیں۔" سلمان نے مزید لفافے کھولتے ہوئے کہا۔

"سلمان ہر روز اپنے رزق کا ہی کھانا ہے۔ ہم کسی کو تھوڑا ہی کھلا رہے ہیں۔ اوپر والا کھلاتا ہے اور منیرہ بھابھی، بیوہ عورت ہیں۔ بہت سے جوائنتے بھی دے دیے۔ خود اپنا گزارہ کیسے ہوتا ہو گا ان کا۔ آپ اسجد بھائی سے کہیں ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ تحفوں سے انسان کی قدر و منزلت کو نہیں ٹولا جاتا۔ آپ نے سنا نہیں تھے کہ نہیں تھے دینے والے کے غلوں کو دیکھنا چاہیے۔ منیرہ بھابھی اکیلے اتنی لور سے محض تقریب میں شرکت کے لیے آئی تھیں۔ کس قدر دعائیں دے رہی تھیں۔" میں نے پھر اپنی کوشش جاری کر دی۔ کیونکہ بھلائی کے راستے کی طرف بلانا میرا فرض تھا۔

"یار تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ جو زیادہ باتیں دیتے ہیں وہی پورے ہوتے ہیں اندر سے۔ منیرہ بھابھی کو بھی تم غریب غرامت سمجھو۔ عابد بھائی کی پشش آتی ہے اوپر کی منزل الگ اٹھائی ہے کراہیے پر۔ اچھا اب یہ سب سمیٹو۔ مجھے نیند آرہی ہے، کل آؤں بھی جانا ہے۔"

سلمان نے سارا سلمان میری طرف دھکیلا اور جہانیاں لیتے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے اور میں انہیں بیلہ روم کی طرف جانا دیکھ کر انتہائی تاسف سے یہ سوچنے لگی۔ میں تو اسی دنیا میں رہتی ہوں اس لیے جانتی ہوں کہ اولاد اتنی ہینٹس کے طور پر ملنے والی رقم پشش نہیں ہوتی اور نہ ہی تین ہزار ملنے والی کراہی کی رقم سے گھر چلا کرتے ہیں۔ کاش آپ نے میری طرح بھی منیرہ بھابھی سے پوچھا ہوتا تو آپ سمجھ جاتے اور آپ کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔



وقت کا کام گزرتا ہے، سو وہ گزر رہی جاتا ہے۔ کل ہم نے بچوں کا عقیقہ کیا تھا اور اب ان کی شادیوں کرنے

کا وقت آگیا تھا۔ میری کنزی کور فہمت کرنے کا وقت آگیا۔ میں خوشی و غم کے ملے جلے جذبات کے ساتھ شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے نقطہ ایک ماہ وہ گیا تھا۔ میں پہلی شادی اور اوپر سے جی کی شادی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی فکر مند اور بہانہ اور ہی تھی۔ بار بار سلمان سے تصدیق کرتی رہتی۔

”سینس آپ نے خود فون کیا تھا نا قاضی صاحب کو۔ ٹائم تو کنفرم کر دیا ہے نا۔“ میں نے ممکن سے بوجھل ہوئی آنکھوں سے چشمہ اتار کر آبی ہمدرد کو آنکھوں سے پریس کیا۔

”ہاں بھی کہہ دیا ہے۔ محب کل ہل اور کھالے کے انتظامات بھی دیکھ کر آجائے گا۔ میں اور تم بس جیولر کے پاس جا کر آرڈر کنفرم کر دیں گے اور جو دس بارہ کارڈ باقی ہیں وہ دے کر آجائیں گے تم بے فکر ہو جاؤ اور ریلیکس رہو۔ اتنی سنشن مت لو بار۔“

سلمان نے آہستگی سے میرے ہاتھ کو سہلایا۔ ”کیا کروں سلمان۔ بچے تو بچے ہیں۔ پھر لڑکی والے ہیں۔ دھڑکا رہتا ہے کہیں کوئی کمی نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ کے سپرد کرو۔ سارے معاملات تم ٹھیک بھی بہت گئی ہو۔ اب سو جاؤ۔“ سلمان نے لائنس آف کیس تو میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔

پھر دوسرے دن جب سلمان نے ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی منیوہا بھی گھر کی طرف کرواتے تو میں حیران ہو کر امیں تکنے لگی۔

”ارے بھئی شادی بیاہ کا موقع ہے۔ کہیں بھابھی برا نہ بن جائیں۔ اس لیے میں نے سوچا تمہارے ساتھ مجھے بھی چلنا چاہیے۔“

کیا میری کوششیں رنگ لے آئی تھیں میں ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ منیوہا بھی ہمیں ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہو میں۔ بہت اصرار کر کے انہوں نے ہمیں پر کلف ناشتا بھی کر دیا۔ ابن کاؤ

منزلہ ممکن اب تین منزلہ خوب صورت پر اسٹاس طر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بچیاں یونیورسٹی سے ماسٹرز کر رہی تھیں۔ پڑا بیٹا فرحان ڈاکٹر بن گیا تھا جبکہ چھوٹا بیٹا عدین انجینئرنگ کر کے باہر منتقل ہو گیا تھا۔ مگر آج کل اتفاق سے یہاں آیا ہوا تھا۔ منیوہا بھی کے بچے بھی ان کی طرح پر خلوص اور شائستہ طبیعت کے مالک تھی۔ ہاتھوں کے دوران ہی سلمان نے بتایا کہ وہ فرحان سے اتفاقیہ طور پر ایک اسپتال میں ملاقات کر چکے ہیں اور وہ تین بار خود بھی چکر لگا چکے ہیں۔ میں یہ سب جان کر خوشی بھی تھی اور حیران بھی۔ مگر سلمان کا بدلاؤ اور مثبت رویہ مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پھر مجھ سے رہا نہ گیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے سلمان سے وجہ جاننے کے لیے زبان ہلائی تھی کہ سلمان کے پے در پے امکشافات نے میری زبان سمیت میرے تمام وجود کو سن کر دیا۔

”سنو ڈھونکی سے پہلے ہی ڈرائیور بھیج کر سب کو بلو الینا۔ علینہ سے کہنا بھابھی کا خاص خیال رکھے۔ تم نے دیکھا گھر کا ایک بندہ بھی باہر چلا جلتا سارے گھر والوں کی کایا پلٹ جاتی ہے۔ میں شادی سے فارغ ہوتے ہی عدین سے محب کے لیے بات کروں گا۔ تم بھی ذرا خود کو بدل لو۔ تمہاری بہن ایک طرف مگر بچوں کے لیے باپ کو ہی قربانی دینا پڑتی ہے۔ ڈرائیور طارق روڈ چلو۔ جیولری آرڈر بھی کنفرم کر لیں۔“ سلمان نے ڈرائیور کو ہدایات دے کر موبائل پر Messages (پیغامات) چیک کرنا شروع کر دیے اور مجھ سے اس انسان کو تکنے لگی جس کی فطرت میں نہیں بدل پائی۔



بی سحر ملک

ناولٹ

سُستہری اچال



ہے۔" اسے وہیں کھڑا دیکھ کر ناراضی سے وہ باہر نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ مراد علی اس کے پیچھے آتا اس نے نماز شروع کر لی تھی اک ٹھنڈی سانس لے کر مراد علی گھر کی دہلیز پار کر گیا۔

رتلیں پیڑھے پر کھڑے ہو کر اس نے ہاتھ مضبوطی سے منڈیر پر جمائے اور دیوار کے دوسری طرف جھانکنے لگی۔ اپنے گھر کی طرح ساتھ والے کا زرد بلب اوھر بھی روشنی پھیلانے میں ناکام ہو رہا تھا، اگرچہ پوری تاریکیوں کا چاند تھا پھر بھی مجموعی تاثر اندھیرے کا ہی تھا کیونکہ آج پھر بالوں نے چاند کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے ساتھ والے گھر کے کھن میں نظر دوڑائی۔ جاسن کے پیڑ کے نیچے مٹی کا گھڑا اور مٹی کا پیالہ پڑا تھا۔ اس کے ساتھ بڑی چارپائی خالی تھی۔ اس نے سیڑھیوں کی طرف نظر پھیری وہ بھی سنسان تھیں۔ اسے وہ رہ کر خود پر غصہ آنے لگا۔ کیا تھا اگر وہ مراد سے بات کر لیتی۔ وہ کتنا ہی ناراض ہوتی مراد سے مزالینا تھا اور خود وہ بھی ناراض ہوتا نہیں تھا کیونکہ آمنہ کو منانا نہیں آتا تھا۔ وہ اندرونی سے نیچے اترنے لگی اچانک اس کا توازن بگڑ گیا۔ اس سے پہلے وہ دھڑام سے نیچے گرتی مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے سختی سے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ اپنی کلائی پر گرفت محسوس ہوتے ہی اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں مراد اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ شکر گزار ہوتی وہ اس سے پھر ناراض ہو گئی۔

"میں نہیں بولتی تم سے۔" کلائی چھڑوا کر وہ مٹی سے لیپ کی کٹی سیڑھیوں پر جائی تھی۔ انداز سے لا پرواہی عیاں تھی۔

"کان پکڑ لوں؟" اس نے شرارت سے آمنہ کا کان پکڑا۔ آمنہ نے بے مولیٰ سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "بڑے غرے ہو گئے ہیں آج کل اتنے اتنے گھٹتے ہمارے کہیں گم رہتے ہو۔"

"تو تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟" مراد کی آنکھوں کی

آہستہ آہستہ ریختی ہوئی دھوپ صحن چھوڑ کر دیواروں پر جائی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر سرکتی ہوئی ٹھنڈی دھوپ کو دیکھا اور دیوار سے گھٹنوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئی۔ قریب ہی دانا چلتی مرغیوں کی آواز بھی اس کی محویت توڑنے میں ناکام تھی۔ حالانکہ مرغیوں کی آواز سے اسے بے حد چڑھتی تھی۔

"آمنہ آمنہ" اس نے بے دلی سے اماں کی طرف دیکھا۔

"آمنہ اٹھ میرا پتر نماز کا ٹائم نکلا جا رہا ہے۔" اماں یقیناً وضو کر کے آئی تھیں ان کے سلوٹ زوہ چہرے سے پانی کی بخھی اور شفاف بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ وہ ایک ٹک اماں کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا ہلایا۔

"پتر اٹھ جانا۔ جان بوجھ کر نماز دیر سے پڑھنے سے اللہ سوتا ناراض ہوتا ہے میری دھی۔"

وہ کچھ نہیں بولی اور اوھر سے اٹھ گئی۔ عصر کی نماز کا وقت واقعی تھوڑا رہ گیا تھا۔ مشینی انداز میں اٹھ کر اس نے وضو کے لیے لوٹا بھر اور آہستہ آہستہ وضو کرنے لگی۔

"اسلام علیکم" مراد علی کی آواز سنتے ہی وہ بجلی سی تیزی سے کھڑی ہو گئی وہ اماں کے پاس کھڑا تھا۔ اماں کو جائے نماز بھاتے دیکھ کر وہ اندر کی طرف آگیا۔ مراد علی کو دیکھ کر حنفی کے اظہار کے لیے وہ گول کمرے میں چلی گئی۔

"ناراض ہو؟" اس نے آمنہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔

"جہیں کیا؟" حسب توقع جواب سن کر وہ زیر لب مسکرا اٹھا۔

"آج سارا رستہ خراب تھا۔ بارش کی وجہ سے کچھڑ اٹا تھا۔ میں ایک دو دن میں۔"

"ہمارے مجھے سبب۔" اس نے درمیان میں ہی نوک دیا۔ "سارا دن جھوٹے بہانے ہی گھڑتے رہتے ہو۔ مجھے ہمارے لیے وقت ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔ خیر جاؤ اب میں نے نماز پڑھنی

چمک بڑھ گئی تھی۔

”کیوں مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ وہ تو نازیہ نے دو تین بار تمہارا پوچھا تھا تو مجھے پتا چلا تم گھر یہ نہیں ہو۔“
مراد کی آنکھوں سے سب جگنو ایک دم اڑ گئے تھے۔
”شہر گیا تھا۔ تمہارے لیے یہ کتابیں لایا ہوں۔“
آمنہ نے بے دھیانی میں اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پیکٹ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کتابیں آمنہ کی گود میں رکھ دیں اور واپس مر گیا۔
”مراد۔“ کتابیں کھول کر دیکھے بنا وہ اس کے پیچھے آگئی۔

”ہاں بولو۔“

”تم تب سے شہر گئے تھے؟ میرے لیے؟“ اس کے لہجے میں مان تھا۔

تھوڑی دیر پہلے مراد نے اسی مان سے اس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اک نرم سی مسکراہٹ لاکر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اسی لمحے چاند بھی بادلوں کی گرفت سے آزاد ہوا تھا۔ آمنہ کا چہرہ روشن ہو گیا تھا۔ اس کی بے دلغ سرخ و سفید جلد چمک رہی تھی۔ مراد نے بمشکل اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں۔

”اب پڑھنے نہ بیٹھ جانا کتابیں رکھ کر سو جاؤ۔“ اس نے مسکرا کر جاتے ہوئے مراد علی کو دیکھا۔



پانچ بہن بھائیوں میں آمنہ چوتھے نمبر پر تھی۔ بڑی دیہائیں شادی شدہ تھیں۔ تیسری کی بھی ممکن ہو چکی تھی پھر آمنہ تھی۔ آمنہ کو پڑھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ گاؤں کے اکلوتے اسکول سے میٹرک کے بعد سال بھر فارغ رہی اب پھر پڑھائی کا جنون ستا رہا تھا۔ گاؤں میں اگرچہ میٹرک کے بعد پڑھائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا پھر بھی آمنہ کا شوق کچھ نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ وہ کہتی تھی میں گھر میں خود ہی پڑھ لوں گی۔ اپنا بھائی تو فقط پانچ سال کا تھا اور اب اگر تہی ہوئی طبیعت کے باعث شہر جانے سے قاصر تھے سو ساتھ والے گھر میں مراد علی کا وجود اس کے

لیے غنیمت تھا۔ مراد علی آمنہ کے تایا کا بیٹا تھا۔ نازیہ اور مراد علی دو ہی بہن بھائی تھے۔ مراد ہی کی بدولت آمنہ نے میٹرک کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی میٹرک پاس تھا اور آمنہ کا شوق دیکھتے ہوئے اس کی ہر طرح سے مدد کر دیا کرتا تھا۔ شہر سے کتابیں رسائل لا کر دینا اسے اپنی ذمہ داری محسوس ہوتا تھا۔ چاچا کا خیال رکھنے کی غرض سے وہ اکثر گھریا ہر کے چھوٹے موٹے ڈھیروں کام بناتا تھا۔ آمنہ کا وہ کچھ زیادہ ہی خیال رکھتا تھا۔

سب یہی سمجھتے تھے کہ آمنہ پڑھنے کی شوقین ہے اس لیے مراد اس کی پڑھائی میں مدد کرتا اور اس کا خیال رکھتا ہے۔ یوں بھی سنجیدہ برویار اور حلیم مزاج مراد علی کے بارے میں کوئی بھی غلط سوچ رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب یہ مراد علی ہی جانتا تھا کہ اس کا دل کس راہ کا مسافر ہو گیا ہے۔ آمنہ کو وہ تب سے بے اختیار چاہ رہا تھا جب اسے چاہنے کا مطلب بھی معلوم نہیں تھا۔ بس ہر وقت اسے دیکھنے خوش دیکھنے کی خواہش رہتی۔ ہزار تھکاوٹ کے بعد بھی آمنہ کے لیے کہیں بھی جانے اور کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ آمنہ کے چھوٹے چھوٹے کام کر کے اسے جو خوشی ملتی بیان سے باہر تھی۔ پتا نہیں آمنہ اس کی محبت کو سمجھتی تھی یا نہیں لیکن وہ دیوانہ وار اسے چاہے چلا جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا نازیہ کی کہیں بات سنی ہو جائے تو وہ بھی گھر میں اپنی خواہش کا اظہار کر دے گا۔ وہ جانتا تھا چاچا جی بہت خوش ہوں گے اور یہ بھی پتا تھا کہ انکار وہ بھی نہیں کرے گی۔

انسان جو گمان رکھے وہی سب ہونے لگے تو انسان کو کبھی خدا کے وجود کا احساس بھی نہ ہو۔



جائے نمازہ کر کے وہ بیٹھی تو چارپائی پر اس کی کتابوں کے پاس مراد بیٹھا ہوا اس کا رجسٹر دیکھ رہا تھا اسے متوجہ پا کر ہولے سے مسکرایا۔
”تم نے تو تھوڑے دنوں میں ہی کافی سارا کورس پڑھ لیا ہے۔“ اس کے لہجے میں سہمٹش تھی۔

جھٹکا اور پل میں ادھر۔ اس کی چاندی جیسی رنگت دھوپ میں سنہری ہو رہی تھی۔ مراد کے دل میں بے تحاشا سکون اتر ا تھا۔ اس کے عنابی ہونٹ گول دائرے کی شکل میں سکڑے ہوئے تھے۔ چند لمحے بے خودی میں اسے تکتے رہنے کے بعد مراد اس کے قریب سے گزر کر مشترکہ دیوار والے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔



”مراد۔ مراد۔ کدھر ہو؟“ والان سے ہوتی وہ گھر کے ہر کمرے میں اسے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔
”کیا ہوا آمنہ کیوں شور مچا رہی ہو؟“ نازیہ کو نے میں چھوٹے سے کچن نما کمرے میں آٹا گوندھ رہی تھی۔ اس کی آواز سنی تو باہر آگئی۔
”کیونکہ تمہارے بھائی سے کام ہے اور وہ مجھے مل نہیں رہا۔“

”میرا بھائی تمہارا کیا لگتا ہے؟“ ہمیشہ کی طرح نازیہ چڑ کر بولی تھی۔
”جو بھی لگتا ہے بھائی تو وہ پھر بھی تمہارا ہی ہے۔“

مزے سے جواب دے کر وہ مراد کو آوازیں دیتی چوبلی منش دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دروازے پر ایک ہاتھ سے دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ کچی مٹی سے لب کی ہوئی صاف ستھری دیواروں پر سفید دودھیا روٹنی پھیلی ہوئی تھی۔ چار پائی پر سفید بے داغ و بے شکن چادر چھپی تھی۔ چوبلی سیاہ الماری کے ساتھ ہی زمین پر بچھے گدے پر وہ بین اور ڈائری لیے بیٹھا تھا۔ دروازے کو دھکیل کر پوری طرح کھولتے ہوئے وہ اندر آگئی۔ مراد کی نظر اس پر پڑی تو یوں لگا جیسے سارے خواب پورے ہو گئے ہوں۔ وہ شان و تادار ہی اس کے کمرے تک آتی تھی۔ مراد نے یہ کہہ اس کی مرضی کے مطابق سیٹ کیا ہوا تھا۔ آمنہ کو لب کی زرد روٹنی سے چڑھی سو اس نے اپنے کمرے میں خوب لائٹ لگوا رکھی تھی۔ آمنہ کو سفید بستر اور سیاہ لکڑی کا فرنیچر پسند تھا۔

سکراتے ہوئے وہ بھی چار پائی کے اک کوٹنے پر ٹک گئی۔ مراد نے رجسٹر واپس کتابوں کے پاس رکھ دیا۔
”ویسے آپ کب آئے؟“ بے سوچے سمجھے اس کے ہونٹوں سے لفظ ”آپ“ ادا ہوا تھا۔ مراد کا دل لمحے میں کہیں اور جا پہنچا تھا۔
”جب تم لمبی سی دعا مانگنا شروع ہوئی تھیں۔“
”لمبی تو نہیں تھی دعا۔“
”ویسے مانگا کیا؟“
”بہت کچھ۔“

”جانتا ہوں پھر بھی کچھ تو بتا دو۔“ آمنہ کی دہلی دہلی مسکراہٹ سے اس کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔
”دعا میں بتایا نہیں کرتے تا تاثر کم ہو جاتی ہے۔“
اس کے اس بچکانہ سے جواب کو سن کر وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”اچھا بابا مست بتاؤ۔ یہ دیکھو میں کیا لایا ہوں۔“
چار پائی پر بڑا ہوا اشار اٹھا کر اس نے اس میں سے ایک ڈبا نکالا۔ نیلے تو آمنہ سمجھی نہیں لیکن جب ڈبے پر بنا موبائل دیکھا تو خوشی سے تقریباً چلا اٹھی۔
”یہ کب لیا؟“

”ابھی شہر سے لایا ہوں سو چاسب سے پہلے تمہیں دکھا دوں۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ سہیل اور سستا سائٹ تھا لیکن آمنہ نے زندگی میں پہلی بار کوئی موبائل چھوا تھا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔
”سب سے پہلے مجھے کیوں دکھایا؟“

”پتا نہیں۔“ مراد کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ خود بھی سن نہیں پایا۔

”وہ میرے لٹلے پکڑو یہ۔“ میں ذرا چاول دیکھ اؤں۔ دھو کر آئی ہوں مرغیوں نے کہیں ستیاناس نہ کر دیا ہو۔“ موبائل مراد کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی سے باہر بھاگی تھی۔ مراد نے شاہر اور ڈبا اٹھایا اور خود بھی باہر آگیا۔ بڑے سے کچے صحن میں لگے امرد اور جاسن کے درختوں کے نیچے وہ کمر پر دیشا باندھے مرغیوں کو ڈراتی ہوئی ڈر بے میں بند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کا شاخ سی چٹک والا جسم پل میں ادھر

پڑھنے کے لیے لپائی کیے ہوئے فرش پر نرم گدا بچھا ہونا چاہیے ایک طرف دیوار گیری الساری میں سلیٹے سے کتابیں لگی ہوں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ ایسے میں صرف اس کی کمی رہ جاتی تھی اور جب کبھی وہ آتی تو یوں لگتا جیسے زندگی مکمل ہو گئی ہو۔ خواہش کے اک حرف کا اضافہ بھی گناہ لگتا۔

”کب سے آوازیں دے رہی ہوں اور تم ادھر بیٹھے محبت نامہ لکھ رہے ہو۔“ اسے کھویا ہوا پا کر وہ ادھر دھرے موڑھے پر بیٹھ گئی۔

”میں نے کسے محبت نامے لکھنے ہیں۔ یوں ہی بس۔ تم سناؤ کیسے آتا ہوا؟“ اس نے ڈائری رکھ دی۔ آمنہ نے لپک کر وہ ڈائری اٹھالی۔

”وہ جولاہوں کے گھر خالہ نجمہ کا فون آیا تھا۔ آج آرہی ہیں اور تمہیں تو پتا ہے وہ ہمیشہ سالوں بعد آتی ہیں اور جب آتی ہیں تو تھوڑے سے بدلاؤ کی وجہ سے ہی گھر کا راستہ بھول جاتی ہیں اسٹیشن سے جا کر لے آتا۔“ وہ ہمیشہ اسے اسی طرح حکم دیا کرتی تھی۔

”لے آؤں گا کب آتا ہے؟“

”بھی۔“ میرا مطلب ہے ابھی نکل جاتے۔ پھر اسٹیشن تک جانے میں بھی وقت لگے گا۔“ مصروف سے انداز میں کہتے وہ ڈائری کھول کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں چین لگا ہوا تھا وہیں سے پڑھنے لگی۔

سوچتے ہیں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ

ہم ابھی اس کو شناسائے محبت نہ کریں

روح کو اس کی اسیر غم الفت نہ کریں

اس کو روانہ کریں وقف مصیبت نہ کریں

سوچتے ہیں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ

واقف دوزخ نہیں، خوگر آلام نہیں

سحر عیش میں اس کے اثر شام نہیں

زندگی اس کے لیے درد بھرا جام نہیں

سوچتے ہیں محبت ہے حوالی کی خزاں

اس نے دیکھا نہیں دنیا میں بہاروں کے سوا

نکمت نور سے لبریز نظاروں کے سوا

سبزہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتے ہیں کہ غم دل نہ سنائیں اس کو
ساننے اس کے کبھی راز کو عیاں نہ کریں
خلط دل سے اسے دست دگر ہاں نہ کریں
اس کے جذبات کو شعلہ بدامان نہ کریں
سوچتے ہیں کہ جلاوے کی محبت اس کو
وہ محبت کی تاب کہاں ملائے گا

خود تو وہ آتش جذبات میں جل جائے گا

اور دنیا کو اس انجام پہ تڑپائے گا

سوچتے ہیں بہت سادہ و معصوم ہے وہ

ہم اسے واقف الفت نہ کریں۔

نظم پڑھ کر اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہیں۔ اس نے ڈائری وہیں رکھ دی۔ مراد اسے وہیں بیٹھے چھوڑ کر جانے کب وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ پڑھنے میں اتنی مگن تھی کہ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ دل میں عجیب سے سوال اٹھ رہے تھے۔ مراد نے کس کے لیے یہ نظم لکھی تھی؟ کیا میرے لیے؟

اگر میرے لیے نہیں تو پھر کس کے لیے؟

اسے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ دل ہی دل میں مراد سے پوچھنے کا سوچ کر وہ وہاں سے واپس آگئی۔ شام کو خالہ کے آجانے سے وقتی طور پر اس کا دھیان ہٹ گیا تھا اور وہ مراد سے پوچھنا بھول گئی۔ خالہ نجمہ اپنی بیٹی عنقت کے ساتھ باج سال بعد گاؤں آئی تھیں۔ آمنہ کو وہ بہت اچھی لگیں۔ انہوں نے بھی آمنہ کو خوب پیار کیا۔

”حفصہ تمہاری بیٹی تو ماشاء اللہ بڑی پیاری ہو گئی ہے۔“ خالہ کی تعریف سن کر وہ شرمناک جاتی۔ عنقت آتی تو اس کی دیوانی ہی ہو رہی تھیں۔

”ای کی کیا لگائی ہو؟ تمہاری اسکن تو بہت فریش اور شائنی ہے۔“

”کچھ بھی نہیں لگائی۔“ وہ سادگی سے جواب دے دیتی۔

”اوہ مائی گائے۔ ای کی تمہارے بال تو اتنے خوب صورت ہیں۔ ان کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرتی ہی

ہوئی۔ ”آمنہ گھبرا کر سر پر دھڑا ڈال لیتی۔ آمنہ کی شربانے گھبرانے کی کیفیت سے وہ بہت محفوظ ہوتیں۔ آمنہ کا نام انہوں نے خود ہی ایسی رکھی لیا تھا۔ آمنہ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آمنہ کو خالہ اور عفت آلی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ جدید تراش خراش کے کپڑے اور ان کے شہری انداز۔ ”کاش میں بھی ان جیسی ہو سکتی۔“ آمنہ کے دل سے آہ نکلی تھی۔

~ ~ ~

”ایم پی یہ کتابیں کون پڑھتا ہے؟“

امرد کے درخت پر مضبوط شاخوں سے بندھے جھولے پر وہ ایک طرف ری سے سرٹکائے جھول رہی تھی۔ زمین پر گھریوں اور توپوں کے کھائے ہوئے امرود بکھرے تھے زمین پر امرود اور جامن کے پتے ہوا سے ادھر ادھر بھاگتے تو سرسراہٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ گھر سے تھوڑا پرے کھیتوں کو سیراب کرنے کی غرض سے لگاؤب دیل چل رہا تھا۔ وہ محویت سے جھول رہی تھی جب عفت آلی کی آواز نے اس کا ارتکاز توڑا۔

”مراد اور میں ہی تو ہیں جنہیں کتابوں کا مرض لاحق ہے۔“

”مطلب تمہ۔ تم پڑھی لکھی ہو؟“ عفت نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں پچھلے سال فرسٹ ڈیویشن میں میٹرک پاس کیا تھا۔ اب ادھر ٹکڑیوں کا کوئی کلج نہیں ہے ورنہ ایف اے بھی کر لی لیتی۔ خیر نہیں ہوتا ایف اے تو نہ سہی۔ دل کی تسلی کے لیے کتابیں تو پڑھ ہی لیتی ہوں۔“ اس کی بات سے عفت مزید حیران ہوئی تھی۔ ”اگر تمہیں پڑھنے کا اتنا شوق ہے تو ہمارے ساتھ لاہور چلو ادھر پڑھ لیتا۔“

”لو جی۔ لاہور کون جانے دے گا مجھے۔“ اس کے لیے میں اک حسرتی تھی۔

”میں بات کروں گی خالہ سے۔ تم ہمارے ساتھ

چلنا۔ میں خود تمہاری مدد کر دیا کروں گی۔“ عفت کی بات پر اس نے محض سر ہالے پر اٹھا کیا۔ عفت کی بات اس کے لیے دیوانے کے خواب جیسی تھی تو اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ رات کو کھانے اور عشا کی نماز سے فراغت کے بعد صحن کی کھلی ہوا میں بستر کا دیے گئے تھے۔ مٹی پر پانی کا چمڑکا دیا گیا اس لیے زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایک

چایائی پر ابا اور تایا فیض بیٹے دن بھر کے معمولات پر بھروسہ کر رہے تھے تو دوسری چایائی پر خالہ نجمہ اماں اور تایا

جیشمی جانے کون کون سے رشتہ داروں کی باتیں کر رہی تھیں۔ نازیہ اور عفت بھی خوب صورت نظر آنے

کے لیے مروجہ ٹوٹکوں پر سیر حاصل گفتگو میں مشغول تھیں۔ محسن کب کا سوچا تھا۔ ثناء اور آمنہ چھپرتے

کچن نما جگہ میں کام سمیٹ رہی تھیں۔ مراد جانے کہاں تھا۔ آمنہ نے نازیہ سے بھی پوچھا لیکن اسے خود

نہیں پتا تھا آمنہ کا سارا دھیان مرا میں اٹکا ہوا تھا۔ بنا بتائے وہ کہیں جاتا تو نہیں تھا لیکن کبھی کبھی بے پرواہی

کر جاتا تھا۔ آمنہ کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے آمنہ کو رسالے لا کر دینے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ دن بھر آمنہ

عفت اور اس کے ملٹی میڈیا موبائل کے ساتھ مصروف رہی سو تایا کی طرف جانے کا ذہن سے نکل گیا

اور مراد بھی ایسا نہ مراد کہ دن میں شکل تک نہیں دکھا کر گیا ورنہ آمنہ اسے یاد ہی کر دیتی۔ غصے میں وہ برتن

ادھر سے ادھر پھرتی رہی تھی۔ اپنے حصے کا کام بننا کر ملہ بھی عفت اور نازیہ کے پاس چلی گئی تھی۔ اس کا بھی

بس تھوڑا ہی کام رہ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ چلا رہی تھی۔ مراد کو اس نے خالی ہاتھ اندر آتے ہوئے دیکھ لیا

اس کے غصے میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے کام کرنے کی رفتار مزید دھیمی ہو گئی تھی وہ کی لکھیوں سے

باہر دیکھ رہی تھی۔ مراد ملایا اور ابا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک عفت اٹھی اور اماں کے پاس چلی گئی۔

جانے اس نے کیا بات کی تھی کہ وہ دور سے مدھم روشنی میں بھی اماں کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ رہی تھی۔ عفت چارپائیوں کے پچوں بچ کھڑی

تھی اب بس کا رخ ابا کی طرف تھا۔ پتا نہیں اس نے کیا کیا تھا لیکن آمنہ نے مرلو کو ناگواری کے تاثرات چہرے پر لیے اٹھتے دیکھا تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کچھ سن نہیں پاری تھی البتہ دیکھ وہی تھی۔ عفت کسی ماہر وکیل کی طرح دلائل دیتی کبھی امیں اور خالہ کی طرف مڑتی اور کبھی ابا کی طرف خالہ نے کچھ کہا تھا جس کے جواب میں عفت مسکرا کر مطمئن سی دوبارہ تازیہ اور تمامہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ جب تک وہ فارغ ہو کر آئی موضوع بدل چکا تھا۔

عفت کے موبائل پر پنڈ زفری لگا کر گانے سنتے ہوئے وہ بھی پوچھنا بھول گئی تھی لیکن جب سب سونے کے لیے اپنے اپنے بستر پر چلے گئے تو عفت اچانک اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

”امیں میں نے خالہ خالو سے تمہاری پرہیائی کے بارے میں بات کی تھی آج۔ یہی کہ تمہیں ہمارے ساتھ لاہور جانے دیں۔“

آمنہ کی آنکھوں میں الجھن دیکھ کر اس نے ذرا وضاحت سے بات بتائی۔ آمنہ کی آنکھوں میں مراو کا ناگواری سے اٹھ کر جانا کھوم گیا۔ اس کے ہونٹوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کوئی بھی نہیں ملنے گا آپ نے یوں ہی بات کی۔“ آمنہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہی بات ہو رہی تھی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ مانتا ہوں لوں گی۔“ وہ خاموشی سے لیٹی سیاہ رات کی گود میں مسکراتا چاند دیکھتی رہی۔

”صل میں تمہاری دلچسپی سے زیادہ مجھے اپنی فکر ہے۔ رفعت بھی کلنی عرصہ ہوا ملک سے باہر چلی گئی ہے اور فرہاد بھائی کی پوشنگ بھی اسلام آباد ہو گئی ہے۔ سارا دن گھر میں امی اکیلی ہوتی ہیں شام کو میں اور ابو بھی ہوتے ہیں لیکن گھر میں رونق ذرا نہیں ہوتی۔ وہی بیوی پروگرام وہی گانے وہی سب کچھ پرانا۔ تم ساتھ چلو گی تو تمہارا پرہیائی کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور

ہم سب کی بے رنگ زندگی میں تھوڑی تبدیلی آجائے گی۔“

اس کی لمبی چوڑی وضاحت پر بھی وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بھی سوچ رہی ہو گی میں کتنی خود غرض ہوں لیکن یقین مانو امی تمہاری سے بڑی اذیت کوئی نہیں ہوتی۔“ عفت کے لہجے میں اک اداسی سی جھلک رہی تھی۔

”آپ آپ مجھے لے جانے کا نہ ہی سوچیں کیونکہ گھر والوں کا پتا ہے مجھے۔“

”کیا تمہیں؟“ عفت نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”نہیں جانے دیں گے۔؟ امی میرا وعدہ ہے

تمہیں تو لاہور لے جا کر ہی رہوں گی۔ بس تم زہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔“ عفت نے محبت سے اس کا ہاتھ چوما

اور اس کی چارپائی سے اٹھ گئی۔ آمنہ کی آنکھوں میں امید کے جگنو پھر بھی نہیں چمکے تھے۔ پتا نہیں کیوں اس کے حلق میں آنسوؤں کا نمکین سا گولا اٹک گیا

تھا۔ گہرے گہرے سانس لے کر وہ خود کو نارمل کرتی رہی۔ ناکام ہو کر اس نے سلپرز پہنے اور کچے کھڑے سے مٹی کا پیالہ پانی بھر کر منہ سے لگا لیا۔ کھڑے

کھڑے اس نے ایک ہی سانس میں پیالہ خالی کر دیا۔ عام طور پر وہ دھیان رکھتی تھی کہ پانی بیٹھ کر گھونٹ

گھونٹ کر کے تین سانس میں پیے لیکن آج پتا نہیں طلب کا کون سا جھل اندراگ آیا تھا جسے وہ پانی سے

سیراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بے وجہ کی بے چینی سے گھبرا کر وہ سونے لیٹ گئی حالانکہ نیند آنکھوں

سے کوسوں دور تھی۔



حجربزہ کر حسب معمول ابا کھیتوں کی طرف نکل گئے دیر تک جاگنے کی وجہ سے امیں کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ سو نماز پڑھ کر وہ دوبارہ لیٹ گئیں۔ نہ خالہ نجمہ نے نماز پڑھی نہ عفت نے۔ جس دن سے وہ گاؤں آئی تھیں انہوں نے ایک بھی نماز ادا نہیں کی تھی۔

تھی۔ بڑے سے محسن کے وسط میں جھوٹی سی دیوار کے پار میڑھیوں پر بالکل اسی پوزیشن میں اک اور وجود بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے حیرت سے مراد کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر ادھر جاتی اور اس سے بات کرتی ٹٹا۔ آگئی۔

”اٹھ کر آنا گوندھ لو با آتے ہی ہوں گے۔ ناشتا کرتے۔۔۔ ہی پھر دوائی کھالیں گے۔“ محسن کا استری شدہ یونیفارم لے کر وہ واپس مڑ گئی۔ آمنہ بھی ساتھ ہی میڑھیوں پر سے اٹھ گئی۔



”ایچی میں اک بات سوچ رہی تھی۔“ گلاب اور چنبیلی کی مشترکہ کیاری کے پاس زمین پر بیٹھی وہ یوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھی جب عفت اس کا انتظار کر کر کے ادھر ہی آگئی تھی۔ آمنہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تو یہاں مہمان ہوں میرے لیے سب کچھ نیا ہے اور ہر چیز میں Atraction بھی ہے۔ دو چار دن مزید رہ کر میں چلی جاؤں گی۔ تم لوگ یہاں کیسے رہ لیتے ہو؟“

”مطلب؟“

”مطلب گھر میں بیوی تو ہونا چاہیے۔ میرے پاس تو سیل ہے میں اس پہ گانے سن لیتی ہوں اور اگر سنگلز اچھے آرہے ہوں تو نیٹ بھی استعمال کرتی ہوں پھر بھی ان تین چار دنوں میں ٹھیک ٹھاک بور ہو گئی ہوں۔“ وہ کھسک کر آمنہ کے پاس ہو گئی۔ ”سچ بتانا تمہارا دل نہیں کرتا بیوی ڈرانے، موہنے اور گانے وغیرہ دیکھنے کو؟“

”کرتا ہے۔“ آمنہ آہستہ سے بولی تھی۔ ”ہمارا کوئی وی ویو خرافات لگتے ہیں۔“ وہ ناخن سے گلاب کی ڈنڈی پر اگے کانٹے نوچنے لگی۔

”ہم ایک بار ہمارے ساتھ لاہور چلو۔ پھر دیکھنا زندگی کتنے مزے کی ہوگی۔ صبح جب جی چاہے اٹھو، مرضی کا ناشتا کرو۔ بیوی دیکھو گانے سنو۔ جی چاہے تو

آمنہ حیران تھی کہ وہ اسی اماں کی بہن ہیں جو نہ تو خود نماز چھوڑتی ہیں اور نہ ان میں سے کسی کو چھوڑنے دیتی ہیں۔ اس نے یہی بات اماں سے بھی کہی تھی تو وہ ہنس پڑیں۔ ”میری جھلی دھی۔ شہروں میں سنا ہے زندگی بڑی مصروف ہوتی ہے۔ اسی مصروفیت میں لوگ رب سوچنے کو ہی بھول جاتے ہیں۔“ وہ بڑی حیران ہوئی تھی۔ بھلا ایسی بھی کیا مصروفیت کہ سدا کرنے والے رب کی بارگاہ میں حاضری لگوانے کا جتنی وقت نہ ملے۔ وہی دن وہی رات وہی چوبیس گھنٹے۔ پھر بھی وقت کیوں نہیں ملتا حالانکہ شہروں میں گاؤں کی نسبت زیادہ آسائشیں زیادہ آسانیاں ہوتی ہیں۔ وہ کم فہم سوچتی تھی رب کی بارگاہ میں حاضری وقت کی بدولت ہے یہ جانے بغیر کہ یہ تو اس پاک ذات کی توفیق ہے جسے چاہے توفیق بخش دے۔

ٹٹا قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ آمنہ سرخ آنکھوں سے بیٹھی حمد یا یہی پڑھ کر اٹھ گئی۔ دل کو پتا نہیں اک بے نام سی بے چینی ہو رہی تھی۔ رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی اس لیے وجود نڈھال سا تھا۔ گرمی کا زور اگرچہ ٹوٹ چکا تھا پھر بھی سہراں گرمی تو تھی۔ وہ ٹٹا اور محسن ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔ اب چونکہ گرمیاں تھیں تو سب کے بستر محسن میں لگتے تھے۔ جب تک آمنہ نے پڑھنا ہوتا وہ کمرے میں رہتی پھر باہر جا کر سو جاتی۔ صبح اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی اور نماز قرآن کمرے میں ہی بیٹھ کر پڑھتی تھی۔

آسمان ابھی تک ٹھیک سے اجالے سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس کے کناروں پر کرلوں کی زرد کناری لگی ہوئی تھی۔ درختوں پر چڑیوں کے گھو گھو سے چیں چیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے صبح کا سندسیدہ مار بھوک چڑیوں کے گھو گھو میں سوئے ننھے بچوں کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ چڑیا چھپاتی ہوئی اس پیڑ سے دوسرے پیڑ تک اڑیاں مار رہی تھیں۔ وہ ٹھکی ٹھکی سی میڑھیوں پر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا وہ لیے لیے سانس بھرتی خود میں اتار رہی

نے محن کے درمیان دیوار میں لگے مشترکہ دروازے سے داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا لیکن پڑ کے تنے سے ٹیک لگائے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔
”آمنہ۔“

”مہوں۔“ آنکھیں کھولے بغیر اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی اس کے برابر زمین پر بیٹھ گیا۔
”کچھ بھی نہیں۔“

”طبیعت ٹھیک ہے؟“

”ہاں“ وہ جتنا اس کی حالت سے آگہی چاہ رہا تھا وہ اتنا ہی خود کو چھپا رہی تھی۔ مراد کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا بات کرے۔ یہ وہی آمنہ تھی جس سے گھنٹوں کے حساب سے وہ کبھی سیڑھیوں پر تو کبھی مندر پر بات کیا کرتا تھا۔

”آمنہ آج کل تم بڑھتی نہیں کیوں؟“ چانک اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی۔

”قائدہ؟ کون سی ڈگری مل جانی ہے مجھے یوں داغ کھپا کے؟“ وہ بے زاری سے بولی تو مراد حیران رہ گیا۔ یہ وہی آمنہ تھی جو کہتی تھی کتابیں انسان کو علم اور علم انسان کو شعور و آگاہی دیتا ہے اور شعور و آگاہی کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

”تو تمہیں ڈگری چاہیے؟“

”میرے چاہنے سے کیا ہوگا۔ کون سا مل جائے گی اگر میں ہاں بھی کہہ دوں۔ ویسے بھی گھر بیٹھ کر ڈگری مل بھی گئی تو کیا ہوگا؟ جو تعمیر انسان کی ادارے یا استاد کرتے ہیں گھر بیٹھ کر تو نہیں ہو جاتی۔“ مراد حیران ہو رہا تھا اس کی بدلی ہوئی سوچ پر۔

”پھر کیا ہو سکتا ہے؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد وہ بولا تھا۔

”اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں پتا ہے اماں اب اسے عفت آبی اور خالہ نے بات کی تھی مجھے ساتھ لے کر جانے کی۔ عفت آبی کہہ رہی تھیں وہاں رہ کر پڑھ لیتا۔ لیکن میری اتنی اچھی قسمت ہوئی تو کیا میں اسی گھر میں پیدا ہوں؟“

کسیوٹر پہ بیٹھ کر نیٹ سے اپنی مرضی اپنی پسند کا Stuff نکال لو کالج جاؤ ہمیشہ کرو۔ سچی بڑے مزے کی زندگی ہے۔“ عفت نے مزے سے اپنی بات پوری کی۔ اس کی نظریں اپنے موبائل کی اسکرین پر تھیں ورنہ آمنہ کے چہرے پر پھیلا اضطراب اور اس کی انگلی کی پور میں چبھا ہوا کانٹا ضرور دیکھتی۔ کھوئے کھوئے انداز میں آمنہ نے بے دردی سے کھینچ کر کانٹا نکالا اور کیاری میں اچھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

بعض اوقات جھیل کی طرح پرسکون زندگی میں کرب و اضطراب کے بھنور بننا شروع ہو جاتے ہیں لیکن ہلچل پیدا کرنے والے پتھر نہیں ملتے شعوری طور پر آمنہ بھی اپنے اضطراب کی وجہ جان نہیں پا رہی تھی۔



حسب توقع اسے لاہور جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اماں نے خالہ سے کہہ دیا تھا کہ گھر کی لپائی وغیرہ سے فارغ ہو کر آمنہ کو بھیج دیں گی۔ خالہ اور عفت کا تو پتا نہیں البتہ آمنہ کو یقین تھا کہ یہ صرف بسلاوا ہے۔ جاتے جاتے عفت یقین دلا کر گئی تھی کہ وہ اسے لاہور بلوائے گی۔ آمنہ کو نہ پہلے یقین آیا تھا نہ اب مگر اب پتا نہیں کیوں اس کا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ عجیب بد مزاج اور چڑچڑی سی ہو گئی تھی۔ مراد کو پتا تھا کہ گھر میں مہمانوں کے ساتھ مصروف ہو کر فی الحال وہ ڈائجسٹ وغیرہ بھول گئی ہے لیکن اب تو انہیں گئے ہوئے بھی ہفتہ ہونے کو آیا تھا مگر آمنہ نے ابھی تک رسالوں کا تقاضا تک نہیں کیا تھا حالانکہ مراد کو لائے ہوئے کافی دن ہو چلے تھے پہلے دونوں کی بات چیت بھی ٹھیک ہوتی تھی مگر اب وہ ہوں ہاں نہیں کے علاوہ بات ہی نہیں کرتی تھی۔ مراد کو وہ مضطرب سی لگ رہی تھی۔ یہی بات اسے بے چین کر رہی تھی۔ وہ تو خوش تھا کہ آمنہ لاہور نہیں گئی لیکن اب اسے لگ رہا تھا کہ آمنہ کھو گئی ہے۔ یہ آمنہ اسے پہلے والی آمنہ لگتی ہی نہیں تھی۔ کھوئی کھوئی اور بے آواز۔ اب بھی اس

سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔
 ”کیا وہ اس گھر کو؟ ایسا کیوں سوچتی ہو؟“
 ”مراد مجھ سے پوچھ رہے ہو اس گھر کو کیا ہے؟“
 آنکھیں کھول کر اس نے مراد کی طرف دیکھا۔ اس کی

آنکھوں کی سرخی مراد کا رہا سا سکون بھی تباہ کر گئی تھی۔ ”تم تو شہر آتے جاتے رہتے ہو۔ تمہیں نہیں پتا آج کے دور کے تقاضے کیا ہیں؟ ہم کس صدی میں جی رہے ہیں؟ ہمیں گھر میں بی دی تک دیکھنے کی اجازت نہیں۔ ریڈیو ہے تو وہ بھی ابا سے چھپ کر سننا پڑتا ہے۔ عفت آپ کی پاس جو موبائل تھا وہ اس میں میٹ چلاتی ہیں۔ دنیا ان کی مٹھی میں ہے۔ جو چاہیں جیسے چاہیں کرتی ہیں۔ کیا وہ لڑکی نہیں ہیں؟ یا ہم دنیا کی انوکھی لڑکیاں ہیں جنہیں ابا کا بس چلے تو باہر کی ہوا میں سانس بھی نہ لینے دیں۔“ مراد کو پتا نہیں تھا کہ وہ اتنی کڑواہٹ لیے بیٹھی ہے۔

”مراد میری مدد کرو گے؟“ ایک دم اس کی آنکھوں میں چمک سی گونڈی تھی۔ مراد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اماں ابا تمہاری بات سمجھتے ہیں“ مانتے ہیں۔“ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مراد نے شام کی ٹھنڈک ہماری سانس بھر کر خود میں اتاری تھی۔

”تم بات کرو نا کہ مجھے خالہ کے گھر جانے دیں۔ دیکھو گھر میں خالہ، خالو اور عفت ہوتے ہیں۔ فریاد شہر سے باہر ہوتا ہے تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دیا جوش تھا۔ مراد کی نظریں گھروں کو لوٹنے شام کے پرندوں پر تھیں۔

”پرندوں کی چچھاہٹ کانوں کو بھلی لگ رہی تھی۔ آمنہ کو لگا وہ اس کی بات نہیں سن رہا۔“
 ”مراد“ اک لمحے کے لیے اس کے نازک ہاتھ نے مراد کی ٹھوڑی کو چھوا تھا۔

”مراد میں کھلی ہوا میں سانس لینا چاہتی ہوں۔ میں اور نہیں برداشت کر سکتی۔ میرے اندر ٹھن بروجتی جاری ہے۔ اندر ہی اندر مچاؤں کی میں۔“ فضا میں

”میں کرتا ہوں بات تم چلنے کی تیاری رکھو بس۔“
 وہ نہیں جانتا کہ اس نے کس طرح یہ الفاظ ادا کیے۔ آمنہ کے چہرے پر اک دم سکون پھیلا تھا۔ اس سکون کے لیے مراد نے اپنا سکون کھویا تھا۔

مغرب کی اذان فضا میں گونج رہی تھی۔
 ”اٹھ کر نماز پڑھ لو بہتری کی دعا کرنا۔“ تھکے تھکے قدموں سے مراد باہر نکل گیا۔ اماں نے اسے آواز بھی دی لیکن وہ ان سنی کر گیا۔

حی علی الصلاح ————— کی آواز ہوا کے پروں پر سوار اس تک پہنچ رہی تھی لیکن آج یہ آواز بس کانوں تک محدود رہی۔ دل تک نہیں پہنچی تھی۔ وہ انجان سی وہیں بیٹھی رہی۔ اماں نے اسے نماز پڑھنے کا کہا بھی لیکن وہ انہی نہیں۔ خواہش کی زنجیر پاؤں میں بندھی تھی تو اٹھتی کیسے۔



اسے نہیں پتا مراد نے کب اور کیا بات کی البتہ اتنا اسے پتا تھا کہ اسے لاہور جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ وہ خوش تھی یا نہیں پتا نہیں لیکن اطمینان تھا سکون تھا۔ زندگی گزارنے کے لیے خوشی کی نہیں سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ پر سکون تھی یہ سکون مراد کا دیا ہوا تھا۔

مراد خود اسے لاہور چھوڑ کر گیا تھا۔ نہ کسی نے اسے روکنے کے لیے زیادہ اصرار کیا نہ ہی وہ خود رکنا چاہتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے آمنہ کو اپنا موبائل دینا چاہا لیکن اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ ”گو گھر لی لی سی ایل بھی ہے اور موبائل بھی تو میں الگ فون رکھ کر کیا کروں گی؟“ اصل میں عفت کے منگنے موبائل کے سامنے یہ ساہو سامو بائل اسے کافی گھٹیا محسوس ہو رہا تھا لیکن کہہ کر وہ مراد کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جاتے جاتے مراد اسے کچھ پیسے اس یاد دہانی کے ساتھ دے گیا تھا کہ وہ انہیں خرچ کرے۔ کچھ دنوں میں وہ مزید پیسے بھجوا دے گا۔ آمنہ نے نہ چاہے

ہوئے بھی خاموشی سے پیسے رکھ لیے۔ خالہ کا گھر خاصا بڑا اور جدید طرز پر بنا ہوا خوبصورت اور ہوادار تھا۔ سب کے الگ الگ کمرے تھے اس کے باوجود کچھ کمرے استعمال میں نہیں تھے۔ فریج وندوز والا ٹالین طرز پر بنا ہوا خوبصورت کچن جس میں زیادہ تر چیزیں ایسی تھیں جن کے بارے میں آمنہ کو کچھ پتا ہی نہیں تھا ان کا نام نہ استعمال۔ خوبصورت ساڈرا، بنگ روم جس میں قد آدم وندوز سے لائن کا خوبصورت تروبانہ کھڑے والا منظرہ خولی دیکھا جاسکتا تھا۔ ٹی وی لاونج دیکھ کر تو آمنہ دنگ رہ گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی اتنا خوبصورت گھر نہیں تھا۔ پوشش والے منگے صوفوں کے ساتھ میچنگ بھاری پروے اور ویزر قالین، قیمتی ڈیکوریشن ہسز۔ قالین پر ترتیب سے کشنڈ پڑے تھے۔

لکڑی کے کام سے مزین لاونج کو تو آمنہ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اپنے گھر میں اس نے ٹی وی کی شکل نہیں دیکھی تھی اور یہاں بڑی اور قیمتی ایل سی ڈی پر چلنے والے پروگرام دیکھ کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب اس کی آنکھوں کے سامنے براہ راست ہو رہا ہے۔ اسے بھی الگ سے اک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کے یہاں آنے سے سب ہی خوش ہوئے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی اسی لیے میں نے آتے ہی تمہارے لیے کمرہ سیٹ کروالیا تھا۔“ عفت نے خوشی سے اسے ساتھ لپٹالیا۔ خالہ نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ اسے شرم سی آرہی تھی۔ وہ دوسری بار خالہ کے گھر آئی تھی۔ پہلی بار جب وہ آئی تو کافی چھوٹی تھی۔ رفعت کی شادی پہ وہ بیمار تھی سو نہیں آئی۔

رات کو سفر کی تھکن کی وجہ سے نئی جگہ ہونے کے باوجود وہ جلدی سو گئی تھی۔ اس کا وقت تو جیسے ختم کر دیا تھا۔ ایک ہفتہ جیسے صدیوں پر محیط تھا۔ عفت صبح کالج جاتی تو دوسرے بعد گھر آتی۔ شام کو پھر اکیڈمی چلی جاتی تو رات کو لوٹتی۔ آج اس نے سوچا ہوا تھا کہ عفت سے بات کرے گی کہ اسے کیس ایڈمیشن لے دے۔ رات

کے کھانے کے بعد حسب معمول خالہ اسے کمرے میں چلی گئیں۔ خالہ باہر دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ وہ اور عفت دونوں ٹی وی دیکھنے بیٹھ گئیں۔

”میں سوچ رہی تھی اب تمہیں کلاسز اشارت کر دینی چاہئیں۔“ آمنہ بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ سوچ ہی رہی تھی جب عفت نے خود ہی بات کر دی۔

”میں جس اکیڈمی میں پڑھانے جا رہی ہوں۔ وہیں برقم اشارت کورس کر لو کیونکہ کالجز میں ایڈمیشن تو کب کے کلوز ہو گئے ہیں۔“ موبائل پر میسج کرنے کے ساتھ ساتھ وہ آمنہ سے باتیں بھی کر رہی تھی۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”وہاں تو تمہیں میری وجہ سے مراعات بھی مل جائیں گی۔“ انہیں کراس نے گم سم بیٹھی آمنہ کو دیکھ کر کہا۔ آمنہ آہستگی سے مسکرا دی۔

”میں پھر کل تمہیں ساتھ لے چلوں گی تم اپنی تیاری رکھنا۔“ آمنہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ عفت اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تو آمنہ بھی ٹی وی بند کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ صبح کے لیے کپڑے تیار کرنے تھے اور ابھی تک اس نے بیگ سے چند ایک کپڑوں کے جوڑے ہی نکالے تھے۔ گلابی اور سفید کے امتزاج کا ایک خوبصورت ماسوٹ اس نے پہننے کے لیے نکالا۔ رات کے ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ اس نے وضو کیا، عشاء کی نماز ادا کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔



روزانہ کالج سے آکر عفت کمرے میں فریش ہو کر کھانا کھا کر آتی تھی۔ آج کالج سے آکر اپنی چیزیں کمرے میں رکھ کر وہ آمنہ کے کمرے میں آگئی۔ آمنہ ظہر کی نماز پڑھ کر تاریخی ناول پڑھ رہی تھی۔ حال احوال کے بعد عفت نے اس کی تیاری کے بارے میں پوچھا۔ ”آج جانا ہے تیاری کر لی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کپڑے کون سے پہنوں گی؟“

اس نے اٹھ کر نوکرائی سے استری کروا کر اینگرمیں لٹکایا سوٹ عفت کے سامنے کر دیا۔ عفت چپ ہو گئی اس نے سوٹ کو دوبارہ ادھر ہی لٹکا دیا۔
”ایک بات کہوں؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد بولی تھی وہ۔

”جی کہیں۔“

”دیکھو مجھے غلط مت سمجھتا۔ میں تمہاری بستر پر اور بھلائی کے لیے ہی کروں گی جو بھی کروں گی۔ اچھے طریقے سے بڑھنے کے لیے ضروری ہے آپ پر اعتماد ہوں۔ بڑھائی کیا ہر کام کے لیے پر اعتماد ہونا ضروری ہے۔ اپنی شخصیت میں کسی قسم کا جھول نہ ہونا انسان کو پر اعتماد بناتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکی۔ ”تمہاری شخصیت تمہارے کپڑوں سے بھی پتا چلتی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی تم میں کوئی کمی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی پیاری ہو تم۔“ آمنہ جو دھیان سے اس کی بات سن رہی تھی شرمائی۔ ”میں چاہتی ہوں تم جدید طرز کے اچھے اچھے کپڑے پہنو تاکہ یہاں کی لڑکیوں سے کسی طور بھی کم نہ لگو۔ تمہارے یہ کپڑے بہت اچھے ہیں لیکن۔“ عفت خاموش ہو گئی تھی۔ اس اوھوری بات کا مطلب آمنہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ ”ایک دیکھو ادھر میری طرف۔“ اس نے آمنہ کی تھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔

”میں تمہاری بہن ہوں۔ میری ہزار کوشش کے باوجود بھی کہ میں بہت اس طرح کروں کہ تمہاری دل آزادی نہ ہو۔ تمہارا دل دکھا ہے اس بات پر لیکن یہ یقین مانو دنیا بہت ظالم ہے۔ ان کی ذلت آمیز باتیں اور حقیر آمیز رویہ تم برداشت کر سکتی ہو؟“

آمنہ نے بے اختیار نظریں جھکا لیں۔ بات تو وہ ٹھیک ہی کر رہی تھی۔ جس بات کا احساس لوگوں نے اس کی تذلیل کر کے دلانا تھا وہ عفت نے اسے پیار سے اس کمرے میں ڈال دیا تھا۔

”لیکن آلی میرے پاس سارے کپڑے اسی طرح کے ہیں۔“ کچے میں شرمندگی سمونے اس نے آہستہ

سے کہا تو عفت نے محبت سے اس کے ہاتھ پتر کیے۔ ”پاگل ہو تم اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ اٹھو آؤ میرے ساتھ۔“ اس کے ہاتھ میں ابھی بھی آمنہ کا ہاتھ تھا۔ آمنہ کو بھی اس کے ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ عفت اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اسے بستر پر بٹھا کر وہ اپنی دیوار گیر الماری کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آمنہ اس کے کمرے کو ترصیلی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ خوبصورت ڈبل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ایک طرف کرسٹل میڈ خوبصورت لمپ اور ایک دو کتابیں پڑی تھیں۔ دوسری ٹیبل پر ایک چھوٹا سالیڈیز والٹ بڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک وال کلاک ہٹو فلانی کی شکل میں لگا ہوا تھا۔ اطراف کی دونوں دیواروں پر خوبصورت پینٹنگز جبکہ بیڈ کی پچھلی دیوار پر عفت کی قد آدم خوبصورت تصویر لگی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر اس تصویر پر پڑتی تھی۔ جتنی دیر میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا اتنی دیر میں عفت نے الماری سے کپڑے اور کچھ دوسری چیزیں نکال کر اس کے قریب بٹھ کر دیں۔

”میں یہ ڈبے وغیرہ اٹھاتی ہوں تم کپڑے اٹھاؤ تمہارے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ عفت میں کہہ کر چیزیں اٹھاتی وہ باہر نکل گئی تو وہ بھی اس کے پیچھے کپڑے اٹھا کر نکل آئی۔

جدید منگے ملبوسات وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ کہیں سے بھی یہ کپڑے استعمال شدہ نہیں لگ رہے تھے۔ میچنگ سینڈلز بریلیٹ وغیرہ ساتھ تھے۔ عفت اس کی حیرانی دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ان چیزوں کا کریز ہے لیکن میری ماما ہیں۔ انہیں فضول خرچی لگتی ہیں میری یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں۔ اس لیے میں یہ چیزیں لے آئی ہوں اور ماما سے۔۔۔ چھپا کر استعمال کر سکتی ہوں۔ بلکہ یہ جو ڈبے ہیں۔“ اس نے ابو سے اس کے سامنے کھڑے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میں نے استعمال تو کیا کرتے تھے لانے کے بعد آج دیکھ رہی ہوں۔ تم کسی کو بھی مت بتانا کہ یہ کپڑے میں نے

”جیس جیس میں ملنا تو ہی نہیں۔“

”تو کیا آپ نہیں پتا کہ یہ آپ کے کپڑے ہیں؟“ آمنہ شدید حیرت کا شکار تھی۔

”نہیں میں لا کر چیزیں چھپا دیتی ہوں۔“ عفت کے لاپرواہی سے کہنے پر آمنہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”چھاپیں نے پار لڑ جانا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ۔ جس دن سے آئی ہو کہیں باہر نکلنے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔“

شاک کی کیفیت میں اس نے سر ہلادیا اور چیزیں وغیرہ سمیٹ کر رکھنے لگی۔



شٹے کے سامنے گم سمرسی کھڑی وہ نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔ وہ خود کو پہچان نہیں پارہی تھی حالانکہ وہی چہرہ وہی خدو خال وہی رنگ روپ تھا۔ سب کچھ وہی تھا سوائے جھال کی شکل میں ماتھے پر پڑے بالوں کے، غائب داغی میں وہ آہستگی سے کٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ پار لڑ میں عفت فیشنل اور میٹر ڈال کر دانتے لگی تھی۔ منہ پر مختلف کرمیوں کا مساج کرواتے ہوئے وہ سامنے لگے دیوار گیر شیشے سے پیچھے بیٹھی آمنہ کی بے ڈاری لوٹ کر رہی تھی۔ یہ گھر کا منگاترین پار لڑ تھا جہاں پر مصنوعی خوب صورتی مہیا کرنے کے لیے جدید سے جدید آلات اور اشیاء میسر تھیں۔ آمنہ کو دیکھ دیکھ کر ہی کوفت ہو رہی تھی۔ نرم ریشوں سے بنے تو لیے منہ رگڑ رگڑ کر صاف کرتی عفت نے اس کے چہرے پر مساج کرنے والی لڑکی سے کچھ کہا تھا۔ وہ آمنہ کے پاس تکی۔ ”چلیں یہ۔ آپ سامنے چیر کر بیٹھ جائیں۔“

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں کروانا۔“ لڑکی نے سر سے پاؤں تک کل چادر میں لپی آمنہ کو غور سے دیکھا اور عفت کی طرف چلی گئی۔ عفت چند سیکنڈ میں اس کے پاس تھی۔ ”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ کیوں مجھے ذلیل کروانے پر تکی ہو؟ تم نے ادھر اگلی بار نہیں آنا ہوگا لیکن میں نے آنا ہے۔ تمہاری مہمانی ہوگی اگر یہ اپنا پیٹھوانہ اسٹائل گھر چھوڑ کر آؤ۔“ آمنہ اس کے لب

ہجہ اس کے انداز اور الفاظ پر ششدر رہ گئی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ کب اٹھ کر سامنے بڑی سی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ کب اس کے سر سے چادر اتری کب اس کے بال کٹے واپسی پر عفت نے بار بار اس سے معذرت کی تھی لیکن اس کا ذہن ماؤنٹ سا ہو رہا تھا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ پار لڑ میں موجود سب کی طرح عفت نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور پھر یہ تعریف اس نے ہر اس شخص سے سنی تھی جس سے وہ ملی۔ وہ بھی ہی اس قاتل کہ اس کی تعریف کی جائے۔ آئینے کی طرح شفاف و بے داغ اجلی جلد، معصوم اور بھولا سا چہرہ۔ ہاتھ پاؤں یوں تھے جیسے کسی سانچے میں ڈھال کر بنائے گئے ہوں۔ متناسب سر لا اور قد بھی اس کا کم از کم ساڑھے چھانچ فٹ تھا۔ بالوں کی لمبائی سی سلکی چوٹی اس کی کمر پر جھولتی رہتی اور اب تو ماتھے پر تراشیدہ سایہ فگن بال اس کو اسٹائش لک وے رہے تھے تو خوب صورت لگتا اس کا حق بننا تھا۔ وہ مجسم حسن تھی۔ اس حسن کی ساری کشش اس کی جھجک شرم اور حیا میں تھی۔ یہ الگ بات کہ اک عرصہ تک اس سے لاعلم رہی۔



”عفتی“ ناشتا کرتے ہوئے ملنے اسی کی طرف دیکھا۔ ”جی ماما!“

”میں سوچ رہی تھی تم تو کل لچ چلی جاتی ہو آمنہ گھر میں پور ہوتی رہتی ہے۔ اسے کسی کمپیوٹر کلاس میں ایڈمیشن کرا دیا۔ مل لگا رہے گا اس کا اور کمپیوٹر بھی سیکھ لے گی۔“

”گھر آئیڈیا ملنا۔ پتا نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“ وہ ایک دم برحوش ہوئی۔ ”میں آج ہی کہیں بات کرتی ہوں۔ آپ اسٹڈی کھلو اگر صفائی کروا دیں کیونکہ میرا سٹم تو کتنے دن سے بھرا ہوا ہے۔“

”جے اور مجھے لانے کا بھی ٹائم نہیں مل رہا اسٹڈی۔“

”سٹم یہ استعمال کر لے گی کیوں ایکی؟“

مگن سی ناشتا کرتی آمنہ نے آہستہ سے تائید میں سر ہلادیا۔
 ”گلف۔ اینڈ تھینکس ماما۔ ٹاؤ ایم گو ٹنگ۔“
 نزاکت سے ہونٹ نشو سے صاف کرتی بیگ اٹھا کر وہ دروازے کی طرف بھاگی۔

”دل لگ گیا تمہارا؟“
 ”جی خالہ لگ گیا ہے بلکہ دل تو انسانوں سے لگتا ہے جگموں سے نہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ تو تب ہی دل لگ گیا تھا جب آپ گاؤں آئے تھے۔“ خالہ نے محبت سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”بہت پیاری بچی ہو تم اور ذہن بھی۔ مجھے تو خوشی ہوتی ہے تمہیں دیکھ کر کہ تم آسانی سے یہاں ایڈجسٹ ہو رہی ہو ورنہ جب میں گاؤں سے آئی تھی تجھے بہت وقت لگا تھا اچھی طرح ایڈجسٹ ہونے میں۔“ خالہ نے پتا نہیں کیا سوچ کر کہا تھا۔ وہ مدھم سا مسکرائی۔

”ویسے شری لک میں تم زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔“ جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔ خالہ جب بھی تعریف کرتیں وہ پتا نہیں کیوں ایسے ہی شرا جاتی تھی۔



آمنہ کو لاہور آئے ہوئے مہینے سے زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ زندگی ایک دم سے بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ کمپیوٹر کلاس سے ظہر کے بعد واپس آتی۔ نماز پڑھ کر کھانا کھاتی۔ تھوڑی دیر پڑھتی۔ اتنے میں عصر کی اذان ہو جاتی نماز ادا کر کے اکیڈمی چلی جاتی اور پھر عشا سے کچھ دیر پہلے واپس آتی۔ رات کو جلدی سونے والی رو میں اب رہی نہیں تھی۔ دیر تک کمپیوٹر پر بیٹھی رہتی بنتے جتنا ”صبح آگے بھی لیٹ تھلتی۔“

شروع شروع ہونے والی بے چینی کی جگہ اب اطمینان تھا۔ تسلی تھی زندگی کی اس نئے رخ سے اسے بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ زمین سے قدم اٹھاتے ہوئے جواز لگ رہا تھا ختم ہو گیا اب اس کے قدم

ہواؤں میں تھبے۔ گاؤں کی کسی گھسار کوئی بات یاد آ جاتی لیکن ابھی واپس جانے کا نہیں سوچا تھا۔

مراد نے دوبار چکر لگایا لیکن اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ہفتے میں ایک دو بار جولا ہوں کے گھر فون کر کے اماں سے بات کر کے ”سب خیریت ہے“ کی رپورٹ دے دیتی۔ زندگی ایک دم بدلی تھی تو اسے مزا آ رہا تھا۔ ٹی وی شروع سے نہیں دیکھا تھا تو ٹی وی کا کوئی خاص شوق بھی نہیں تھا مگر کمپیوٹر کی بات الگ تھی۔ عفت نے فیس بک پر اسے اکاؤنٹ بنادیا تھا سورات کو گھمنوں کے حساب سے وہ فیس بک پر آن لائن رہتی۔ شروع شروع میں اسے یہ بڑا ہی بے ہودہ سا لگا تھا لیکن دو چار دنوں میں ہی اسے اچھا لگنے لگا۔ عجیب و غریب پوسٹوں پر طرح طرح کے کمنٹس پڑھ کر وہ خوب ہنستی۔ لڑکے لڑکیوں کو Add کرتی، چیٹ کرتی۔ زندگی کو پوری طرح انجوائے کر رہی تھی۔ زندگی کا یہ پہلو اسے خوابناک اور خوب صورت لگا تھا۔

وہ یہ بات مکمل طور پر بھول گئی تھی کہ تصویر کا صرف ایک رخ ہی نہیں ہوتا وہ سراسر ابھی ہوتا ہے جو کہ اکثر اوقات خوب صورت نہیں ہوتا۔



لان کی چیزز پر وہ اپنی کتابیں اور موبائل لیے دھوپ میں بیٹھی تھی۔ موبائل اس نے تھوڑے دن پہلے ہی گاؤں سے آنے کے بعد لیا تھا۔ اماں کی طبیعت خراب تھی اور وہ جولا ہوں کے گھر جا کر فون نہیں سن سکتی تھیں تو ایک استعمال شدہ سا موبائل لے لیا تھا۔ ایسا ہی ایک موبائل انہوں نے آمنہ کے لیے بھی لیا تھا لیکن آمنہ کو اسے اکیڈمی ساتھ لے جاتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ واپس آکر اس نے خرچ کے لیے مراد کے دے دیں میں کچھ اور پیسے ڈال کر مینکا سامیہا مل لے لیا اور اب وہی موبائل استعمال کر رہی تھی اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب گاؤں جانا ہو گا وہاں والا موبائل لے جائے گی۔

”میرا وعدہ ہے اب تمہیں اپنی زندگی سے کہیں جانے نہیں دوں گا۔“ اس کے والہانہ انداز سے آمنہ کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”ارے۔۔۔ بھائی آپ کب آئے؟“ عفت کو دیکھ کر آمنہ کی جان میں جان آئی۔

”مجھے اپنی خبر نہیں اور تم آنے کا پوچھ رہی ہو۔“ مسکراتے ہوئے اک بھرپور نظر اس نے کنفیوژسی صورت بنی آمنہ پر ڈالی۔

”بتا کر آتے تے۔ لیکن آپ کی سربراہی عادت حد ہے بھائی۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے عفت سے آمنہ کے بارے میں پوچھا تھا۔

”یہ حقیقتہً خالہ کی بیٹی ہے آمنہ۔ اور ایسی۔“ وہ آمنہ کی طرف مڑی۔ ”یہ ہمارے گھر کی رونق اور جان میرے پیارے فرماؤ بھائی ہیں۔“ عفت کی خوشی اس کے ہر انداز سے نمایاں ہو رہی تھی۔

”عفتی بتا ہے آج کیا ہوا؟“ فرماؤ کی آواز پر آمنہ نے بھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑی پلیٹ میں چند چمچے چاول، ایک طرف راستہ دسلارکھ کر دو چمچوں سے بڑی مہارت و نفاست سے وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”میں جب گھر آیا تو مجھے لگا لان میں تم بیٹھی ہو۔ میں نے کرسی کو ٹھوکر لگائی تو بے چاری شیریں گرتے گرتے پئی۔“ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی نظریں بری طرح کنفیوژ آمنہ پر تھیں۔

”شیریں۔۔۔ وہ کون ہے؟“ عفت نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ جو تمہارے پہلو میں چھوٹی مولی بیٹھی ہے اس کا نام میں نے شیریں رکھا ہے۔“ بڑے عام سے انداز میں اس نے اطلاع فراہم کی تھی۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”ضرورت سے زیادہ میٹھی ہے نا۔“ اس نے شرارت سے آنکھ دیہائی تو وہ اور عفت کھکھلا کر ناس

موبائل پر لگانے سنتے ہوئے انگلیش کی کتاب ہاتھ میں پکڑے وہ سرسری سی نظر اُدھر اُدھر دیکھ کر کتاب پڑھنے لگی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ پیچھے سے کسی نے دو ٹانگوں پر جھولتی کرسی کو پاؤں سے ٹھوکر لگائی اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھی۔ اس نے پاؤں میز پر رکھے تھے سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ آنے والے کی بانہوں میں جھول گئی۔ اس کے بازو نوارد کی گرفت میں تھے۔ اک لمحے کے لیے اسے مراویا دیا گیا۔ سنبھل کر کھڑے ہوتے اس نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ وہ جو کوئی بھی تھا بلا کا خوب صورت اور سحرانگیز تھا۔ آمنہ شاک میں تھی تو وہ حیران تھا۔ آمنہ نے ہلکے آسمانی اور سفید رنگ کے امتزاج کا نفیس شلوار قمیض پہن رکھا تھا وہ پٹا اس کے پاؤں میں تھا۔ اس کی خوب صورتی ہر طرح سے عیاں ہو رہی تھی۔ مرمیں سفید بازو کہنی سے اوپر تک عریاں تھے۔ اس کی لمبی گردن کو دیکھنے والے کو ہنس یاو آجاتا۔ اس کی آنکھیں تھیں یا جگنو۔ یا پھر ستارے۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اس کی محویت کو محسوس کر کے آمنہ کنفیوژ ہو گئی۔ آہستگی سے جھک کر اس نے دوپٹا اٹھایا اور کندھوں پر پھیلا لیا۔ اب وہ اپنی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اس کی محویت کا تسلسل دیکھ کر آمنہ کو جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہے کون۔ لیکن اس کی شخصیت ایسی متاثر کن تھی کہ وہ پوچھ بھی نہیں پار رہی تھی۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر جانے ہی لگی تھی۔ جب وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مجھے نہیں پتا تھا ہمارے گھر کے لان میں پریاں اترتی ہیں۔“

آمنہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا۔ ”آپ۔“ اس نے آمنہ کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔

”مجھے فرماؤ کہتے ہیں اور آپ۔ آپ کو کوئی کچھ بھی کہنے میں تو ”شیریں“ ہی کہوں گا۔“ اس کی دو معنی باتیں سن کر آمنہ کو بیٹھی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“

بڑے آمنہ خفت سے سرخ ہو رہی تھی۔ آج خالہ لور خالو کھانے پر کہیں مدعو تھے۔ سو فرہاد کی آمد سے بھی بے خبر تھے اور اسی وجہ سے اسے ان دونوں کی لڑائیاں سننے کو مل رہی تھیں۔

”ویسے فرہاد بھائی چچی بتائیں ایکی کیوٹ ہے نا؟“
عفت بڑی لگاؤ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”کیوٹ تو بہت چھوٹا لفظ ہے، کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ اور کیا کیا ہے۔“ آمنہ کے لیے یہ سب سننا لور وہاں مزید بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ سو ان کے روکنے کے باوجود بھی کمرے میں آگئی اور پھر تب تک کمرے سے نہیں نکلی جب تک فرہاد سونے کے لیے نہیں چلا گیا۔



”ارے۔ آج اکیڈمی نہیں گئیں تم؟“ سلمندی سے بولوں کو ریڈیو میں جکڑتی وہ چمن میں جا ہی رہی تھی جب خالہ نے اسے دیکھ لیا۔ ”نہیں خالہ۔ سر میں ذرا درد ہے لور شاید بخار بھی ہو رہا ہے۔“ خالہ اور خالو رات دیر سے آئے تھے عفت ناشتا کر کے کالج جا چکی تھی۔ فرہاد بتا نہیں کہ ہر تھا۔ آمنہ نے اس کی غیر موجودگی پر شکر ہی کیا تھا اس وقت۔

”میمینسن لے آنا میرے ساتھ چل کے یوں بھی میں بس فرہاد کا انتظار کر رہی ہوں مارکیٹ جانا ہے میں نے۔“ فرہاد کے نام پر ہی آمنہ الرٹ ہو گئی تھی۔ رات والی اس کی باتیں اس کی نظریں ذہن کے پردے پر لہرائیں تو مسکراہٹ خود بہ خود اس کے ہونٹوں پر رہ گئی۔ ”جی خالہ“ کہہ کر وہ ادھر ہی سے کمرے میں آگئی۔ کپڑوں کی الماری کھولے وہ ان میں سب سے بہترین لباس کھنچ رہی تھی۔ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے سرخ و سیاہ امتزاج کا ایک اسٹائلش سا فرائٹ نکال لیا۔ پیئر پکڑ کر فرائٹ کو خود سے لگا کر وہ شیشے میں دیکھ رہی تھی۔ یہ بھی عفت کے بیسے ہوئے کپڑوں میں سے نکلا تھا۔ جالی کی ہائٹ سیلیر اور فرائٹ کی سرخ چٹنی پر سلور مقیش چمک رہی تھی۔ ”زیادہ ہی

سرخ لگ رہا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔
”اور پیارا بھی۔“ تصور کی آنکھ سے وہ خود کو یہ لباس پہنے اور فرہاد کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ رہی تھی۔ پندرہ منٹ میں شور لے کر اس نے وہ فرائٹ پہنا۔ کاجل سے آنکھیں سجائیں اور کانوں میں میمنگ چھوٹے چھوٹے ٹاپس پہن لیے۔ اپنے طور پر وہ ٹھیک ٹھاک تیار ہوئی تھی۔ کیلے بال ہلکے سے خشک کر کے اس نے کپڑوں میں فولڈ کر دیے تھے باہر خالہ آوازیں دے رہی تھیں۔ تیزی سے اس نے سیاہ چادر اوڑھی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ خالہ اکیلی گھڑی تھیں۔ ”تمہارے خالو آگئے ہیں، چلو ان ہی کے ساتھ چلتے ہیں۔ آمنہ کے دل میں چمن سے کچھ ٹوٹا شاید کوئی آس۔

بے دلی سے وہ خالہ کے ساتھ خالو کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ایک تو طبیعت ست تھی۔ دوسرا فرہاد کی وجہ سے ایک دم اس پر ٹھکن طاری ہو گئی تھی۔ پہلے خالہ نے اسے اک پرائیویٹ کلینک سے دوا۔ دلوائی، پھر اسے مارکیٹ میں وہ خوار کیا کہ وہ روئے والی ہو گئی۔ سبزیاں، پھل، مسالاجات، کپڑے، جوتے
پتا نہیں خالہ نے کیا کچھ خریدا تھا۔ وہ بے زاری ان کے ساتھ پھرتی رہی۔ اللہ اللہ کر کے ان کی شاپنگ اور دن ختم ہوا تو وہ گھر لوٹے۔ طبیعت سے زیادہ آمنہ کا موڈ خراب تھا۔ تھک بھی وہ زیادہ گئی تھی۔ آتے ہی وہ سونے کے لیے چلی گئی۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرے کا راج تھا۔ چند ٹائپس یوں ہی ساکت پڑے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر سلیڈ ٹیبل پر پڑے لیپ کو روشن کیا۔ کمرے میں مدھم سی روشنی بکھر گئی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کا سو ایک بج رہا تھا۔ شام کو آتے ہی وہ کمرے میں گھس گئی تھی۔ بستر پر پڑتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

کھانا اس نے گیارہ بجے صبح ہی کھایا تھا۔ سواب

بھوک سے بے حل ہو رہی تھی۔ تکی در تکی سوچتی رہی پھر جب بھوک بینہ لشت نہ ہوئی تو منہ پر پانی کے مھینے مار کر کچن میں آئی۔ چائے بنا کر کیمین سے بسکٹ نکالے اور وہیں جیسر سرکڈ اریڈہ گئی۔ حل و مال پر اک بو بھل پین سا طاری تھا۔ اتنی دیر سوتے کے بعد بھی ذہن ترو مانہ نہیں ہوا تھا۔ اتنی بھوک کے بلو خود بھی وہ دو آئین سے زوہہ بسکٹ نہیں کھا سکی۔ بے دلی سے چائے کا پینچا کر وہ اسٹڈی میں آئی۔ پہلے بھی وہ آومی تو می رات تک اسٹڈی میں بیٹھی رہتی تھی سو بلا جھجک وہ رات کے پس پھر اسٹڈی میں چلی گئی۔ کمپیوٹر آں کر کے وہ بیٹھ گئی اور اسٹڈی چائے کے بنوا لٹہ گھونٹ ملنے سے اٹارنے لگی۔ دفعتاً اسٹڈی سے ملحق کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھلا۔ آمنہ لے بے ساختہ گرہن گھا کر پیچھے کھا سامنے فریاد کھڑا تھا۔ بے اختیاری میں کپ رکھ گھبرا گئی ہو گئی۔ اس نے کئی بار اسٹڈی میں مٹنے والے اس دروازہ کو دیکھا تھا لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ یہ فریاد کے کمرے کا دروازہ ہے۔

”آپ۔“ فریاد کی آواز نے اس کا سکتہ توڑا۔
”جیسے بیسے۔“ باریک جال کی دھڑپے میں وہ خود کو چھپانے کی تاہم کوشش کر رہی تھی۔ سیاہ بٹن بے ترمیمی سے بندھے ہوئے تھے۔ کچھ بل ریڈینڈ میں مقید تھے اور کچھ کندھوں پر پڑے تھے۔ سیاہ بالوں میں اس کا جلا شفاف چھوٹا سا تھلا مرمریں سفید گداز بازو بھی سیاہ نیٹ کے دھڑپے سے عیاں ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں دلچسپ سرخیوں ڈھل رہی تھیں۔ فریاد کا انہماک دیکھتے ہوئے وہ سرخ کٹو دار یا تولی ہونٹ دانتوں تلے کھل رہی تھی۔

”آپ ہی آپ عیاشی ہو رہی ہے۔ اس وقت میں یہ کتنا چاہ رہا تھا لیکن تم۔“ اس کی نظریں ابھی بھی آمنہ پر تھیں۔ آمنہ کو اس کی نگاہیں آپار جاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنی بات لو ہو رہی چھوڑ کر وہ آگے بڑھ کر سنسکے سامنے بڑی جیسر بیٹھ گیا جہاں ابھی آمنہ بیٹھی تھی۔ آمنہ کو ابھمن سی ہونے لگی

تھی۔
”گھبرا کیوں رہی ہو؟ بیٹھو تم بھی۔“ اسٹڈی میں ایک طرف سنگھل بیڈ پڑا تھا۔ فریاد نے اسے اوجھڑنے کا اشارہ کیا تھا۔ بنا کچھ بولے وہ اوجھڑنے لگی۔
”غفلت کہتی ہے تم اس سے بہت باتیں کرتی ہو تو میرے سامنے یہ خاموشی کیسی؟“

”نہیں تو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نظریں جھٹکائے وہ اپنے پیروں کے ناخن گھور رہی تھی۔ فریاد ماؤس پر ہاتھ رکھے کمپیوٹر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔
”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ آمنہ کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔ اس نے حیرت انگیز نظریں اسے اس کی طرف دیکھا اور آہستگی سے نہیں کہہ کر اٹھ گئی۔
”ارے ایک منٹ بیٹھو تو سہی۔“
”نہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“
”جھوٹ۔“

”پھر اسب۔“ اصل میں فریاد ایک دم اس کے دل سے اتر اٹھا۔ وہ تو کچھ اور سوچ رہی تھی جبکہ فریاد کچھ اور تھا۔ اٹھ کر وہ اسٹڈی کے دروازے کی سمت بڑھی ہی تھی جب فریاد ایک ہی جست میں اس کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”سوری باب۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“ بڑی سرعت سے اس نے اپنا ہاتھ آمنہ کے کندھے پر رکھا اس کے جسم میں سردی اک لہر دوڑ گئی۔ بے اختیار اسے مرادباد آیا تھا۔
”ٹس اوکے۔ لیکن مجھے جانے دیں۔“ اس کے لمبے میں بے اختیار سختی دور آئی اور اس نے فریاد کا ہاتھ جھٹکنا چاہا۔ لیکن اس کا ارادہ بھانپ کر وہ پہلے ہی اپنی گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

”تمہیں اگر کسی نے بتایا نہیں کہ تم کتنی خوب صورت ہو تو تمہارے مزاج میں یہ غور کہاں سے آیا؟“ وہ آمنہ کے بے حد قریب کھڑا تھا۔ اس کی سانسوں کی گرمی سے آمنہ کو اپنا آپ جلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“ وہ مضطرب سی اس سے

غیر ارادہ" کل ریسو ہو گئی انجانا نمبر تھا۔ اس نے فون کان سے لگا لیا۔
 "اسلام علیکم۔" مراد کی آواز سنتے ہی وہ با آواز بلند رونے لگی۔

"آمنہ کیا ہوا آمنہ آمنہ۔" مراد اسے پکار رہا تھا۔ لیکن اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔
 "آمنہ سب ٹھیک تو ہے۔" اس کی آواز میں واضح پریشانی تھی۔
 "ہاں۔" وہ بمشکل ہی بول پائی۔
 "تو تم رو کیوں ایسی ہو۔"

"کچھ نہیں، بس یوں ہی۔ اس وقت فون کیا خیریت تو ہے۔" آنسو پونچھ کر وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 "ہاں۔ بس پتا نہیں کیا ہوا، میرا دل گھبرا رہا تھا۔ تم سو رہی تھیں۔"

"نہیں۔ سوئی تو نہیں، ہاں سوئی تھی میں۔" وہ بے ربط بول رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا مراد پاس ہو تاکہ اس کے سامنے سارے دکھ رو گئی۔
 "مجھے تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک لگ رہی، کیا ہوا ہے؟" وہ نرمی سے اسی سچوچہ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر ریزہ پڑی۔

"مراد مجھے لے جاؤ لو دھرے۔ میرا دم گھٹا ہے لو دھرے۔ یہ ہوائیں میرے لیے نہیں ہیں۔ مجھے اس روشنی میں بھی اندھیرا نظر آتا ہے۔ مراد مجھے لے جاؤ پلیز۔" وہ پچکیوں سے رو رہی تھی۔

"تمہارا زندگی کی طرف رویہ نارمل نہیں ہے۔ تم ہو جاؤ گی نارمل، بس تھوڑا وقت لگے گا۔ آسودگی کی ذرا سی ہوا چلے گی تو تمہارے آنسو بھی خشک ہو جائیں گے۔ اپنے آپ کو موقع دو اس ماحول میں ڈھلنے کا۔ اس فضا سے مطابقت پیدا کرنے کا فیصلے کرنے آسان ہوتے ہیں۔ نسبت ان پر عمل کرنے کے میری باتوں پر غور کرنا اور اب سو جاؤ، تین بجنے والے ہیں۔" وہ کہتا چاہو رہی تھی کہ میں اس ماحول کا حصہ نہیں۔ ساری زندگی بھی اس ماحول سے مطابقت کی

بچنے کی سعی کر رہی تھی۔
 "میرا حسن کو خراجِ حسین پیش کرنے کا اپنا ہی انداز ہے اور میں یہ خراج پیش کیے بغیر رہ نہیں سکتا۔ تم جب جب میرے سامنے آؤ گی میں تمہیں تمہاری خوب صورتی کا احساس ضرور دلاؤں گا۔" وہ اس کے بے انتہا قریب کھڑا اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فریاد کی مضبوط گرفت میں تھے۔ وہ جتنا خود کو چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی وہ اتنا اس پر حاوی ہو تا چلا جا رہا تھا۔ کرب کی شدت سے اس نے آنکھیں موند لیں۔ "یا اللہ! میری حفاظت فرما۔" گلفاڈ ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔

آمنہ کو کندھے سے پکڑ کر اس نے پیچھے کی طرف دھکیلا۔ آمنہ نے اسے دھکا دینے کی کوشش تو اس نے آمنہ کا بازو اپنے آہنی پنجے میں دیوچ لیا۔ اس کی انگلیاں آمنہ کے بازو میں پوست ہو گئی تھیں۔ دھکیلا ہوا وہ اسے اسٹڈی میں بچھے واحد بستر تک لے آیا۔ اس کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے اسے بند کر لیا یحییٰ اس لمحے لائٹ چلی گئی۔ جتنی دیر میں فریاد کچھ سمجھ پاتا وہ اسے پوری قوت سے دھکا دے کر راستے سے ہٹاتی دروازے کی طرف بھاگی۔ دروازے کے دائیں طرف بڑا گلدان بدحواسی میں اس سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ بجلی کی تیزی سے وہ بجاتی ہوئی اس کی دسترس سے دور نکل گئی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ اندر سے لاک کر لیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ موسم میں اگرچہ خشکی موجود تھی لیکن اس کا سارا وجود پسینے میں تر تھا۔

اندھیرے نے اس کی زندگی میں اندھیرا ہونے سے بچا لیا تھا۔ لوگ یوں ہی اندھیرے سے خوف کھاتے ہیں۔ اندھیرا تو اپنے سینے میں بڑے بڑے راز و عیوب چھپا لیتا ہے۔ کمرے کی بھت پر اسے مدھم سی روشنی دکھائی دی تو اس نے سر اٹھا کر روشنی کے ماخذ کو دیکھا۔ اس کے موبائل پر کوئی کل آرہی تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پر پڑے موبائل کو پکڑا تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

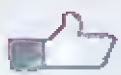
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

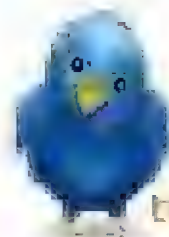
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

گھٹھا پھر لاؤں گی۔" آمنہ کے گال پر چٹکی کاٹ کر وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر کچھ یاد آنے پر پلٹ آئی۔

"میری فریزر میں گوشت رکھا ہوا ہے تم پلیز بھون لیتا۔ آج کام والی نہیں آئی اور ماما بھی صبح کیٹ سوئی ہیں شاید شام تک انھیں۔" آمنہ کی تو صبح فٹا ہو گئی تھی۔ شام تک اکیلے رہنے کا مطلب۔۔۔

"کہا ہوا؟ روٹیاں میں آتے ہوئے ہوٹل سے منگوا لوں گی کسی سے یوں بھی آج تم میں اور ماما ہی ہوں گے کھانے پر۔"

"خالو کدھر ہیں؟" فریاد کا براہ راست پوچھنے سے وہ گریز برت رہی تھی۔

"وہ فریاد بھائی کے ساتھ اسلام آباد گئے ہیں کل صبح آئیں گے۔ فریاد بھائی کو کال آگئی تھی صبح پانچ بجے جانا پڑا انھیں۔" فریاد کی غیر موجودگی کتنا جانفزا احساس تھا۔

عفت کے جانے کے بعد بسے وہ اسٹڈی میں آئی۔

رات والی قیامت کے آثار ابھی بھی ویسے ہی تھے۔

گلدان کے ٹکڑے اٹھا کر اس نے کوڑے میں پھینک دیے۔ ہر جگہ سے اس نے رات کا تاثر زائل کرنے کے لیے انھیں طرح صفائی کی تھی۔ اللہ تعالیٰ کیسے اپنے بندوں کی مدد فرماتا ہے۔ وہ جیسے نیند سے جاگی تھی۔ اللہ تعالیٰ۔ نماز سے قرآن ان چار چھ مہینوں میں وہ اللہ کو بھلائے بیٹھی تھی۔ لیکن جب اس نے مدد کے لیے اسے پکارا تو اس نے مدد فرمائی۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس نے وضو کیا اور اس کے حضور جھک گئی۔

سجدہ شکر تو اس پر واجب تھا نا۔ آج سر کے ساتھ اس کا دل بھی جھکا تھا۔ اک اطمینان تھا جو اس کے سینے میں بھر گیا تھا۔



دن بڑی ست روی سے گزر رہے تھے۔ وہ چاہ رہی تھی کہ جلدی سے پیپرز ہو جائیں تو وہ گاؤں واپس چلی جائے۔ جب سے وہ شہر آئی تھی اس کی مراد سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اچھا ہی ہوا نہیں ہوئی ورنہ

کوشش میں لگی رہیں تو نہیں کر سکتی مطابقت پیدا۔ میں اپنے آپ کو موقع دے سکتی ہوں۔ لیکن زندگی اک اور موقع نہیں دے گی۔ بد قسمتی اگر ایک بار زندگی میں داخل ہو گئی تو اپنے اعمال کی سہاوی وہ آب زم زم میں نہا کر بھی دور نہیں کر سکے گی لیکن مراد یہ سب سننے سے پہلے فون بند کر چکا تھا۔



لان میں کھلنے والی واحد کھڑکی اس نے کھولی تو سبک خرام نرم ہوا کے جھونکے اسے چھو کر گزر گئے۔ بہار کی آمد آمد تھی۔ دوسرے رخصت ہو رہی تھی۔ چنبیلی اور گلاب کی باڑھ پر بہار کے قافلے اتر آئے تھے۔ گلاب کے پودوں پر کہیں کہیں سرخ و گلابی کلیاں نظر آ رہی تھیں۔ موتیا اور مونگرے کی مہک اس کی سانسوں میں سا کر اسے تازگی بخش رہی تھی۔

وہ صبح سے اپنے کمرے میں قید تھی۔ باہر جانے کا حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ فریاد نامی عفریت کا سامنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ صبح عفت یا پتا نہیں خالہ اس کے کمرے کا دروازہ بجا بجا کر گئی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر سوتی بنی رہی۔ رونے اور جاگتے رہنے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سرخ اور پونے سو بجے ہوئے تھے۔ کہنی سے ذرا اوپر جہاں سے فریاد نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ سرخ نشان واضح دکھائی دے رہے تھے۔ نہا کر اس نے فل سلیو والا شلوار قمیص پہنا اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر آگئی۔ دل ہی دل میں وہ دعا کر رہی تھی کہ فریاد سے سامنا نہ ہو۔

"میری۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔" عفت

اکیڈمی کے لیے تیار ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ جب اسے لاؤنج کے پاس دیکھ کر رک گئی۔

"نہیں ذرا سر میں درد ہے۔" جھوٹ بولنے میں ہی

عافیت تھی ورنہ اپنے حال کی کیا وجہ بتاتی۔

"ہاں وہ ماما نے بتایا تھا کل سے تمہاری طبیعت

ٹھیک نہیں۔ کوئی میڈیسن کھاو ماما سے لے کر۔

آج ریسٹ کرو کل تمہیں فریش کرنے کے لیے کہیں

گئی تھی۔ ایک بیفتے میں مشکل سے وہ دو چار بار فریاد کے سامنے آئی تھی۔ پیپر کی تیاری کا ہمانہ کر کے وہ مستقل طور پر کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اب بھی وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کتاب گود میں رکھے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب دروازہ ٹاک کر کے عفت اندر آگئی۔ اس نے چست لائنگ برنٹڈ شرٹ پہن رکھی تھی۔ دوپٹا نام کے تکلف سے وہ اکثر آزاد رہی رہتی تھی۔ پاؤں سمیٹ کر اس نے عفت کے لیے جگہ بنائی۔

”آج کل پوری توجہ پڑھائی پر دی جا رہی ہے۔“

”جی۔ بس سوچ رہی ہوں اچھا کریڈٹ بن جائے۔“

اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

”گٹ۔ لیکن کتابی کیرٹا بن کر بھی پڑھائی کا نقصان ہوتا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں آج کل کمرے میں ہی زیادہ تر ہوتی ہو۔ باہر نکلو خود کو ریلیکس کرو مائنڈ فریش ہو گا تو بہتر طریقے سے پڑھ سکو گی۔“ بولتے ہوئے وہ مسلسل میسج ٹائپ کر رہی تھی۔

”باہر کہاں نکلوں؟ اکیڈمی بھی جا رہی ہوں اور کمپیوٹر کی کلاس کے لیے بھی۔“

”پاگل۔ میرا مطلب ہے آؤٹنگ کے لیے۔ بلکہ یوں کرو میں آج کچھ کام سے جا رہی ہوں، تم بھی ساتھ چلو۔“

”نہیں۔“ اس نے بلا تامل جواب دیا تھا۔

”سر کا فون آیا تھا آج۔ وہ سیالکوٹ جا رہے ہیں سو آج تمہیں پڑھا نہیں سکیں گے۔ یوں بھی یہ دن تو گھر میں پڑھنے کے ہوتے ہیں۔ اماں عمو پھپھو کی بیٹی کی منگنی میں جا رہے ہیں۔ تم پھر ادھر چلی جانا۔“

”کون کون جا رہا ہے منگنی میں؟“

”میرے علاوہ سب۔“ وہ ابھی تک موبائل پر مصروف تھی۔ ”پھر یوں کریں مجھے آپ اپنے ساتھ ہی لے چلیں۔ میں کیا کروں گی منگنی میں جا کر۔“ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ڈیس گٹ۔ یوں کرو کوئی بھی اچھا سا ڈریس نکال کر ریڈی ہو جاؤ۔ میں بھی بس تیار ہو کر آئی۔“

اس کے بدلے رنگ دیکھ کر مراد کو دکھ ہونا تھا۔ اب جبکہ شرابام کا بھوت اس کے دماغ سے اتر چکا تھا۔ وہ پھر بھی مراد سے ملنا نہیں چاہ رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ مراد سے ناراض تھی۔ اس رات اگر اس نے مراد سے واپس آنے کی بات کی تھی تو کیا تھا۔ اگر وہ اسے اچھے لفٹوں میں نسلی دے دیتا کہ جب پیپر ز ختم ہو جائیں گے وہ آکر اسے لے جائے گا۔ پایہ کہ گھر ملے کے لیے ہی چلی جاتی اس کے پاس مراد کا نمبر بھی تھا۔ پھر بھی اس فون نہیں کیا تھا۔ گھر فون کر کے حال احوال سن لیتی اور کہہ لیتی۔

مراد کو بات بات پہ یاد کرتی لیکن ابھی تک اسے صرف ایک کزن یا ایک دوست کی حیثیت سے۔ اس کی محبت سے وہ ابھی بھی لاعلم ہی تھی۔

پیپر ز میں کچھ دن ہی رہ گئے تھے۔ فریاد کو مئے ہوئے مینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پیپر ز ختم ہونے تک وہ نہ ہی آئے۔ مکمل یکسوئی سے وہ پڑھائی پڑھیاں دے رہی تھی۔ بے چینی سے وہ گاؤں جانے کی منتظر تھی۔ آج کل بات بات پر اسے گاؤں یاد آ جاتا۔ پانی پینے کے لیے فریج کھولتی تو گھونچ پر دھرے منگے یاد آ جاتے۔ کالج کے نفیس برتن اٹھائی تو اپنے مٹی کے برتن یاد کرتی۔ لان دیکھتی تو گھر کے صحن میں لگے امرود اور جامن کے پڑیا یاد آتے۔ جن مرغیوں سے وہ تنگ آئی رہتی تھی۔ اب وہ بھی یاد آئے تھے۔ انگیوں پر گن گن کے وہ دن گزار رہی تھی۔

پیپر ز میں پندرہ دن تھے۔ جب عفت نے خوشی خوشی اسے اطلاع دی تھی۔ ”فریاد بھائی کی پوسٹنگ لاہور ہو گئی ہے۔ وہ آج شام آئیں گے۔ دو تین دن میں واپس جا کر مستقل طور پر لاہور آجائیں گے۔“

آمنہ کا دل سوکھے تے کی طرح لرزے لگا تھا۔ ”کیا تھا اگر یہ مہینہ گزر رہی جاتا۔“ اس نے دل ہی دل میں اللہ پاک سے شکوہ کیا تھا۔



جب سے فریاد آیا تھا آمنہ کو زندگی ہی مشکل لگنے

اس کے جانے کے بعد آمنہ نے گہری سانس لی اور کتاب بند کر کے تیار ہونے کے اٹھ کھڑی ہوئی۔



عفت اسے لے کر لاہور بورڈ آفس آئی تھی۔ پتا نہیں کیا کام تھا اسے۔ موسم اچھا خاصا گرم ہو رہا تھا۔ آمنہ مرکزی عمارت کے سائے میں مین گیٹ کے اندر کھڑی تھی۔ دائیں طرف ایک لمبی سی راہداری میں دو تین ہال نما کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ان میں سے ایک دروازے میں عفت جا کر گم ہی ہو گئی تھی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ ادھر گری میں کھڑی تھی۔ آتے جاتے لوگ اسے غور سے دیکھتے تو وہ مزید تپ جاتی۔ اللہ اللہ کر کے ہستی مسکرائی عفت سامنے بیڑھیوں سے اتر کر اس کی طرف آئی دکھائی دی تو اس کی جان میں جان آئی۔

”تو یہ سب کچھ شکر ہے کام ہو گیا۔“ نادیہہ پسینہ صاف کرتی وہ مین گیٹ کی طرف بڑھی تو آمنہ بھی اس کے ساتھ ہولی۔ مین گیٹ سے باہر جا کر اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کچھ جمن پریس کیے اور سیل کال سے لگا لیا۔

”یار کتنا ٹائم لگے گا اور۔۔۔ میرا گری سے حشر خراب ہو رہا ہے۔“

ٹھیک ہے، میں رکشالے کر گھر کو نکل رہی ہوں، اوکے گڈ۔“ نرم گرم لمبے لمبے بات کر کے اس نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔ اس سے پہلے کہ آمنہ کچھ سوال کرتی یا سمجھ پاتی۔ چٹیلے گرنے ٹھکری وٹز ان کے پاس آکر رک گئی۔ آمنہ اچھل کر پیچھے ہٹی تھی۔ عفت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ ہی تھپیٹ لیا۔ گاڑی کا بیک ڈور کھول کر اس نے پہلے آمنہ کو اندر دھکیلا، پھر خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ مزاحمت تک نہیں کر پائی تھی۔ سیاہ چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ کر کٹے شکوے کرتی عفت کو دکھا۔ عفت نے دو چادر اور سر کا دیا تھا۔

”وہ سوری۔۔۔ یہ ایسی ہے میری کزن۔“

”اور ایسی۔۔۔ یہ میرے یونیورسٹی فیلو ہیں عمر۔“ عفت چمک چمک کر تعارف کروا رہی تھی۔ عمر ہائی لڑکے نے شاید اسے ہیلو کہا تھا۔ آمنہ نے مروتا بھی سلام نہیں کیا۔

”یہ عمر کے دوست ہیں شیراز۔“ عمر کی نسبت شیراز قدرے لمبے قد اور سانولے رنگ کا پختہ عمر آدمی تھا۔ ”بہت مغرور ہیں آپ کی کزن۔“ عمر نے بیک ویو مرر سے اسے نظروں کے حصار میں لے رکھا تھا۔ ”نہیں تو۔۔۔ بس ذرا کنفیوژ ہو گئی ہے۔“ عفت نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”ویسے آپ کی کزن آپ سے زیادہ کیوٹ ہے۔ میری ان سے دوستی کروا دیں۔“ عمر نے شہ رخ لمبے لمبے کہا تو اک لمحے کے لیے عفت کی رنگت بدل گئی تھی۔ ”آپ کے سامنے بیٹھی ہے آپ کر لیں دوستی۔“ عفت کی خشکی محسوس کر کے عمر کھل کر ہنس پڑا۔ گاڑی انجانی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ آمنہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ البتہ اسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ عمر اور عفت کی فو معنی باتیں اسے زچ کیے دے رہی تھیں۔ ”کاش میں مسکنی میں ہی چلی جاتی“ اسے اب انسوس ہو رہا تھا کہ وہ ادھر آئی ہی کیوں۔ کتنی دیر کی بحث اور ادھر ادھر گاڑی بھگانے کے بعد اب وہ ایک ریسٹورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔

”یار میں نے کہا تھا کہ ”ویج“ کے علاوہ کہیں بھی چل لیں لیکن آپ کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔“ عفت منہ بنا کر رہ رہی تھی۔

”جان من۔۔۔ جہاں آپ ہوں وہاں سب کچھ خاص ہوتا ہے۔ یوں بھی آپ کے سامنے مجھے کچھ بھی نظر کہاں آتا ہے۔“ ان کی خالص عشقیہ گفتگو سے آمنہ کو چڑی ہو رہی تھی۔ اس نے ہشکل کھانے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ عمر کی بے باک نگاہیں اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسے الجھن ہو رہی تھی۔ نہ وہ کبھی ریسٹورنٹ میں آئی تھی نہ اسے اتنے مذبذب جواب معلوم تھے۔ ہاتھ سے چاول کھانے والی سے تجھے سے چاول کھانا مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ عمر کی نظریں، کچھ اس

کی باتیں۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کبھی چاول کرتے کبھی کرسی بل جاتی۔ کبھی پانی پھٹک جاتا۔ شرمندگی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آ رہا تھا۔

ریسورٹ سے نکلتے ہی اس نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ عذت اور عمر کی چھلپیں جاری تھیں۔ شیراز سارے معاملے سے لاشعور بنان کا ساتھ دے رہا تھا۔

”عفت گھر چلیں اب۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے وہ ہولے سے منمنائی تھی۔ ”بس آئیں کریم کھالیں پھر گھر چلی جائیے گا۔ بتائیں کیوں عمر کا سارا دھیان ان کی طرف ہی تھا۔ اس نے سرعت سے جواب دیا تھا۔ بادل ناخواستہ آمنہ نے تائید میں سر ہلادیا۔ حضرت علیؓ جویریؓ کے مزار کے قریب خستہ حال عمارتوں میں گھری پرانی طرز کی ایک شکستہ عمارت کے سامنے گاڑی رکی تھی۔ یہاں اور بھی کئی گاڑیاں پارک کی ہوئی تھیں۔

”میں اور عفت پانچ منٹ میں آئیں کریم لے کر آتے ہیں آپ دونوں تب تک بائیں کرو۔“ ”آپ لوگ چاہیں تو ہمارے ساتھ ہی لوپر چلیں۔“ عفت نے نظروں ہی نظروں میں عمر کو سرزنش کی تھی۔

آمنہ کو کچھ دیر پہلے کھایا جانے والا کھانا لورڈز تیار آگئی۔ سو اس نے انکار کر دیا۔

”یہیں گاڑی میں ہی ٹھیک ہے۔ بس آپ جلدی آئے گا۔“ شیور کہہ کر عمر نے ساتھ کھڑی عفت کا ہاتھ پکڑا اور عمارت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔

وقت گزاری کے لیے آمنہ اوپر لوہر دیکھنے لگی۔ اگرچہ وہ سڑک کے نزدیک تھے۔ لیکن اس طرف آمد و رفت خاصی کم تھی۔ بلکہ اگر اس حصے کو سنسان کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ گاڑیوں کے جھرمٹ میں کھڑی اس گاڑی کے شیشوں سے وہ زیادہ دور تک نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ شیراز بھی موبائل پر کیم کھینے میں مصروف تھا۔ آمنہ نے کلائی پر بندھی اسٹائش ڈائل والی کھڑی

پر ٹائم ویکھا۔ ان دونوں کو لئے ہوئے اوجھا کھنڈہ ہونیا تھا۔ بے چینی سے پلو بدلتے اس نے بیگ میں رکھا فون نکالا اور عذت کو ٹیکسٹ کیا۔ پانچ منٹ تک رپھلائے کاؤنٹ کیا لیکن دوسری طرف خاموشی پا کر اس نے عذت کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا دل دھک سے رو گیا عفت کا موبائل آف تھا۔

”آپ پلیز اپنے دوست کو فون کریں۔ عشا کی اذان ہونے والی ہے۔ ہم نے گھر جانا ہے۔“ ہمت کر کے اس نے شیراز کو مخاطب کیا تھا۔ ”فیری ہوں گے تو آجا میں گے۔ کل کر کے کیا ڈسٹرب کرنا انہیں۔“ بڑے عجیب سے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ آمنہ چیپ ہو گئی۔ زیر لب وہ مختلف عاؤں کے ورد کر رہی تھی۔

”تم گاؤں سے آئی ہو۔“

اس کے سوال سے زیادہ حیرت اس کے طرز

تخاطب پر ہوئی تھی۔ ”جی۔“ ”اسی لیے۔ اسی لیے میں کہوں۔“ اس نے بات

لوہوری تھوڑی۔

”میں بھی کہوں عفت جیسی لڑکی کے ساتھ تم جیسی معصوم لڑکی کہاں پھنس گئی۔“ اس کے لہجے کی نرمی سے اسے ایک بار پھر مراد یاد آ گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب صاف ہے۔ اگر تم واقعی اس کی کزن ہو تو بھی اس سے دور رہو۔ وہ ٹھیک لڑکی نہیں ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے اس بوسیدہ سی عمارت میں وہ دونوں آئیں کریم لینے گئے ہیں۔“ اس نے نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”بے وقوف لڑکی وہ دونوں لوپر ہوٹل کے کمرے میں عیاشی کرنے گئے ہیں۔“

کتنی آسانی سے وہ اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا۔ آمنہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھلنے لگا تھا۔

”اگر مجھ پر یقین نہیں تو خود کچھ لیتا۔ وہ دونوں خالی ہاتھ واپس آئیں گے اور اگر تم میں تھوڑی بھی عقل ہوئی تو کھن کے چہرے غور سے دیکھ لیتا۔“ آمنہ کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر وہ باہر نکل گیا۔ چند ثانیے
فون پر بات کرنے کے بعد وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آگیا
تھا۔

”موصلاً رکھو یا رس۔ زندگی پتا نہیں کیا کچھ دکھاتی
ہے۔ مہذب ماسک کے پیچھے پتا نہیں کیسا جنگلی چہرہ
نکل آئے۔“ وہ نری اور شائستگی سے اسے سمجھا رہا
تھا۔ آمنہ نے بدقت اثبات میں گردن ہلائی۔ وہ آمنہ
سے تدریے فاصلے پر بیٹھا تھا۔ لائٹ آف کر کے وہ
آہستگی سے آمنہ کے قریب ہوا تھا۔ آمنہ کے منہ سے
چمچ نکل گئی۔

”جیسے۔ کچھ نہیں کروں گا۔ تمہاری اجازت کے
بغیر کچھ نہیں کروں گا۔“ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہونٹوں
پر تھا۔ وحشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔
گتنا مکروہ چہرہ تھا اس مہذب دنیا کا۔ ابھی وہ اسے کچھ
کہہ رہا تھا اور ابھی۔

”میں تمہیں چھوٹا چاہتا ہوں، پیار کرنا چاہتا ہوں۔
میرا ساتھ دینا زندگی کے نئے رنگ سے روشناس
کروادوں گا۔ تمہاری زندگی جنت بنا دوں گا۔“ وہ اس
کی طرف سرک رہا تھا اور وہ۔ گاڑی کے دروازے
کے ساتھ لگی تھی۔ گھبراہٹ میں گاڑی کا دروازہ تک
نہیں کھل رہا تھا۔ شدت کرب سے اس کی آنکھوں
سے آنسو بہہ نکلے۔ ”اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو
پلیز۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی تھی۔

”میری جان۔ صرف تمہارا تھوڑا سا پیار
چاہیے۔ جو کہوگی، جیسے کہوگی، میں کرنے کو تیار
ہوں۔“ اچانک اس کا ہاتھ گاڑی کے دروازے پر پڑا تو
پیچھے ہٹنے کی کوشش میں اس کا دیاؤ ہاتھ پر بڑھ گیا۔
گاڑی کا شیشہ آہستگی سے نیچے ہوا تھا۔ وہ پوری قوت
سے چلائی۔ ”کوئی ہے۔ میری مدد کرو پلیز۔“

شیراز نے شیشہ بند کرنے میں اک لمحہ لگایا تھا۔
شیشہ بند کرتے ہی اس نے آمنہ کے منہ پر زور سے
تھپتھپا رہا۔ وہ اسے گالیاں دے رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ
اس کی چادر اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک کسی
نے گاڑی کا شیشہ بجانا شروع کر دیا۔ دو پولیس اہلکار

ادھر سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے آمنہ کے چلانے
کی آواز سنی تھی اور اندازے سے ڈھونڈتے ہوئے
ان تک پہنچے تھے۔

”پی زبان بند رکھنا ورنہ جان سے مار دوں گا یا دوہاں
بیچ آؤں گا جہاں روز مروگی۔“ اس کے دروازہ کھولتے
ہی وہ پھر سے چمچ پڑی۔

”اللہ کا واسطہ مجھے بچالیں۔ مجھے نکالیں یہاں
سے۔“ شیراز نے گھبرا کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن
پولیس والے نے مستعدی سے اسے پکڑ لیا۔ ایک
نے دروازہ کھول کر اسے باہر نکال لیا۔ جبکہ دوسرا شیراز
سے ٹیٹ رہا تھا۔ اس نے شیراز کو کالر سے پکڑ کر دو
تین جھٹکے دیے اور اس کے پیٹ پر کموں کی بارش
کر دی۔ شیراز کے منہ سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ وہ
سچی ہوئی چڑیا کی طرح پولیس والے کے پیچھے کھڑی
تھی۔

”دیکھ اگر آس پاس کوئی موبائل رابطے میں ہے تو
ادھر بلا لے۔ تھانے لے چلتے ہیں انہیں۔ رپورٹ
ادھر لکھوا لیں گے۔“

”مم۔۔۔ مجھے گھر جانے دیں۔ مجھے نہیں کروانی کوئی
رپورٹ۔“ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ”تلی بی
تھانے تو اب جانا ہی پڑے گا۔ ویسے آج رات کو تم
ادھر کر کیا رہی تھیں؟“ بندھال سا شیراز اب زمین پر
دوڑاؤ ہو کر بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنے پر پولیس والے نے
اپنا پاؤں رکھا ہوا تھا۔

”میں نہیں آئی تھی۔“ اچانک اسے عفت کا
خیال آگیا۔ ”میری کزن اس کے دوست کے ساتھ
آئیں کریم لینے گئی ہے اس عمارت میں۔“ اس نے
اشارے سے عمارت دکھائی تو پولیس والا با آواز بلند
قمقمے لگانے لگا۔

”لئے رہے معصومیت۔ چل کا کا اپنے دوست کو
فون کر کہ اس کی بیارات باہر کھڑی ہے۔“ اس نے
باؤں سے شیراز کے گھٹنے پر زور وار ضرب لگائی۔ شیراز
بلبل اٹھا۔

”اور سن۔ اسے اگر کوئی اشارہ دیا تو آج تو ختم۔“

جو پولیس والا آمنہ کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے واضح طور پر شیراز کو دھمکایا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ چاروں پولیس اسٹیشن میں بیٹھے تھے۔ شیراز اور عمر حوالا میں تھے۔ وہ اور عفت باہر اے ایس آئی کے کمرے میں تھے۔ اس کا رورہ کر رہا حال تھا۔ کچھ نہ کر کے بھی وہ مجرم تھی۔ عفت نے بھی پہلے پہل اکڑ دکھائی لیکن اب وہ بھی پریشان حال بیٹھی تھی۔ اے ایس آئی کی ہزار منتوں کے بعد انہیں گھروں کرنے کی اجازت ملی تھی۔ فراہ نے انہیں رات گھانے میں چھوڑنا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنے سوسر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ طے ہوا کیسے ہوا؟ بس یہ ہوا کہ رات کے ڈھائی بجے تک وہ اور عفت گھر پہنچ گئے تھے۔ پولیس اسٹیشن میں جو بھی بات کھلی اس سے آمنہ تو بے تصور۔ ثابت ہوئی تھی اور عفت! اپنے نام کے بالکل الٹ سب کی نظروں سے گری تھی۔ خالو کی تو طبیعت بگڑ گئی تھی۔ خالہ بھی انتہائی شک کی کیفیت میں تھیں۔ فراہ کا بس نہیں چل رہا تھا وہ عفت کو جان سے مار دے۔

”ایک مرد جو گناہ باہر کر کے آتا ہے وہ اصل میں اس گناہ کو اپنے گھر کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ گناہ کسی نہ کسی صورت اس مرد کی ماں، بہن، بیوی یا بیٹی تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ آپ عفت کو جان سے مارنے کے درپے ہیں اپنے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟ آبرو کی کتنی ردا میں مار مار کی ہیں آپ نے؟ اگر آپ اپنے ضمیر، اپنی غیرت کی عدالت سے بری ہیں تو فرد جرم عفت پر ہی کیوں عائد ہو۔ اس لیے کہ وہ لڑکی ہے۔ اسلام میں اگر عورت گناہ کرے تو اسے بھی سزا ہے۔ مرد گناہ کرے تو اسے بھی۔ آپ کون ہوتے ہیں پھر خود کو پاک باز سمجھنے والے؟“

عفت لاؤنج میں صوفے پر دوپٹ کر بیٹھی تھی۔ فراہ اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔ بدھم آواز میں سوچ کے نئے دور اس پر کھولتی وہ خالہ کے پاس سے ہو کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کمرے کے مین بہتر طور پر فیصلہ کر سکتے تھے۔

عمر کی تمام اچھائیوں، برائیوں سے صرف نظر کرتے ہوئے عفت کا اس سے رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ عمر کا حوالا سے جیل تک کا سفر زیادہ دور نہیں تھا۔ لیکن فراہ نے ایک ہی دن میں اسے بھی شادی کی ضمانت پر رہا کر دیا تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ اس نے آمنہ سے معافی بھی مانگی تھی۔ لیکن آمنہ کی نظر میں بے معنی الفاظ تھے اگرچہ سچے تھے۔ صحیح وقت پر صحیح الفاظ ہر کوئی نہیں بول سکتا۔ وقت گزر جانے کے بعد جذبے نئے ہی سچے کیوں نہ ہو جائیں الفاظ کی طرح بے معنی ہو جاتے ہیں۔ خالہ اتنی شرمندہ تھیں کہ اس سے نظریں بھی نہیں ملا رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں قید تھے۔ ہمت کر کے وہ کمرے سے نکلی تھی۔ خالہ یقیناً ”اپنے کمرے میں تھیں۔“ خالہ میں شام کو واپس جا رہی ہوں۔ ”انہیں شرمندگی سے بچانے کے لیے وہ خود ہی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔“ مجھے معاف کرو تا میری بچی۔“ خالہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تو وہ تڑپ اٹھی۔

”خالہ پلیز۔ ایسے تو نہ گرس۔“ اس نے خالہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”میں اپنی بیٹی کی حفاظت کرنے میں ناکام رہی تو تمہاری کیا حفاظت کرتی۔ میری کوتاہی کی وجہ سے تم نے پولیس اسٹیشن کا منہ دیکھا۔ گاؤں میں اپنی ماں کے پاس ہوتی تو ایسا بھی نہ ہوتا۔“ خالہ کو رنجیدہ دیکھ کر اسے تکلیف ہوئی تھی۔

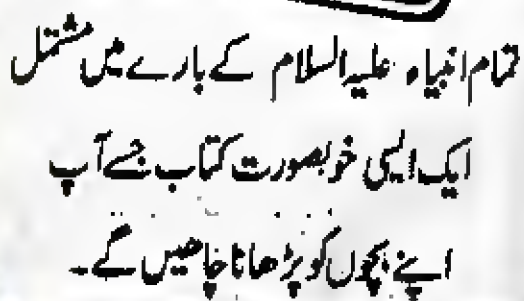
”ٹھیک کہا خالہ۔ میں اپنی خواہش۔ اپنے نفس کے کہنے پر یہاں آئی تھی اور نفس تو انسان کا دشمن ہی ہے نا۔ میں گاؤں میں کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کروں گی، آپ بھی نہ سنجے گا۔“ خالہ کچھ نہیں بولی تھیں۔

”میں کچھ کپڑے بیس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ عفت آپ کو دے دیجیے گا۔ گاؤں میں لیے کپڑے نہیں پہن سکیں گی نا۔“ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی یہ بتانے کی کہ وہ کپڑے عفت ہی کے لیے ہونے

ہیں۔ ”مطلب۔۔۔ اب تم پیر زریں نہیں آؤ گی۔“
 ”نہیں خالصہ۔ جو سبق مجھے زندگی نے سکھا دیا
 ہے۔ اگر اس کی کوئی ڈگری ہوتی تو وہ لازماً ”ایف اے
 کی ڈگری سے بڑی ہوتی۔ اب مجھے ایف اے کی
 ڈگری کی ضرورت نہیں رہی۔ یوں بھی علم اک کیفیت
 کا نام ہے۔ ڈگری کا نام نہیں اور وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی
 تھی۔ اب اسے معنی خیز باتوں کی نظروں کی سمجھ آنے
 لگی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے اپنا مختصر سا سامان
 پیک کیا۔ عفت کی دی ہوئی ہر چیز وہ ادھر ہی چھوڑ کر
 جا رہی تھی۔ اپنے منگے موبائل سے سم نکال کر اس
 نے اماں والے موبائل میں بسم ڈال لی تھی اور ملٹی
 میڈیا موبائل بیگ میں سامان کے ساتھ رکھ لیا تھا۔
 جب سے وہ گاؤں سے آئی تھی آج پہلی بار مراد سے
 سامنا ہوتا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ بالکل پہلے جیسی لگے۔
 اس لیے گاؤں سے لائے ہوئے کپڑوں میں سے
 فیروزی اور سفید امتزاج کا لباس نکال لیا۔ اسے یاد تھ
 جب اس نے پہلی بار یہ کپڑے پہنے تھے وہ مراد سے
 بہت لڑی تھی اور مراد ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
 تب اسے ان نظروں کا مطلب نہیں پتا تھا سو جھنجھلا کر
 وہ اندر چلی گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کی
 اس نے وہ کپڑے اٹھائے اور نہانے چل دی۔

اور انہوں نے کہا ہوا تھا۔
 ”مجھ سے چلا نہیں جا رہا اب۔ پانچ منٹ رکھیں
 اور صبح“ حکم کے زیادہ اسے مراد کا رویہ نہ حال کر رہا

قصص الانبياء



کتابخانه و مکتبہ اسلامیہ

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو ہزارہ کراچی فون: 2216361

کے آنسو مراد کو کمزور کر رہے تھے۔

بے خودی میں مراد کے ہونٹوں نے اس کے گلے پر
بنے والے آنسو پی لیے۔ اس کے ہونٹ آمنہ کی
پلکوں پر تھے۔ آمنہ کے اضطراب کو پل بھر میں سکون
ملا تھا۔ ڈھلتی ہوئی شام برگد کا پیڑ سنسنان راستہ اور
پرندوں کی چکار سب ہی چیخ کر کہہ رہے تھے کہ مراد
اس سے اتنا پیار کرتا ہے جتنا وہ ساری زندگی سمیٹ نہ
پائے گی۔ اگر چہ تھا تو وہ تھا مراد جو اس غیر ارادی فعل
کے بعد منہ موڑ کر کھڑا تھا۔ آمنہ وہیں بتدین کر کھڑی
تھی۔

”بھلا اب“ بیگم ہاتھ میں پکڑ کر وہ چل پڑا تو آمنہ
بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ اس کے بعد سارے
راستے خاموشی بولتی رہی اور وہ دونوں چپ چپ سنتے
اور چلتے رہے۔



گھر پہنچ کر اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔ گھر
کسی دلہن کی طرح سجا ہوا تھا۔ افراتفری مچی ہوئی
تھی۔ کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے۔ وہ بھاگ کر اماں
کے پاس پہنچی۔ ”اماں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“
”میری تمامہ کی شادی کے دن رکھے ہیں اور تیرے
بھی۔“ اماں نے خوشی خوشی بتایا۔ وہ گرتے گرتے
پہنچی۔

”میری؟ کس کے ساتھ اور مجھے بتایا کیوں نہیں؟“
پھنسی پھنسی تو اس کے حلق سے نکل رہی تھی۔
”شش چپ کوئی نے گا تو بتا نہیں کیا مجھے گد
تیری مگنی تو بچپن سے ہی ملے تھے۔ بس سوچا تھا کہ کیا
کرنا ہے جب وقت آئے گا تب کی تب دیکھی جائے
گی۔ اللہ سوہنے نے مجھے یہ کر مہل والے دن دکھائے
ہیں جتنا شکر کروں کم ہے۔“ اماں اک سرور کی کیفیت
میں بول رہی تھیں۔ اس کے دل پر ہتھوڑے سے
برسنے لگی۔

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔ ثناء اور تجھ سے
دن پہلے اس کی شادی رکھی ہے۔“

تھا۔
”مغرب کی اذان ہونے والی ہے اور ہر کنا ٹھیک
نہیں۔“ مراد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا۔ وہ تپ

گئی۔
”تمہیں ہوا کیا ہے؟“ وہ عین اس کے سامنے آکر
رک گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی غفلت اور اوہ کھلے یا قونی
ہونٹ۔ آنکھیں اور اوہ کھیتوں کی لہلہاتی فصلوں پر
تھیں۔ مراد نے اب اس کے ماتھے پر پڑے تراشیدہ
بل دیکھے تھے۔ خالہ کے گھر وہ اس کے سامنے ہی نہیں
آئی تھی۔ مراد کے لیے اس پر سے نظریں ہٹانا مشکل
ہو رہا تھا۔ اترتی ہوئی شام نے اس کے سر چہرے پر
سانوالا سا سوز پینٹ کر دیا تھا۔

”مراد! کیا ہوا ہے تمہیں؟ کیوں ٹھیک سے بات
نہیں کر رہے؟“ وہ دہانسی ہو رہی تھی۔

”یا اللہ یہ لڑکی کون کون سے رنگ دکھائے گی۔“
مراد بوج ہو کر سوچ رہا تھا۔ آمنہ کا یہ روپ اس کے
لے لے لکھا اور دلچسپ تھا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ
مراد سے زبردستی بات منوانے کی بجائے رونے پر آمادہ
ہو جائے۔

”کچھ نہیں ہوا۔ تمہارا وہم ہے چلو گھر اب۔“
”مراد تم اتنی آسانی سے کیسے میرا وہم قرار دے
سکتے ہو؟ کیا تمہارا دل بدل گیا ہے اب؟“
مراد کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا تھا۔
”اب تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“

مراد کا دل بند ہونے کو تھا۔ تو اسے سب خبر تھی۔
”آمنہ گھر چلو چپ کر کے فضول باتیں نہیں
کرو۔“

”اب یہ باتیں فضول ہو گئیں اور کیوں نہ کروں یہ
فضول باتیں؟“ آنسو اس کے گالوں پر بکھر رہے تھے
”کھاؤ قسم تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ وہ ابھی بھی
مراد کے بالکل سامنے کھڑی تھی۔

”کو مراد میں نے جو بھی محسوس کیا ہے وہ سب
جھوٹ تھا مطلقاً تھا۔ میں نے ہاتھ مراد کے بیگ والے
ہاتھ پر رکھا تو مراد کے ہاتھ سے بیگ جھوٹ گیا۔ اس

”آپ کسی طرح میری مراد سے بات کروادیں
آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“
اوتیت سے چور ہو کر یہ لفظ اس کے ہونٹوں سے نکلے
تھے عفت نے تائید میں سر ہلادیا۔ ”فون پر بات
کروادوں“

”نہیں فون پر نہیں۔“ فون کرنا ہوتا تو وہ کب کا
کر چکی ہوتی۔ ویسے بھی گھر آتے ہی اماں نے اس کا
فون ابا کو دے دیا تھا۔ وہ انتظار میں ہی رہی کہ کب اس
کی مراد سے بات ہوتی ہے۔ قسمت میں بات کرنا لکھا
ہی نہیں تھا تو وہ کیسے بات کر لیتی۔
نکاح والے دن فجر پڑھ کر وہ بے تحاشا روئی تھی۔
اپنے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مندی کا سیاہ رنگ
دیکھ دیکھ کر اسے ہول اٹھ رہے تھے۔ ٹماہ، نازیہ اور
اسے ایک ہی مندی لگائی گئی تھی۔ لیکن جو رنگ اس
کے ہاتھوں پر آیا تھا وہ ٹماہ یا نازیہ کے ہاتھوں پر نہیں
تھا۔ اک گڑیا کی طرح کھلونا بنی وہ تیار ہو رہی تھی۔
جب اسے تیار کر کے سرخ کاندانی لہنگے میں شیشے کے
سامنے کھڑا کیا گیا اس کے دل سے دعا نکلی تھی ”اللہ

چھ سات مہینوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ رشتے
ناٹے، مان، محبت ”اماں آپ میری شادی کیسے طے
کر سکتی ہیں۔ میں نے تو مہینہ بعد آنا تھا اور یہ بات میں
نے آپ کو فون پر بتائی بھی تھی۔“

”جھلی ہی رہنا نجمہ نے مجھے بتایا تھا کہ میں بائیس
دن میں تو آجائے گی۔ مہینے بھر کے دن ڈالے تھے ہفتہ
گزر بھی گیا یہ دن بھی گزر رہی جاؤں گے۔ یا اللہ میری
بیٹیوں کے نصیب سوہنے کرنا۔“ تم آنکھیں لیے اماں
نے زبردستی اسے گٹے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔ وہ غمزہ
سی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ جب انجان تھی تب محبتوں کی
قد زحمین کی لور اب جب وہ ان محبتوں سے زندگی کا
یالہ بھرنا چاہتی تھی تو یہ سیال کی طرح ادھر ادھر بہہ گئی
تھیں۔ شادی میں

ایک ہفتہ رہ گیا تھا اس کی مراد سے ملاقات ہی نہیں
ہو پار ہی تھی۔ پتا نہیں کہاں مصروف تھا وہ۔ اپنی بہن
کی شادی تھی تو ایسے میں کزنز کی فکر کرتا یا بہن کی۔
ہو سکتا ہے میرا سامنا نہ کیا رہا ہو۔

مجھے پیلے جوڑے میں۔ کسی اور کے نام کے پیلے
جوڑے میں دیکھنے کی ہمت نہ کیا رہا ہو۔

ذہن میں طرح طرح کی باتیں آرہی تھیں۔ جب
سے وہ گاؤں آئی تھی۔ بری طرح رو پڑی تھی ہریات
پر۔ سب سمجھ رہے تھے کہ شاید گھر والوں سے دوری
کے خیال سے رو رہی ہے۔ محبت کو کھودینے کا خوف
اسے مسلسل آرے کی طرح کلٹ رہا تھا۔ اس کا وجود
لو میں نہا رہا تھا یہ خواہشوں کا جذبات کا انگوں کا اور
دعاؤں کا۔ ہر نماز کے بعد وہ دعا کے نام پر چند آنسو
گرا دیتی۔ الفاظ جالے کہاں کھو گئے تھے۔

دور نزدیک کے سارے رشتے دار آگئے تھے۔ خالہ
نجمہ بھی اپنی مختصر سی مکمل فیملی کے ساتھ آگئی تھیں۔
فریاد تو کہیں باہر مردوں میں تھا۔ عفت چپ چپ سی
تھی اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے تھے۔ آمنہ
کو دیکھ کر آنسوؤں سا ہوا تھا۔

”آمنہ تم خوش ہو؟“ عفت نے اس کی آنکھوں
میں جھلکا کر بددیکھ لیا تھا۔ ایک بار پھر رو پڑی۔



اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔
 ”کیا ضروری بات کہنی تھی؟“
 ”وہ میری شادی کسی اور سے ہو رہی تھی نا“ مراد
 نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”نہیں میرا مطلب مجھے
 ایسا لگا تھا۔“

مراد نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”جھ سات مہینے سزا کاٹ لی میں نے۔ پوری زندگی
 کی سزا ملتی تو مر جاتا میں۔“ مراد کے لہجے کی وارفتگی نے
 اسے سمسنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”تم پوچھ رہی تھیں نا میں تم
 سے پیار کرنا ہوں یا نہیں تو سنو پیار بہت چھوٹا لفظ ہے
 میرے جذبات کے اظہار کے لیے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ
 میری دنیا صرف تم تک محدود ہے۔ محبت کے اس
 سادہ اور جامع اظہار نے اسے اندر تک سرشار کر دیا
 تھا۔

”آؤ تمہیں دکھاؤں کچھ۔“ مراد نے اس کا ہاتھ پکڑا
 اور لنگا سمیٹتی سب سے سج سج قدم اٹھاتی آئینہ کویشے کے
 سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

کلاٹوں میں کہنی کہنی تک بھری سرخ کانچ کی
 چوڑیاں اور مندی کا رنگ سیاہ۔ آنکھوں میں نفاست
 سے لگا ہوا کاجل ہونٹوں پر خوبصورتی سے لگائی گئی
 میچنگ لب اسٹک۔ ہر چیز اس کے روپ پر کھل رہی
 تھی۔ وہ نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی
 تھی۔ وہ محویت سے شیشہ دیکھ رہی تھی۔

”کیوں حیران رہ گئیں نا میری قسمت دیکھ کر؟“ مراد
 نے میروں شیروانی پہن رکھی تھی۔ اس کے برابر کھڑا
 وہ بھی اتنا ہی سادہ لگتا تھا جتنی وہ لگ رہی تھی۔ بڑی
 محبت سے وہ شیشے میں نظر آئے والا عکس دیکھ رہی
 تھی۔

”اب کیا نظر لگائے گا ارادہ ہے؟“ مراد نے شوخی
 سے کہا تو وہ جھینب کر مڑی۔ مراد سے لکرا کر گرنے
 لگی تو اس نے شلخ گل کی طرح اس کا جھوٹا ہونٹ
 اٹھالیا۔ اب کی بار اس نے آنکھیں تکلیف سے نہیں
 شرم سے موند لی تھیں۔

کرے میں مرادوں۔“ اسے لگا تھا نکاح کے وقت تو
 لازمی اس کا دل دھڑکنے لگا چھوڑ دے گا۔ لیکن ”مراد علی
 ولد فیض محمد“ من کر اس کا خود بخود اقرار میں سر مل گیا
 تھا۔ اس کا جود سن ہو رہا تھا۔

”میں ابھی بھی اتنی بے وقوف ہوں کہ مجھے آسانی
 سے الوداع دیا جائے۔“ اس نے کلس کر سوچا تھا۔
 اس کے چہرے پر ابھی بھی خوشی کے آثار نہیں
 تھے۔ مراد علی سے بدلہ لینا تو اس کا حق تھا نا۔ ثمامہ کی
 رخصتی کے ساتھ ہی اس کی رخصتی ہو گئی اور وہ آنگن
 میں لگا چھوٹا سا دروازہ پار کر کے مراد علی کے گھر اور
 زندگی میں داخل ہو گئی۔ چند ایک رسموں کے بعد
 اسے مراد کے کمرے میں بٹھایا گیا۔ مراد ابھی تک اس
 کے سامنے نہیں آیا تھا۔ ان کے ہاں ولہاد لہن کو ایک
 ساتھ بٹھانے کا رواج نہیں تھا اس لیے ابھی تک مراد
 بچا ہوا تھا ورنہ وہ اپنے دلہتا پے کا لحاظ کیے بغیر شروع
 ہو جاتی۔

گلاب کے پھولوں کی سب سے بڑی وہ بھی ایک گلاب
 ہی لگ رہی تھی۔ ڈبل بیڈ پر چھٹی سفید چادر پر سرخ
 گلابوں کی پتیاں بکھری بڑی بھلی لگ رہی تھیں۔
 دیواروں پر منگے پنٹ کے رنگ سجے تھے چاروں
 دیواروں پر گلابوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ سفید
 دودھیادھنی میں ہر منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اسے پتا
 نہیں چلا اور من تواز کے لکڑی کا دروازہ کھلا اور مراد
 اندر آئیل۔

”ہللا م ملیم“ وہ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھا تھا۔
 ”و ملیم السلام مرلو تم۔ تم کہہ رہے تھے لستے دن
 سے؟“ وہ یہ بھول بیٹھی تھی کہ وہ دلہن ہے اور اپنے
 دلہتا کے ساتھ ہے۔

”گھر میں ہی تھا۔“
 ”ہاں بے گھر کیوں نہیں آئے مجھے تم سے بات
 کرنی تھی اتنی ضروری“ اس کے لہجے میں اتنی بے
 ساختگی اور بھولہ پن تھا کہ مراد بے خود ہونے لگا۔
 ”آنا تو چاہتا تھا لیکن چاہی چاہے کی وجہ سے نہیں
 آیا کہ میں برا نہ لگ جائے۔“



بہترین نصیحت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ علیہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟“ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا۔ ”ضرور اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تاگواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا، مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آئے گا ذریعہ ہیں۔“

(مشکوۃ المصابیح)

صغریٰ یاسین۔ کراچی

بہترین رہنمائی

امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمہ کا معمول تھا کہ جب من کے کھیت کے اندر سے گزرتے تو اپنے جوتے ہاتھ میں لے لیتے اور ننگے پاؤں چلتے، کسی شخص نے وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا کہ ”من سے کاغذ بننا ہے کیا؟“ اس کھیت کے من سے کاغذ بنے اور اس کاغذ پر قرآن پاک لکھا جائے، اس وجہ سے احتیاطاً کھیت سے ننگے پاؤں گزرتا ہوں، تاکہ بے اہلی نہ ہو۔“ حضرت داؤد طائی فرماتے ہیں کہ ”میں بیس سال تک امام اعظم کی خدمت میں رہا، خلوت و جلوت میں آپ کو دیکھنے کا موقع ملا، مگر طویل مدت کے دوران کبھی

”آپ کو پاؤں پھیلاتے نہیں دیکھا، میں نے عرض کی کہ حضرت! اگر تنہائی میں آپ آرام کے لیے پاؤں پھیلا میں، تو کیا حرج ہے؟“ امام اعظم نے فرمایا کہ ”تنہائی میں اللہ کے سامنے ادب سے رہنا زیادہ مناسب ہے۔“ (اسلاف کے زریں کارنامے، مولانا عبد السلام)

کشور منیر۔ کراچی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

☆ جو شخص تم سے دوسروں کے عیب بیان کرتا ہے وہ یقیناً ”دوسروں کے سامنے تمہاری برائی بھی کرنا ہو گا۔“

(حسن بصری)

☆ وہ محبت یقیناً ”عظیم ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی عزت پر مبنی ہو۔“

(جائسن)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں، لیکن ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ (اسیفن ریکا)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(جبران)

☆ محبت میں یہ قیامت ہوتی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اسے خود سے جدا کرتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔

(واصف علی واصف)

☆ سکھ اور مسرت ایسے عطر ہیں جنہیں جتنا زیادہ آپ دوسروں پر چھڑکیں گے اتنی ہی زیادہ آپ کے

اندر سے خوشبو آئے گی۔

(امیرن)

☆ اس دنیا میں کسی کلم کے اندر اس وقت تک تبدیلی پیدا نہیں ہوتی جب تک کوئی شخص اس میں خود تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔

(کارفلڈ)

☆ کڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں دیتی ہیں، انکھیں جلاؤ تو دشمن پیدا ہوتی ہے۔

(کارٹن)

☆ آپ خواہ کوئی اور کچھ بھی ہوں اس چیز سے ضرور اتفاق کریں گے کہ جہاں ہر شخص بزمِ خود "کچھ" ہوتا ہے وہاں سارا کوئی کچھ نہیں۔

(گھبرگ)

☆ بے حد زیادہ کی امید مت رکھ، کم کی امید کرنا اور اسے بھی زیادہ کرنا کامیابی کی چابی ہے۔

(گین)

☆ انسان کی قدر و قیمت اس چیز سے نہیں جو اسے حاصل ہو جائے بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول کے لیے لڑتا ہے۔

(سطائی)

☆ زندگی کے دور ہے پر چلتے چلتے بعض لوگ ایسے لگتے بھی آتے ہیں جب اپنے جذبات کچل کر دوسرے کے جذبات کا احرام کرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی وہ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اپنی انسانیت کی تکمیل کریں۔ آپ کی زندگی خود بخود مکمل ہو جائے گی۔

گناہ شریف کموزیکا

اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ

☆ پریشانی خاموش ہونے سے کم صبر کرنے سے ختم اور فکر کرنے سے خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔
☆ یہ پیام تمہاری زندگی کے منتک ہیں انہیں نیک اعمال سے نعت بخور۔

☆ جو پسند ہے اسے حاصل کر لویا جو حاصل ہے

اسے پسند کر لو۔

☆ معاف کرنا اور باعمل ہونا ان دو اعمال کے برابر کوئی عمل نہیں۔

☆ نادانوں کی بات پر عقل، عقل کی زکوٰۃ ہے۔

☆ یہ ثابتاؤ کہ میری پریشانی کتنی بڑی ہے، بلکہ پریشانی

کو اتناؤ کہ میرا اللہ کتنا بڑا ہے۔

☆ صبر ایسی سواری ہے جو سمجھی گرنے نہیں دیتی نہ

کسی کے "تدبیروں" میں نہ کسی کی "نظموں" میں۔

☆ کوئی تمہارا دل دکھائے تو ناراض مت ہونا کیونکہ

قدرت کا قانون ہے جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا

ہے لوگ پھر بھی اسی کو مارتے ہیں۔

☆ اگر کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا

اقرار نصف علم ہے۔

☆ ہم اللہ تعالیٰ کی اس تقسیم پر راضی ہیں کہ اس

نے ہمیں علم عطا کیا اور جاہلوں کو دولت دی، کیونکہ

دولت تو مغربِ فنا ہو جائے گی اور علم کو زوال نہیں۔

☆ فحش کے وقت نفس کو قابو میں رکھنا ہلاکت سے

بچانا ہے۔

☆ اطاعتِ خداوندی میں اپنے نفسوں کو صابر بناؤ اور

گناہوں کی آلودگی سے پاک رکھو، تاکہ ایمان کی شہرٹی

حاصل کرو۔

☆ جو شخص تمہارا غصہ برداشت کرے اور ثابت

قدم رہے تو وہ تمہارا سچا دوست ہے۔

☆ سلطوت وہ خوبی ہے جو انسان کی قدر اس کے

دشمن کے دل میں بھی پیدا کر دیتی ہے۔

☆ تم دوسروں کے لیے دل سے دعا مانگا کرو۔ تمہیں

اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

☆ سچے انسان کے جھوٹ میں کوئی احمق متصف ہو سکتا

ہے، لیکن جھوٹے انسان کا سچ صرف اگ لگانے کے

لیے ہوتا ہے۔

☆ مومن کا یقین اس کے عمل میں ظاہر ہو جاتا ہے

اور منافق کے عمل میں اس کا شک ظاہر ہو جاتا ہے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑکا
ملک نظر ادھر بھی

☆ محبت کی عمارت میں شک کی دروازہ بڑ جائے تو وہ
 معذرت کے گارے سے بھر تو سکتی ہے مگر نشان باقی
 رہتا ہے۔

☆ اگر کچھ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو ان لوگوں کو سفر
 نہیں چھوڑنا چاہیے جنہیں راستہ معلوم ہو۔

☆ نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے
 واقف ہوں کہ پرانی بنیادیں کیوں بیٹھ گئیں۔

☆ افرالو اور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے
 مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

☆ جو غلطی سے فاصلے پر ہے وہ خالق سے کیونکر
 قریب رہ سکتا ہے۔

☆ کتنے السوس کی بات ہے کہ ہمارے اٹھنے سے
 پہلے رنڈے اٹھ جاتے ہیں۔

☆ کسی شخصیت کو پرکھنا انہی مشکل کام ہے جنہیں
 وقت کی شناخت۔

☆ غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو مگر غم سے پہلے
 شک ہے۔

☆ کسی پر کھڑمت اچھا لو کیونکہ اس تک کچھ بعد
 میں پیچھے کا پہلے تمہارے ہاتھ گندے ہوں گے۔

☆ اپنے لفظوں پر قابو رکھو اور بات کرنے سے پہلے
 اس کے نتائج کے بارے میں فکر کر لو کیونکہ الفاظ
 ہمیں عزت اور ذلت دینے پر قادر ہیں۔

☆ اللہ شاکر۔ کراچی

مہمان خدا کی رحمت

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض
 کیا کہ مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا

ہے؟
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "جب میں خوش ہوتا ہوں تو

بارش برساتا ہوں۔"
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کیا۔ "جب

تو اور زیادہ خوش ہوتا؟"

فرمایا۔ "تو میں بیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔"

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے وہاں عرض کیا۔
 "اے مالک! وہاں تو جب سب سے زیادہ خوش ہوتا
 کیا کرتا ہے؟"

فرمایا۔ "پھر میں مہمان بھیجتا ہوں۔"

ارم۔ کراچی

شورو شر

کوئی اس دل کا حال کیا جائے
 ایک خواہش ہزارہ خانے

آپ سمجھتے نہ امی ہی بچانے
 کتنے مہم تھے دل کے آسانے

زیست کے شورو شر میں ڈوب گئے
 وقت کو تاپنے کے پاتے

(حبیب جلالی)

روانہ۔ کراچی

سلاون

بت پھینک کے لوہی بھاگا روشن آراہن کی جانب
 چلا تاہل گڈی چل!

آج جہت سے بے جا من چھپیں گے
 آئین کی رسی سے لہنے کپڑے کھولے

اور شور پلا کے سین کی چادر ڈال لی
 سارا دن کے سوکھے پار

پھٹی نے چادر میں لپیٹے
 چنگی رہا۔ کیا کر یاد حل جانا تھا

خیونے اپنے تھپتھپ کی سوچی مٹی
 جھریوں والے لہاتھ میں لے کر

بھٹی بھٹی آنکھوں سے پھر لوہہ کھا
 جھوم کے پھر آئے ہیں ہل

لوٹ کر پھر مارش برستے گی

(گزار)

صفیہ۔ کراچی

7۔ دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ نہ کرو۔ سبانی کو آگ سے کتنا ہی گرم کیا جائے وہ اس کو بجھانے کو کافی ہے۔

فوزیہ شمس۔ مہجرات

کام کی باتیں

☆ اگر انسان نیک جذبات اور پر خلوص لگن سے کوشش کرے تو اسے منزل مل ہی جاتی ہے۔

☆ محبت کبھی محبوب کو اپنے سامنے جھکانا پسند نہیں کرتی۔ خود اس کے سامنے جھک جانے پر غر محسوس کرتی ہے۔

☆ جو چیز اللہ نہ دے اسے انسانوں سے نہیں مانگنا چاہیے۔ ورنہ انسان بڑا خوار ہوتا ہے۔

☆ اعتبار کے بغیر محبت کچھ بھی نہیں۔ آپ جسے چاہتے ہیں، جسے اپنانے میں اگر اس پہ اعتبار نہیں کرتے تو، آپ کی محبت اندھی ہے بصارتوں سے محروم ہے۔

لیلیٰ شام۔ چک ساہ، مہجرات

سناوٹ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جنگل کی سیر کو گیا۔ سیر کے دوران اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو ہلے میں گٹھلیاں بوزہا تھا۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ ”اس سے پوچھو کیا بوزہا ہے؟“ وزیر نے بوڑھے سے پوچھا تو اس نے کہا کہ ”مجھور کی گٹھلیاں بوزہا ہوں۔“ بادشاہ نے پوچھا کہ ”یہ گٹھلیاں کتنے برس میں پھل لے آئیں گی؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”بیس پچیس سال کے بعد۔“ بادشاہ ہنساکہ ”بروئے میاں کے ہر قبر میں لٹک رہے ہیں اور بیس پچیس سال بعد کا سامان کر رہے ہیں۔“ وزیر نے یہ بات بوڑھے سے کہی تو وہ کہنے لگا کہ ”اگر سب لگانے والے بھی سوچا کرتے جو تم سوچتے ہو تو آج ہمیں ایک مجبور بھی نصیب نہ ہوتی۔ میاں! دنیا کا کام یوں ہی چلتا ہے کہ کوئی لگانا ہے کوئی کھانا ہے۔“ بادشاہ نے یہ معقول جواب سن کر کہا۔

کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں

مریضہ نسخہ لینے کے بعد کمرے سے جاری تھی کہ دروازے پر پہنچ کر وہ اچانک رکی اور اس نے پلٹ کر غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا خاتون۔؟“ ڈاکٹر سمجھا کہ شاید وہ کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ دیر سے بولی۔ ”میں مقررہ وقت سے دس منٹ بعد آئی، لیکن آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر ایک گھنٹہ مرض کی تشخیص پر لگایا آپ نے نسخہ لکھا، جس کا ایک ایک لفظ میں پڑھ سکتی ہوں۔ کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں۔“

نسبت، شہادت، کم و زیادہ

لفظوں کی خوشبو

1۔ سب سے بڑی خواہش انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔

2۔ ہم پر اے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور بے لوگوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم ماضی کو معیار بنا لیتے ہیں اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں سکون کیسے مل سکتا ہے۔ وہ لوگ ملے گئے وہ زمانہ بیت گئے اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔

3۔ جب لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ زندگی کیا ہے تو یہ آدمی خرچ ہو چکی ہوتی ہے۔

4۔ یہ بھی سخاوت اور کرم میں داخل ہے کہ لوگوں پر ظلم نہ کیا جائے اور ان کے عیبوں کو معلوم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

5۔ جھگڑانہ کرنا، کمزور نہیں، بلکہ اعلا ترین اصول ہے۔

6۔ احسان کر کے نہ جتنا احسان کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔

”بے شک صحیح ہے۔“ بادشاہ کا یہ قاعدہ تھا کہ جس شخص کی بات پر ”بے شک صحیح ہے“ کہہ دیتا تھا اسے ایک ہزار دینار بطور انعام دیے جاتے تھے چنانچہ وزیر نے اسی وقت ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے اور پھر بادشاہ اور وزیر آگے چل پڑے۔ تھوڑی دور آگے بڑھے تو بوڑھے نے صدا لگائی کہ ”میری ایک بات سنتے جاؤ۔“ وزیر نے کہا ”کو کیا بات ہے؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”کسی کانچ تو ہیں پچیس سال میں پھل لاتا ہے، لیکن میرا بویا ہوا بیج تو ایک ہی سماعت میں پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے پھر کہا ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے یہ سن کر مزید ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے۔ پھر آگے چلنے لگے تو بوڑھے نے کہا کہ ”چلتے چلتے میری ایک اور بات سنئے اور وہ بات یہ ہے کہ کسی کانچ تو سال میں ایک مرتبہ پھل لاتا ہے اور میرا بیج تو ایک ہی سماعت میں دو مرتبہ پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے خوش ہو کر پھر کہا۔ ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے مزید ایک ہزار دینار بڑے میاں کے حوالے کیے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ ”بادشاہ سلامت! ہمیں اب یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ کیوں کہ ہم نے اس بوڑھے کو بے وقوف سمجھا تھا لیکن یہ تو بہت عقل مند نکلا، کچھ دیر اور یہاں رہنے کے تو یہ باتوں باتوں میں ہم کو لوٹ لے گا۔“

محترم قارئین! جب دعویٰ بادشاہوں کی یہ عطا ہے کہ ذرا اسی بات پر خوش ہو کر اتنا دیتے ہیں تو اللہ رب العزت جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اگر بے شمار عطا فرمائے تو کیا عجب ہے؟ اگر ہم سب یہ عزم کریں کہ ہر وقت اور ہر جگہ اللہ تعالیٰ کی عظمت اور بڑائی بیان کریں تو اللہ تعالیٰ ہماری ان باتوں سے خوش ہو کر کتنا بڑا انعام عطا فرمائے گا۔ (مختب حکایات نور الدین صہبائی) شبانہ الفضل۔ قصور

محبت کی تھی

ساری دنیا کے رواجوں سے عدالت کی تھی تم کو یاد ہے جب میں نے محبت کی تھی

اسے ہستا ہوا چھوڑ کے کمر آ کے اتنا روئے کہ آنکھوں نے قامت کی تھی میرے اجڑنے کا سبب جب بھی کسی نے پوچھا تو میں نے بس اتنا بتایا محبت کی تھی حافظ میرا۔ 157 ایندلی

تمہاری پسند

ہمارے ایک علاقے کا رقبہ اس کی آبادی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ بعض جگہ تو پچاسوں کلومیٹر تک آدمی نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک صحرائی میدان سے ایک سیاح کا گزر ہوا تو اس نے ایک جھاڑی کے قریب ایک آدمی کو بیٹھے دیکھا۔ سیاح نے ٹوٹی پھوٹی مقامی زبان میں اس سے پوچھا۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”گھر۔۔۔؟ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ آدمی نے جواب دیا۔

”تو پھر تم رہتے کہاں ہو؟“ سیاح نے کہا۔ ”بس یہیں کہیں۔ کبھی کسی درخت کے نیچے، کبھی کسی جھاڑی کے پاس رہتا ہوں۔ کوئی جانور شکار کر کے آگ پر بھون کر کھا لیتا ہوں۔ جسے سے پانی پی لیتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”تمہاری سے تمہارا دل نہیں گھبراتا؟“ سیاح نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری؟“ وہ شخص قدرے خفگی سے بولا۔

”آبادی میں اضافے کی رفتار دیکھ کر میرا تو دل گھبرانے لگا ہے۔ سال میں تم دوسرے آدمی ہو، جس سے مجھے بات کرنی پڑ رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سنا ہے کہ یہاں سے صرف پچاس کلومیٹر دور ایک آدمی نے باقاعدہ گھر بنالیا ہے اور اسے خاندان سمیت وہاں رہنے لگا ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ اگر آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو مجھے واپسی پہاڑ پر جا کر رہنا پڑے گا۔“

بشری منزل فاطمہ۔ بھول گئی



شکستہ شہزادی شالو، کی ڈائری میں تحریر
رسا ہفتالی کی غزل

تیرے آئے کا انتظار رہا
مگر بھر موسم بہار رہا

ہا پہ نہ بجیر زلف پار رہی
دل اسیر حسیال رہا

ساتھ اپنے غموں کی دھوپ رہی
ساتھ اک سرو سا پہ دار رہا

آئینہ آئینہ رہا پھر بھی
لاکھ در پر وہ غبار رہا

کب ہوا میں تہ کند آئیں
کب نگاہوں پہ اختیار رہا

مددہ شایین، کی ڈائری میں تحریر
غالب مدین کی نظم

سرگوشی،

تمہاری آنکھوں کے سرخ دودے
وہ بات کہنے کے منتظر ہیں
جو تمہارے اب تک کہی نہیں ہے

مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
تمہارا چہرہ اک آئینہ ہے
کہ جس پہ کبھی
شکستہ دل کی عبادتوں نے
بہت سی باتوں کو بن گئے ہیں
ہماری آنکھوں سے کہہ دیا ہے

مددہ شایین مہک، کی ڈائری میں تحریر
الود شعور کی غزل،

یہ مت پوچھو کہ کیسا آدمی ہوں
کرو گے یاد، ایسا آدمی ہوں

مرا نام و نسب کیسا پوچھتے ہو
ذلیل و غلام و درموا آدمی ہوں

تعارف اور کیا اس کے سوا ہو
کہ میں بھی آپ جیسا آدمی ہوں

زمانے کے جھیلوں سے مجھے کیا
مری جان! میں تمہارا آدمی ہوں

چلے آیا کرو میری طرف بھی
محبت کرنے والا آدمی ہوں

گزاردن ایک جیسا وقت کب تک
کوئی پتھر ہوں میں یا آدمی ہوں

شعور آ جاؤ میرے ساتھ لیکن
میں اک بھٹکا ہوا سا آدمی ہوں

رو بہتہ شریف، کی ڈاڑھی میں تحریر
اجل سراج کی غزل

اور تو خنیر کیا رہ گیا
ہاں گر اک غلام رہ گیا

غم بھی دل سے رخصت ہوئے
درد بے انتہا رہ گیا

زخم سب مند مل ہو گئے
اک حد بچھ کھلا رہ گیا

رنگ جانے کہاں اڑ گئے
ہر اک داغ سارہ گیا

آرزوؤں کا مرکز تھا دل
حسروں سے گھرا رہ گیا

زندگی سے تعلق میرا
ٹوٹ کر بھی جڑا رہ گیا

کس کو چھوڑا خزاں نے مگر
زخم دل کا ہرا رہ گیا

کام اجل بہت تھے ہیں
ہاتھ دل پر دھرا رہ گیا

فوزیہ ٹمریٹ، کی ڈاڑھی میں تحریر
سلیمان قیصر کی نظم

یہ جو زلیبت کا سفر ہے
یہ جو رستہ ہے پیرا
تم اگر نہ ساتھ دو گے
تو یہ کس طرح کٹے گا
پری سوچ کی مدد تک

نوشین اقبال نوشی، کی ڈاڑھی میں تحریر
فرحت عباس شاہ کی نظم

کوئی پوچھو لے تو میں کیا کہوں؟
اُسے کیا بتاؤں؟

یہ دوزخ و شب و رجم جنم پر محیط ہیں

میرے زخم زخم دل و نظر

مجھے اسی جنم میں نہیں ملے

میرے رنج کے میرے ہمسفر

میرے ساتھ آج نہیں ملے

یہ بیب وحشت فکر و

میرے نقشِ نقش کی روح ہے

کوئی بے ثبات بیل نہیں

یہ تو آسمانوں کا عکس ہے

یہ تو دیوتاؤں کا دھیان ہے

یہ تو رمل نے کیسی صدی صدی کی

افزون کا لیاں ہے

یہ عجب میرے غم و الم

یہ نصیب سنگ سیاہ پر

یہ دلق دلق پہ گزے کلم

یہ کرا حصارِ نیا نہیں

میرا انتظار قدیم ہے

میرا اس سے پہلے قدیم ہے

یہ عجیب میری توجہیں

یہ عجیب میرے غم و الم !!

خالدہ کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،
یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے
یہاں پہ قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے
یہاں خزاں کے بگولے آئیں تو ہم نغو

چراغ سب کے بجھیں گے عذاب سب کا ہے
نہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکا دیتی ہے

تو فازیان وطن ہی فقط نہیں جاتے
تمام قوم ہی لشکر ادب دعا دیتی ہے

محاذ جنگ پہ مردانِ حر، تو شہروں میں
تمام خلق بدن پر زدہ سنوارتی ہے

ملوں میں چہرہ مزدود متمسک تاتا ہے
تو کھیتوں میں کسان ادب غل بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے
تو شاعرانِ دل انکار کا غنور قلم

مجاہدانِ جری کے رجز سناتا ہے
جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے

ادب جو آگ لگی ہے مرے قیادوں میں
تو اس بلا سے نبرد آزما سبھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاعروں کے قلم
مرے وطن تیرے ادب و آتش سبھی ہوں گے

یہ گماں بھی کیسے آئے کوئی پل بنا تھا اسے

بھلا کیسے بیت جلتے
میرے پاس تم نہیں ہو، میرے پاس کب نہیں ہو
میری یاد کے لنگر میں، میرے خواب کے سفر میں
میری سوچ کی تہوں تک

میری آنکھ کے بھنور میں، میرے دل میں تن میں
میری حسرتوں کے بن میں، میرے دل کی تیرگی میں
میری شب کی روشنی میں، ہاں گہتی ہوں ہر کہیں ہو
میرے پاس تم نہیں ہو۔ میرے پاس کب نہیں ہو
میری ہر دم کا اٹھو، بس اک آرزو تمہاری

اسی آرزو سے آگے
کوئی راستہ نہیں ہے، تمہیں کس قدم سے چاہا
یہ تمہیں پتا نہیں ہے

ثمینہ اکرم کی ڈائری میں تحریر
سلیم کوثر کی غزل

میں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچتا کوئی ادب ہے
میرا آئینہ مرا فلکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے

میں کسی کے دست طلب ہوں تو کسی کے حرفِ دعا میں ہے
میں نصیب ہوں کسی ادا کا مجھے مائیت کوئی ادب ہے

کہیں لوٹ آئیں تو پوچھنا نہیں دیکھنا انہیں خود سے
جنہیں راستے میں خبر ہوئی کہ یہ راستہ کوئی ادب ہے

مجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی تجھے دوستوں کا پتہ نہیں
تیری داستان کوئی ادب ہی میرا واقعہ کوئی ادب ہے

میری دشمنی تیرے خد خیال سے مختلف تو نہیں مگر
تو قریب آجے دیکھ لو تو وہی ہے یا کوئی ادب ہے



ابن مامر
پہلے اس میں اک اواحن ناز تھا انداز تھا
دو گھنٹا اب تو تری ملاست میں شامل ہو گیا
کرن سرمد
اب پیار کی ادا پہ جھگڑا رہے ہیں وہ
کہتے ہیں مجھ کو فکر ہے کچھ کا وہ باد کی
یا حسین ردوف
ترے سکوت سے لفظ و ریاں کے گول کھلے
حیلے بات کہی اور ادا نے کھائی
روزی سلیم
آپ ہی اپنی اداؤں پہ فدا غور کریں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
گر پاشاہ
عیش کے یہ دیرا تر نہ جائیں کہیں
جو دل گلاب ہیں زخموں سے بھر جائیں ہیں
جھلک رہا ہے جن آنکھوں میں اب دو دیر
یہ آنکھیں ہلنے یا لگیں مگر نہ جائیں کہیں
حسن حبیب
اک دوجے کی ضد ہی رہے
ہم کبھی ہم نہ ہوتے
نرہ اقسرا
دکھ اٹھانے میں ہے کہاں ہمیں
کر گیا فن یہ لازوال ہمیں
قد شہوان
امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

اکسیہ جاوید
یوہی امید دلاتے ہیں دلہلے طے
کب پلٹتے ہیں بھلا چھوڑ کر جانے والے
تو کبھی دیکھ جھلنے ہوئے مہراں میں دخت
کیسے جلتے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
مدد محمد یوسف
زندگی تجھ سے امید وفا کیا رکھوں
جب مجھے چھوڑ گئے دوست پرانے جیسے
خالدہ ادیب
نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر
جو ہاتھ میں نہیں ہے وہ پتھر تلاش کر
کوشش بھی کر امید بھی رکھ راستہ بھی جن
پھر اس کے بعد تھوڑا مقدر تلاش کر
عالمہ، تحریم
اسی امید پہ روشن رہے خواہشوں کا نگر
وہ آ بھی جائے پلٹ کر عجب نہیں کوئی
ہذا ناصر
ہم کو ان سے وفا کی امید
جو نہیں جانتے وفا کیلئے
مریم شہباز
اب فراز اپنے میٹھا سے بھی امید نہ رکھ
وہ تنگ دل ہے تو نے زخم میں گہرائی بہت
نوشاہ منظور جٹ
اکی نے لڑا وہ تعلق جو میری ذات سے تھا
اُس کو رنج نہ چلنے میری کس بات سے تھا
لا تعلق رہا لوگوں کی طرح وہ بھی
جرا بھی طرح واقف میرے حالات سے تھا

زبدیدہ ریاضی
کوٹہ
لو آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید
لو اب کبھی بلا نہ کریں گے کسی سے ہم
مدف نور
تمام رات امیدوں کے چاک سلنے رہے
تمام شب ترے قدموں کی چاک آتی رہی
ندامت
شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی
رکتے ہیں اس امید پر کچھ لوگ گھر کھلے

نجمہ کاشف
لاہور
نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ دریاں سے
ذرا دم ہو تو یہ نئی بڑی فزینز ہے ساقی
نسرین
سحر سے رشتہ امید باندھنے والے
چراغِ نذیرت کی لوشام ہی سے دم ہے
صائمہ جمیلی
پھر باندھ لی کسی سے امید وفا قیاس
پھر اک محل ہواؤں میں تعمیر ہو گیا
مدیحہ فیدین میک
میں زندگی کی جنگ میں ہارا ضرور ہوں
مگر کسی محاذ پر بھی پسپا نہیں ہوا

امیر عرف
کراچی
کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یارو
بس بھول بھی جاؤ جو بھی ہم سے سنا ہو
اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ تجھ سے
اندازِ داد کا کوئی اسلوب نیا ہو
انصی ناصر
کراچی
ٹپتے ہیں چشم و زلف لگاہِ داد سے ہم
ہر دم پہناہ ملکتے ہیں ہر بلا سے ہم
محلِ تاج
کیا جلیے کیا ہو گیا اربابِ جنوں کو
مرنے کی ادا یاد نہ بیٹھنے کی ادا یاد

جمیلہ
کراچی
میٹھے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں
کتا آپ کی نظر سے میں آشنا نہیں
شانہ
چمک پڑتے ہیں آنسو جب تمہاری یاد آتی ہے
یہ وہ برسات ہے جس کا لمبی موسم نہیں ہوتا
آمنہ
کوئی درد آشنا ملتا نہیں ہے
اگرچہ آشنا ہر سو بہت ہیں
ٹھٹھے گی اپنے دامن کی سیاہی
منورہ آنکھ میں آنسو بہت ہیں
عارفہ
کراچی
ہم بے زباں نہیں تھے مگر بے زباں رہے
آنسو ہی حسرتوں کے سدا ترجمان رہے
مدف عمران
کراچی
نیسنے میں ایک درد تو اُٹھتا ہے بلد باد
اس کی خبر نہیں کہ آنسو رواں ہیں کیوں

کبکشاں
سیالکوٹ
دل کے بدلے قورنہ سو یا کریں گے ہم
اک دوسرے کی یاد میں رو یا کریں گے ہم
آنسو چھلک چھلک کے ستائیں گے رات بھر
موتی پلک پلک میں پرویا کریں گے ہم
مدینہ ناز
کراچی
شکستہ دل پہ یوں آنسو بہانا چھوڑ دے ساقی
دیباہ سنگ میں بیٹھنے کبھی سالم نہیں ہوتے

صائمہ جمیلی
کراچی
کبھی تو روئے گا وہ بھی کسی کی بانہوں میں
کبھی تو اس کی ہنسی کو زواں ہونا ہے
میں کی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں
بس انتظار ہے کب یہ کمال ہونا ہے

حسن و صحت

ادارہ



لگائیں۔ اگر آپ میک اپ اتارے بغیر ہی سو جائیں گے تو اس سے آپ کے چہرے کی جلد خراب ہو جائے گی۔ اس لیے سونے سے پہلے میک اپ اتارنا بہت ضروری ہے۔ آئیے اب ہم آپ کو ہونٹ گلابی کرنے کی ترکیبیں بتاتے ہیں۔

1۔ رات کو سونے سے پہلے دسلین ہونٹوں پر لگا کر سونا چاہیے۔ اس سے ہونٹ سرخ ہو جاتے ہیں۔

2۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے زعفران چکی بھرے کپالی میں بھگو کر ہونٹوں پر لگائیں اور پانچ دس منٹ بعد صوبیں۔

3۔ پس ہوئی پھٹکری گلاب کا عرق اور چار قطرے لیموں کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔

4۔ تھوڑی سی بلالی میں چھ قطرے لیموں کا عرق ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔

5۔ پھٹکری اور گیسرین ملا کر لگانے سے بھی ہونٹ خوب صورت ہو جاتے ہیں۔

چہرے کی جلد کی صفائی کے ساتھ ساتھ خواتین کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے ہونٹ سرخ ہوں۔ پٹلیں لمبی اور ٹھنی ہوں، ہلے ہوں، یہ سب چہرے کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں، صاف و شفاف جلد پر لمبی پٹلیں اور گلابی ہونٹ حسن کو دہلا کرتے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ آپ اپنے ہونٹوں کو کس طرح گلابی کر سکتے ہیں، لیکن سب سے پہلی بات یہ ہے کہ خواتین کو لب اسٹک اگر استعمال کرنا ہو تو ہمیشہ کسی اچھی کمپنی کی لب اسٹک خریدیں، سستی اور غیر معیاری لب اسٹک آپ کے ہونٹوں کو خراب کر دے گی اور اس بات کا خیال رکھیں کہ لب اسٹک رات کو سونے سے پہلے اتار لیں، ورنہ اس سے بھی ہونٹ کالے پڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے چہرے کو خوب صورت رکھنا ہے تو رات کو سونے سے پہلے چہرے پر میک اپ بالکل نہ رہنے دیں۔ کسی اچھے صابن سے منہ دھو کر خشک کر لیں اور کوئی بھی کریم ٹوشن وغیرہ جو کھرہ ہی تیار کی گئی ہو یا پھر دھند کی بلالی چہرے پر

6۔ سردیوں میں اکثر ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اس لیے گائے کا کچا دودھ روزانہ ہونٹوں پر لگائیں۔
7۔ ٹماٹر کاٹ کر ہونٹوں پر ملنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

8۔ لیموں کے چھلکے ہونٹوں پر رگڑنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

9۔ گلاب کی پتیوں کو پیس کر دودھ میں ملا لیں اور انہیں اچھی طرح مس کر کے ہونٹوں پر لگائیں۔

بالوں کی خوب صورتی

بالوں کی خوب صورتی کارا ازان کے گھنے پن نری اور چمک میں پوشیدہ ہے اور یہ چمک بالوں کی صحت سے ہے۔ بال اگر اچھی طرح دھوئے جائیں تو ان میں چمک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور اگر انہیں باقاعدہ اچھی طرح نہ دھویا جائے تو وہ بیمار ہو جائیں گے کیونکہ میل جلد پر اثر ڈالتا ہے اور صحت مند بال صرف صحت اور صاف ستھری جگہ پر ہی نمودار ہو سکتے ہیں یعنی ایسی جلد جس پر خشکی کا نام و نشان بھی نہ ہو۔ بال ہمیشہ وہی صحت مند ہوں گے جنہیں اپنی پوری خوراک ملتی رہتی ہو۔ اگر باقاعدہ نگہ کیا جائے اور ان کی بالمش کی جائے تو دوران خون تیز ہو کر بالوں کو ان کی خوراک مطلوبہ وٹامن خود بخود پہنچا رہے گا۔ پس پیچ کر آپ کی خوراک کا اثر آپ کے بالوں پر ظاہر ہوتا ہے۔ بالوں کی صحت کے لیے پروٹین بے انتہا ضروری ہے۔ انڈے، کاجریں، پھل اور ہری سبزیوں میں زیادہ پروٹین ہوتے ہیں جس سے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔

آپ بالوں میں چاہے ہزار چیریں لگائیں مگر ان سے فائدہ صرف وقتی ہی ہو گا۔ ویسے تو وقتی طور پر بے جان اور بے روح بالوں کی بالمش اکثر فائدہ دیتی ہے۔ برش کرنا ہر قسم کے بالوں کے لیے ضروری ہے۔ بال چاہے خشک ہوں یا چھنے سیدھے ہوں یا لہرو دار ان کو صحت مند دیکھنے کی خواہش صرف اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ برش کرنے کے عمل کو اپنی زندگی

کا ایک جزو بنایا جائے۔ برش کرنا ایک عادی ہے کہ بالوں کے ماسوار سرے اپنی جگہ پر بندھ جاتے ہیں۔ ہر بال کے مختلف ریٹے جو جڑ کے قریب تو بال سے ملے ہوتے ہیں، لمبائی کی طرف جاتے ہوئے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں ماسوار کہتے گاؤلمہ ذریعہ برش سے کھردرے اور خشک بال کسی بھی صورت میں کشاکش میں نہیں سہا سہا اسی عمل سے خوب صورت ہیں لیکن چند دن کی کوشش کافی نہیں ہوگی۔ اسے زندگی کا لازمی حصہ بنانا ہو گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ضرورت سے زیادہ پٹنے بالوں کو برش کرنا خطرناک ہے کیونکہ اس سے تل اور چربی کے غلط حرکت میں آ جاتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے مگر برش نہ کرنے سے بھی تل بالوں کی جڑوں میں جمع ہو کر کئی بیماریوں کا سبب بنتا ہے۔ اس لیے برش ضرور کرنا چاہیے۔ جب چھٹائی برش سے پھیل کر بالوں میں آجائے تو بال دھو لے۔ صحت مند بال دھونے سے یا شیمپو کرنے سے خود بخود چمک اٹھتے ہیں لیکن بسا اوقات اچھے بھلے صحت مند بال بھی دھونے سے نہیں چمکتے۔ صرف اس لیے کہ بال صحیح طریقے سے دھوئے نہیں جاتے۔ بالوں کو دھونے کے لیے لول تو اچھی قسم کا شیمپو چاہیے جو سری جڑ بہت سا پانی ہے۔ تھوڑے سے پانی سے شیمپو کے ذرات بالوں میں بٹتی رہ جاتے ہیں اور نقصان پہنچاتے ہیں۔ بالوں میں بھی صلین استعمال نہ کریں۔

اکثر اوقات پانی کے بھاری ہونے کی وجہ سے یہ صلین بالوں میں جم جاتا ہے اور بال جلد ہو جاتے ہیں۔ خشک بالوں کے لیے گرم والے شیمپو ٹھیک رہتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق بال کرنے کی رفتار پچاس سے ستر کے درمیان ہونی چاہیے اگر آپ کو اپنے لیے کمپوٹ ویڈیو پر گئے ہوئے بال زیادہ مقدار میں دکھائی دیں تو سمجھ لیجیے کہ آپ گتے پن کی طرف رخ رہے ہیں۔ اس بیماری کو شروع سے ہی پکڑ لیجیے اور لن ممکنہ اسباب کا پتا چلانے کی کوشش کریں جن کے باعث آپ کے بال بھڑنے شروع ہوئے ہیں۔ گنا

ہن ایک موروٹی بیماری ہے، مگر یہ قاتل علاج مرض ہے۔ یہ مرض روکنے کے لیے ڈاکٹر سے بھی مشورہ کریں اور غذائی صورت حال بہتر کریں اور ہلکے پھلے پانی سے دھوئیں۔ کھار پانی ہالوں کے لیے مضر ہے۔

بالوں کی دیکھ بھال میں ان کی بیماریوں سے بھی بچانا شامل ہے۔ بالوں میں خشکی ایک عام مرض ہے۔ اس بیماری میں سر کی جلد پر چھوٹے چھوٹے سفید رنگ کے چھلکے سے پیدا ہو جاتے ہیں جو بالوں کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ خشکی پیدا ہونے کی کئی وجوہات بتائی گئی ہیں۔ جن میں بہت عرصے تک جذباتی تناؤ میں مبتلا رہنا مناسب غذا کا جسم کے اندر نہ پہنچنا۔ بالوں کو ٹھیک خوراک کا فراہم نہ ہونا وغیرہ شامل ہے۔ اس لیے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں خشکی کس وجہ سے ہے اور اسی مناسب سے علاج کریں۔

روزانہ سیب کھانے کے فائدے

اگر آپ کا جسم حد سے زیادہ دھلا پتلا ہے یا آپ نقاہت، کمزوری اور سستی کا شکار ہیں تو روزانہ ایک عدد میٹھا سیب باریک کاٹ کر قاشیں بنالیں اور کسی پھلتی یا ملل کے کپڑے سے ڈھک کر کھلے آسمان تلے رکھ دیں۔ صبح روکھ کے ساتھ اسی سیب کا ناشتا کر لیں۔ صرف ایک ماہ میں آپ بالکل تندرست اور اسماٹ ہو جائیں گے۔ اگر دل کمزور ہو اور دل میں طاقت محسوس نہ ہوتی ہو تو اپنے دل کو قوت فراہم کرنے کے لیے سیب کھلایا کریں۔ دل کو طاقت میسر آئے گی۔ سیب میں موجود غذائی اجزاء دل کو قوت فراہم کرتے ہیں کیونکہ دوسرے پھلوں کی نسبت اس میں فولاد اور فاسفورس کی بہت زیادہ مقدار پائی جاتی ہے اور فاسفورس دل کی قوت کو بہت تیزی سے بڑھاتا ہے۔ آج کل ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ہائی بلڈ پریشر کا مریض موجود ہے اور ہر گھر انہ اس مرض کے مریضوں پریشان ہے۔ سیب ایک ایسا پھل ہے جس میں کچھ مخصوص معدنی نمکیات پائے جاتے ہیں جن میں سوڈیم کلورائیڈ

ہوتا ہے۔ اس لیے بلڈ پریشر روکنے کے بجائے مارل رہتا ہے اور سیب میں پایا جانے والا ایک خاص جزو "پیکٹن" بلڈ پریشر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔ سیب انسانی جسم کو کولیسٹرول کی زیادتی سے محفوظ رکھتا ہے کیونکہ سیب کے اندر ملی مواد میں پایا جانے والا "پیکٹن" ایک قسم کا کاربوہائیڈریٹ ہوتا ہے جو انسانی جسم میں کولیسٹرول کی مقدار کو بہت کم کر دیتا ہے۔ اس طرح آپ فکر سے بے نیاز ہو کر سیب کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر سکتے ہیں۔ نیز موٹے افراد دل اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض بھی بے فکر ہو کر سیب کا استعمال کر سکتے ہیں۔ سیب سے نظام ہاضمہ پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اکثر اوقات مقوی اور اعلاو عمدہ غذا میں زود ہضم نہیں ہوتیں جس سے معدہ پر گرائی اور بوجھ محسوس ہوتا ہے، مگر سیب بہت جلدی ہضم ہو جاتا ہے۔ سیب میں تیزابیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے اور اس کی یہی خوبی ہے کہ یہ بہت تیزی سے ہضم ہوتا ہے اور نظام ہاضمہ پر بھاری نہیں ہوتا۔ سیب کو چرے کی جلد کے لیے بھی اکسیر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ سیب کو کچل کر براہ راست چرے پر لگانے سے چرے کی جلد تو تازہ، شلواب اور شگفتہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سیب کا غذا میں استعمال بھی چرے کی جلد پر بہت اچھے اثرات مرتب کرتا ہے۔ سیب نہ صرف انسانی جسم میں موجود پرانے خون کو صاف کر کے سرخ ذرات میں اضافہ کرتا ہے بلکہ سیب کھانے سے انسانی جسم میں نیا اور تازہ خون پیدا ہوتا ہے جو پورے انسانی جسم کے لیے ضروری اور مفید ترین عمل ہے۔ اگر قبض کی شکایت لاحق ہو جائے تو معالج اسے دور کرنے کے لیے سیب کھانے کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ سیب میں ریشے یا بھوسے کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے جو قبض کے مرض کو جڑ سے ختم کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

کاریات

- آپ کی بیگم کی ڈرائیو کیسی ہے۔
- ☆ وہ جس طرف گاڑی موڑتی ہے کبھی کبھی اتفاقاً
- سڑک بھی اسی طرف مڑ رہی ہوتی ہے۔
- باجی کل ڈیڑی کی سالگرہ ہے اس سالگرہ پر ہم کیا انہیں تحفہ دیں؟
- ☆ میرا خیال ہے اس سالگرہ پر ہم انہیں ان کی کار چلانے کا موقع دے دیں۔
- آپ نے کار کے ایک طرف نیلا اور دوسری طرف سفید پینٹ کیوں کروا رکھا ہے؟
- ☆ تاکہ جب ایکسیڈنٹ ہو۔ گواہوں کے بیانات میں تضاد پیدا ہو جائے۔
- یہ خاتون سامنے سے اپنی گاڑی میں آرہی تھی اگر آپ انہیں گزرنے کے لیے راستہ دے دیتے تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔

- ☆ میں ضرور راستہ دے دیتا۔ جناب بشرطیکہ مجھے اندازہ ہو جاتا انہیں جانا کس راستہ پر تھا۔
- نوریزہ ٹرمسٹ گجرات

ناچتا قالین

ایک اسپکٹر نے سب اسپکٹر کو ایک علاقے کے مکان کے سامان کی فہرست بنانے کے لیے بھیجا۔ جب وہ کئی گھنٹے بعد بھی واپس نہ آیا تو اسپکٹر خود وہاں جا پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ سب اسپکٹر ایک کمرے میں گہری غیند سو رہے ہیں۔ تاہم اس نے فہرست بنانے کی کوشش ضروری تھی۔

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے کانڈر لکھا تھا۔
”ایک الماری ایک مسی ایک بوتل شراب سے

ٹائٹل قدمی

ایک شخص اپنے محلے کی نہایت معمولی شکل و صورت کی لڑکی کو بھاگ کر لے جا رہا تھا۔ دونوں چھپتے چھپاتے محلے سے نکلے اور کوئے پر کھڑی ہوئی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر دونوں ٹیکسی سے اترے۔ اس شخص نے خوف زدہ نظروں سے اوپر اوجھڑ دیکھ کر ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”ہاں بھئی۔ کتنا کرایہ دے گا؟“

”اس کی ضرورت نہیں صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ان کے اباجی نے مجھے کرایہ پہلے ہی دے دیا تھا۔“

روینہ اسلم۔ فیصل آباد

ہردلعزیز

کسی گاؤں میں ایک کسان کے سرکش ٹھہرنے اس کی ساس کو اتنی زور سے لات ماری کہ وہ بے چاری چل بسی، جنان اٹھتے اٹھتے بہت جھوم جمع ہو گیا۔

مولانا بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ مرحومہ اس گاؤں میں کافی ہردلعزیز تھیں، جب ہی اتنے مارے لوگ اپنا کام چھوڑ کر جنازے میں شرکت کرنے آئے ہیں۔“

کسان نے کہا۔ ”اس کی وجہ مرحومہ کی ہردلعزیزی نہیں ہے۔ یہ لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص میرے ٹھہر کو خریدنے کے لیے بے تاب ہے۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

بھری ہوئی۔ پھر شراب سے بھری ہوئی کاٹ کر لکھا
تھا 'شراب سے آدمی بھری ہوئی۔ اس کے بعد
آدمی بھری ہوئی کاٹ کر بالکل خالی دسج کیا گیا تھا۔
آخر میں ٹیڑھے 'ترجمے حروف میں لکھا تھا اور ایک
ناچتا ہوا قالین۔"

رہلت انجمن۔ ملتان

لائسنس

آوارہ کتوں کے خلاف جلدیہ کی مہم زدوں پر تھی۔
ایک صاحب اپنے کتے کو منہ لادھلا کر ٹھلانے کے لیے
نکلے تو ایک پولیس والے نے انہیں روک کر سوال
کیا۔ "کیا آپ نے کتے کا لائسنس بنوایا ہے؟"
وہ صاحب بے نیازی سے بولے۔ "نہیں! اس نے
ابھی ڈرائیونگ نہیں سیکھی ہے۔"

کشمکش اشفاق۔ فیصل آباد

کوئی فائدہ نہیں

ایک جاپانی سیاح بھارت کے شہر امرتسر میں تھا۔
ایک روز گھومتے ہوئے اپنے ہوٹل کا راستہ بھول گیا۔
قریب دو کانشیل کھڑے تھے۔ سیاح نے ان سے
انگریزی زبان میں اپنے ہوٹل کا راستہ دریافت کیا۔
سیاحی کچھ نہ سمجھے۔ انہوں نے سر ہلا کر معذرت کی کہ
وہ انگریزی نہیں جانتے۔ سیاح نے اپنا سوال فرانسیسی
میں دہرایا۔ سپاہیوں نے پھر معذرت کی کہ وہ یہ زبان
بھی نہیں جانتے۔

چنانچہ سیاح نے اپنا سوال پہلے جاپانی میں پھر
فرانسیسی میں پھر روسی زبان میں دہرایا مگر کانشیل ہر
بار منہ لٹا کر رہ گئے اور سیاح ہالوس ہو کر آگے بڑھ گیا۔
اس کے جانے کے بعد ایک کانشیل دوسرے سے
بولے۔ "مہتاجی! ہمیں کوئی غیر ملکی زبان ضرور سیکھ لینی
چاہیے تاکہ ہم سیاحوں کی مدد کر سکیں۔"

"کوئی فائدہ نہیں رنجیت سنگھ جی۔" دوسرا کانشیل
بڑی سنجیدگی سے بولا۔ "تم نے دیکھا نہیں؟ یہ سیاح
کتنی زبانیں جانتا تھا مگر ایک بھی اس کے کام نہیں
آئی۔"

عائشہ بشیر۔ پھول نمر

اس سادگی پسند!

ہائی وے پر نہایت تیز رفتاری سے جاتے ہوئے
ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر
تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور
معصوم بنے ہوئے بولے۔ "مجھے کس لیے روکا گیا
ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔"

"جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔" سارجنٹ
نے دانت پیس کر کہا۔ "اس سے پہلے جس نے بھی
آپ کو روکا ہو گا گاڑی کے پچھلے ٹائرول پر گولی چلا کر ہی
روکا ہو گا۔"

سعدیہ یاسین۔ کراچی

ڈراپ سین

شادی کے کچھ دن بعد دلہن نے اپنے شوہر کو بتایا۔
"وہ ہر وقت میرے پیچھے لگا رہتا ہے۔ گھر کے بھی چکر
لگاتا ہے، چھٹی والے دن تو کئی بار گھر آ جاتا ہے۔ میں تو
اس سے بہت عاجز آگئی ہوں۔ کل میں شاپنگ کے
لیے جا رہی تھی تو اس نے مجھے راستے میں گھیر لیا اور
گزر گزائے لگا۔ اپنی بات منوانے کے لیے۔"

"اس کو تو میں اچھی طرح دیکھ لوں گا۔ مگر معلوم تو
ہو کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟" شوہر نے طیش میں
آتے ہوئے کہا۔

"کہتا ہے انشورنس کروالو۔" دلہن نے منہ
بسورتے ہوئے کہا۔

فرح بشیر۔ بھائی پھیرو

راگ رنگ

میوزک بڑے کلل کی چیز ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو
ہمارے جدید و شدید گلوکار مانیک پٹو کر جو کچھ کرتے
ہیں انہیں اس پر پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑتی۔ لوگ
ان کے گانے بھی پسند کرتے ہیں۔ ظاہر ہے بندہ اچھے
گلنے سن سن کر بھی آگیا بھی جاتا ہے۔

یہ نوجوان گلوکار گاتے گاتے کھو جاتے ہیں پھر
کہیں سے دھونڈ کر انہیں لانا پڑتا ہے۔ نوجوان

گردپ کی صورت میں مل کر اس لیے گاتے ہیں کہ
 تاکہ پتا نہ چل سکے کہ سب سے بے سرا کون گارہا
 ہے۔ یہ بھاگتے ہوئے گاتے ہیں واقعی ایسا گانا سنائے
 والے کو بھاگنا ہی چاہیے۔
 ڈاکٹر بونس بٹ کی کتاب ”کھاد باڑیاں“ سے اقتباس۔
 افشال۔ کراچی

مہارت

ایک صاحب نے ایک جگہ مجمع لگا رکھا تو تجسس
 کے تحت قریب جا پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ دساتیوں
 جیسے حلیے اور بے وقوف ساد کھائی دینے والا ایک
 شخص لوگوں کو اپنے کتے کے کرتب دکھا رہا تھا۔ جو
 واقعی بڑے حیرت انگیز تھے اور لوگ ان سے لطف
 اندوز ہو رہے تھے۔
 مجمع چھٹنے کے بعد وہ صاحب اس شخص کے پاس
 پہنچے اور حیرت سے بولے۔ ”بھئی تم نے اپنے کتے کو
 اتنے کرتب کیسے سکھائیے۔ میں نے تو اپنے کتے کے
 ساتھ بڑی مغز ماری کی میں تو اسے ایک کرتب بھی
 نہیں سکھایا۔“
 ”سیدھی سی بات ہے۔“ سیدھے سارے شخص
 نے جواب دیا۔ ”کتے کو کرتب سکھانے کے لیے
 ضروری ہے کہ آپ کو کتے سے زیادہ کرتب آتے
 ہوں۔“

یا سمین۔ کراچی

لاجواب

فرید نے نسیم سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں
 آتا کہ تم نے کیا سوچ کر باری صاحب سے شادی کا
 فیصلہ کیا ہے۔ وہ تو تمہارے مقابلے میں بہت بڑی عمر
 کے ہیں۔ ان کے منہ میں دانت تنگ نہیں اور وہ نیچے
 بھی ہیں۔“
 ”یہ تو کوئی عیب نہیں ہے۔“ نسیم نے بے
 پرواہی سے کہا۔ ”وہ تو پیدائش کے وقت بھی ایسے ہی
 تھے۔“
 شازیہ مری۔ لاہور

اصل کاروبار

ایک صاحب آلات موسیقی کی دکان میں داخل
 ہوئے اور وہاں اسلحہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے
 دکاندار سے پوچھا۔ ”جناب! آلات موسیقی کی دکان پر
 اسلحے کی موجودگی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ ذرا
 اس کی وضاحت تو کیجیے۔“

”میرا اصل کاروبار یہی ہے۔“ دکاندار نے مسکرا کر
 جواب دیا۔ ”جب کوئی نوجوان کوئی ساز خرید کر جاتا
 ہے تو اگلے ہی دن اس کے گھر والے اور ہمسائے
 پستول اور رائفل خریدنے آجاتے ہیں۔“
 عظمی آفتاب۔ کراچی

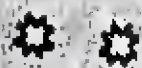
مجبور

سخت مزاج اور کج خلق مالکن نے اپنی نوجوان
 ملازمہ کو آواز دے کر کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم گھر
 چھوڑ کر جا رہی ہو؟“
 ”جی ہاں مالکن! یہ درست ہے۔“ ملازمہ نے
 سوہانہ جواب دیا۔
 ”تنگ کرلو۔؟ یہ تو غلط بات ہے نا! میں نے تو ہمیشہ
 کوشش کی ہے کہ تم سے گھر کے افراد کی طرح پیش
 آؤں۔“ مالکن نے کہا۔
 ”نہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن گھر کے افراد تو یہاں پر
 رہنے کے لیے مجبور ہیں۔ مگر میں تو نہیں۔“ ملازمہ
 نے جواب دیا۔

سرین۔ شوروٹ

وضاحت طلب

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”میں قسم کھا کر
 کہہ سکتی ہوں کہ صرف میرے شوہر ہی وہ موہیں جو
 زندگی میں میرے قریب آئے۔“
 ”یہ تم غر کا اظہار کر رہی ہو یا اپنی تقدیر سے شک؟“
 سہیلی نے ابھن نہ لے کر پوچھا۔
 غزل۔ فیصل آباد



مکرن گاد سپر خان

خالہ جیلانی

کشمیری بریانی

اشیا :

چاول

مکھی

نمک

پیاز

ثابت گرم مسالا

خربوزہ (چھلکا اتر اہوا)

خوبلی

بلو ام

نسن

اورک

بجینی

ترکیب :

چاول صاف کر کے ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔
دبئی میں مکھی گرم کر کے پیاز باریک کاٹ کر مل لیں۔
پہلے تک کہ پیاز براؤن ہو جائے۔ پس ہوئی اورک،
نسن اور ثابت گرم مسالا ڈال کر بھون لیں۔ پھر بجینی
ڈال دیں۔ بجینی آپ کو پہلے سے بنا کر رکھنی ہوگی۔
جب بجینی میں لہلہا آجائے تو اس میں نمک اور چاول
ڈال دیں۔ آج میز رکھیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک
ہونے لگے تو اس میں خشک اور تازہ چھل کاٹ کر شامل
کر لیں۔ اس کے بعد برتن کو اچھی طرح ڈھانپ کر
چاول ہلکی آگ پر رکھ دیں۔ پانچ سے دس
منٹ کے بعد دم کھولیں۔ وہی کے راستہ اور سلاو کے
ساتھ مزے دار کشمیری بریانی تیار ہے۔

دال پر اٹھا

اشیا :

چنے کی دال

نمک

لیموں

پودینہ

ہری مرچ

تیل

آٹا

ترکیب :

چنے کی دال کو نیم گرم پانی سے دھو کر ابالیں، لیکن
دال بہت نرم نہ ہو، بجھری بجھری رہے۔ جب دال گل
جائے تو اسے ٹھنڈا کر کے چوپر میں پیس لیں۔ پھر اس
میں حسب ذائقہ نمک، پسلی لال مرچ، لیموں کا رس،
پودینہ اور باریک کٹی ہری مرچ شامل کر کے رکھ دیں۔
اب کڑا ہی میں تیل گرم کر کے اس میں مسالائی دال کو
ہلکا سا بھون لیں۔ اس کے بعد آٹے میں نمک ملا کر
ٹسے میں نیم گرم پانی کے ساتھ گوندھیں اور تھوڑی دیر
کے لیے رکھ دیں۔ ساتھ ہی تو گرم کر لیں۔ پھر آٹے کا
ایک بیڑا بنائیں اور روٹی کی طرح تیل کر اس پر تھوڑی
دال پھیلا دیں۔ کنارے تھوڑے تھوڑے چھوڑ
دیں۔ اس کے بعد کناروں پر گیلا میدہ لگا کر دوسری
روٹی بنیں اور اسے اوپر رکھ کر کناروں کو ہلکا سا دبا کر
بند کر دیں۔ اب گرم توڑے پر اسے روٹی کی طرح سینک
کر لکڑی کے چمچے سے تیل لگائیں۔ سینکے کے بعد
اسے امار کر اہلی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہاٹ اینڈ ساورہ صف

اشیا :

گوشت بھولی ہوئی

آدھا کلو

ایک چائے کا چمچ

اورک ہسن پیسٹ

ثابت لال مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
پیار کئی ہوئی
ٹماٹر کٹے ہوئے
سرکہ ایک چوتھائی چائے کا چمچ
چینی
نمک
تیل
ترکیب :

ثابت لال مرچ توڑ کر بیج اور ڈنڈی نکال دیں اور سرکہ میں جھگو کر آدھا گھنٹہ رکھیں۔ آدھا گھنٹہ بعد مرچ محو درک ہلسن کے ساتھ پیس لیں۔ گوشت کو لال مرچ اور ک 'ہلسن کا پیسٹ' نمک ' ہلدی اور گرم مسالا لگا کر تقریباً " ایک گھنٹہ رکھیں۔ اب تیل گرم کر کے پیاز کچی کچی کریں اور گوشت کا مکسچو ڈال کر بھون لیں۔ اچھی طرح سے بھون کر ٹماٹر ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر تقریباً " ایک گھنٹہ پکنے کے لیے رکھ دیں۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈھکن ہٹا کر دیکھیں اگر گوشت کھل چکا ہو تو اچھی طرح بھونیں اور چینی ڈال دیں اور سرکہ کی ضرورت ہو تو ڈالیں اور نہ نہیں۔ اب ہر اوصاف ڈال دیں اور سرو کریں۔

پالک چاول

اشیا :
بغیر ہڈی کے مرغی کا گوشت (کیوڈ) آدھا کلو
چاول
تیل
پالک (بغیر شنی کے)
اور ک 'ہلسن پیسٹ
پیار (یا ریک کٹی)
ہری مرچ
ٹماٹر
پانی
نمک

چھ عدد
ایک چائے کا چمچ
دو عدد
ایک پاؤ
چٹنی بھر
حسب ذائقہ
آدھا کپ

پالک کاٹ لیں اور اسے پانی میں دو منٹ ابالیں پھر چھلنی میں ڈال دیں اور اوپر ٹھنڈا پانی ڈالیں ٹماٹر کو لہبائی میں کاٹ لیں کہ ایک ٹماٹر کے چار حصے ہوں۔ چاولوں کو تین منٹ کے لیے پانی میں جھگو دیں۔ دہی میں جیل گرم کر کے اور ک 'ہلسن پیسٹ کو ہلسن کریں کہ اس کا کچا پن ختم ہو جائے۔ اب چکن ڈال کر پکائیں اور جب چکن کی رنگت بدل جائے تو اس میں پیاز اور ثابت ہری مرچ شامل کر کے اتنا پکائیں کہ پیاز نرم ہو جائے۔ پھر سوا گلاس پانی ڈال دیں پانی میں ابال

آلے گئے تو چاول شامل کریں۔ چاول پکے دیں اور چاولوں میں ہلکے بننے لگیں۔ پانی تھوڑا سا رہ جائے تو ابلی پالک اور ٹماٹر کو ہلکے ہاتھوں سے مکس کریں۔ اسے آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھ دیں۔ دم سے ہٹا کر ڈش میں نکال کر سرو کریں۔

چائینز گولڈن چکن

اشیا :
سالم چکن 3/2 کلو گرام
ہری مرچ
سویا ساس
نمک
چینی
مرغی بخنی
ہری پیاز
سفید سرکہ
پسی ہوئی اور ک
سیاہ مرچ
دروہ رنگ
کونگ آئل
ترکیب :

تین عدد
چار کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
ڈیڑھ کھانے کا چمچ
ڈیڑھ کپ
تین عدد
چھ کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
ڈیڑھ چائے کا چمچ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
ایک کپ

سالم چکن کو اچھی طرح سے اندھا ہار سے صاف کر کے دھو لیں۔ پانی خشک کر کے سرکہ تین چائے کے چمچ چکن پر مل دیں۔ پسی سیاہ مرچ اور نمک ملا کر اسے

جی ہاں کے لور اچھی طرح سے لگوں لور کٹنے کی
مدد سے گوشت کو گودیں۔ ہری پناز ہری مرغ لور ہری
ہوئی لور ک لور تھوڑا سا نمک ملا کر اس آمیزے کو
چس میں لور اسے چکن کے پیٹ میں بھر کر توتھ پک
نا کر برکریں۔ چکن کو توتھ گھنٹہ تک ہزار ہندویں۔
ایکہ چکنی میں توحا کپ پانی ڈال کر اٹھیں۔ جب پانی
لٹے گئے تو چکن کو اس میں رکھ کر ڈھکن لگوں لور
بھپ میں بکتے دیں۔ توتھ چکن رکھیں تاکہ گوشت گل
جائے۔ توحا گھنٹہ بعد جب چکن گل جائے تو اس کے
پیسے سے پناز سبز مرغ لور لور ک ٹکال دیں۔ تین چمچے
برکے میں دیرہ چمچ چینی 'سوا ساس' اور دھنگ
طائیں لور مرغ کی چینی لور آئل ڈال کر چولے پر
چھڑیں لور اس میں بوا آئل چکن ڈال دیں۔ لب
اسے دھکی توتھ پر پکائیں۔ جب چینی خشک ہو جائے
لور آئل نکل آئے تو کتے آہستہ آہستہ بھونیں۔ تیار
ہونے پر ڈش ٹکال لیں۔ سلا لور ٹماٹو ساس کے ساتھ
کھانے کی پٹیل پر بھالیں۔

پاکستانی ڈر لکی فروٹ فورم

بیاز
خوبلی
بادام
کاجو
کشش
آلو بخارے
انجوت
ترکیب :

ایک چٹلی میں چل گرم کر کے اس میں دار چینی
لوٹک اور پھولی الائچی ڈال کر کڑا لیں۔ پھر اس میں
لور ک 'لسن کاپیٹ' نصف ڈال کر بھون لیں اور تھوڑا
شال کریں۔ اس کے بعد دھنیا 'زیرہ' لال مرغ گرم
مسالا مکلی مرغ اور مک کس کر کے بھون لیں۔ لور
گلنے تک پکائیں۔ اب اس میں دہی شامل کر کے اچھی
طرح مکس کر لیں۔ دہی جذب ہو جائے تو اس میں تلی
پناز 'خوبلی' 'بادام' 'کاجو' 'کشش' 'آلو بخارے' لور انجوت
شال کر کے اچھی طرح مکس کریں اور اسے اتار پکائیں
کہ یہ پیٹ کی شکل میں آجائے۔ فورم تیار ہے۔

چکن چنجر

۱۲۱ :

بند (تلی ہوئی)	توحا کلو	اشا :
تلی	توحا کلو	مرغی
دار چینی	دس سے تین ہونٹیاں	(بغیر ہڈی، مٹولی اور لمبی پوٹیاں بنالیں)
نونک	تین سے چار عدد	ٹماٹر
حصنہ الائچی	چار سے چالیس عدد	لوٹک
لور ک لسن کاپیٹ	دھ کھانے کے چمچے	دار چینی
نمک	دس سے تین عدد (گلے ہوئے)	پناز پھولی
دھنیا	ایک چائے کاجو (پناز ہوا)	ہر اوخیا
زیرہ	توحا چائے کاجو (پناز ہوا)	لور ک
لال مرغ	ایک کھانے کاجو (پناز ہوا)	(دار یک کٹی ہوئی)
گرم مسالا (پناز ہوا)	ایک چوٹلی چائے کاجو	چائیز نمک
کلی مرغ	توحا چائے کاجو (کٹی ہوئی)	چلی پاؤڈر
نمک	مسبہ ذائقہ	اردے کارنگ
دہی	دیرہ کپ	زیرہ پناز پناز ہوا

ہری مرچ سالم
ہری پیاز
(پتوں کے ساتھ کٹی ہوئی)
تیل یا گھی
بڑی الائچی
چھوٹی الائچی
سفید زیرہ ثابت
سفید مرچ
سفید زیرہ
نمک
لسن رلورک
گرم مسالا
دہی

چار عدد
دو سے تین کھانے کے چمچے۔

ہلدی پاؤڈر
لال مرچ پاؤڈر
کٹی لال مرچ
کری پتہ
رائی دانہ
ثابت سوکھی لال مرچ
زیرہ
کلونجی

آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
پندرہ سے دس عدد
آدھا چائے کا چمچ
آٹھ عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

آدھا کپ
ایک عدد
تین عدد
آدھا کلو
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ڈیزھ چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے

ترکیب :

ایک کڑائی میں تیل گرم کریں پھر اس میں آلو فرائی کر کے پیپر پر نکال لیں اور دو کھانے کے چمچے تیل باقی رہنے دیں۔ اب کڑائی میں پیاز کا پیسٹ اور گ لسن کا پیسٹ 'نمک' ہلدی پاؤڈر 'لال مرچ پاؤڈر' کٹی لال مرچ 'الٹی کا پیسٹ اور آلو شامل کر لیں۔ ساتھ میں پیالی ڈال کر پانچ سے چھ منٹ تک پکھنے دیں۔ ایک پین میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لال مرچ 'رائی دانہ' بھنا کٹا زیرہ 'کری پتہ اور اجوائن ڈال کر بکھاریں۔ آلوؤں پر بکھار لگا میں اور گرم گرم سرو کریں۔

آلو بخارے کی چٹنی

شک آلو بخارے
پانی
چٹنی
کٹی لال مرچ
سرکہ
لال رنگ کھانے کا
نمک

ایک پاؤ
دو کپ
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
ایک چوتھائی چائے کا چمچ
حسب ذائقہ

ترکیب :

پانی 'نمک' شکر 'لال مرچ پاؤڈر اور آلو بخارہ ڈال کر اتنا پکا میں کہ آلو بخارے گل جائیں اور گاڑھی کر دیں پین جلے تو اس میں لال رنگ 'سرکہ' ملا میں اور پانچ منٹ تک مزید پکائیں۔ اب لیجیے مزید کار چٹنی تیار ہے۔ آپ اسے لٹنڈا کرنے صاف مرتان میں بھریں۔

ایک فرائی پین میں ٹماٹر 'تیل یا گھی' لونگ 'بڑی الائچی' دار چینی 'چھوٹی الائچی' سفید زیرہ 'ثابت لورک' باریک کٹی ہوئی 'چائیز نمک' سفید مرچ 'حلی پاؤڈر' نمک 'زرے' کارنگ 'لسن رلورک' زیرہ بھنا لور پسا ہوا 'گرم مسالا اور دہی ڈال کر اس وقت تک بھونیں جب تک چکنائی اوپر نہ تیرنے لگے پھر اس میں مرغی ڈال دیں اور مزید دس منٹ تک بھونیں حتی کہ گوشت گل جائے اور تیل اوپر آجائے آخر میں کٹی ہوئی پیاز اور سالم ہری مرچیں ڈال کر مزید پانچ منٹ تک بھونیں۔ آخر میں ہر اوضیا اور ہری پیاز ڈال دیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آچاروی آلو

اشیا :
آلو
تیل
پیاز
لورک لسن پیسٹ
نمک
الٹی کا گودا

750 گرام
نیم فرائی کسلے
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ضرورت
1/4 کپ

محمود باہر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۱ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال وجواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



س۔ بھیا ہم پر اتنا بڑا سانحہ گزر گیا۔ ہم سے ہماری
عزیز ترین ہستی ہمارے والد صاحب چھڑ گئے آپ
سے اتنا نہ ہوا کہ ہم بہنوں کو تسلی کے دو بول لکھ دیتے
آپ کیسے بھائی ہیں کہ تعزیت کا خط نہ لکھا۔ خیر
غیموں سے شکایت کون کرے

ج۔ آپ کے دکھ پر میرا دل بھی دکھی ہو گیا۔ اللہ
آپ کو صبر و تحمل دے اور مرحوم کو اپنی حواری رحمت میں
جگہ دے۔

لال پری۔ پرستان

س۔ اگر آپ عقل سے پیدل ہوتے تو کیا کرتے؟
ج۔ تم سے لفٹ مانگ لیتا۔

شبانہ آرنو۔ نوشہرہ کینٹ

س۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ جب مجھ پہ برہنہ پائے
گا۔ تو میں کیسی لگوں گی؟

ج۔ کیوں بھئی! آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے؟

غزالہ علی نصرت علی۔ کھلاٹ ٹاؤن شپ

س۔ بھیا جی! خبردار سگریٹ نوشی صحت کے لیے
مضر ہے؟

ج۔ میں نے ایسی باتیں پڑھنا ہی چھوڑ دیں۔

نانکھ محمود۔ کراچی

س۔ غین بھیا! میری مشکل یہ ہے کہ جب میں

چشمہ لگا کر تھکتی ہوں تو لڑکے ”دو اور دو کتنے ہیں“ کی
آوازیں سننے لگتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کیا کروں؟
ج۔ کیا واقعی آپ کو نہیں پتا دو اور دو کتنے ہوتے
ہیں۔

خالدہ ادیب وارثی۔ جھڈو

س۔ آنکھیں خراب ہو جائیں تو عینک لگاتے ہیں
اگر دل خراب ہو جائے تو؟

ج۔ پھر کسی چیز کی ضرورت ہوتی نہیں رہتی۔

آمنہ حمید۔ کراچی

س۔ سگریٹ پیتی عورتیں ایسے لگتی ہیں نا۔ جیسے
مرغیاں ناؤں ناؤں رہی ہوں ہے نا؟

ج۔ ایسی بات نہ کریں۔ مرغیوں نے سن لیا تو وہ
ناراض ہو جائیں گے۔

شہناز فیضی۔ کراچی

س۔ دل میں اتر جانے کا سب سے آسان طریقہ کیا

نزدیک آکر لاہور

س : ”بھیا جی، مولا کہتے ہیں عورت کو ہاتھ اس لیے نہیں بھینچا گیا کہ وہ اپنی بھی لہا بہا کر دے گی کیا یہ درست ہے؟“

ج : ”نن، اترتے زمین لہا کی جڑ ہے، اس خیال سے کہا ہو گا ورنہ ماں کے قدموں کی بندھ سے اہلا کس کافر کو انکار ہو سکتا ہے۔“

نازی حنا ناز لاہور

س : ”نن، بھیا کہتے ہیں کہ جدائی کیسی بھی ہو بری ہوتی ہے، چاہے مرے گئے بعد لے چاہے زندگی میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

ج : ”ہات تو ج ہے مگر کہتے ہیں تاکہ بات ہے رسوائی کی کیونکہ ہات لگے گی تو دور تلک جائے گی۔“

سید صفری طاہرہ گجرات

س : ”مالہ کا پھول اتنا خوب صورت ہونے کے باوجود درمیاں سے سیاہ کیوں ہوتا ہے؟“

ج : ”خاصی گرائی سے نہ کھا ہے بے چارے پھول کو، ہو سکے تو بھیجا ذرا، میں بھی اس کی سیاہی سے قلم بھر لوں۔“

صبا عمران کراچی

س : ”شادی کے بعد عورتوں کی پہلی خواہش؟“

ج : ”میرے لیے دنیا چھوڑ دیں۔“

فرزانہ لاہور

س : ”زندگی کے کتنے رنگ ہیں؟“

ج : ”آج کل تو پرنٹڈ کاریاں فیشن ہے۔“

ج : ”کس کے دل میں اترنے کا حق؟“

ہاجرہ گل کراچی

س : ”چل چنبیلی بلخ میں جھولا جھلاؤں گی؟“

ج : ”انڈین گلے کم سنا کرو۔“

خالدہ سلطانہ نگار چوئیاں

س : ”بھائی جان کیا ہماری بھابی اس بات کا نوٹس نہیں لیتیں کہ آپ ہر ماہ خواتین کی محفل میں شریک ہوتے ہیں۔“

ج : ”کیوں نہیں لیتیں بھئی۔ مگر ہم بھی ایک ہی ڈھیٹ ہیں۔“

قدیل سحر ملتان

س : ”شب کی تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی میں کہ صبح امید نے آکر مجھے جگایا!!“

ج : ”پھر بھی آپ سوتی رہیں علی الصبح دیر تک شمعونہ رحمٰن پیر کوٹ جھنگ“

س : ”ذوالقرنین بھیا! آئیڈیل اگر چکنا چور ہو جائے تو کیا کیا جائے؟“

ج : ”یہ تو بعد کی بات ہے ویسے یہ ”آئیڈیل“ ہوتا کیا ہے۔ اور ہوتا کیا ہے؟“

رضوانہ کلثوم چیچہ وطنی

س : ”ذوق، بھیا! یہ بتائیں کہ بیوی اپنی عمر اور میاں اپنی تنخواہ چھپاتے ہیں۔ لیکن بچے کیا چھپاتے ہیں؟“

ج : ”ان دونوں کے جھوٹ۔“

ناصرہ مقصود کراچی

س : ”کنوارے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور شادی شدہ خود کشی۔ کیلوجہ ہے؟“

ج : ”کنواؤں کو کچھ نہ کہو، جنہیں تم جیسے لوگوں نے اگلے جگہ گھر بھجایا ہوا ہے۔“



سانہ پروا علی۔ راجن پور

”کرن“ 15 مئی کو جھلسا دینے والی گرمی میں ایک تازہ ہوا کے جھونکے کی مانند ثابت ہوا۔ ”کرن“ نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ ”کرن“ ایک ایسا پھول ہے جو دل کے باغ میں تمام پھولوں سے نمایاں نظر آتا ہے۔ جس کے رنگ میں ایسی کشش ہے کہ زندگی کے باغ میں قدم رکھنے والا پہلی نگاہ میں اس پھول (کرن) کو دیکھنے پر مجبور ہے۔ اس کی خوشبو ایسی تیز رفتار ہے اس کے کھلتے (شائع) ہی ساری کائنات کا ماحول معطر ہو جاتا ہے۔ یہ اس باد صبا کا نام ہے جس سے ہر ذی روح حلقہ اندوز ہوتا ہے۔ دل تو چاہ رہا ہے کہ ”کرن“ کی تعریف میں زمین و آسمان کے ملا بے ملا دوں مگر آپ کا وقت اور صفحات دونوں قیمتی ہیں۔

اب کچھ بات ”کرن“ کے بارے میں ہو جائے۔ ٹائٹل ونڈر فل تھا۔ میں نے ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں اپنے جوابات بھیجے تھے اب تک تو انہیں شائع ہو جانا چاہیے تھا۔

ستلے دار ٹائٹل دونوں پوسٹ جا رہے ہیں۔ میمونہ صدف ہریار کی طرح اس بار بھی بازی لے گئیں۔ ان کا مکمل ٹائٹل ”جھوٹ سچائیوں سے ڈرنا ہے“ رسالے کی جان تھا۔

سندس خان شازیہ خان کرن خان۔ شاہدہ لاہور

سب سے پہلے شکریہ میرا خط شائع کرنے کے لیے اپنا نام رسالے میں دیکھ کے مجھے انتہائی خوشی ہوئی۔ میری بہن شازیہ خان نے کہا سندس خان! تم تو اس

طرح خوش ہو رہی ہو جیسے خط نہیں تمہاری تحریر شائع ہو گئی ہے۔ اب اسے کیا پتا خط کے شائع ہونے سے ہی تو مجھے حوصلہ ملا ہے۔

اب کرن ڈائجسٹ پر بھی کچھ تبصرہ ہو جائے اس بار کرن ڈائجسٹ میں 19 تاریخ کو لے کر آئی ماموں کی شادی تھی نا تو مصروف رہی لانے کا تاخیر ہی نہیں ملا۔ اس ماہ کا ٹائٹل انتہائی خوب صورت تھا۔ دیکھتے ہی

دل خوش ہو گیا۔ پھر جلدی سے رسالہ کھولا اور ”دل“ ”برف“ سے پہنچ۔ غیلہ جی یہ کیا دینے دیتیں دل اور شاہ کو طلاق خیر اب اگلی قسط کا انتظار ہے اور دل چاہ رہا ہے کہ دل اور کی شرائط میں یہ بھی شرط شامل ہو کہ میں ذری سے شادی کروں گا۔

میں نے افسانہ اور ٹائٹل لکھا ہے آپ شائع کریں گی اور کرن رسالہ گھر پر لگوانے کے لیے کیا کروں؟

ج۔ پیاری بہن! آپ اپنا افسانہ اور ٹائٹل دونوں ہمیں پوسٹ کریں۔ قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی پے 700 کا مئی آرڈر ارسال کریں۔ ہواہ ”کرن“ آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

فائزہ بھٹی۔ ہتوکی

موسلا دھار بارش کے بعد خوب صورت چمکتی دیکش۔ سپر کو کرن کی آمد کا اعلان کیا ہوا۔ کیجیے بے چین وجود کو کچھ لمحوں کے لیے سہی مگر قرار ضرور حاصل ہوں۔ سرووق نہ جانے کیوں دل کو چھو نہ سکا۔ اب خبر نہیں کہ یہ صرف ہمارے پاگل دل کو ہی اچھا نہیں لگایا پھر واقعی اچھا نہیں تھا۔ فرست پر نظر

اچھی نکلیں اور روئینہ علی کی ڈائری میں موجود خاطر غزنوی کی غزل کا سینڈ لاسٹ شعر یازی لے گیا۔
 ”مجھے شعر پسند ہے“ نسبت زہرہ سونیاریانی مدیحہ گوہر فرحی بنت اکرم، لورین اسرار کا انتخاب اچھا لگا۔
 ”نامے میرے نام“ میں فوزیہ اور شمع نے اچھا لکھا۔
 نگہت اسلم کو ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں بڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ خدا پاک اس ملک اور اس کے باسیوں پر رحمت نازل فرمائے۔
 (آمین)

عدیلہ نواز بلوچ۔ ڈیرہ اسماعیل خان

میں پہلی مرتبہ کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ ٹائٹل کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔ اس کی چمک دار اسکن کو دیکھ کر بہت رشک آیا۔ مکمل ٹول پڑھنے کا ٹائم نہیں ملا۔ البتہ ٹولٹ دونوں پڑھ لیے۔ نازیہ جمل کا ٹولٹ بھی بہت اچھا تھا۔ ہمیں رسائی انداز کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ لیکن جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ فرح بخاری کا ٹولٹ ”تیرے دھیان کی تیز ہوا“ تھا۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ فرح بخاری کا تعلق بھی غالباً ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ کیونکہ ڈیرہ کی اتنی حقیقی تصویر کھینچنے والے کا تعلق یقیناً اسی شہر سے ہو گا۔ افسانوں میں ”ڈگڈگی میوں“ بھی ہوتا ہے اور بوجھ اچھے لگے۔ ”ڈگڈگی“ کو اور بہتر بنایا جاسکتا تھا۔

انت حقیقہ نامعلوم

میں تقریباً ”سات سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ سلسلے وار ٹولٹ ”ڈرول“ میرا لیورٹ ٹولٹ ہے۔ دل آور اور علیزے میرے لیورٹ ہیں۔ ”دست کونگر“ کا بہت اچھا اینڈ کیا۔ مستقل سلسلوں میں ”کرن کرن خوشبو“ بہت پسند ہے۔ ”سکرانی کرغیں“ بہت ہی کم ہونٹوں پر مسکراہٹ لاتی ہیں۔ شاعری البتہ اچھی ہوتی ہے۔ کرن ڈائجسٹ بہت لیٹ

”ڈرول“ ”ڈرول“ کو پا کر بے اختیار سکون کی سانس خارج کی۔ (اب یہ نہیں بتاؤں گی کہ کیوں) پھر آذر صاحب کی حالت ملاحظہ فرمائیے کے لیے سب سے پہلے اس کہانی کا ہی رخ کیا۔ ارے وا۔ آندھی خاندان کے افراد کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کمال ہے۔ جودت آندھی تم نے واقعی میں حیران کیا ہے۔ آذر صاحب نے بھی مریم کے بے گناہ وجود کو تحفظ دینے کا وعدہ کیا۔ اب دیکھتے ہیں وعدہ کہاں تک وفا ہوتا ہے۔ علیزے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا جو کہ یقیناً بہت اچھا ثابت ہو گا۔ نبیلہ عزیز آپ کا ٹولٹ لا جواب ہے۔ مجھے تو ایک ہی غم ہے جب یہ ختم ہو گیا تو ہمیں تو دل آور ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔
 ”شام آرزو“ بہت عمدہ فرمانہ ناز پڑھ کر مزا آگیا۔ عقیدت سب سے بہترین کردار ہے۔ خدا کرے آپ کا یہ ٹولٹ بہترین ثابت ہو۔

اب اگر بات کی جائے مکمل ٹولٹ پر تو ”میرے زخم“ نگہت سیما کیا کہوں۔ کمال کرتی ہیں آپ تو۔ خدا پاک آپ کو خوش رکھے۔ آباد رکھے۔
 ”جھوٹ سچائیوں“ بہت اچھی تحریر تھی۔ صدف آپ نے ٹھیک کہا۔ اپنوں کے رویے زہر میں بھیکے ہوئے تیر کی طرح تکلیف دیتے ہیں۔ خوب صورتی اگر انسان کے بس میں ہو تو ہر انسان خود کو دنیا کا بہترین انسان بنانے میں ذرا تامل نہ کرے۔ مگر نہ جانے کیوں اتنی سی بات ہم نہیں سمجھتے۔

اب آجاتے ہیں ٹولٹ کی دنیا میں ”تیرے دھیان کی“ ”بہت لمبی پھلکی کہانی واقعی مزادے گئی۔ فرح بخاری خوش رہیں۔ ”صحبت یوں نہیں اچھی“ نازیہ جمل کی کہانی بس سو سو تھی۔ نازیہ کا نام دیکھ کر جو توقعات تھی بالکل غلط ثابت ہوئیں۔ نازیہ مغذرت کے ساتھ مگر کہانی پسند نہیں آئی۔

اب کچھ بات ہو جائے مستقل سلسلوں کی۔ ”یادوں کے درتے“ بشری منزل فاطمہ، تسلیم ملک، مصباح ارم، فرح دیبا راکو کی ڈائری میں موجود غزلیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

منا ہے۔ کرن کتاب ہر لمحہ ہی مغفوت ہوتی ہے۔ اس کے لیے آپ لوگوں کا بہت شکریہ۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

تمام پڑھنے والوں کو السلام علیکم۔ خیریت نیک مطلوب ہوں۔

ما سئل قاتل قبول تھا۔ افسانوں میں ”ہوجہ“ راجہ انجور کی سبق آموز کہانی میں جو بچوں کو دکھ سکھ سے پال پوس کر جوان کرتی ہے۔ مگر اولاد اپنی ماں کی ایک سخت بات بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ ”تلون“ کبھی کبھی انسان کتنا بھی عقل مند ہو اس کی عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ ”پیرانی بی بی“ پیرانی بی بی خود رسوں کو وظائف بتاتیں۔ مگر وہی چراغ تلے اندھیرا دیکھے انداز ازا ہو گیا تھا کہ گھر کا تالا توڑ کر توبہ کو لے جانے والا اس کا شوہری ہو گیا۔

”سکھ کے موسم“ الفاظ کا چمکا اچھا لکسہ رقابت جاوید کا ”ڈوٹا سورج“ پر حیرت ہوئی۔ کیا اس معاشرے میں کوئی ایسا بھی ہے کہ لٹا ہوا نقصان اس کے بل والور ایک جگہ مجھے اسی آگئی جب چاہا بھی جلدی سے ایجن اتار کر سائیکل پر روانہ ہوئے۔ کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔ ”میں بھی ہوا“ مرزا آگیا پارہ کر مرغان کی سبکی پر توبہت خوشی ہوئی۔

ناریہ جمل کا بلوٹ ”نعت یوں نہیں اچھی“ زبردست تھا۔ لیکن اختتام میں تھوڑی کمی لگی۔ نکت سیماکا کھل بلبل ابھی زیر مطالعہ ہے۔ مگر اے بلویل دیکھ کر آخری صفحہ کھا تو آگ۔ یہ کیابلی آنکھ۔ جب سی شیطان کی آنت کی طرح لبا ہوتا جا رہا تھا۔ خیر قسط وار میرے تو لیورٹ ہیں۔ مرزا آتا ہے انتظار میں۔ نکت سیمائی ہیں تو یقیناً ”اچھا ہی ہو گا۔“

”در دل اچھی قسط ہے۔ شروع ہی ہوا کہ قسط ختم۔“ میونہ صدف کا بھی زیر مطالعہ ہے۔

”مجھے یہ شعر پسند ہیں“ تمام اشعار پسند آئے۔ ”میں تجھے سلام“ میں تمام کے حوصلات اچھے لگے۔ سب سے زیادہ مول کا جواب پسند آیا۔ اسٹریو میں

روؤف لالہ اور آغا دلوں پسند آئے۔ روؤف لالہ کافی سادگی پسند ہیں۔

خط لیٹ بھیجا ہے، مگر کوشش کیجئے گا کہ شائع کر دیں۔

حافظ فوزیہ سلیم۔ چیچہ وطنی

ان رائٹر کے بارے میں جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل ہمارے ساتھ تھیں۔ اب ان کے ناولز ختم ہو گئے ہیں۔ تو وہ غائب ہو گئی ہیں۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

| کتاب کا نام | قیمت |
|-------------|------|
|-------------|------|

|                      |          |       |
|----------------------|----------|-------|
| آوارہ گرد کی ڈائری   | سفر نامہ | 450/- |
| دنیا کول ہے          | سفر نامہ | 450/- |
| ایک بلوط کے قاتل میں | سفر نامہ | 450/- |

|                   |                      |       |
|-------------------|----------------------|-------|
| اندھا کتواں       | ایک گرین پوائن انشاء | 200/- |
| لاکھوں کا شہر     | لوہری انشاء          | 120/- |
| ہائیں انشاء جی کی | طہر حراج             | 400/- |
| آپ سے کیا ہوا     | طہر حراج             | 400/- |

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ہے۔ نئے لوگ کا انٹرویو کریں نا۔ کیوں ہمیں بور کرنے کی قسم اٹھ رکھی ہے آپ نے۔

کمل نادل "جھوٹ سچائیوں" اچھی تحریر تھی سچ کہا ہے۔ رائٹر صاحبہ نے ہمارے معاشرے میں اکثریت ایسے ہی انسانوں کی پالی جاتی ہے۔ جن کے نزدیک میرت سے زیادہ صورت ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ رامن کا عورت ہو کر خود کو پیش کرنا اچھا نہیں لگا۔ ویسے تو سب سے پہلے ٹکٹ سیماکو بڑھا تھا۔ "زخم

پھر گلاب ہوں" کہانی اتنی انٹریٹنگ تھی۔ عینا کے ساتھ ساتھ مجھے بھی فکر ہو رہی تھی کہ ایسا کیا۔ ارحم کے ساتھ ہو گیا کہ وہ زندگی سے ہی بے زار ہو چلا۔ بڑھتے بڑھتے جب نظروں کے سامنے ہالی آئندہ پڑھا تو خود کو خوب ڈانٹا کہ فوزیہ تمہیں کب عقل شریف آئے گی۔ کیوں نہیں پہلے دیکھ لیتیں کہ کہیں ہالی آئندہ کا دم چھلا تو نہیں لگا ہوا اتنی اچھی تحریر کہ ناولٹ میں "تیرے دھیان کی" تحریر اچھی تھی۔ کہانی کے کرداروں کی مستقل مزاجی دل کو بھاگتی اور ایک چھوٹی سی خواہش۔ کیا دین جیسے ہیرو ایسی سرزمین میں بستے ہوں۔ ہائے سالوں کیوں نہیں ملا۔ "محبت یوں نہیں اچھی" یہ بھی اس بار کرن کی بے سٹ تحریر تھی۔ انسانے اس ماہ تقریباً "سب ہی اچھے اور سبق آموز تھے۔" سکھ کے موسم "رائٹر نے اچھا موضوع چنا۔" پیرانی بابی "زندگی گزارنے کے کیا کیا طریقے اپنائے ہوئے ہیں لوگوں نے۔

"گڈنگی" یوں بھی ہوا "دونوں تحریر ایک جیسی تھیں۔ مطلب وہی مرد کی انٹی اپریستی اور عورت کو تین لفظوں کے بدلے اپنے ایشاموں پہ بھلتے رہنا۔ ساری زندگی "توان" بھی اچھا تھا۔ "بوجھ" رابعہ انکار کی حساس تحریر تھی۔

"کرن کا دسترخوان" پسند آیا۔ اور "کرن کتاب" تو بہت اچھی تھی۔ حسب ضرورت بھی کرن کتاب "سکرائی کرنیں" اس بار بھی ہلکی پھلکی رہیں۔



سب سے پہلے تو رحمانہ امجد بخاری کا سلسلہ وار ناول "وہ اک پری ہے" سب ٹائٹلز سے ہٹ کر تھا۔ اردو ادب کا جس طرح محبت کے ساتھ انہوں نے استعمال کیا۔ کیا سمجھ دار ہی سمجھ سکتے ہیں۔ قارئین نے کوئی خاص رسالہ نہیں دیا۔ اس ناول پر لیکن میرا خیال ہے لوگ تعریف کی طرف اتنی گہرائی میں نہیں جاتے۔ اس لیے اس ناول کی خاص تہمید نہ سمجھ سکے! لیکن رحمانہ کی تو کیا ہی بات برسوں سے کرنا سے وابستہ ہیں، لکھنا ان کو نہیں آتا ہو گا تو کس کو آتا ہو گا۔ دوسرا ناول فوزیہ یاسمین کا ناول "دوست کو نہ کر" تھا جو بہت بہت آہستہ آہستہ چلا۔ کچھ قاری پڑھنے سے اکتائے بھی، لیکن فوزیہ نے بھی کمال غضب سے قلم تمام کر رکھا اور بہت پیارا اینڈ کیا۔

میرا ناول "میرے ہمنو کو خبر کرو" فاخرہ گل کا تھا۔ اتنا لمبا تو نہیں گیا۔ لیکن اس ٹائٹلز کے تمام کردار کو فاخرہ گل نے بہت اچھا اختتام دیا ہے۔ فاخرہ گل کی بہت اچھی کاوش تھی۔

"در دل" نبیلہ عزیز کے اس ناول نے مسلسل دھوم مچائی ہوئی ہے۔ اب جب کردار کھلے ہیں تو بے ساختہ نبیلہ کو شاباش دینے کا دل کرتا ہے۔ مستقل سلسلے تو سارے ہی سونے پر ساگہ ہیں۔ کرن نے واقعی عروج کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

فوزیہ شرمشہ مجرات

مئی کا شمار 12 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ سہرورق بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ حسب عادت حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے ذہن کو معطر کیا۔ انٹرویوز حسب خشنا تھے۔ "مل تھے سلام" سب کے خیالات اچھے تھے۔ لفظ مل میں اتنی محاسن ہے کہ شاید ہی کسی اور آفاقی رشتے میں ہو۔ ماواں تے ٹھنڈیاں چھاواں اللہ پاک مجھ سمیت سب کی ماواں کو صحت مند زندگی عطا فرمائے۔

"میری بھی صنہی میں۔" شاہین صاحبہ سے درخواست ہے۔ اب تو میڈیا میں نئے چہروں کی بھرمار